15.

ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ

народна
и универзитетска
библиотека
„климент охридски"
скопје

НАРОДНА
И УНИВЕРЗИТЕТСКА
БИБЛИОТЕКА
„КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“
СКОПЈЕ

15. ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ

ПО ПОВОД 40-ГОДИШНИНАТА НА АСНОМ И 40-ГОДИШНИНАТА НА НАРОДНАТА И УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА „КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“ — СКОПЈЕ

**9-25 МАЈ 1984 САЛОН НА НУБ „КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“ — СКОПЈЕ
1-15 ЈУНИ — УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА, КУМАНОВО**

1984

АНАСТАСОВ РОДОЉУБ

БЕЌАРОВСКИ НАСО

БИКОВ ДРАГАН

БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ

ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН

ГЕГОСКИ КИРИЛ

ГЛИГОРОВА ИЛИНКА-СУЗА

ЗЕНКУ МЕЛИ

НВАНОВСКИ МЕТОДИЈА-МЕНДЕ

ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН

КОСТОВ ВАСИЛ

КОЧЕВСКИ ДИМИТАР-МИЧО

КРМОВ ТОМИСЛАВ

КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ

ЛАЗАРЕВСКИ ЗОРАН

МАЛИДАНОВ ДИМИТАР

МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ

НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ

ПЕНУШЛИСКИ ИЛИЈА

ПЕРЧИНКОВ ДУШАН

СОТИРОВСКИ ДУШКО

СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО

ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР

ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА

ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР

ЧУЛАКОВСКИ ГОРГИ-ЃОТО

ШЕМОВ СИМОН

ПРАВИЛНИК

на Графичката изложба на ДЛУМ

Општи одредби

Графичката изложба на Друштвото на ликовните уметници на Македонија (во понатамошен текст ДЛУМ) се одржува секоја година, а организатор и реализатор е Народната и универзитетска библиотека „Климент Охридски" — Скопје (во понатамошен текст библиотека).

Изложбата се приредува во чест на „Први мај" — меѓународниот празник на работникот, „4 мај" — денот на загинувањето на великанот на македонскиот народ — Гоце Делчев и „9 мај" — денот на победата над фашизмот.

Изложбата се отвора меѓу 3 и 10 мај во изложбениот салон во Библиотеката.

Графичката изложба на ДЛУМ презентира дела настанати во последната година, односно дела настанати во период од една до друга изложба.

Цел на изложбата

Организаторот на изложбата сака да ги прикаже најзначајните достигнувања на ликовното творештво на графиката во СРМ, земајќи го за критериум ликовниот квалитет, а без оглед на техниката, стилот и ликовната насоченост.

Изложбата има за цел да го анимира ликовниот живот на графиката во СРМ, презентирајќи ја изложбата во целина, или извесни нејзини делови низ општинските центри и работни колективи во Републиката, како и презентирање на македонската современа графика во други центри на СФРЈ.

Организација на изложбата

Изложбата ја организира Народната и универзитетска библиотека „Климент Охридски" — Скопје.

Изложбата има постојан организационен и работоводен одбор кој се состои од 3 члена и жири комисија за доделување на награди од 5 члена.

Работоводниот одбор има задача да:

- — ги повикува уметниците за учество на изложбата.
- — ја постави изложбата.
- — направи програма каде се ќе биде презентирана изложбата.
- — ги изврши работите околу припремањето и публикувањето на каталогот.
- — ја информира јавноста.

Жири комисијата работи во полн состав и нејзината одлука е конечна.

Во жири комисијата можат да бидат кооптирани и членови од други организации, доколку организациите доделуваат награди или откупни награди.

Наградата „Моша Пијаде" ја доделува уметничкиот совет на ДЛУМ.

Услови за изложување

Право на изложување имаат сите членови на ДЛУМ и гости поканети од организаторот.

Членовите на ДЛУМ и поканетите гости добиваат писмени покани со условите на изложбата.

Работите што ќе пристигнат после определениот рок нема да бидат земени во обзир.

Работите што биле пријавувани или изложувани на поранешните графички изложби на ДЛУМ, нема да бидат земени во обзир.

За веродостоен податок за староста на делото се зема податокот што го дал авторот.

Организаторот може од технички и други причини да го намали бројот на експонатите.

Организаторот има право да не изложи некој експонат ако не е во склад со позитивните законски прописи.

Делата што ќе бидат изложени не можат да се подигнат до затворањето на изложбата во Библиотеката и до затворањето на изложбата н последното место од програмата на изложувањето.

Начин на праќање и враќање на работите

Работите за изложбата треба да бидат доставени на адреса: Народна и универзитетска библиотека „Климент Охридски" — Скопје, „Булевар Гоце Делчев" б.б. — 91000 Скопје.

Уметниците ги праќаат или доставуваат работите на одредиштето на свој трошок, а организаторот е обврзан после завршената ликовна манифестација да ги врати работите на авторите.

Уметниците работите ги обезбедуваат во соодветно пакување со амбалажа која би можела да послужи при враќањето на делата.

Документациј на изложбата

Со пријавата на поканата од организаторот, уметникот ги прифаќа сите услови назначени во правилникот на изложбата.

Организаторот репродукува по едно дело од секој автор за потребите на каталогот.

Информативно пропагандна активност

Организаторот издава каталог со документација за сите автори и дела.

Сите учесници добиваат бесплатно, по еден примерок од каталогот.

Уметниците се одрекуваат од правата на надокнада за репродукувањето на делата во кталогот, како и за другата пропаганда на изложбата.

Организторот ќе ја извести јавноста по пат на покана за отворањето на изложбата, плакат, печат, радио, телевизија и тн.

Продавање на делата

Изложбените работи се продаваат и откупуваат по цените кои ги насочиле авторите. Во колку цената не е назначена од авторот ќе се смета дека делото не е за продавање.

Продадените или откупените дела не се предаваат на купувачот пред затворањето на изложбата.

Награди

На денот на отворањето на изложбата, претставник на самоуправните органи на Библиотеката ќе ги прочита наградите.

Наградите се:

- — награда „Моша Пијаде“ на ДЛУМ.
- — две рамноправни откупни награди на Библиотеката — награда НУБ „Климент Охридски“
- — откупна награда на музејот на современата уметност — Скопје.
- — откупни награди на општествени тела, работни организации и др.
- — откупна награда на уметничка галерија — Скопје

Бројот на откупните награди не е порано утврден.

Преодни и завршни одредби.

Овој правилник стапува на сила на денот на донесувањето од страна на организаторот на изложбата.

УЧЕСНИЦИ НА ГРАФИЧКАТА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ 1970 — 1983

1970

БАРУТОВСКИ БОЖИН
БИКОВ ДРАГАН
ГАВРОВСКИ АНЛЕЛ
КРМОВ ТОМИСЛАВ
КРСТЕВСКИ ЃОРЃИ
НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ
ПОПОВСКИ РАДМИЛО
СОТИРОВСКИ ДУШКО
СТРУМЕНИКОСВКИ РАНКО
ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР

1971

БАРУТОВСКИ БОЖИН
БИКОВ ДРАГАН
ГАВРОВСКИ АНГЕЛ
КРМОВ ТОМИСЛАВ
СОТИРОВСКИ ДУШКО
ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР

1972

БАРУТОВСКИ БОЖИН
ГАВРОВСКИ АНГЕЛ
КРМОВ ТОМИСЛАВ
ПЕТРОВ ЈОВАН
СОТИРОВСКИ ДУШКО
ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР

1973

БИКОВ ДРАГАН
ГАСПАРОВ ДИМИТАР
КРМОВ ТОМИСЛАВ
МАЛИДАНОВ ДИМИТАР
МАРКОВСКА ДАНИЦА
ПЕТРОВ ЈОВАН
СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО
ТЕМКОВА АНА
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР
ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР
ШЕМОВ СИМОН

1974

БИКОВ ДРАГАН
ГАВРОВСКИ АНГЕЛ
ГАСПАРОВ ДИМИТАР
ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ
КРМОВ ТОМИСЛАВ
МАЛИДАНОВ ДИМИТАР
ПЕТРОВ ЈОВАН
СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО
ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР

1975

БИКОВ ДРАГАН
ГАВРОВСКИ АНГЕЛ
ГАСПАРОВ ДИМИТАР
ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ
КРМОВ ТОМИСЛАВ
МАЛИДАНОВ ДИМИТАР
НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ
ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
ПЕТРОВ ЈОВАН
ПОПОСКИ ДРАГАН — ДАДА
СОТИРОВСКИ ДУШКО
СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО
ТЕМКОВА АНА
ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР

1976

БИКОВ ДРАГАН
ГАВРОВСКИ АНГЕЛ
ГЕГОСКИ КИРИЛ
ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ
ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА — МЕНДЕ
КОСТОВ ВАСИЛ
КОЧЕВСКИ ДИМИАЈР — МИЧО
КРМОВ ТОМИСЛАВ
КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ
МАЛИДАНОВ ДИМИТАР
ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
ТЕМКОВА АНА
ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР
ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР

1977

АВРАМОВСКИ СТАВРЕ
БЕЌАРОВСКИ НАСО
БИКОВ ДРАГАН
ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН
ГАВРОВСКИ АНГЕЛ
ГЕГОСКИ КИРИЛ
КОСТОВ ВАСИЛ

КРМОВ ТОМИСЛАВ
КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ
МАЛИДАНОВ ДИМИТАР
ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
ПОПОСКИ ДРАГАН — ДАДА
СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО
ТАНЧЕВ КОСТАДИН — ДИНКА
ТЕМКОВА АНА
ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР
ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР

