

# **ТАНЕ АТАНАСОВСКИ - ГАРСКИ**

сликар из Куманова

СЛИКЕ

Народни музеј у Крагујевцу

МАЛИ ЛИКОВНИ САЛОН

2—15. септембар 1985.



**ТАНЕ АТАНАСОВСКИ—ГАРСКИ**, рођен 1938. у селу Гари, Дебарско. Завршио Школу за примењену уметност, Педагошку академију и Филозофски факултет — група историја уметности са археологијом у Скопљу. Члан ДЛУ Куманово, ДЛУ Македоније од 1958. Кустос Уметничке галерије у Куманову.

Адреса: Куманово, Киро Антевски 8, тел. 22 419

Самосталне изложбе:

Куманово: 1962, 1964, 1966, 1969, 1973, 1978 и 1983.

Пула и Битољ: 1970.

Скопље: 1972, 1973 и 1982.

Лесковац: 1972 и 1981.

Врање: 1972 и 1981.

Пазин: 1974.

Крушевац и Вараждин: 1979.

Штип и Струмица: 1980.

Струга и Охрид: 1982.

Тетово: 1983.

Колективне изложбе:

Од 1958. све изложбе Удружења ликовних уметника Куманова.

Од 1968. све изложбе Удружења ликовних уметника Македоније.

Колоније:

Струмичка колонија, Прохор Пчињски, Делиблатски песак, Копашница, Белчиште и др.

Награде и признања:

Новембарска награда града Куманова за сликарство 1969.

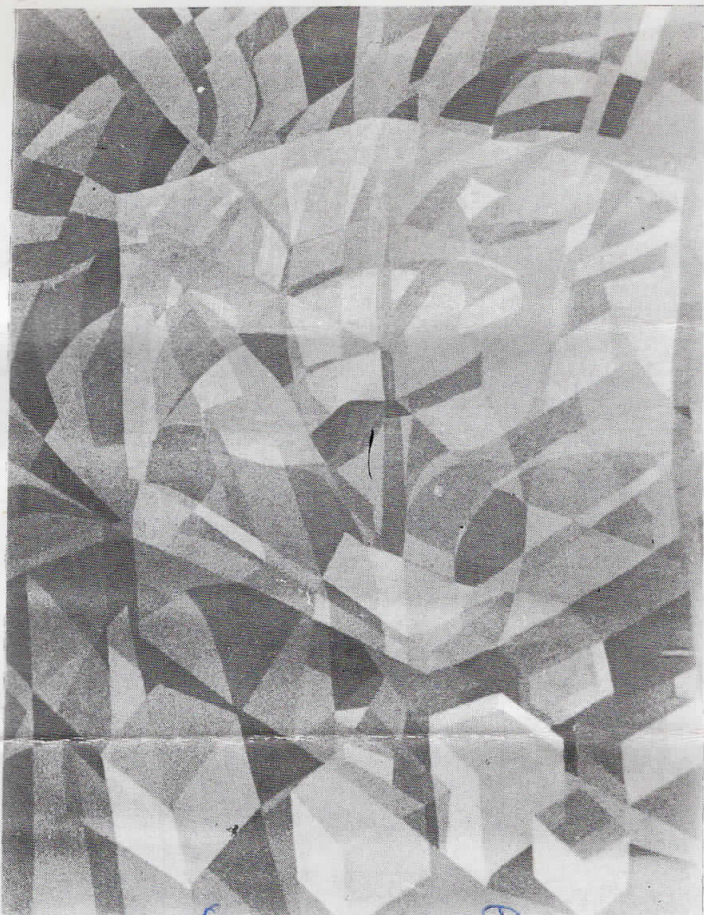
Годишња награда ДЛУ Куманова: 1970, 1972, 1976 и 1984.

Признање за формирање ДЛУК-а и Сликарске колоније „Прохор Пчињски“ — Куманово

Његово раније стилско опредељење кретало се у границама специфичног психоделичног утиска интензивног колорита, органско структуралног концепта. У следећем креативном тренутку органиски пресек односно психолошки утисак поступно замењује асоцијативним мотивом и разиграним колористичким површинама да би у овом моменту увео фигуру у урбану просторност као главног носиоца идеје и препознатљиве садржине. Међутим, његов технички и стилски поступак није претрпео битније промене, пре се може рећи да је нови мотив и садржај обрадио у свом већ одавно оформљеном стилском поступку. Дакле, Гарски је слику оплеменио и хуманизирао речитим садржајем своје околине, збивањима и порукама које носи наш савремени живот. По свему судећи, Гарски уводи асоцијативну фигурацију, или јој се можда враћа са једном новом намером да нам сугерира, исприча или дочара празнично расположење и живописност мотива којег колористички редуцира у компактне планове и тонско-валерске и оптичке целине. Ако би поменути садржаји чиницирали извесну илустративну релацију у какав било конкретан сиче, онда би то свакако била грешка која се коси са основном сликарском концепцијом. Његово дело је ослобођено дескриптивне улоге и одређеног тумачења: линије, форме, боје и садржине, боље рећи, сви ови елементи живе у неким просторима у хармоничном јединству и деловању на наше поимање и нашу свест, поштујући индивидуалне облике и интуитивне реакције на тај уметников свет у малом. Једна од битних карактеристика у сликарству Гарског је што слику гради као једну суптилну колористичко-пикуралну сензацију у сверама савремених истраживања ликовног феномена у коме даје обележје и јасни знак своје уметничке персоналости.

Његов сликарски поступак, односно технички став у гретирању дела своди се на минуциозно уједначено исликавање површина и планова у недефинисаним урбаним целинама и постављање архитектонских детаља као помоћних средстава у финализацији слике, односно сликарске идеје. Гарски овакве тонове усклађује у сталној корелацији и синтези оптичких односа тако да га снажна обојеност не делује хетерогено што би се у сличном случају могло очекивати.

Богдан МУСОВИЋ



480-876 - Мирјана Рајковић  
Изложени радови: Језикарница 204

1. У ЗНАК СРЕБЕ, 1984, уље на платну, 80x100
2. ЗАПИС, 1984, уље на платну, 80x100
3. У ЗАГРЉАЈУ, 1984, уље на платну, 80x100
4. ТЕГОБЕ, 1985, уље на платну, 80x100
5. У ПОТРАЗИ ЗА ПРОШЛОШЋУ, 1985, уље на платну, 80x100
6. ПЕЈЗАЖ СА СТОГОВИМА, 1985, уље на платну 80x100
7. У СУСРЕТУ, 1985, уље на платну, 34x34
8. ПРОДОР I, 1985, уље на платну, 34x34
9. НАСЛАБИВАЊЕ, 1985, уље на платну, 34x34
10. СВРШЕТАК, 1985, уље на платну, 34x34
11. ДОЛАЗАК, 1985, уље на платну, 34x34
12. ПРОДОР II, 1985, уље на платну, 34x34
13. КАТАСТРОФА, 1985, уље на платну, 34x34
14. НЕРЕД, 1985, уље на платну, 34x34
15. ДАНГУБА, 1985, уље на платну, 34x34
16. ПОЧЕТАК, 1985, уље на платну, 34x34
17. ЗАПИС, 1985, уље на платну, 34x34
18. ЗАПИС II, 1985, уље на платну, 34x34
19. ПОСМАТРАЊЕ, 1985, уље на платну, 34x34
20. ЗАПИС III, 1985, уље на платну, 34x34

→ 59 + 70