

**ДИМИТРИЈЕВИЋ  
НОВКОВИЋ  
СПАСИЋ**

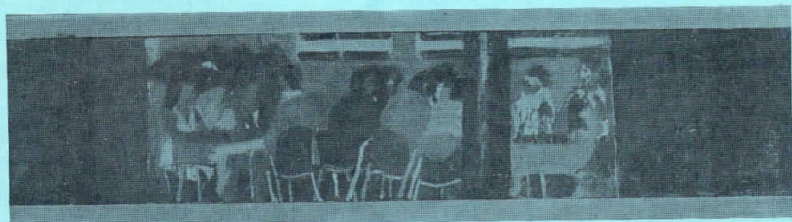
ИЗЛОЖБЕНА ГАЛЕРИЈА  
ДОМА КУЛТУРЕ МЛАДИХ  
„ЖИКА ИЛИЋ ЖУТИ“  
7. V — 22. V '87.  
ЛЕСКОВАЦ

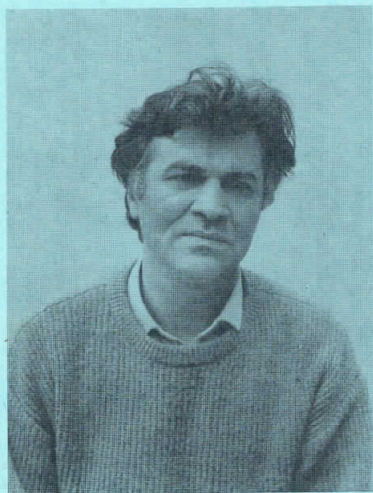
ИЗЛОЖБЕНА ГАЛЕРИЈА  
ДОМА КУЛТУРЕ  
„ЈОСИП БРОЗ ТИТО“  
23. V — 10. VI '87.  
КУМАНОВО

ИЗЛОЖБЕНА ГАЛЕРИЈА  
ДОМА КУЛТУРЕ  
„ЕДВАРД КАРДЕЉ“  
11. VI — 25. VI '87.  
КЊАЖЕВАЦ

# ДИМИТРИЈЕВИЋ

---





**ПРЕДРАГ ДИМИТРИЈЕВИЋ**  
Лесковац,  
Јужноморавских бригада 265

*Рођен у Свирцу 1947. године.  
Факултет ликовних уметности  
у Београду завршио 1970. год.  
Члан је УЛУС-а од 1975. год.*

**САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:**

- Лесковац 1970. год.
- Лесковац 1971. год.
- Лесковац 1976. год.
- Београд, Коларчев народни  
универзитет 1977. год.

# ДИМИТРИЈЕВИЋ

---

**1971. год.**

Ликовна колонија—Копашница  
— 12. Октобарски салон—Београд

**1972. год.**

— 13. Октобарски салон—  
Београд

**1974. год.**

— Октобар—Лесковац

**1975. год.**

— Изложба новопримљених  
чланова УЛУС-а  
— Пролећна УЛУС-ова изложба  
— УЛУС-ова изложба цртежа  
— Октобар—Лесковац  
— Ликовна колонија—Сисевац

**1976. год.**

— Галерије Народног музеја—  
Лесковац „Дела седморице“  
— Пролећна изложба УЛУС-а

**1977. год.**

— Пролећна изложба УЛУС-а

**1978. год.**

— Београд—Галерија дома  
ЈНА — 3-ћа изложба „Оружане  
снаге СФРЈ и ОНО у делима  
ликовних уметника“

**1980. год.**

— Ниш, Салон 77, „Откупи“,  
слике из фонда Галерије  
Народног музеја у Лесковцу


## КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ:

**1970. год.**

— Ликовна колонија—Инањица,  
— Ликовна колонија—Струмица.  
— Ликовна колонија—Копашница,  
— Октобар—Лесковац.



## КАТАЛОГ РАДОВА

1.  уље, 27 × 54, 1986. год.
2. „ЕКСПРЕС РЕСТОРАН I“, уље, 14 × 66, 1987. год.
3. „ЕКСПРЕС РЕСТОРАН II“, уље, 19 × 71, 1987. год.
4. „ЗНАНО ДРУШТВО“, уље, 21,5 × 28, 1987. год.
5. „НЕЈЕДНАКА ОСВЕТЉЕНОСТ“, уље, 40 × 79, 1987. год.
6. „ПЕРСИЈАНЦИ I“, уље, 29 × 34, 1987. год.
7. „ПЕРСИЈАНЦИ II“, уље, 48 × 42, 1987. год.
8. „МРТВА ПРИРОДА“, уље, 27 × 29, 1987. год.
9. „ИЗЛОГ“, уље, 33 × 37, 1987. год.