1978

БАРУТОВСКИ БОЖИН
БЕЌАРОВСКИ НАСО
БИКОВ ДРАГАН
ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН
ГЕГОСКИ КИРИЛ
ГЕОРГИЕВСКИ ВЛАДИМИР
ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ
ЈАКИМОВСКИ ЖАРКО
КОНДОВСКИ ДИМИТАР
КОСТОВ ВАСИЛ
КОЧЕВСКИ ДИМИТАР — МИЧО
КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ
ЛАЗАРЕВСКИ ЗОРАН
МАЛИДАНОВ ДИМИТАР
ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО
ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР
ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА — ГРАНКА
ШЕМОВ СИМОН

1979

АТАНАСОВСКИ ТАНЕ — ГАРСКИ
БЕЌАРОВСКИ НАСО
БИКОВ ДРАГАН
ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН
ГАВРОВСКИ АНГЕЛ
ГЕГОСКИ КИРИЛ
ГЕОРГИЕВСКИ ВЛАДИМИР
ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ
ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА — МЕНДЕ
ИВАНОСКИ АЛЕКСАНДАР — КАРАДАРГ
ЈАКИМОВСКИ ЖАРКО
КОНДОВСКИ ДИМИТАР
КОСТОВ ВАСИЛ
КРМОВ ТОМИСЛАВ
КРСТЕВСКИ ЃОКО
КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ
МАЛИДАНОВ ДИМИТАР
МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ
НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ
ОРДЕВ ДАНЧО
ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
ПОПОСКИ ДРАГАН — ДАДА
СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО
ТЕМКОВА АНА
УНКОВСКА БИЛЈАНА
ФИЛИПОВСКИ АЦО
ФРАНГОВСКИ НОВЕ
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР
ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА — ГРАНКА
ЧУЛАКОВСКИ ЃОРЃИ
ШЕМОВ СИМОН

1980

БАРУТОВСКИ БОЖИН
БИКОВ ДРАГАН
БОШКОВСКИ Т. ЈОЗО
ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН
ГАВРОВСКИ АНГЕЛ
ГЕГОСКИ КИРИЛ
ГЕОРГИЕВСКИ ВЛАДИМИР
ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ
ЗЕНКУ МЕЛИ
ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА — МЕНДЕ
КОСТОВ ВАСИЛ
КОЧЕВСКИ ДИМИТАР — МИЧО
КОЧОВСКИ ИЛИЈА
КРМОВ ТОМИСЛАВ
КРСТЕВСКИ ЃОРЃИ — ЃОКО
КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ
МАЛИДАНОВ ДИМИТАР
МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ
МОМЧИЛОВИЌ — ПОПОВСКА СВЕТЛАНА
ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
СТОЈЧЕВСКИ ДИМИТАР
ТАНЧЕВ КОСТАДИН — ДИНКА
ТЕМКОВА АНА
ФИЛИПОВСКИ АЦО
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР
ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА
ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР
ЧУЛАКОВСКИ ЃОРЃИ
ШЕМОВ СИМОН

1981

БЕЌАРОВСКИ НАСО
БИКОВ ДРАГАН
ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН
ГАВРОВСКИ АНГЕЛ

ГЕГОСКИ КИРИЛ
ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ
ЈАКИМОВСКИ ЖАРКО
ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН
КОСТОВ ВАСИЛ
КОЧЕВСКИ ДИМИТАР — МИЧО
КОЧОВСКИ ИЛИЈА
КРМОВ ТОМИСЛАВ
МАЛИДАНОВ ДИМИТАР
МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ
ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО
УНКОВСКА БИЉАНА
ФИЛИПОВСКИ АЦО
ФРАНГОВСКИ НОВЕ
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР
ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА
ЧУЛАКОВСКИЃОРЃИ — ЃОКО
ШЕМОВ СИМОН

1982

БИКОВ ДРАГАН
БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ
БОШКОВСКИ Т. ЈОЗО
ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН
ГЕГОСКИ КИРИЛ
ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН
КОСТОВ ВАСИЛ
КОЧЕВСКИ ДИМИТАР — МИЧО
КОЧОВСКИ ИЛИЈА
КРМОВ ТОМИСЛАВ
КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ
МАЗЕВ ПЕТАР
МАЛИДАНОВ ДИМИТАР
МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ
ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО
ФИЛИПОВСКИ АЦО
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР
ЧУЛАКОВСКИ ЃОРЃИ — ЃОКО
ШЕМОВ СИМОН

1983

БЕЌАРОВСКИ НАСО
БИКОВ ДРАГАН
БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ
ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН
ГЕГОСКИ КИРИЛ
ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН
КОСТОВ ВАСИЛ
КОЧЕВСКИ ДИМИТАР — МИЧО
КРМОВ ТОМИСЛАВ
КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ
МАЛИДАНОВ ДИМИТАР
МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ
ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
СОТИРОВСКИ ДУШКО
СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО
ФИЛИПОВСКИ АЦО
ХАЏИ БОШКОВ ПЕТАР
ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА
ШЕМОВ СИМОН

ДОБИТНИЦИ НА НАГРАДАТА „МОША ПИЈАДЕ“ НА ДЛУМ

1970 — ХАЏИБОШКОВ ПЕТАР
1971 — БАРУТОВСКИ БОЖИН
1972 — КРМОВ ТОМИСЛАВ
1973 — МИЛАДИНОВ ДИМИТАР
1974 — БИКОВ ДРАГАН
1975 — ГАВРОВСКИ АНГЕЛ
1976 — ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ
1977 — ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
1978 — БЕЌАРОВСКИ НАСО
1979 — ШЕМОВ СИМОН
1980 — ТАНЧЕВ КОСТАДИН
1981 — ЧУЛАКОВСКИ ЃОРЃИ
1982 — ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН
1983 — КОЧЕВСКИ ДИМИТАР-МИЧО

ДОБИТНИЦИ НА НАГРАДАТА НУБ „КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“ ЗА ГРАФИКА

1975 — МАЛИДИНОВ ДИМИТАР
1976 — ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
— СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО
1977 — БИКОВ ДРАГАН
— ТАНЧЕВ КОСТАДИН-ДИНКА
1978 — ХАЏИБОШКОВ ПЕТАР
— КРМОВ ТОМИСЛАВ
1979 — ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ
— ТЕМКОВА АНА
1980 — ЧУЛАКОВСКИ ЃОРЃИ-ЃОТО
— ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР
1981 — ШЕМОВ СИМОН
— ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА
1982 — ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР
— ГЕГОСКИ КИРИЛ
1983 — БЕЌАРОВСКИ НАСО
— МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ

ДОБИТНИЦИ НА НАГРАДАТА НА МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ — СКОПЈЕ

1979 — НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ
1980 — ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ
1981 — МАЛИДИНОВ ДИМИТАР
1982 — ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
1983 — ХАЏИБОШКОВ ПЕТАР

ДОБИТНИЦИ НА НАГРАДАТА НА УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — СКОПЈЕ

1980 — ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
1981 — ХАЏИБОШКОВ ПЕТАР
1982 — ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР
1983 — МАЛИДИНОВ ДИМИТАР

НАДИЦА БОШКОВСКА

СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА

Графиката како ликовна дисциплина е најприфатливо средство за комуникација меѓу уметникот и публиката, најнепосредна, многу побрза и помасовно воспоставена комуникација, поради репродуктивната моќ на графичкиот лист. Како ликовен медиум графичкиот ликовен израз, со линијата, „на чисто" црно-белиот контраст, како непосреден запис на доживеаното се доближува до цртежот, а се разликува од техниката на изведбата и репродуцирањето.

Различниот пристап во пренесувањето на идејата, стилски, естетски и технички, се сведува на репродуцирање на мислата и свеста за едно реално или иреално постоење на човекот во просторот, без кое би се нашле во еден тесен, затворен осиромашен свет. Затоа доколку духот и осетот на творецот на графичкиот лист изразува дел од секојдневниот живот, (преку импресионизам, експресионизам, надреализам, апстракција и др.) дотолку го изразува и својот сопствен идентитет. Културната средина, националното обележје, условите на творење и специфичниот начин на мислење на секој поединец, се искажува како специфичност на еден одреден идентитет. Често пати во услови на денешното творење, независно од желбата на авторот, овој специфичен идентитет ја губи својата реска граница во однос на одделни културни средини и со извесни отстапувања се вклопува во генералните движења на уметноста во земјата и надвор од неа, што се рефлектира и во современата македонска графика. Од друга страна класичниот начин на изразување на особеностите во графичката уметност, изразени во една интимна приврзаност кон секој детал во целината на формата што содржи нешто поетско, лирско и интимистичко во себе, без разлика дали станува збор за фигуративна или апстрактна уметност сѐ повеќе му останува место на еден побрз, подинамичен начин на репродуцирање на графичкиот лист. Сметајќи на помасовна примена, општата формулација за современата графика станува сѐ повеќе поврзана за техничката изведба, додека ликовно и естетски сѐ повеќе се доближува до сликарството, особено со примена на колористичките ефекти. Нејзината желба за експанзија често пати ја испреплетува со графичкиот дизајн и концептуалната уметност.

Битен услов за изведување на графичкото дело претставуваат и техничко-технолошките можности како што се: висок печат (дрворез, линорез); длабок печат (бакропис, сува игла, бакрорез, акватинта) и рамен печат (литографија, сито-печат). Овој услов донекаде е голема пречка што во минатото во Македонија подолг временски период нема можност за развој на графиката. Ова е поврзано со историските прилики во кои живее македонскиот народ, непризнавањето на македонската нација, идејно-политичката потчинетост и сиромаштијата, што придонесува за неадекватен развој на оваа ликовна дисциплина во сооднос со другите дисциплини, сликарството, а донекаде и скулптурата.

