

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА „СКОПЈЕ“

СКОПЈЕ

САВРЕМЕНА ФИНСКА
ГРАФИКА И ЦРТЕЖИ

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА „СКОПЈЕ“

СКОПЈЕ

(17. — 25. новембар 1987. године)

**САВРЕМЕНА ФИНСКА
ГРАФИКА И ЦРТЕЖИ**

Савремена финска графина и цртежи

Низ историјских, социјалних и културних фактора утицало је на обликовање специфичности финске уметности уопште и у томе и финске графине. Пре свега, оштра, хладна клима и географски положај Финске на крајњем северу Европе вековима су присиљавали Финце да се прилагођавају дугој зими и кратком лету што је захтевало чврстину, упорност, истрајност и издржљивост (што се на финском изражава речју „сису“) и развијање високог осећаја за природу, за више интуитивни него логични однос према животу.

Религијски пуританизам који је лутеранска црква донела собом у Финску давањем предности изворном материјалу, тамним бојама и једноставним облицима, представљао је револт уметника против афентације буржоаског стила.

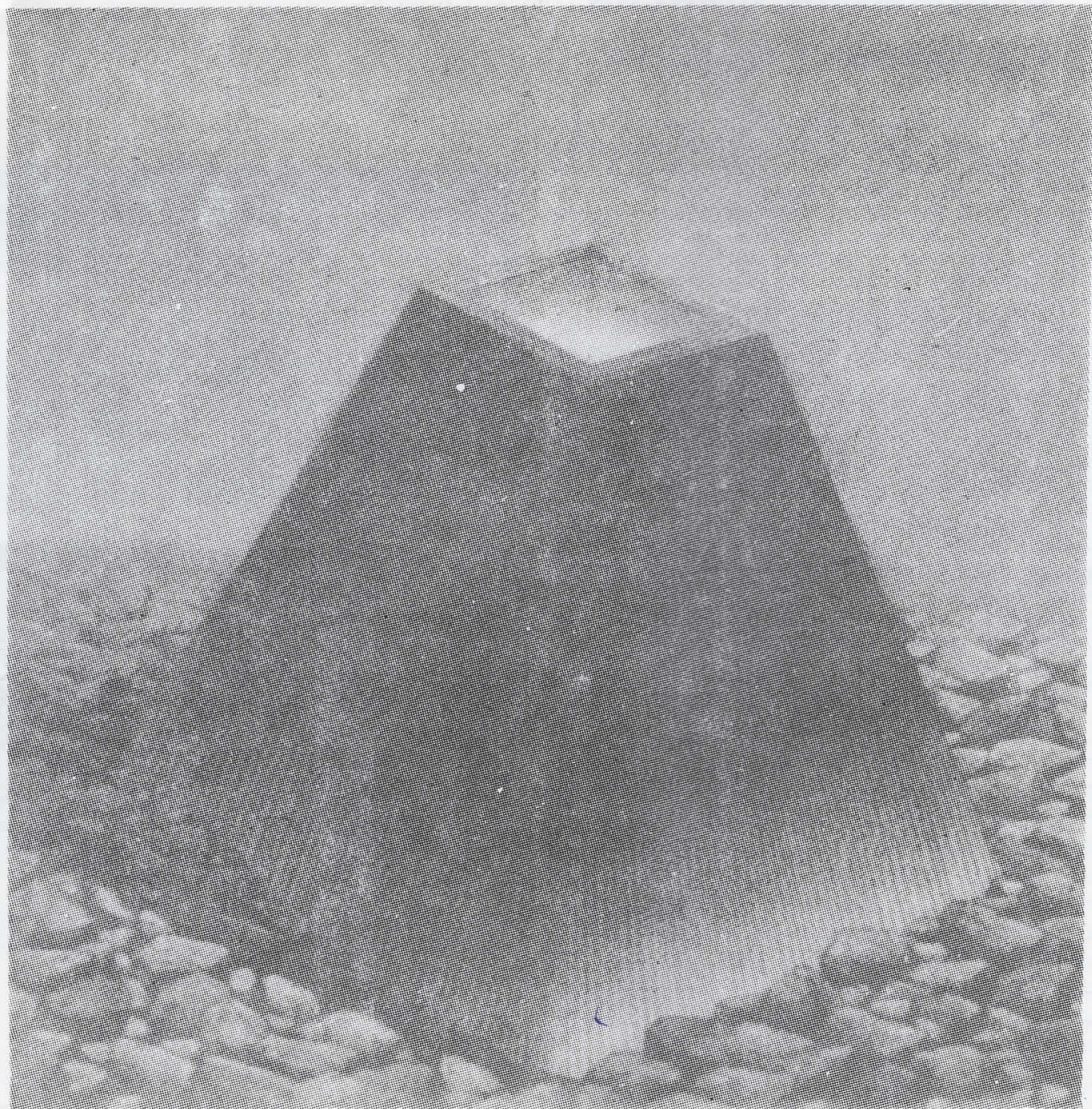
Национална осећања су, такође, вековима бито утицала на карактер финске уметности. Дуготрајна борба за очување финског језика, најпре под шведским а затим под руским господством али и након стицања независности 1918. године, учинила је да национализам постане основни услов опстанка финског народа али и фактор изолације земље и назадовања у уметности.