# ДИМИТРИЈЕВИЋ

---



## НЕКОЛИКО НАПОМЕНА О СЛИКАРСТВУ МИЛИВОЈА НОВКОВИЋА

Иконографију Новковићевих слика чине предмети изложени времену; површине старих зидова, на којима влага и наноси шалитре стварају бриљантне енформел слике, кућни бројеви или богато изгужване драперије. Све су то, заправо, делови физичкога света између којих постоји однос афинитета — заједничка енергија која их обједињује и дефинише у свету слике.

Сличност која постоји између предлошка физичке природе, камен, број, зид, драперија... и предмета на слици је ствар конвенција и уметникове одлуке да својим делом успостави одређени однос са реалним светом и гледаоцем. Насликавши зид сликар је зауставио време и кретање, његов раст, пропадање и ишчезавање. Такав зид, фиксиран на белини подлоге, је трајнији од онога у природи јер не подлеже законима промена и пропадања. Осим тога сличност са предлошком је алогична јер преношење перципираног облика на подлогу није ствар мере већ ствар духа.

Посматрајући уметничко дело као систем визуелних знакова који евоцирају физички реална бића и ствари ми прихватамо једну визуелну конвенцију као симбол чисте апстрактне операције чија се суштина казује једино метафизичким појмом живљења којим свет слике изражава сопствену унутрашњу нужност.

Срђан Марковић



# НОВКОВИЋ

---





## МИЛИВОЈЕ НОВКОВИЋ

Адреса: Дубочица 64

16000 Лесковац

Тел. 016/41-288

Рођен 17. 8. 1953. Јодине у Вла-  
се — Врање.

Вишу Једајошку школу, одсек  
конзервације, завршио у Београду.  
Академију уметности, сликарски  
одсек, завршио у Новом Саду.  
Члан удружења ликовних умет-  
ника Србије од 1980. године.

## САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

**1983. год.**

Лесковац, Галерија Народног  
музеја

Власотинце, Галерија Завичај-  
ног музеја

## ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

**1973. год.**

Лесковац, Културни центар —  
Ликовни салон „ОКТОБАР 73“.

**1974. год.**

Лесковац, Културни центар —  
Колонија младих југословенских  
сликара „КОПАШНИЦА 74“.

Београд, Галерија Студентског  
града — Колонија младих  
југословенских сликара  
„КОПАШНИЦА 74“.

Лесковац, Културни центар —  
Ликовни салон „ОКТОБАР 74“.

Лесковац, Дом ЈНА — 4. Из-  
ложба поводом дана ЈНА.

**1975. год.**

Лесковац, Културни центар —  
Колонија младих југословенских  
сликара „КОПАШНИЦА 75“.

Београд, Галерија студентског  
града — Колонија младих југо-  
словенских сликара  
„КОПАШНИЦА 75“.

Лесковац, Културни центар —  
Ликовни салон „ОКТОБАР 75“.

**1976. год.**

Београд, Уметнички павиљон  
„Цвијета Зузорић“ — 58. ПРО-  
ЛЕЋНА ИЗЛОЖБА УЛУС-а.

Књажевац, ФЕСТИВАЛ КУЛТУРЕ  
МЛАДИХ СРБИЈЕ.

Лесковац, Културни центар —  
Колонија младих југословенских  
сликара „КОПАШНИЦА 76“.

**1978. год.**

Крагујевац, Народни музеј —  
60. ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА  
УЛУС-а.

# НОВКОВИЋ

Београд, Уметнички павиљон  
„Цвијета Зузорић“ — ЛИКОВНО  
СТВАРАЛАШТВО УЛУС-а.  
УЛУК-а, УЛУВ-а.