Оваа вековна национална и политичко-економска потчинетост не го скрши твречкиот дух на македонскиот мајстор-уметник со векови наназад да ни остави трајно и непроценливо уметничко богатство меѓу кое и неколку бакрорези и дрворези во манастирите кои беа центри на препишувачката творечка дејност. До денес сочувани се мал број негативни и сигнирани дрвоези: негатив режан во ореово дрво, (150×60 см) кој се чува во манастирот Слепче — Демир Хисарско, 4 бакарни плочи од непознат автор, во капелата на Соборната црква во Битола од 1779 година, до II-та светска војна во манастирот св. Јован Бигорски — Дебарско се сочувала дрвена печатница и неколку негативи на бакарни плочи со мотиви од Библијата. Во колекцијата на црковниот музеј во Скопје, (изгорен за врме на II-та светска војна) бил изложен еден негатив во бакар (со биста на Гаврило Лесновски од 1812 година) изработен од кратовскиот молер Димитрие поп Ѓорѓевиќ. Вредно е да се спомене и името на Христифор Жефарович, графичар, сликар и издавач, роден во Дојран (почеток на XVIII век — 1753). Овој талентиран македонец на наоѓајќи средства и начин во родниот крај да го развие својот природен дар, го напушта и оди во Виена каде работи голем број бакрорези со светци и владетели, а во 1741 година реже во бакарна плоча и ја издава „Стематографијата" во која меѓу другите 56 грбови е и грбот на Македонија.

Ова покажува дека во Македонија уште во XVIII от век постои извесна графичка дејност.. Хронолошки таа губи континуитет подолг временски период, за повторно да се појави некаде меѓу двете светски војни како експеримент во работата на нашите современи академски сликари Димитар Пандилов Аврамовски (1889-1963), Никола Мартиноски (1903-1973) и Василије Поповиќ Цицо (1914-1962). Современиот македонски сликар Никола Мартиноски во предвоениот период (1930, 1934 и 1936) се занимава со илустрирање на книги со социјално ангажирана тематика Воедно изработил неколку графики (линорези, дрворези) со религиозни теми (види: „Вардар" од јануари 1934) и пејзажни мотиви, во неговиот карактеристичен стил (сите со исчезнати). Од некои недоволно документирани податоци Димитар Пандилов Аврамовски се смета дека за време на своите студии на Академијата за ликовна уметност во Софија, кај професорот Морозов, изработил неколку дрворези, бакрописи и бакрорези не се сочувани, додека Василије Поповиќ-Цицо, чие творештво е ориентирано воглавно кон карикатурата и сценографијата изработил неколку графики од кои се зачувани „Мотив од кафеана" и „Дрвари", работени во техника дрворез од 1933 (сега во приватна сопственост во Белград) и повеќе илустрации за книги. Меѓу овие доаени на современата македонска ликовна уметност од тој период треба да се спомене и академскиот сликар Борко Лазески (1917), кој како студент на белградскиотт универзитет во 1935/36 година, кај професорот Љубо Ивановиќ, изработил повеќе од десетина линорези и дрворези (сопственост на авторот) со мотиви на ентериери и стара градска архихектура од Прилеп и Охрид.

Овие скромни почетоци на графичка изработка, меѓу двете светски војни, се еден рефлекс во кој доминира сликарството. Почетоците на современото македонско сликарство паѓаат некаде во III-та деценија на XX век т.е. со појавата на првите македонски уметници со академско образование што го стекнуваат во центрите на Југославија и надвор од неа, а воглавно се занимаваат со сликарство: Михајло Штојлев, Димитар Пандилов Аврамовски, Лазар Личеноски, Никола Мартиноски, Томо Владимирски, Љубомир Белогаски, Вангел Коџоман, Димо Тодороски (скулптура) Василије Поповиќ-Цицо (карикатура и сценографија) Нивната појава се смета како одраз на националната свест и културна преродба кај македонската нација, а истата има нераскинлива врска со нашите последни иконописи и зографи Дичо, Димитар Андонов Папрадишки и Ѓорѓи Зографски; последните двајца се и зачетници на македонското профано сликарство.

Во истото време современата југословенска графика во предводениот период, особено во Словенија, Хрватска и Србија има поповолни економско-социјални и национални услови и подолга традиција за помасовна изведба. Овде ќе се осврнеме на одделни југословенски автори, бидејќи целокупниот опус на југословенското творештво, било да се работи за интимистички или социјални моменти, има влијание на понатамошното формирање и тек на графичката историја во Југославија, па и во Македонија. Во Словенија во техника бакропис, литографија, линорез, работат графики Вено Пилон, Франце и Тоне Краљ Во исто време од така наречениот прашки период Божидар Јакац, 1921-1923 година, со експресионистички пристап, издава мапа на графики од секојдневниот живот на човекот отуѓен во големиот град. Во Србија Ѓорѓе Андреевиќ-Кун, 1934 година, издава мапа на графики „Крваво злато", со социјално - ангажирана содржина. Во Хрватска работи групата „Земја", дела со социјална тематика, под чие влијание македонскиот ликовен уметник Борко Лазески се подготвува да издаде мапа графики со мотиви од тешкиот живот на работникот.

Графиката својата непосредна хуманистичко - пропагандна улога ќе ја изврши за време на Народноослободителната војна на народите и народностите на Југославија, во борба против фашизмот, а за своја национална, политичко - економска слобода и рамноправен третман на човекот како човек, за едно хумано и прогресивно општество - денешното социјалистичко општество. Нејзината појава на тогашните ослободени територии, навестува нов и подобар живот во иднина, а воедно остро и немилосрдно го осудува пеколот што во себе го носи војната. На графичките листови оживува борбата меѓу „светлото и темното", „доброто и злото", „слободата и рапството", таа вечна дилема во која се судира човечкиот род и во која живее. Овие драматични настани ќе бидат тема во графичкиот израз и подоцна во творештвото на младата генерација која не е директен учесник во борбата, туку има потреба да ги изрази овие драматични настани (Б. Барутовски, Б. Крстевски, Р. Поповски, Д. Малиданов и др.) Веднаш по окупацијата на земјата, Тоде Ивановски стапува во редовие на Народноослободителната војска, а поголем број на македонски ликовни уметници, стапуваат во

НОВ во втората половина на 1944 година во агитационо-пропагандните одделенија на главниот штаб на НОВ и ПОЈ и на македонските бригади (Б. Лазески, В. Поповиќ-Цицо, Д. Тодороски Н. Мартиноски, Т. Владимирски, З. Блажиќ, Ј. Грабул, П. Видимче, Љ. Стефановски, Р. Поповски, Р. Лозановски, Д. Коцо, Н. Този, Ј. Симонче, С. Атанасовски и др.)

Поради недостиг на време и материјал за изведба на графика, од овој период сочувани се: повеќе цртежи (молив, туш), многу ретко графика и тоа во најпримитивен облик, во техника на дрворез како и илустративно пропаганден материјал. Ликовните уметници даваат значаен придонес во обликување на пропагандниот материјал и припрема на техниката за илустрирање на печатот. Сочувани се илустрации од одделни броеви на партизански весници во кои во техника дрворез се реализирани ликовни прилози во „Млда борец", „Македонка", „Наша хроника". Во сопственост на ликовниот уметник Ангеле Ивановски (1913) се наоѓаат отисоци од дрворезите „Ранет борец" и „Борби кај Дебар" (од 1944). Покрај повеќе циклуси од цртежи, Борко Лазески има изработено и еден дрворез „Крај Берово" (1944), со драматичност на случката. Истата година Графичкиот завод „Гоце Делчев" во Скопје ја печати и на пропагандниот проглас за пријавување на предавници и воени злосторници. Неколку ликови на борци и еден зачуван дрворез со ликот на Ѓуро Брајовиќ, како и илустративен материјал има работено ликовниот уметник и педагог Нико Този (1924). Во македонските единици во НОВ учествува ликовниот уметник и графичар Бранко Шотра (1906-1960). Тој го изработил првиот портрет на Маршал Тито во Македонија (крај на 1943), а по војната циклус графики од февруарскиот поход и животот на партизаните на Шар планина.

По ослободувањето во новосоздадените историски услови и изменети општествени односи во Народна Република Македонија, првпат во нејзината културна и национална историја, се создаваат можности за слободен, организиран творечки живот на полето на ликовната уметност.

Во 1945 година во Скопје од 13 ноември до 16 декември, а во чест на паднатите херои за слобода на Скопје, под името Друштво на уметниците, научниците и журналистите, е одржана „I општа изложба на македонските художници", со учество на Аврамовски Пандилов Димитар, Тодороски Димитар, Белогаски Анѓелковиќ Љуба Корда Нада, Ангелов Благоја, Блажиќ Здравко Владимирски Тома, Ивановски Ангеле, Караџа Киро, Корубин Миле, Коџоман Вангел, Лазески Борко, Личеноски Лазар, Лозаноски Ристо, Мартиноски Никола, Поп Ефтимова Катја, Поповиќ Василије-Цицо, Протуѓер Димче и Коцо Димче.

По конституирањето на Здружението на македонските художници на 24. II. 1946 година одржана е изложба што е прикажана во повеќе градови на Републиката (Велес, Прилеп, Битола, Охрид).

Од 1947 година кога е одржана „III. апшта изложба" (и денес), го носи името Друштво на ликовните уметници на Македонија (ДЛУМ), чии членови континуирано изложуваат на групни и самостојни изложби во Републиката и надвор од неа.

