СТРУМИЦА - ДОМ НА КУЛТУРАТА - УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
24-28-III-1990 ГОД.
ТИТОВ ВЕЛЕС - ЛИКОВЕН САЛОН - 29-III - 12-IV -1990 ГОД
КУМАНОВО - УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА - 20-IV - 4-V-1990 ГОД

МОМЧИЛО ПЕТРОВСКИ - МОМО
- СКУЛПТОР, СЛИКАР

РОДЕН: 1956 ГОД. ВО ПРИЗРЕН. ЧЛЕН Е НА ДЛУС ОД 1979 ГОД.
АДРЕСА: „МОША ПИЈАДЕ" 4/22
92400 СТРУМИЦА ТЕЛ (0902) 25-818

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
1981 - СТРУМИЦА, ИЗЛОЖБЕН САЛОН НА РУ.

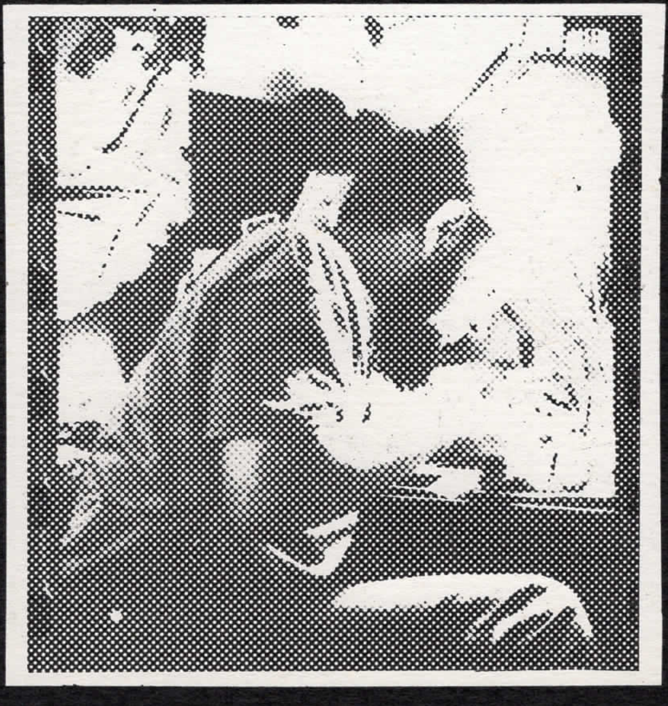
ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
1979 - 83 - СТРУМИЦА, „ДЛУС", ИЗЛОЖБЕН САЛОН НА ОУ
1980 - 1983 - СКОПЈЕ, СЛИКАРИ АМАТЕРИ ОД СРМ, ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА И ИНФОРМАЦИИ.
1981 - СКОПЈЕ, МЛАДИ ЛИКОВНИ ТВОРЦИ ОД СТРУМИЦА, ДОМ НА МЛАДИТЕ „25 МАЈ", ШТИП, ОХРИД, СКОПЈЕ, МЛАДИ ЛИКОВНИ ТВОРЦИ ОД СРМ.
1982 - КУМАНОВО, „ДЛУС" 82, УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА. — ВАЛЕВО ЈУГОСЛОВЕНСКА СРЕДБА СРЕДБА НА НА СЛИКАРИ АМАТЕРИ „АБРАШЕВИК", ДОМ НА КУЛТУРАТА
1988 - СТРУМИЦА, „ДЛУС" 88, УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА, ХЕПЕНИНГ „ТРСКА НА ПЛАТНО"
1989 - СТРУМИЦА „ДЛУС" 89, УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА - ХЕПЕНИНГ „ТРСКА НА ПЛАТНО" ФОАЈЕ ДОМ НА КУЛТУРАТА - ЗРЕЊАНИН, СУБОТИЦА КОЛОНИЈА ЕЧКА - ТРАВНИК САРАЕВО - КОЛОНИЈА ТРАВНИК.
1990 - СТРУМИЦА, ФОАЈЕ ДОМ НА КУЛТУРАТА, СКОПЈЕ, ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА И ИНФОРМАЦИИ, КУМАНОВО, ЛИКОВНА ГАЛЕРИЈА „ЗИМСКА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА - КАМЕН ТРСКА ПЛАТНО"

СКУЛПТУРИ ВО ПРОСТОР
ТРАВНИК - СКУЛПТУРА „ЉУБОВ" - КАМЕН ЗАЕДНО СО МАТЕ ШАНГО, НАСЕЛБА АНТУН МАВРАК - СКУЛПТУРА „РАДАЛИЦА" - ДРВО" ОШ БРАКА ЛОЛИК.

КОЛОНИИ:
МЕЃУНАРОДНА СТРУМИЧКА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА, КОЛОНИЈА ТРАВНИК, КОЛОНИЈА ЕЧКА, ЗИМСКА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА - ДОЈРАН.

ДЕЛА ВО ГАЛЕРИИ
СТРУМИЦА, ЗРЕЊАНИН, ТРАВНИК.