Београд, Галерија Дома ЈНА —  
3. ИЗЛОЖБА ОРУЖАНЕ СНАГЕ  
СФРЈ И ОПШТЕ НАРОДНА  
ОДБРАНА У ДЕЛИМА ЛИКОВНИХ  
УМЕТНИКА ЈУГОСЛАВИЈЕ.  
Лесковац, Културни центар, Ли-  
ковни салон — „ОКТОБАР 78“.  
Београд, Уметнички павиљон  
„Цвијета Зузорић“ — 19. ОКТО-  
БАРСКИ САЛОН ЛИКОВНИХ И  
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ  
СРБИЈЕ.

## 1979. год.

Београд, Уметнички павиљон  
„Цвијета Зузорић“ — 61. ПРО-  
ЛЕТНА ИЗЛОЖБА УЛУС-а.  
Београд, Галерија Дома ЈНА —  
6. ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА МЛАДИХ  
ЈУГОСЛОВЕНСКИХ УМЕТНИКА  
„СВЕТ У КОМЕ ЖИВИМО“.

## 1980. год.

Београд, Галерија УЛУС-а —  
„НОВИ ЧЛАНОВИ УЛУС-а 80“.  
Светозарево, Трстеник, Чачак,  
Гуча — „НОВИ ЧЛАНОВИ  
УЛУС-а 80“.  
Лесковац, Галерија Народног  
музеја — „ИЗЛОЖБА ЧЕТВО-  
РИЦЕ“.  
(В. Јацић; М. Новковић; С.  
Поповић; П. Спасић)  
Власотинце, Галерија Завичајног  
музеја — „ИЗЛОЖБА ЧЕТВО-  
РИЦЕ“.  
(В. Јацић; М. Новковић; С.  
Поповић; П. Спасић)  
Лесковац, Културни центар —  
Ликовни салон „ОКТОБАР 80“.

## 1981. год.

Београд, Београдски сајам,  
хала IX—ЖИВОТИЊСКИ СВЕТ  
У ДЕЛИМА ЧЛАНОВА УЛУС-а“  
Лесковац, Пасаж продавнице  
„КРАШ“ — „ИЗЛОЖБА ЧЕТВО-  
РИЦЕ“.  
(М. Новковић, Г. Обрадовић, Ј.  
Поповић, С. Поповић)  
Куманово, Уметничка галерија  
— 8. СЛИКАРСКА КОЛОНИЈА  
„ПРОХОР ПЧИЊСКИ“.  
Врање, Народни универзитет —  
8. СЛИКАРСКА КОЛОНИЈА  
„ПРОХОР ПЧИЊСКИ“.  
Вараждин, Народни музеј —  
ИЗЛОЖБА НА ДЕЛА ОД КО-  
ЛЕКЦИЈАТА НА СЛИКАРСКАТА  
КОЛОНИЈА „ПРОХОР ПЧИЊСКИ“.  
Никшић, Уметнички павиљон  
„Косовка девојка“ — 3. СЕПТЕМ-  
БАРСКИ ЛИКОВНИ САЛОН  
МЛАДИХ.

## 1982. год.

Краљево, Народни музеј — ИЗ-  
ЛОЖБА СЛИКА ИЗ ФОНДА  
НАРОДНОГ МУЗЕЈА У  
ЛЕСКОВЦУ.  
Лесковац, Дом културе, младих  
„Жика Илић Жути“ — ИЗ-  
ЛОЖБА СЛИКА ИЗ ФОНДА  
НАРОДНОГ МУЗЕЈА У  
ЛЕСКОВЦУ.  
Никшић, Уметнички павиљон  
„Косовка девојка“ — 4. СЕПЕМ-  
БАРСКИ ЛИКОВНИ САЛОН  
Никшић, Уметнички павиљон  
„Косовка девојка“ — 4. СЕП-  
ТЕМБАРСКИ ЛИКОВНИ САЛОН  
МЛАДИХ.  
Београд, Уметнички павиљон  
„Цвијета Зузорић“ — 23. ОКТО-  
БАРСКИ САЛОН ЛИКОВНИХ И  
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ  
СРБИЈЕ



1983.

Београд, Галерија Студентског града — 2. БЈЕНАЛЕ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА.

Титово Ужице. Културно про-светна заједница — СЛИКАРСКА КОЛОНИЈА „ТАРА“.

Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ —

24. ОКТОБАРСКИ САЛОН ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ.

Тузла, Галерија југословенског портрета — 5. ЈУГОСЛОВЕНСКА ИЗЛОЖБА ПОРТРЕТА.