Посебно значење за отпочнување на графичката уметност во Македонија има формирањето на Художествената школа на 5. февруари 1945 година во која од 1947 година веќе почнуваат да се изработуваат графички листови. Според укажаните потреби во 1948 година Художествената школа прераснува во Школа за применета уметност (денес Училиште за применета уметност), во која рафичкиот отсек почнува уште поинтензивно да работи посебно со доаѓањето на загребачкиот сликар, графичар и ликовен педагог Душан Кокотовиќ (1888-1953). Душан Кокотовиќ во училиштето донел машини за печатење бакрорез и акватинта, со што обезбедил услови за техничко-технолошка изведба на графичките литови. Самиот зел учество на „IV. изложба на ДЛУМ" во 1949 година каде изложил четири бакрорези. Покрај Д. Кокотовиќ на графичкиот отсек работи и Љубомир Белогаски (1912), кој подоцна заедно со Љубодраг Маринковиќ-Пенкин (1923) ја продолжува педагошката дејност. Љ. Белогаски ќе изработи и неколку бакрописи: „Автопортрет" и „Девојка", како и линографите „Душан Кокотовиќ", „Девојче", и Детски портрет" (сите од 1948/1949). Како изразит акварелист од графиките доминира неговиот сигурен цртеж со лирски израз. На графичкиот отсек како ликовни педагози работаат и уметниците Драгутин Аврамовски-Гуте, Ристо Калчевски, Ордан Маневски, Менче Спировска и Ѓорѓи Чулаковски.

Уште со формирањето на училиштето за применета уметност, почнуваат и изложбените активности на учениците. На 9. јуни 1945 година е организирана изложба на првата генерација ученици. Покрај изложбените активности се прават напори за стручно усовршување на кадрите, од-

делни ученици го продолжуваат школувањето на академиите во Белград, Загреб, и Љубљана. Се организираат студиски патувања и престој во странство.
Во периодот на социјалистичката изградба, општата културна преродба се вклопува со задачите и интенциите на социјализмот и неговите придобивки. Ликовната уметност е во чекор со сите фактори кои ќе придонесат за побрз развој на социјализмот и како таква е ангажирана во тој правец. Во периодот на социјално - ангажираната уметност не среќеваме поинтезивна изработка на графики. Од овој период датира и графиката „Гоце“ (1948) од Н. Мартиноски, како и линорези со мотив „Мајка со дете“ и сл.
По резолуцијата на информбирото (1948), а особено по 1950 година, во духот на поголема демократизација, се — отвора нов процес во суштински изменетите историски околности, каде постепено почнува да се напушта социјалистичкиот реализам. Општо земено во Македонија се смета дека тој завршува 1950 година, без оглед што ќе се чувствува во творечката практика извесен период и после 1950 година. Преку одделни појави во критиката и творештвото уште 1950 и 1951 година, веќе е јасно дека настапува ново време.
Во периодот 1951/52 година во идејно-содржинска и ликовно естетска смисла сепак нема да настанат некои особено битни измени во македонската уметност. За ваквата состојба во ликовната уметност се карактеристични неколку компоненти: општата ликовна клима во целата земја и враќање кон проверените вредности (реализам, импресионизам, експресионизам, фовизам).
Од првите генерации што ќе го завршат Училиштето за применета уметност (1948-1953), поедини уметници (Божин Барутовски, Душко Сотировски), остануваат чисто графичари и перманентно се бават со графика, додека една поголема група од овие генерации продолжува да се школува на академиите во Белград, Загреб и Љубљана и по враќањето (1952-1955) активно ќе почнат да се занимаваат со изработка на графички листови (Драгутин Аврамовски Гуте, Менче Спировска), или како сликари и скулптори повремено или почесто ќе се занимаваат со изработка на графика (Иван Велков, Ванчо Ѓорѓиев, Јован Димовски, Димитар Кондовски, Миле Корубин, Ѓорѓи Крстевски, Бранко Костовски, Спасе Куновски, Петар Мазев, Радмило Поповски, Петар Хаџи Бошков). Студирајќи на ликовните академии овие генерации ја изучуваат графиката и графичките техники, така да со појавата на ликовната сцена во Македонија, истапуваат со извесно графичко искуство.
На VII. изложба на ДЛУМ во 1952 година, Ванчо Ѓорѓиев изложува еден дрворез, а на IX. изложба во 1954 година Радмило Поповски изложува литографии, бакрописи и дрворези.
Непосредно по излегувањето на првите академски школувани уметници после војната, во 1954 година се формира секција н графичари која работи и делува во состав на ДЛУМ, а во која членуваат уметници кои покрај сликарството и скулптура работаат и графика.
Од 1954-1959 година почнува еден активен творечки процес на македонската графика. Се организираат првите групни и самостојни графички изложби. Во 1955 година, Д. Аврамовски Гуте ја организира својата прва самостојна изложба на графика на Куманово. Во истата година во Клубот на уметниците (октомври — ноември) изложуваат графики на заедничка изложба Д. Аврамовски, М. Спировска, П. Мазев и П. Хаџи Бошков. Во 1956 година се одржува изложба на Д. Аврамовски и М. Сперовска (Дом на ДСВР — Скопје) на која изложуваат 30 дрворези. Во организација на графичката секција на ДЛУМ во март 1956 година во Клубот на пратениците во Скопје се отвора графичка изложба на Шестмината (Д. Аврамовски, Б. Крстевски, П. Мазев, Д. Протуѓер, М. Спировска и Хаџи Бошков). Во мај истата година во Клубот на уметниците во Скопје изложуваат по дванаесет дрворези Ристо Лозаноски и Димче Протуѓер.
Со организирањето на групните и самостојните изложби на графика и се поголемото учество на ликовните уметници н аистите, се покажува потреба за организирање традиционална графикча изложба. Во 1957 година во организација на ДЛУМ се отвора I. изложба на графики (Дом на ЈНА Скопје). На изложбата изложуваат 16 автори: Д. Аврамовски, Б. Аврамовска, Љ. Белогаски, И. Велков, С. Домиќ В. Ѓорѓиев, М. Ивановски, Б. Крстевски, Ѓ. Крстевски, С. Куновски, Р. Лозаноски, Н. Мартиноски Љ. М. Пенкин, Д. Протуѓер, М. Спировска и П. Хаџи Бошков. Со скоро сите учесници на кои им се придружуваат уште П. Мазев и Ј. Димовски, во малата сала на Уметничкиот павиљон во Скопје во 1958 година е одржана и II. изложба на графики. По одржувањето на III. графичка изложба во салонот на Работничкиот дом во Скопје 1959 година, таа нема да се одржи како таква се до 1970 година кога ќе се појави како нов циклус на традицио-

нална графичка изложба на ДЛУМ и се одржува без прекин се до денес.
Овој прекин на традиционалната графичка изложба, незначи и замирање на графичката активност во Републиката. Во текот на 1958 година самостојни изложби на графика имаат Јован Димовски во Скопје и Загреб (16 дрворези), Ѓоко Крстевски во Тетово, Битола и Титов Велес (23 линорези и дрворези) и Љубодраг Маринковиќ-Пенкин во Скопје и Струмица (30 дрворези). Во 1959 година Д. Аврамовски и М. Спировска изложуваат 30 дрворези во Домот на ДСВР — Скопје. Покрај организација и учество на групни и самостојни изложби во Македонија, за афирмирање на еден поширок план, нашите графичари земаат учество и на бројни графички изложби што се одржуваат во југословенски рамки. Почнувајќи од 1955 година на Меѓународното биенале на графика во Љубљана и понатаму на Загребачката изложба на југословенска графика; Графика на белградскиот круг; Октомврискиот салон во Белград; Биеналето на млади во Риека; Триеналето на ликовните уметници во Белград; Изложбите на Сојузот на ликовните уметници на Југославија; Златното перо на Белград; Загребачкиот салон; Есенскиот салон во Бања Лука; Ликовниот салон во Суботица; Уметничката колонија во Бечеј; Новосадскиот ликовен круг, кака и на сите изложби на ДЛУМ и УЛУС. Покрај учеството на овие традиционални ликовни салони, македонските графичари земаат учество и на бројни изложби во земјата и странство.
Учество на македонските уметници на „Црно и бело", 1956 во Лугано (Швајцарија); Биеналето во Краков (Полска); Изложба на југословенска графика во Кина, Бурма, Индија; Биеналето во Париз 1957; Меѓународната изложба на современа графика во Чиле 1957; Современа југословенска графика во Синсинати и Орегон (САД) 1958; Југословенска графика во Мексико 1958 и 1959; Современа графика на Југославија во Ленинград, Москва и Киев 1959/60; Југословенска графика во Орегон (САД) 1964; Југословенска графика во Куба и Западен Берлин 1965; Современа македонска графика во Келн; Современа југословенска графика во Коломбо, по повод Конференцијата на неангажираните земји во Шриланка. Учеството на нашите уметници надвор од земјата ќе продолжи уште поактивно и наредните години. Околу седумдесетите години ќе се појават и првите сомостојни изложби на македонската графика во станство на Б. Барутовски, Д. Аврамовски Гуте, П. Хаџи Бошков, Т. Шијак, Ј.Димовски, Д. Малиданов и др.
Значителен импулс дадоа и изложбите на странска графика од кои имаше можност да се стекнат одредени искуства и да се стекнат нови естетски и формални сознанија. Во Македонија беа организирани и одржани изложби на англиска графика (1955),норвешка (1957), американска (1959 германски (1959), кинеска (1961) и др.
Давајќи еден генерален преглед на естетската и стилска слика во овој период, графичката уметност во Македонија и ако хетерогена, прави една целина, бидејќи претставува остварување на генерации од еден временски период, што носат белег од средината каде што го оформиле своето образование, а сепак со изразени лични афинитети кон средината во која творат и живеат. Некои македонски графичари се изразуваат на тој начин што им даваат приоритет на своите интелектуални можности, други пак на емоционалните чувства, додека трети својот талент и способност го изразуваат пеку графичкиот експеримент.
Содржински графиките се свртени кон мативи од старата архитектура, пејзажи, портрети, фолклорни теми и др. Цртежите се упростени, стилизирани, се прави обид да се создаде динамика со ефекти на црнобело.
Темата се работи главно со класичните графички техники: дрворез, литографија, бакропис, монотипија, бакрорез.
Од 1960—1970 година постои една празнина од организиран графички живот кој ќе трае до 1970 година, кога повторно се активира со обновување на годишните изложби на графиката. Скопскиот земјотрес во 1963 година, недостигот на техничките помагала и друг материјал за изведба на графиката, секако е една од причините за намалениот ентузијазам и опаѓање на графичката активност. Единствено место каде што се изложуваат графики, од неколкумина уметници кои останале верни во израотка на истата, беа годишните изложби на ДЛУМ. Сепак уметничкиот живот во тој период се обележува со појавата на втората генерација уметници школувани во Училиштето за применета уметност кои исклучиво работат графика (Б. Барутовски, А. Филиповски, Д. Сотировски). На Академиите во Белград, Загреб и Љубљана ги завршуваат студиите Д. Биков, А. Гавровски, Т. Крмов, Р. Струмениковски, Д. Гаспаров, Ј. Петров, О. Манески, К. Танчев, Д. Марковска. На изложбите повремено со графики се појавуваат и уметници кои