НАГРАДИ
- СКОПЈЕ, II НАГРАДА ЗА СКУЛПТУРА НА XX СРЕДБА НА СЛИКАРИ АМАТЕРИ ОД СРМ



Ако според Фројд соништата се „царски друм" по кој се навлегува во потсвесното, тогаш за уметникот, сликата, уметничкиот израз, е пат за создавање на неговата внатрешна уметничка природа, за неговата „уметничка психа", или несвесните тензии што во игра со боите избиваат на преден план, иако можат да живеат во него, а тој да биде сосема несвесен за нив.

Ако за длабоката суштина на таа боја е индикативна атмосферата на напнатоста што ја доживеал Момчило Петровски-Момо, истовремено може да констатираме, дека за неговата суштина е индикативно и она што го преживеал. Имено, и дека е патоказ кон сопствениот немир. Впрочем, и ритмот на потегот, на трагата на четката, во мигот, во кој ќе профучи еруптивното психолошко празнење на вознемиреното, а веќе во следниот миг, самосвесно тромо и „смирено око дадено" полно или во стадиум разлеано. Бојата е врисок немир но и чудење, внатрешна борба, но и страст. Насекаде се појавуваат потези на светлост а во својата симболика, сугестијата на бојата им дава на емоциите нежно треперење, напати лирско дури и мистериозно, случајниот феномен станува израз на општото страдање. Во овие визии присутен е контрастот на една драма или катастрофа, на една трагедија или страст, иако има материјализација на болот. Величаствена и спокојна контеплација.

Возвишувањето, трансцедентното, својата форма ја наоѓа во динамиката на гестот, во ритамот на линијата, еманираната светлина продира во контеплативната колористичка оркестрација.

Со помош на имагинацијата Момо го оживува минатото, а со помош на сегашноста тој сонува за трајноста. Делата израснуваат во извишен свет како мисла на светот, која со негова заложба се раѓа и диши како нов свет.

Светлина која од внатре заизворува и блескоти.

Како во сеќавањата како во сонот.

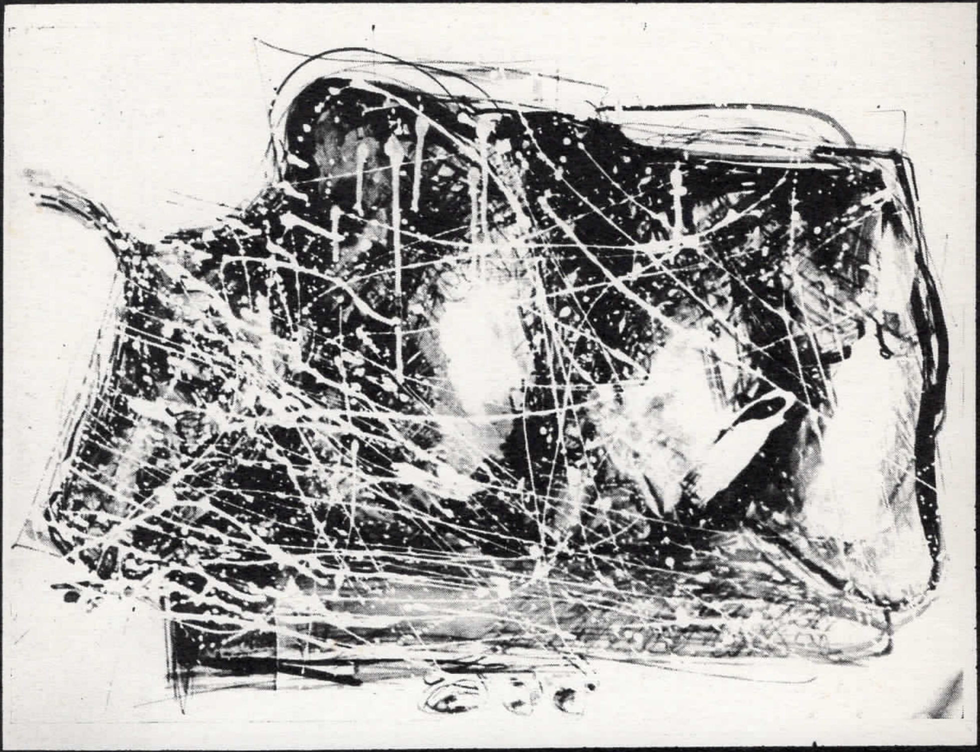
Светот на виденото и доживеаното, во сликите на Момчи. Петровски-Момо останува присутен, обоен со внатрешно расположение, со нерв и имагинација зависно од личниот сензибилитет и афинитет.

Најновиот опус слики на Момо ја потенцираат вредноста на чулното, интуитивното и емотивното доживување на визуелната природа, обединувајќи ја формата и интензивната боја т.е. колористичкиот гестуален експресионизам.