1984. год.

Ниш, Галерија савремене ликовне уметности „НИШ“ — 71. ПРОЛЕТЊА ИЗЛОЖБА УЛУС-а.

Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ — 71.

ПРОЛЕТЊА ИЗЛОЖБА УЛУС-а. Нови Сад, Галерија Матице српске — 10. ГОДИНА АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ У НОВОМ САДУ.

Нови Сад, Галерија РУ „РАДИВОЈ ТИРПАНОВ“ — РАДОВИ СТУДЕНАТА ЗАВРШНЕ ГОДИНЕ АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ У НОВОМ САДУ.

Врање, Народни универзитет — 11. СЛИКАРСКА КОЛОНИЈА „ПРОХОР ПЧИЊСКИ“.

Куманово, Уметничка галерија — 11. СЛИКАРСКА КОЛОНИЈА „ПРОХОР ПЧИЊСКИ“.

Титово Ужице, Народни Музеј — „ОБЛИК И ПРОСТОР“ (Новковић, Старчевић, Пеновац, Кирћански).

Пријепоље, Дом револуције — „ОБЛИК И ПРОСТОР“ (Новковић, Старчевић, Пеновац, Кирћански).

## КАТАЛОГ РАДОВА

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. БРОЈ ДЕВЕТ              | комбинована техника 70 × 50 |
| 2. НАМЕНСКИ ПРОСТОР        | комбинована техника 70 × 50 |
| 3. НАЂЕНИ ПРЕДМЕТИ         | комбинована техника 70 × 50 |
| 4. РЕЧНО КАМЕЊЕ            | комбинована техника 70 × 50 |
| 5. УПОТРЕБНИ КАМЕН I       | комбинована техника 62 × 50 |
| 6. УПОТРЕБНИ КАМЕН II      | комбинована техника 50 × 70 |
| 7. УПОТРЕБНИ КАМЕН III     | комбинована техника 70 × 50 |
| 8. АСОЦИЈАТИВНИ КАМЕН      | комбинована техника 70 × 50 |
| 9. ИДЕНТИФИКАЦИЈА ПРОСТОРА | перо-туш 47 × 40            |
| 10. ОЗНАЧЕН ПРОСТОР        | перо-туш 47 × 40            |
| 11. ОДБАЧЕН ПРЕДМЕТ I      | перо-туш 47 × 40            |
| 12. ОДБАЧЕН ПРЕДМЕТ II     | перо-туш 47 × 40            |
| 13. ОДБАЧЕН ПРЕДМЕТ III    | перо-туш 47 × 40            |

# НОВКОВИЋ

---





Као сликар Пеџар Сјасић се у њриличној мери формирао џоком седамдесетих година у крују сасвим одређене ликовне џоетике настале сјонџано око сликарске класе Младена Србиновића. Дакле у једном крују чије се биџне одреднице моју изразиџи џојмовима који се, џо неком следу, крећу у дијаџазону од фијурације, као окосница збивања седамдесетих година, џреко симболизма са романџичарским рецидивима до меџафизичкој џро-седеа ликовној израза.

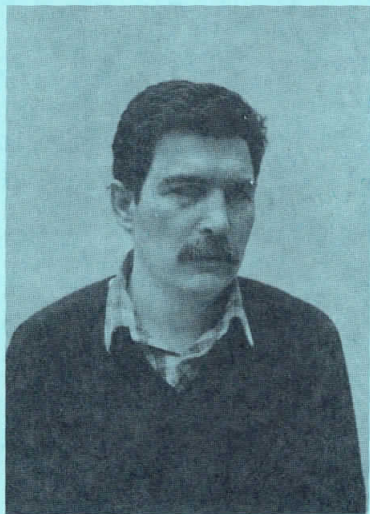
Слике Пеџра Сјасића, настале џоком џоследњих неколико година, казују да се он креће у овако формулисаним оквирима ликовној мишљења, развијајући своју џредисџозицију ка симболичком сџрукџурирању џредметној свеџа својих слика као начину да се џиме изрази меџафизички доживљај сојсџвеној бића. Сџоја је џредметни свеџ Сјасићевих слика формулисан џако да изражава однос међу сџварима, које ја чине, суйџилну аџмосферу међуџросџора коју сликар саоџџава, мање више, сџурно конџинуираном џензијом као умеџник чији су корени урасли дубоко у флуид односа афиниџеџа међу сџварима; у којем оно џџо је видљиво скрива неџџо грујо видљиво коноџирајући уџраво скривањем џејово џосџојање.