перманентно се занимаваат со сликарство (Р. Калчевски, Т. Шијаковиќ, В. Наумовски).

Се организираат извесен број на самостојни изложби на графика Божин Барутовски (1960, 1962, 1967); Александар Филиповски (1962, 1968); Ранко Струмениковски (1964, 1969); Драган Биков (слики и графики 1963); Драгутин Аврамовски Гуте (1966); Ѓоко Крстевски (1963); и др. Д. Аврамовски Гуте учествува на II. загребачка изложба на графики во 1962; на изложбите на Белградскиот круг учествуваат Томислав Крмов и Драган Биков (1967, 1968, 1969). На големата изложба „НОБ во делата на југословенските ликовни уметници" во 1966 година во Белград со графики учествува Б. Барутовски. На изложбата „Југословенска графика на XX век", по повод свеченото отворање на Музејот на современата уметност во Белград 1965 година учествува Д. Аврамовски Гуте. Некои наши графичари се застапени и на изложбите на современата југословенска графика во странство (Д. Аврамовски Гуте, Б. Барутовски, В. Ѓорѓиев, Т. Крмов). Во СР Германија под името „Изложба на четворицата" (1969), изложуваат П. Хаџи Бошков. Д. Аврамовски Гуте, Т. Шијак, Б. Барутовски.

Во 1967 година во Битола се организира изложба на современа југословенска графика со учество на македонски уметници Д. Аврамовски Гуте, Б, Барутовски, Љ. Маринковиќ-Пенкин, М. Спировска и П. Хаџи Бошков. Со оваа изложба се направени основните подготовки за одржување на „Триеналето на современата југословенска графика" во 1972, 1975, 1978 и 1981 година. Неоспорно е дека спомената сојузна ликовна манифестација, чиј избор беше прикажан и во Скопје, претставува значаен придонес во развитокот на графичката уметност кај нас.

Периодот на шеесетите години во македонската уметност се карактеризира со поизразена толерантност кон нефигуративното и кон поголемо, понагласено вклопување во општите текови на современото југословенско сликарство, скулптура. Уметниците се во тек со светските ликовни струења, но се чувствува и понагласена инспирација од средновековната ликовна традиција, фолклорот, македонскиот бит, се цел да се создадат сопствени национални белези. Се чувствува постепено напуштање на „класичните" дисциплини, појавата на апстрактното, надреалното, а напоредно се прифаќа и енформелот. Овие влијанија секако дека се рефлектираат и во графиката, нарочно во можностите што ги дава комбинираната техника, присутни се елементи од најактуелните тенденции во ликовната уметност. Фигурата, предметот и понатака се присутни, сè повеќе се стилизираат се вметнуваат симболи како таинствени графички знаци во геометриско организираните површини (Б. Барутовски, Д. Сотировски), или раздвиженоста во композицијата се постигнува со црно-бели решени графички површини (А. Филиповски). Во лирско асоцијативните визии за пределот се чувствува и надреалистички призвук (Р. Струмениковски, Т. Шијак).

И понатака се изработуваат графики во спомнатите техники, а за прв пат се работи во комбинирана техника (Д. Аврамовски Гуте, Д. Биков, Т. Крмов, Д. Гаспаров) и сито печат (Р. Струмениковски).

Во седумдесетите и осумдесетите години се обновуваат графичките изложби. По иницијатива на тогашниот претседател на ДЛУМ, Борко Лазески, по десет години прекин, во 1970 година се одржала I. графичка изложба. Оттогаш континуирано се одржува секоја година прикажувајќи ги најновите ликовно-естетски и технички достигнувања во графичкото творештво во Македонија. Првите изложби 1970, 1971, 1972 и 1973 година се одржани во Салонот на ДЛУМ и Уметничката галерија во Скопје. Од 1974 година па до денес графичките изложби на ДЛУМ се прикажуваат во Салонот на Народната и универзитетска библиотека „Климент Охридски" во Скопје. По прикажувањето во Скопје, истите се прикажуваат и во други градови на Македонија (Куманово, Битола, Прилеп, Титов Велес, Струмица, Штип, Тетово). Почнувајќи од 1970 година од одржувањето на I. графичка изложба ДЛУМ ја доделува наградата „Моша Пијаде", за најуспешно ликовно-естетско остварување во годината, а од 1975 година се доделуваат наградите на Народната и универзитетска библиотека „Климент Охридски" и подоцна Музејот на современата уметност и Уметничката галерија.

Големиот ентузијазам и смисла на организацијата, ликовно-естетска смисла во ангажирањето на изложбите од страна на академскиот вајар Насо Беќаровски, со припрема на стручно документирани каталози на учесниците, придонесе секоја година изложбите да бидат се помасовно застапени. Салонот на НУБ стана собиралиште на македонските уметници, чиј афинитет кон графиката доведе до подем и експанзија во последниве години.

Во периодот по 1970 година ќе се појават и Општинските друштва на ликовни уметници во

кои учествуваат графичари (Куманово, Битола, Штип, Прилеп и др.).
Се организираат бројни самостојни и групни изложби во Републиката и надвор од неа. Македонската графика е обележана многу поитензивно во критиката за изложбата на „10. графичари“ одржана 1974 година во Народната библиотека на СР Србија во Белград во организација на НУБ „Климент Охридски“ од Скопје, а во чест на Деновите на македонската култура. Во 1979 година во Суботица е одржана „10. графичка изложба на ДЛУМ“, а во 1980 одина Музејот на современа уметност од Скопје организира две изложби: „Современи македонски графичари“ (со учество на 11 графичари, во просториите на галеријата на „Борба“ во Белград) и „Современа македонска графика“ (во Музејот, од колекцијата на истиот). Самостојни изложби во Сомбор, Белград, Загреб, Љубљана, Апатин, Марибор, Зрењанин, Копер, Врњачка бања и Штип имаат: Д. Биков, Т. Димчевски, Б. Унковска, В. Чауле П. Хаџи Бошков, Т. Крмов, Ѓ. Чулаковски, Д. Перчинков, Д. Малиданов, и др.
Бројно и видно е учеството на македонските уметници-графичари, на изложбите на графика одржани во Белград, Битола, Штип, Марибор, Зрењанин, Љубљана, Копер, Загреб, Врњачка бања, Нови Сад и др.
Нивното активно учество не изостанува и во поширокиратки рамки, надвор од Југославија. Во Фиренца 1972 (Б. Барутовски), во Унгарија 1976 (Т. Крмов), во Вашингтон и Коломбо, САД (Д. Биков), во Њујорк (Д. Малиданов) и др.
За да биде целосна сликата на современата македонска графика, ќе ги споменеме и ликовните уметници кои денес творат надвор од Македонија, а се присутни на многубројни изложби и со своето творештво придонесуваат за нејзината афирмација: Ордан Петлевски (кој извршил влијание во творештвото на одделни македонски уметници), Цветан Димовски, Биљана Унковска, Димче Николов, Илија Костов, Бора Ињовски и Богољуб Ивковиќ.
Современата македонска графика овие години доживува експанзија со учество на голем број уметници од сите генерации графичари, скулптори и сликари (Д. Биков, Б. Барутовски, А. Гавровски, Т. Крмов, Ѓ. Крстевски, В. Наумовски, Р. Поповски, Д. Сотировски, Р. Струмениковски, А. Филиповски, Ј. Петров, П. Хаџи Бошков, Д. Малиданов, П. Мазев, Г. Чемерски, С. Шемов, Т. Димчевски, Д. Перчинков, Д. Поповски-Дада, М. Ивановски-Менде, В. Костов, Д. Кочевски-Мичо, П. Кузмановски, С. Аврамовски, Н. Бекаровски, С. Василески, К. Гегоски, К. Танчев-Динка, В. Георгиевски, Ж. Јакимовски, Д. Кондовски, З. Лазаревски, В. Чауле, Т. Атанасовски-Гарски, А. Ивановски-Карадаре, Д. Миљановски, Д. Ордев, Б. Унковска, Н. Франговски, Ѓ. Чулаковски, А. Темкова, Ј.Т. Бошковски, М. Зенку, И. Кочовски, С. Момчиловиќ- Поповска, Д. Стојчевски, З. Јакимовски, Т. Блажевски, С. Маневски, Б. Петров), што придонесуваат ликовно естетски, стилски и технички генерално да се заокружи еден творечки период.
Темите како мотив во творештвото на уметникот -графичар, се изразуваат преку соодветен пристап, преку богатство на стилови, почнувајќи од реализмот, импресионизмот, експресионизмот, апстракцијата, енформелот, надреализмот и др., со што се заокружува ефектот на ликовно-естетскиот дојам, а се формираат личности со издиференциран ликовен карактер. Темите во графиките се најразнородни: фигурата, предметот, пејзажот, ентериерот, мртвата природа, ембрионални форми, еволуцијата во природата, човекот во просторот, гладот во современиот свет, асоциации од блиското минато и др.
Кога зборуваме за естетските и стилски вредности на еден одреден период, свесни сме дека секоја творечка индивидуа е свет за себе, своите креативни можности ги изразува на свој индивидуален начин. Естетската смисла за убавото е изразена со складно организирање на елементите, независно дали се работи за реално или иреално прикажување на стварноста. Ефектот се постигнува преку јасна претстава на доживеаното.
Ликовниот израз со кој е пренесена идејата се движи во паралела субјект-творец, а ликовните вредности на грификите се постигнуваат со сигурен цртеж или тонски ефекти. Кај поедини графичари цртежот игра примарна улога, а крајниот ликовен ефект е постигнат со внесување на бојата,додека кај други бојата го прати цртежот се до конечното оформување. Сликата на графичкиот ликовен израз не би била целосно исполнета ако не им дадеме едно значајно место на графиките работени во црно-бело, каде графичарот со својот талент успета да постигне ликовни вредности.
Процесот што во современата ликовна уметност започна уште во шеесетите години, а со тоа и во графиката, со внесување на апстрактното,иреалното и енформелот, во седумсетите и осумдесетите години уште повеќ се продлабочи и доби но-