Поливалентноста на експресијата во сликите на Момо, условува едно комплексно доживување. Проблемот на експресијата решен преку колористичкото компонирање, како доминантен момент, својата појавност ја навестува низ ликовни решенија кои откриваат своевидна катарза. Во тој личен психолошко интелектуален конгломерат, транспонира состојба на духот и длабоко внатрешно вибрирање на човечкото битие

Очигледно е формирањето на Момчило Петровски - Момо во кругот на експресионистичките тенденции. Меѓутоа, посебно се видливи: широкиот гест и архитектуралната структура на Де Кунинговиот апстрактен експресионизам; парадоксалниот спој меѓу интуитивното и контролата на мислата, или, сеопфатното сликарство на сликарот на гестот и акцијата Џексон Полок; чистата звучност на колоритот кај Карел Апел. Ништо помалку од таквите искуства, тука се примерите од нашето современо сликарство, но пред се Момчило Петровски - Момо од сето тоа има само свој квалитет и индивидуалност, свесен за процесот на преиспитувањето и пронаоѓањето.

ТОДОРКА АНДОВА



ИЗДАВАЧИ: ДЛУС, НАРОДЕН МУЗЕЈ ТИТОВ ВЕЛЕС, НАРОДЕН МУЗЕЈ КУМАНОВО.
ПРЕДГОВОР: ТОДОРКА АНДОВА
ДИЗАЈН: МАРЈАН ПЕЦЕВ-ЗАХОВ
ФОТОГРАФИЈА: МАРЈАН ПЕЦЕВ-ЗАХОВ
КИРИЛ БАТЕВ
ПЕЧАТЕНО МАРТ 1990 ГОД. ПЕЧАТНИЦА АБЦ СТРУМИЦА
ТИРАЖ: 500 БРОЈА

СПОНЗОРИ:
ЗЗ „АГРОФОРА" - С. РАДИЧЕВО
ПТП „ЈУГОКОМЕРЦ" - СТРУМИЦА
СПЗ „ВАРДАР" - НИВИЧИНО
ЗЗ „МЛАДОСТ" - С. БОРИСОВО
ЗЗ „МИЧУРИН" - С. ГРАДОШОРЦИ
КИОСК „ДЕЛФИН" - СТРУМИЦА
ФОТО „ГОЛЕ" - СТРУМИЦА
БИФЕ „ХИТ" - СТРУМИЦА
СТД „ГИЛЕ" - СТРУМИЦА

- „КОЛЕДАР" I, 1989, КОМБИНИРАНА ТЕХНИКА ..... 20 x 30 см.
- „БИК" IV, 1989, ... 43 x 60 см.
- „БИК" I, 1989 .... 77 x 58 см.
- „БИК" X, 1989, ... 77 x 58 см
- „БИК" II, 1989, ... 58 x 68 см.
- „БИК" XXI, 1989 .... 40 x 25 см.
- „ЗЕЛЕНА ШУМА" 1988 .... 45 x 65 см.
- „ЗЕЛЕНА ШУМА" I, 1988 .... 45 x 65 см.
- „ ? ", 1990, ... 57 x 50 см.
- „КОМПОЗИЦИЈА" XX, 1990, ... 47 x 65 см.
- „СÈ СЛУЧИ 89", 1989 .... 50 x 40 см.
- „БР. 345678", 1990 .... 54 x 40 см.
- „КОМПОЗИЦИЈА", 1990 .... 44 x 60 см.
- „КОМПОЗИЦИЈА" XXX, 1990 .... 22 x 37 см.
- „ТЕШКОТО МАКЕДОНСКО", 1990 .... 23 x 60 см.
- „КОМПОЗИЦИЈА" X, 1990 .... 46 x 25 см.
- „ЦРВЕННОТ КОЊ", 1990 .... 28 x 35 см.
- „ЗОШТО", 1990 .... 28 x 35 см.
- „ПОРТРЕТ" XXI, 1990 .... 28 x 35 см.
- „АС 89", 1989 .... 44 x 24 см.
- „ПОРТРЕТ" 1989 .... 27 x 32 см.
- „КОГА БИ БИЛЕ", 1990 .... 20 x 30 см.
- „ХРИСТОС", 1990 .... 43 x 57 см.
- „ПРЕД САМИОТ ПОЧЕТОК", 1990 .... 35 x 47 см.
- „БЕЗ НАСЛОВ", XI, 1990 .... 30 x 48 см.
- „БЕЗ НАСЛОВ" XII, 1990 .... 40 x 35 см.
- „ПОРТРЕТ" 1990 .... 30 x 37 см.
- „ДОЈРАН" I, 1990 .... 30 x 48 см.
- „ДОЈРАН" II, 1990 .... 30 x 48 см.
- „ДОЈРАН" III, 1990 .... 30 x 48 см.
- „БЕЗ НАСЛОВ" I, 1988 .... 25 x 30 см.
- „БЕЗ НАСЛОВ" II, 1988 .... 25 x 30 см.
- „БЕЗ НАСЛОВ" III, 1988 .... 25 x 30 см.
- „БЕЗ НАСЛОВ" IV, 1988 .... 25 x 30 см.
- „БЕЗ НАСЛОВ" V, 1988 .... 25 x 30 см
- „БЕЗ НАСЛОВ" VI, 1988 .... 25 x 30 см.
- „БЕЗ НАСЛОВ" VII, 1988 .... 25 x 30 см.
- „БЕЗ НАСЛОВ" IX, 1988 .... 25 x 30 см.
- „БЕЗ НАСЛОВ, X, 1988 .... 25 x 30 см.