



ПЕТАР МИТРОВ

„Човекот не станува уметник, затоа што одbral да каже некои работи, туку затоа што одbral да ги каже на извесен начин“

Жан Пол Сартр

Две децении Петар Митров, сите свои емоции ги пренесува на платно и притоа останува верен и доследен на своето сликарско кредо. Со еден континуиран развој, Митров го постигнува својот специфичен ликовен израз на снажна индивидуалност, прикажувајќи ја ликовно, визијата на светот, животот во него, иднината, засновани врз постулатите на оваа, наша, денешна цивилизација со сите технички и технолошки достигнувања.

Внатрешниот контентлативен агенс, аксиоматичниот карактер и опитот на Митров (во разобличувањето на цивилизациските синдроми) мораа да се сретнат со ликовната современост, со новите уметнички зафати, за да се потврди самостојниот сензибилитет што го води во творечкиот чин, да вдахне дела, кои ќе ги емитираат своите сведоштва — пораки.

Ликовното доживување е врзано за сосем одреден свет на личното опсервирање на траумите од современото живеење, со сите негови застрашувачки димензии, кое длабоко емоционално се корени во нови форми, постигнувајќи синтеза врз ткивото на сликарската материја.

Немирот и стравот, напнатоста и кобните претчувства, сложеноста на постоењето, се предоминанта (во психолошка смисла) во сликите на Митров. Отука на платната е присутна знаковната комуникација, преку исечоци од реалноста и елементи на техничката цивилизација, поврзани со космички, физички недофатливи сфери, планетарни проблеми, еколошки состојби, создавајќи сложена композициска иконографска структура.

Просторот како елемент на композицијата, го исполнува педантно, пренесувајќи и трансформирајќи ги органското и неорганското, симболот и имагинацијата, сонот и јавето, пренесувајќи ги со специфичен ликовен јазик, јазик во кој е битен сигурниот и прецизен цртеж, усогласувањето на хроматските односи, кои се носители на одредено значење.

Петар Митров е надреалист по вокација, кој крерира необичен свет на својата медитативност, отворајќи ги таинствените простори на потсвесното, на една хипотетична иднина.

Индустријата ја унишити природата. Ги нема бавчите, нивите, зелените ливади, чистите води. Сивите бетони, асфалтот и зградите ги покрија плодните полиња. Голините на Водно станаа уште поголи, реките се загадија, шумите се исушија. Отровите потекоа, облаци од дим, гасови и отровна прашина ја загадија атмосферата.

Негрижа, слепост, егоизам...

... а сеќавањата останаа, се претворија во загриженост, страв, очај.

Стравот се претвори во слики. Маслото го покри платното, се јавија последиците.

Моите слики не го предочуваат сеќавањето на убавината, туку, стравот од негрижата. Го сликам она што неминовно ќе дојде, доколку не се преземе нешто, што ќе го промени нашиот однос кон природата.

Ги сликам последиците од пореметувањето на еколошкиот круг.

Авторот

ЛИКОВЕН САЛОН ТИТОВ ВЕЛЕС 1989
УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА КУМАНОВО 1989
УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА „БЕЗИСТЕН“
ШТИП 1989

ПЕТАР МИТРОВ е роден на 22.6.1942 година во Миравци, Гевгелија. Училиште за применета уметност завршил во Скопје 1962 година. Во 1968 година дипломирал на Академијата за применети уметности во Белград на отсекот за внатрешна архитектура, специјалност индустриски дизајн. Од 1969 година работел во „Треска“ како дизајнер на мебел а покасно и на дизајнот на туристички приколки. Од 1975 до 1979 година работел како професор во Училиштето за применета уметност во Скопје на отсекот за внатрешна архитектура. Овој период е време на интензивни ликовно креативни активности. Во 1979 година се враќа во „Треска“ но овојпат како главен проектант. Своето дизајнерско творештво го презентира на саемите во Југославија, Германија, Белгија, Италија, СССР.

Напоредно со професионалната дизајнерска работа, Митров неуморно работи и на полето на ликовната уметност.

Член е на ДЛУПУМ.

Живее во Скопје, ул. „Народен фронт“ 13/59, тел. 210-105

Самостојни изложби

1968 — Белград, во Сојузната привредна комора

Групни изложби

Од 1971 до денес како член на ДЛУПУМ редовно излага на сите изложби

Награди

1968 — од Сојузната привредна комора, во знак на признание за одличен успех и професионална изработка на дипломската работа.

Годишна награда на ДЛУПУМ

КАТАЛОГ

1. Пробив, 1974, масло на иверица, 27 x 44
2. Преобразба, 1974, масло на иверица, 27 x 44
3. Први грижи, 1974, масло на платно, 43 x 60
4. Скица, 1975, масло на шперт плоча, 20 x 30
5. Скица, 1976, масло на шперт плоча, 16 x 24
6. Стварање-Триптих, 1976, масло на платно, 150 x 70
7. Размислување, 1976, масло на шперт плоча, 45 x 31
8. Изгубена битка, 1976, масло на платно, 125 x 130
9. Кошмар, 1977, масло на платно, 125 x 120
10. Кошмарен сон, 1977, масло на платно, 125 x 120
11. Распад на кристалот, 1977, масло на иверица, 105 x 109
12. Оптужба, 1977, масло на иверица, 61 X 130
13. Вертикалa, 1977, масло на платно, 130 x 125
14. Композиција I, 1976, масло на мелопласт, 48 x 68
15. Композиција II, 1979, масло на платно, 31 X 34
16. Композиција III, 1979, масло на платно, 31 x 34
17. Композиција IV, 1979, масло на платно, 31 x 34
18. Погледи, 1983, масло на платно, 90 x 130
19. Врисок, 1983, масло на платно, 23 x 34
20. Размислување I, 1984, масло на платно, 23 X 30
21. Размислување II, 1984, масло на платно, 23 x 30
22. Размислување III, 1984, масло на платно, 23 x 30
23. Мугри, 1984, масло на платно, 68 x 63
24. Космички хаос, 1985, масло на платно, 56 x 46
25. Сеќавање, 1985, масло на платно, 94 x 62
26. Композиција, 1986, масло на платно, 42 x 47
27. Друго небо, 1988, масло на платно, 40 x 60

Издавач: Народен музеј Титов Велес
За издавачот: Никола Трипчев
Предговор, каталог: Тодорка Андова
Печати: „Микена“ Битола
тираж: 200 примероци