ви вредности и димензии. Во последните години се чувствува враќање кон фигуративниот израз, сè повеќе уметници почнуваат да ја внесуваат фигурата и пејзажот во своето творештво со посовремен ликовен израз (новиот реализам, фантастиката, суреализмот, асоцијативниот реализам). Во графиките и понатака се присутни сцени од минатото, со крајно стилизиран цртеж, со ефекти на црно-бело или со една до две бои се доживува маката и страдањата на човекот. Елементи од фолклорот, народното творештво и др. се престтавени со елиминирање на детали (Б. Барутовски, С. Василески, А. Филиповски). Човечкото тело често пати добива волуменозност, напнатост на движењето, хиперреалистички призвук или една крајно фотографска смирена статичност (А. Ивановски-Карадаре, К. Танчев, П. Кузмановски, Н. Франговски, Б. Унковска). Фигурата и предметот често пати се доживеани како асоцијативна експресија со призвук на минатото (Г. Чемерски) или разиграни детски игир (С. Шемов).

Слободно организираната композиција се постигнува со нанесување на бои, со кои се добива волуменозност, напнатост на формата (Д. Биков, Т. Крмов, Д. Малиданов, Р. Струмениковски, Ѓ. Чулаковски). Со тонски валери се градат апстрактно неиздиференцирани површини или со една до две бои познатиот предмет добива лирска мекост, флуидност, суптилност (Т. Димчевски, Ж. Јакимовски, Д.Милјановски, Т. Блажевски).

Мотивите од пределот, предметот и пејзажот, се претвораат во знаци и симболи или се доживеани како сеизмички звук (Д. Перчинков, К. Гегоски, В. Чауле). Во геометриските површини се внесуваат имагинарни предели, ембрионални форми, симболи на 'ртење, раѓање и умирање (З. Јакимовски, В. Наумовски, Д. Малиданов). Формата на предметот или случката во еден реален или имагинарен прастор, често пати е решена со волуменална јадрост и напнатост преку светлосни акорди (П. Хаџи Бошков, Н. Бекаровски, Д. Поповски-Дада, В. Георгиевски, З. Јакимовски). Ентериерот е прикажан како интимно лирско доживување (А. Темкова, А. Гавровски) или е решен со кубистичко стилизирани елементи (Љ. Маринковиќ-Пенкин).

Покрај стилската разнородност и богатството на идеи во севкупниот опус на современата македонска графика значајно место завзема изработката на графики во повеќе техники: линорез, литографија, дрворез, бакропис, акватинта, комбинирана техника и сито печат.

Уметниковото битие од секогаш се стреми кон нови сознанија. Во своето творење уметникот-графичар истражува, сознава, ги користи тие нови сознанија внесува нови стилски и техничко-технолошки елементи. Употребата на сито печатот и комбинираната техника се повеќе ги нпушта „класичните" техники. Во денешни услови на творење кога графичарот има големи технолошко-технички можности за изработка на графиките, тој со својата „занатска" умешност, рафиката ја доведува ликовно естетски до чиста перфекција. Црно-белиот контрас со кој се постигнува ефектот на доживеаното со почесто се напушта, давајќи и примат на бојата која во почетокот се нанесува само по неколку тонови. Денес на графиките се нанесуваат повеќе спладно оранизирани бои, со што психолошкиот момент поинтензивно се чувствува.

Ваквиот приод, графиката конечно ја постави на исто равниште со сликарството и скулптурата. Во ноември месец 1980 година во Гевгелија се формира и почна да работи графичката колонија.

Релативно краткиот период на современата македонска графика ќе биде проследен и со формирање на збирки во Уметничката галерија во Скопје (1950); Музејот на современата уметност во Скопјеј (1965), со фонд од 142 графики; Уметничката галерија „Моша Пијаде" во Битола (1967); Народната и универзитетска библиотека „Климент Охридски" во Скопје (1969), со фонд од 196 графики; Уметничката ;галерија во Куманово; Уметничката галерија во Штип; Народниот универзитет „Јосиф Свештарот" во Струмица, како и застапеноста на македонските уметници во музејските и галериските збирки надвор од СР Македонија.

Се печатат каталози за групни, самостојни и годишни изложби. Значаен издавачки потфат се публикациите за македонската графика, траен доказ за еден успешен, творечки временски период: Современата македонска графика, 1961; Современ;ата југословенска графика, 1963; Арс поетика од П. Хаџи Бошков, 1971 (библиофилско издание со 10 графики во сито печат, како илустрации на песни од македонски поети, со ликовна опрема од Р. Калчески); Мапа Арс поетика-Мостови, 1971 (библиофилско издание со 14 графики во сито печат од О. Петлевски, како илустрации на поезијата на носителите на Златниот венец на Струшките вечери на поезијата и добитници на наградата Браќа Миладиновци, со

ликовна опрема на Р. Калчевски и писмо од Д. Биков) и др.
Напоредно со ликовната уметност во македонската графика се јавува и графичкиот дизајн. Во 1950 година кога е формирано Друштвото на ликовните уметници за применета уметност на Македонија (ДЛУПУМ), создадени се услови во дизајн одделенијата на стопанството да бидат вработени и ликовни уметници („Нонча Камишова“ — Титов Велес, ТЕТЕКС — Тетово, Графички завод „Гоце Делчев“ — Скопје, Детска радост — Скопје, Фабрика за конзерви — Скопје, Фабрика за стакло и стаклена волна — Скопје, Фабрика за сапун и козметика „Цветан Димов“ — Скопје, Алкалоид — Скопје и др.). Големи се постигањата на македонските применети уметници на дизајнот, во издавачката продукција на Македонија (опрема на книги и др.). Посебно место завзема македонската илустрација (Младен Туниќ, Александар Каевски, Александар Цветковски) со ликовно естетските карактеристики и вредности таа треба да биде школа на денешните и идните генерации.

При изработката на овој предговор за Јубилејната XV. графичка изложба на ДЛУМ, користени се материјали од книжниот фонд на НУБ „Климент Охридски“ — Скопје, хемеротеката на Музејот на современата уметност во Скопје, предговорот од 10. графичка изложба на ДЛУМ, од Љубица Дамјановска и библиографиите во ракопис на Насо Беќаровски и Надица Бошковска.

„15 ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ“

XV-тата Јубилејна графичка изложба на Друштвото на ликовните уметници на Македонија што се одржува во изложбените простории на Народната и универзитетска библиотека „Климент Охридски“ — Скопје и оваа година современата македонска графика ја збогатува со дела од дваесет и седум автори-учесници, создадени во последната година.
За нашата современа графика и за повеќето автори често пати е пишувано од страна на критиката. Определувани се нивните стилско-естетски карактеристики, пишувано е за темите како одраз на психичко доживеаното чувство, дури и за техничко-технолошкиот пристап, преку кои елементи се формира или е оформена една уметничка личност со сите белези што во себе ги носи. Сите четириесет и пет изложени графики на некој начин го свртуваат нашето внимание, не вовлекуваат во себе, не тераат на размислување и после разгледувањето на изложбата. На графичката изложба покрај редовните или повремените учесници, за прв пат се појавуваат Родољуб Анастасов и Илинка Глигорова.

РОДОЉУБ АНАСТАСОВ во графичкиот израз, како и во цртежот, внесува висока виртуозност. Во техника на кериграфија, преку црно-белиот контраст, неговиот интерес и понатака е свртен кон човекот во секојдневното негово постоење, во затворен урбан простор. Регистрирајќи ги луѓето во една одредена положба на движење, со помош на прецизно поставени површини, постигнува илузија на просторност, длабочина, перспектива со фотографска точност.