Друјим речима, суџџина овој сликарсџва није у сџварима џо себи, ни у џиховом физичком односу џрема џросџору, већ у слици самој, у џоме како су оранизовани елементи који је џворе. Како је један инерџан маџеријал џреџворен у визуелно значењску јединицу, која изражавајући једно осећање, идеју, хуману садржину исказану меџафизичком џајном бића, џрепази у оџџи визуелни фонд најуџџајући сџвараоца и време у којем је слика настала, сџичући своју узбудљиву исџорију саџкану од сложених односа на релацији између сликара себе и џосмаџрача.

Срђан Марковић

# СПАСИТЬ





**ПЕТАР СПАСИЋ**

Адреса: Ул. Нишка 16/4  
Лесковац, тел. 016/45-962

*Рођен 1947. године у Гргелици.  
Дипломирао 1974. године на ФЛУ,  
у класи Младена Србиновића.  
Последипломске студије завршио  
1979. код истоје професора.  
Члан УЛУС-а од 1975.*

**САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:**

**1986. год.**

— Ниш, Галерија савремене  
уметности Ниш САЛОН '77

— Лесковац, Галерија народног  
музеја

**1987. год.**

— Галерија Коларчевог народног  
универзитета



# СПАСИЋ

## 1975. год.

— Београд, Галерија дома ЈНА, „Војници ликовни уметници“  
Београд Галерија дома ЈНА, „Свет у коме живимо“

Београд, Галерија Атељеа 212, „Према реализму други пут“  
Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, XVI октобарски салон

Београд, Галерија УЛУС-а, „Новопримљени чланови УЛУС-а“

## 1976. год.

— Лесковац, изложба слика поводом „Првог сусрета жена писаца Југославије“

Београд XVII Октобарски салон Лесковац, „Октобар 76“

Вараждин, „1. Вараждински салон младих“

## 1977. год.

— Лесковац, Галерија народног музеја „Дела седморице“, по избору ликовног критичара Срђана Марковића.

## 1980. год.

— Ниш, Салон '77, „Откупи“, слике из фонда Галерије народног музеја у Лесковцу по избору Срђана Марковића.

## 1980. год.

— Лесковац, Власотинце Галерија народног музеја, „Пет лесковачких сликара“, избор Срђана Марковића.

Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, „65 изложба“  
Лесковац, „Октобар 81“

## 1982. год.

— Лесковац, „Октобар 82“, Дом културе младих

## 1986. год.

— Лесковац, „Октобар 86“, Дом културе младих

## КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ:

### 1972. год.

— Београд, Галерија дома омладине, „Цртежи студената АЛУ“

### 1974. год.

— Београд, Галерија УЛУС-а, у организацији Југословенске ауторске агенције у ФЛУ, „Слике, скулптуре, графике студената пете године ФЛУ“

### КАТАЛОГ РАДОВА

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. ЗЛАТОРУНИ ОВАН          | уљани пастел 21 × 21     |
| 2. ОДЛАЗАК ПЛAVОГ ШЕШИРА   | уљани пастел 27 × 27     |
| 3. ПЛАВА СТОЛИЦА           | уљани пастел 54,5 × 40,5 |
| 4. ЛАДИЦА                  | суви пастел 15,5 × 37,5  |
| 5. СЕЋАЊЕ НА РАЗГОВОР О... | суви пастел 54,5 × 40,5  |
| 6. БАЛКАНСКИ ШПИЈУН        | комб. техника 51 × 33,5  |
| 7. ИЗЛАЗАК                 | комб. техника 47,5 × 33  |
| 8. ВРАТА                   | комб. техника 47,5 × 33  |
| 9. УБРУС СВ. ВЕРОНИКЕ      | гваш 47,5 × 33           |
| 10. ИЗЕНЕАЋЕЊЕ             | гваш 47,5 × 33           |



# СПАСИТЬ



44



ПОСЛОВНА ЈЕДИНИЦА ЛЕСКОВАЦ  
БАНКА МАЛЕ ПРИВРЕДЕ