Изразито сиромаштво земље све до 20-тих година овог века и националне тежње допринели су да се у сфери уметности развије поштовање традиција и страх од оригиналности, услед чега је финска уметност у последњих неколико деценија постала институционализована као део државног и државног апарата са којим је сарађивала. Тек у 60-тим годинама — када се Финска већ сврстала у ред најбогатијих земаља у свету — младе генерације финских уметника почели су да испољавају бунтовнички однос према стагнантним тенденцијама савременог финског друштва.

Трагови свих тих и других особености могу се запазити и на изложеним финским графинама и цртежима.



BOTTICELLIN MUKAAN (Prema Botičeliju)
ELNA HAKANIEMI



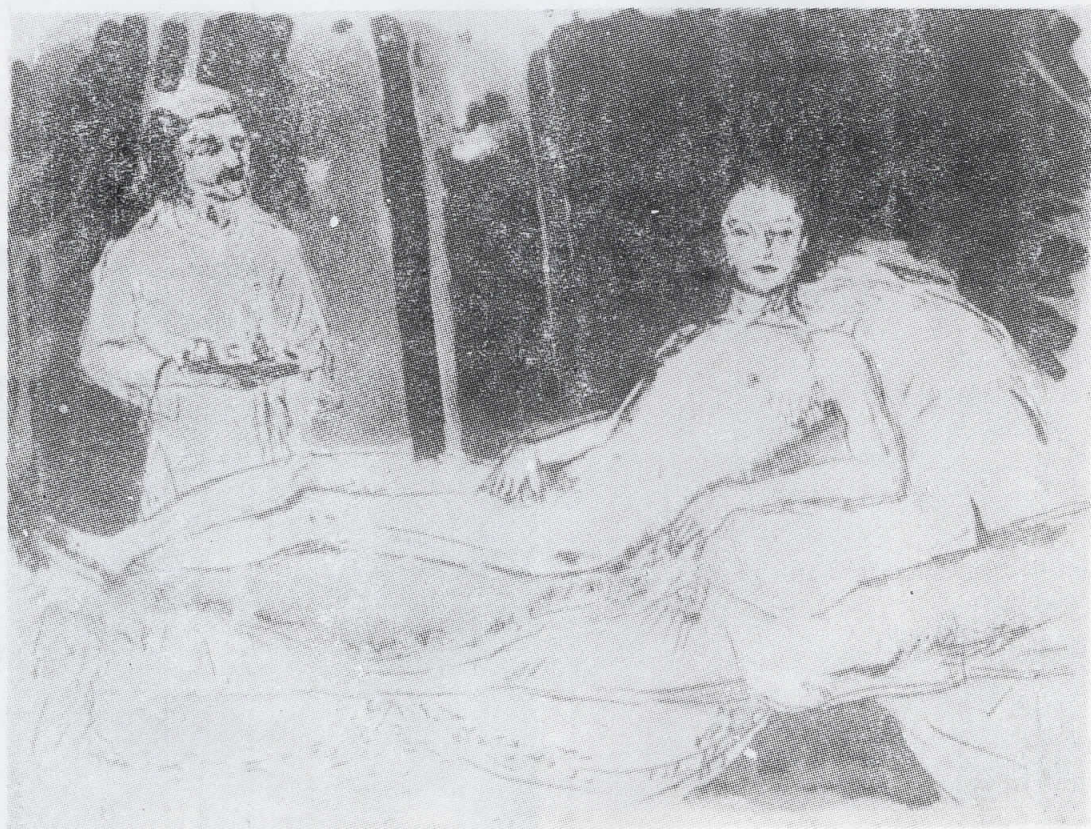
SULJETTU I (Zatvoren)
HEIKKI ARPPÖ



DESPERADO
SEPPO MATTINEN



MURJOTTAJA (Snuzdeni)
SEPPO MATTINEN



SURUI OLLIMPIA (Velika Olimpija)
ELINA HAKANIEMI

КАТАЛОГ

ANNA ALAPURO

1. Suuri kone I (Velika mašina) litografija
2. Suuri kone II litografija
3. Suuri kone III litografija
4. Kone (mašina) litografija

HEIKKI ARPPA

5. Löydetty I (Nađen) akvatinta
6. Löydetty II akvatinta
7. Suljetty (Zatvoren) akvatinta
8. M hadollisuus (Mogućnost) akvatinta

ELINA NAKANEIMI

9. Botticellin mukaan (prema Botičeliju) — litografija
10. Kolme sulotarta (Tri gracije) — litografija
11. Kuppi kahvia (Šoljica kafe)
12. Suuri Olympia (Velika Olimpija)