НАСО БЕЌАРОВСКИ и во графиката како во скулптурата прикажува траги од времето. Една скаменета форма во свемирот, навидум мирна, но полна со експлозивност, еруптивност и драматичност, искасепена од удари и бодежи, со далечна асоцијација на животот.
Бојата како надополнување го смирува или потенцира психолошкиот момент на цврстото и едро тело што го исполнува листот, создавајќи визија на пластична скулпторска форма.

ДРАГАН БИКОВ преку апстрактен графички израз, во комбинирана техника, гради структура на површината во неколку складно поставени бои. Понекогаш во апстрактно изградената композиција внесува асоцијативни претстави од природата и пределот. Структурата ја постигнува со мајсторска техничко-технолошка изведба. Поедини делови на површината добиваат рељефност, а темите се насетуваат преку насловот и авторовите емоционално-интимни опсервации.

ТРАЈЧЕ БЛАЖЕВСКИ на претходните неколку изложби, графиките ги решаваше со апстрактни геометриски форми или со јасно препознатливи предмети од мртва природа, сместени во правилно организирани површини. Неговото најново остварување отстапува тематски и стилски. Работени во акватинта и бакрорез, (и понатака во црно-бело) се движи повеќе кон фантастични претстави. Во неговата фантазија дрвото добива лик на човек чија силуета рефлектира во длабочината на водата. Самиот мотив е сместен во еден квадрат околу кој како да се надвиснал тежок оловен предел. И самиот никулец во неговата фантазија добива огромни димензии и пипки кои се заривааат во длабочината на меката земја.

СТЕВАН ВАСИЛЕСКИ повеќе години во техника линорез работи стилизирани мотиви од народното творештво. Експериментира со неправилни апстрактни форми, за да се врати кон правите геометриски линии, со кои формира правилно геометризирани површини во повеќе бои, создава визија на просторност во која е сместена контура на човечката фигура.

КИРИЛ ГЕГОСКИ во темите од природата (пејзаж, планини, карпи), постепено ги напушта робусните површини и внесува мекост и лиричност. И понатака преокупиран со пејзажот, со нежно, светло зелени, сини и темни тонови, разбиени со белина на тревките, гради еден мал исечок од смирена и чиста, временски дефинирана природа.

ИЛИНКА ГЛИГОРОВА-СУЗА, со слободни потези на четката, со живи и јаки тонови на сината, окерот, зелената и црвената боја, го гради цртежот и ја прати идејата во една распеана, ненаметлива, често пати почувствувана природна убавина, внесувајќи експресија на лична лирика и поетика.

МЕЛИ ЗЕНКУ во двете дела технички и стилски е разнороден. Графиките се работени во акватинта и линорез. Темата со роботот и спиралата добива фантастичен призвук и остава впечаток на колаж. Другата графика, како и првата, работена во црно-бело, предметите се недефинирани (повеќе апстрактно поставени), преку насловот се чувствува затворен простор (ентериер) во кој е сместена човечката силуета.

МЕТОДИЈА ИВАНОСКИ-МЕНДЕ како во своето сликарско творештво, така и во графиките се задржува на темите од средновековни манастирски конаци и цркви. Со меки потези на цртежот и контраст на црно-сребрените тонови го обликува просторот. Целокупниот ликовен ефект го постигнува со додавање или елиминирање на податоци од природата, предметите и др.

ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ преку слободна интерпретација на просторот, со осет на нежни валерски преоди, ги формира предметите во графичкиот лист. Користејќи се со акватинта само со една единствена боја — црната, остава впечаток на богатство од колорит.

ВАСИЛ КОСТОВ како основно изразно средство ја користи линијата со чија помош во техника сито печат со контраст на црната линија и белината на листот, тематски се задржува на пејзажот, дел од старата архитектура и човечката фигура.

ДИМИТАР КОЧЕВСКИ-МИЧО во поранешните графики ја внесува човечката фигура во еден имагинарен свет. Овој пат во графиката не враќа кон 1963 година, кога Скопје беше погодено од елементарна стихија. Документарно-фотографски, со црно бели површини и линии, разбиени со мал дел на црвена и розово-виолетова боја, во техника сито печат, гради еден исечок од овој стравичен настан, со претстава на скаменети човечки фигури кои истовремено интензивно ја доживуваат глетката на нивните разурнати куќи.

ТОМИСЛАВ КРМОВ доследен на својот ликовен израз, тргнувајќи од конкретното во графиката го гради својот свет низ сверата на апстракцијата, создавајќи слободно организирана композиција. Овој емотивен лирско-епски творец, со префинет вкус за колорит, своите графики ли-

ковно ги обликува со нијанси на згаснати пастелни бои (жолто-зеленикавиот окер, црната, умбрата...), преку кои го насетуваме мирисот на почвата на која живееме.

ПАВЛЕ КУЗМАНОВСКИ негувајќи ја и понатака фигурата ни се претставува со портрет. За разлика од претходните години каде цртежот го решаваше со тврди линии, овој пат преку мек цртеж преточен во графика не доближува до рембрантовскиот израз, нудејќи ни фини преоди на црно-белото и слобода на потезот.
ЗОРАН ЛАЗАРЕВСКИ се враќа кон апстрактно асоцијативните форми. Во комбинирана техника, на темна позадина, во средината на графиките прави квадратна рамка, каде со светли нијанси на жолтата боја и белината на листот, гради апстрактно лирски пејзаж.

ДИМИТАР МАЛИДАНОВ со пригушен и топол колорит, каде бојата е сотавен дел на цртежот, во графиката создава слободно решени повшини. Со чист графички однос, со асоцијативно апстрактен пристап, со длабока лирска нота, внесува елементи на мртва природа. Предметите од мртвата природа, суптилно, со нежна релефност, се сместени во еден неиздиференциран простор. Пригушениот тоналитет е разбиен со црно-бели и виолетови тонови. Малите, чисти, бели површини што ги внесува во графиката, ја поврзуваат целата структура во еден ритам.

ДОНЕ МИЛЈАНОВСКИ се движи од потсвесното кон фантастичното, претставувајќи дел на имагинарен пејзаж кој се губи во бескрајот и тела што лебдат во тој простор. Површината на листот ја решава со благи и нежни тонови на зелено-сива боја, со кои го надополнува впечатокот на еден свет, во кој трепери светлината, царува мирот и тишината и внесува спокој во душата.

ВАНГЕЛ НАУМОВСКИ со многу живи бои, градејќи еден сопствен свет на соништата, не пренесува во него, за да ги почуствуваме убавините на иреалните цветни градини. Распеаниот колорит, музата на убавината опкружена со цветови, создадени во свеста на човековата фантазија, се капе во зраците на чистотата и непорочноста (како што е езерското синило), нишајќи се во тактот на свемирската музика.

ИЛИЈА ПЕНУШЛИСКИ со остри и темпераментни потези на перото и четката, со контраст на црното и обоените површини на сината, зелената, жолтата и кафената боја, со преод од јаки кон светли тонови, создава силна драматичност на пејзажи што се бунтуваат, горат пламен или се гушат во чад.

ДУШАН ПЕРЧИНКОВ во својот творечки опус го обединува рационалното со лирското. Со јазично чиста и уметнички ефикасна синтеза на знаци и суптилност на колоритот, создава илузија на простор. Со нежни зелено-жолти тонови во техника на сито печат и со прецизни сензмички линии, со елиминација на повеќе податоци, внесува лична визија на природата, создава интима на длабоко доживеано чувство на чиста еколошка средина негибната од човековата небрижност.

ДУШКО СОТИРОВСКИ со геометриски линии формира стилизиран лик на невеста, внесувајќи елементи од народната носија, а идејата ја доградува со елементи на ормаменти од црнозлатести тонови.

РАНКО СТРУМЕНИКОВСКИ поставувајќи ги елементите во еден дел на графичкиот лист создава необична композиција на концетрични кругови, како менување на атомите во природата и со црно-белите поместувања прави впечаток на ослободена енергија.

АЛЕКСАНДАР ФИЛИПОВСКИ преку интимата го гради светот на природата. Лирските површини ги решава преку црно-белиот графички израз, внесувајќи понекогаш благо обоени предмети од природата и фоклорот секогаш тема на неговото творештво, далечна и носталгична преокупација на тоа што е поминато. Таа носталгија го тера секогаш да се враќа кон темите во кои се присутни невестински белези, бардиња, нежни планински убавици или високите врвови на Бистра.

ВИОЛЕТА ЧАУЛЕ до последните две години графиките и цртежите ги решава преку апстрактно геометриските површини. Сега темата се менува а нејзината преокупација води кон фигурата и новиот реализам. Портретот сместен во затворен простор и со елементи од ентериерот врши едно психофизичко дејство. Во дуалистичко организираната графика, фигурите се растеретени од многу елементи, ефектот на волуменозност и длабочина е постигнат со црно-белиот контраст,

а фигурите поставени во различна функција се поврзани со една разиграна детска фигура.

ГЛИГОР ЧЕМЕРСКИ со жив интерес за се што се случува во светот и околу нас, со нерв и темпераментен осет во градењето на ликовниот свет, преку експресионистичко-експлозивни тонови го исликува психолошко доживеаниот момент. Со употреба на слободни потези на четката и повеќе складно распоредени живи бои во графиката преку огромни инсекти ја претставува војната.

ЃОРЃИ ЧУЛАКОВСКИ-ЃОТО во своето творештво воглавно се определил за работа во акватинта и литографија. Како појдовна точка во неговото творештво е информацијата „вистинска тема“, во која со црно-бело внесува динамика и извесна емотивност. Во изложените графики, со неколку поделени сенквенци на графичкиот лист со апстрактно пренесени настани, преку насловот асоцира на позната личност од нашето историско и културно минато.