KORI LAITINEN

13. Utopia I
14. Utopia II
15. Utopia III

TUULA LEHTIEN

16. Keltaiset tähdet (Žute zvezde) akvatinta
17. Siniset tähdet (Plave zvezde) akvatinta
18. Musta Niili (Crni Nil) akvatinta
19. Sininen Niili (Plavi Nil) akvatinta

HARRI LEPPANEN

20. Harmaa sarja (Siva serija) litografija
21. Idiooti (Idiot) litografija
22. Kissa (Mačka) litografija
23. Oranssi (Pomorandža) litografija

SEPPO MATTINEN

24. Epäilemättä (Bez sumnje) crtež
25. Murjattaja (Snuždeni) crtež
26. Desperado — crtež

TAPANI MIKKONEN

28. »3, 4,«
29. »3, 4,«

ANTERO HLIN

30. Castello I (Tvrdava)
31. Pollazzo I (Palata)

OLLI REIMAN

32. Tuo unohtumaton (Taj nezaboravni Nikee)

HANNU TAROS

34. The Ladies (Dame)
35. Metro (Metro)
36. Sensorit (Senzori)

JAN KENNETH WECKMAN

37. Sarjasta »Matrix« I (Iz serije »Matrix« I)
38. Sarjasta »Matrix« II
39. Sarjasta »Matrix« III
40. Sarjasta »Matrix« IV

СОДЪРЖАНИЕ

ИЗВЕШТАЈИ

- Извештај о раду за 1958. год. 1
- Извештај о раду за 1959. год. 2
- Извештај о раду за 1960. год. 3

УЧЕНИЧКИ РАДИ

- Ученички рад 1
- Ученички рад 2

УЧЕНИЧКИ РАДИ

- Ученички рад 1
- Ученички рад 2

Ученички рад 1

УЧЕНИЧКИ РАДИ

- Ученички рад 1
- Ученички рад 2
- Ученички рад 3

УЧЕНИЧКИ РАДИ

- Ученички рад 1
- Ученички рад 2
- Ученички рад 3

ОСТАВАК АРИЈА

- Остатак арија 1
- Остатак арија 2
- Остатак арија 3
- Остатак арија 4

ОСТАВАК АРИЈА

- Остатак арија 1
- Остатак арија 2
- Остатак арија 3
- Остатак арија 4

ОСТАВАК АРИЈА

- Остатак арија 1
- Остатак арија 2

Остатак арија 1

- Остатак арија 1
- Остатак арија 2

ОСТАВАК АРИЈА

- Остатак арија 1
- Остатак арија 2
- Остатак арија 3

ОСТАВАК АРИЈА

- Остатак арија 1
- Остатак арија 2
- Остатак арија 3
- Остатак арија 4

ОСТАВАК АРИЈА

- Остатак арија 1
- Остатак арија 2
- Остатак арија 3
- Остатак арија 4

Издаје: УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА „СКОПЈЕ“
— СКОПЈЕ и Амбасада ФИНСКЕ — Београд.

Фотографије: Миладин Чолаковић

Штампа: „НАПРЕДАК“ — Обреновац

Тираж: 200 примерака

СОВРЕМЕНА ФИНСКА ГРАФИКА И ЦРТЕЖИ

Редица историски, социјални и културни фактори влијаеле врз обликувањето специфичностите на финската уметност, воопшто и, притоа, и на финската графика. Пред се, острата студена клима и географската положба на Финска на крајниот север од Европа со векови ги присилувале Финците да се прилагодуваат на долгата зима и на кусото лето што барало цврстина, упорност, истрајност и издржливост (што на фински јазик се изразуваат со зборот "сису") и развивање на високо чувство кон природата, повеќе за интуитивниот отколку за логичниот однос кон животот.

Религискиот пуританизам, што лутеранската црква го донесла со себе во Финска преку давањето предност на изворниот материјал, темните бои и едноставни форми, претставувал револт на уметникот против афектацијата на буржоаскиот стил.

Националните чувства, исто така, со векови битно влијаеле врз карактерот на финската уметност. Долготрајната борба за зачувување на финскиот јазик, најнапред под шведското а потем под руското владеење но и по стекнувањето на независноста во 1918 година, придонесла национализмот да стане основен услов за опстанокот на финскиот народ но и фактор за изолација на земјата и назадување во уметноста.

Изразитата сиромаштија на земјата се до 20-те години од овој век и националните стремежи придонесле во сферата на уметноста да се развие почитта кон традициите и страв од оригиналноста, заради што финската уметност во последниве неколку децении станала институционализирана како дел од општествениот и државен апарат со кој соработувала. Дури во 60-те години - кога Финска веќе застанала во редот на најбогатите земји во светот - младите генерации на финските уметници започнале да пројавуваат бунтовнички однос кон стагнантните тенденции на современото финско општество.

Трагите од сите тие и други особености можат да се забележат и на изложените фински графики и цртежи.