СИМОН ШЕМОВ вљубен во детските игри и соништа, со геометриско решени површини и мало насетување на темата што се издвојува од другите елементи во графиката, по својата слободна интерпретација, ни доловува интима на преживеаното детство. Внесувајќи живи тонови уште повеќе асоцира среќа, бришејќи ги емоциите својствени на возрасните.

НАДИЦА БОШКОВСКА

Родена 1942 година во Тетово. Завршила Филозофски факултет — група историја на уметност 1981 година во Скопје. Вработена во народна и универзитетска библиотека „Климент Охридски“ — Скопје. Член на друштвото на историчарите на уметноста на Македонија.

Адреса: Скопје, ул. „Карпошево востание“ бр. 8 вл. II/10
Се бава со библиотечна обработка на книгата, библиографска дејност и информатика.

Библиографија:

— Каталог на македонската издавачка продукција во рамките на „Деновите на македонската култура“ во Англија, Белгија.

— Библиографија на македонската графика со Насо Беќаровски во каталогот на „15. графичка изложба на ДЛУМ“.

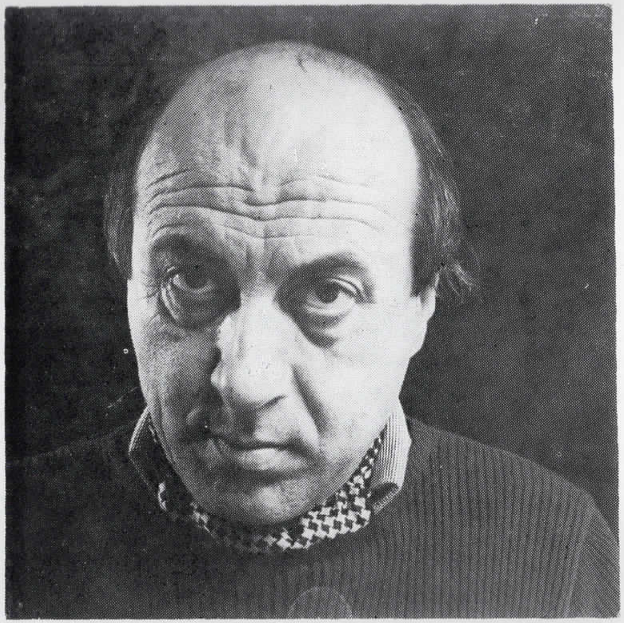
— Предговор во каталогот на „14. графичка изложба на ДЛУМ“.

— Предговор во каталогот „ДЛУМ — цртеж ’83“.

— Предговор во каталогот на „15. графичка изложба на ДЛУМ“.

Учествува во реализацијата на изложбите „ДЛУМ — цртеж“ и „Графичка изложба на ДЛУМ“.

БИОГРАФСКИ КАТАЛОШКИ ПОДАТОЦИ



РОДОЉУБ АНАСТАСОВ

Роден е во Скопје 1935 година. Завршил академија за ликовна уметност во Белград. Студиски патувања: Грција, Италија, Париз, Шпанија, Австрија, ДДР, Минхен, Лондон.
Адреса: Партизански одреди 93 I влез, ателје 9 — Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1966 — Скопје, Центар за култура и информации
1967 — Нови Сад, Трибина на младите
1970 — Скопје, Музеј на современа уметност
1975 — Скопје, Музеј на современа уметност
1979 — Љубљана, Мала галерија
1980 — Белград, Салон на Музејот на современа уметност
1980 — Нови Сад, Галерија на Трибина на младите
1982 — Тузла, Галерија 2×13
1983 — Зрењанин, Современа галерија
1984 — Сараево, Уметничка галерија на БиХ

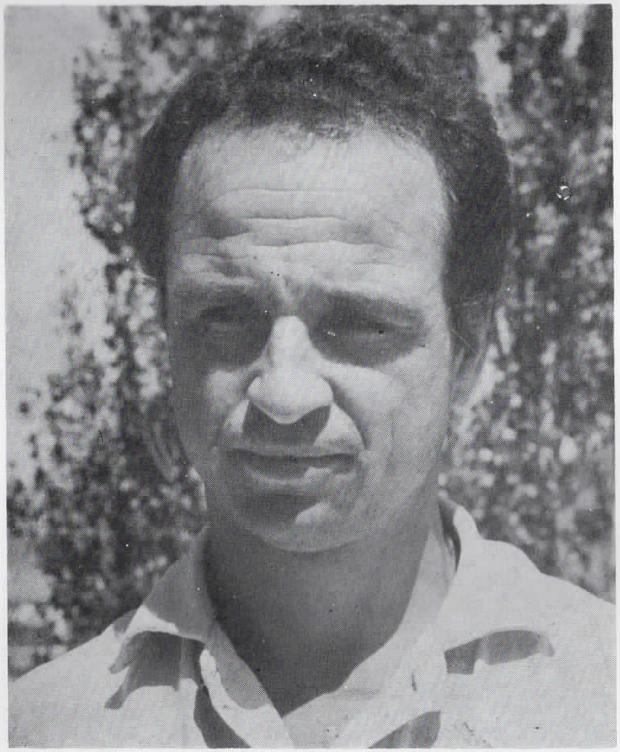
ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1958 — Белград, Изложба на слики и скулптури
1959 — Белград, Уметност на Белградскиот универзитет
— Белград, Младо ликовно творештво
1960 — Скопје, Петмина најмлади
1966 — Белград, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
1967 — Скопје, Современо макдонско сликарство — млада генерација
— Белград, III белградско триенале на југословенската ликовна уметност
— Скопје, Современи македонски уметници — актуелни тенденции
— Скопје, Аспекти на македонскиот цртеж
— Нови Сад, Современа македонска уметност
— Бејрут, Дамаск, Багдад, Современа југословенска уметност
1968 — Триполи, Современа југословенска уметност
— Скопје, Нашето историско минато
1969 — Белград, Сараево, Загреб, Антологиска поставка — современа македонска уметност
— Ферара, Италија, Современа македонска уметност
— Ријека, V биенале на младите
— Анкара, Истамбул, Турција, Македонска современа умтност
1969 — Блед, Интернационален бледски салон
— Каиро, Илјадагодишница на Каиро — учество на Југославија
— Словен Градец, Ангажирана уметност во Југославија 1919-1969
1970 — Скопје, Мое најсакано дело
— Париз, Неам, Десет македонски сликари
— Александрија, Египет, VIII медитеранско биенале
— Загреб, Изложба СЛУЈ
1971 — Скопје, Дела од колекцијата на Музејот на современата уметност
— Белград, Загреб, Љубљана, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
— Бања Лука, V есенски салон
— Скопје, Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници
1972 — Пиатра, Наемац Јаши, Романија, Современа македонска уметност
— Скопје, Одбрани југословенски и странски дела од колекцијата на Музејот на современа уметност
— Цеље, Вараждин, Сплит, Книн, Карловац, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
1973 — Ковентри, Југословенското современо сликарство и скулптура
— Рим, 16 современи македонски сликари
— Грац, VIII меѓународна сликарска недела во Глеисдорф
— Пекинг, Кина, НОБ во делата на современите југословенски уметници
— Улан Батор, Монголија, НОБ во делата на современите југословенски уметници
1974 — Дубровник, Движења во современата југословенска уметност
— Пореч, XIV меѓународно биенале
— Сомбор, XIV ликовна есен — Момент во југословенското современо сликарство
— Љубљана, Загреб, Белград, VIII меѓународна сликарска недела
— Хелсинки Финска, Хелсинборг Шведска, Современа југословенска уметност
— Осло, Норвешка, Современа југословенска уметност
— Алборг, Данска, Современа југословенска уметност
1975 — Единбург, Современа југословенска уметност
— Даблин, Современа југословенска уметност
— Сараево, Изложба СЛУЈ
— Словен Градец, Меѓународна ангажирана Фигуралика
— Сомбор, V триенале на современиот југословенски цртеж
— Бања Лука, VII есенски и меѓународен салон
— Тузла, III изложба на југословенски портрет
1976 — Ланкшир, Аспект 75
— Белфаст, Аспект 75

— Глазгов, Аспект 75
— НОБ во делата на ликовните уметници на југославија
— Загреб, 88 портрети во Галеријата Карас
— Чачак, IX меморијал „Надежда Петровиќ"
— Тузла, Автопортрети на југословенски уметници
1977 — Атина, Грција, Современа југословенска уметност
— Париз, 10 современи македонски сликари
— Белград, V белградско триенале на југословенската уметност
1978 — Грац, 16 современи македонски сликари
— Белград, Сараево, Уметноста во Југославија (1970-1978)
— Ријека, VI меѓународна изложба на оригинален цртеж
— Сомбор, VI триенале на современиот југословенски цртеж
— Бања Лука, Македонска современа уметност
1979 — Загреб, VII загрепска изложба на југословенски цртеж
— Нови Сад, 68 југословенски портрети
— Дубровник, Сараево, Љубљана, Приштина, 15 современи македонски ликовни уметници
— Дубровник, Сараево, Нови облици на фигурација
— Белград, Југословенски сликарски миг
— Бања Лука, Присутноста на фотографијата во современата југословенска уметност
— Тузла, IV изложба на југословенскиот портрет
— Брадфорд, 10 современи македонски уметници
1980 — Белград — Скопје, 15 современи македонски ликовни уметници
— Рим, 15 современи македонски ликовни уметници
— Нови Сад Белград, Цртежот како предизвик на сликата
— Сомбор, Ликовна есен
— Тузла, I меѓународен биенален фестивал на портрет, графика и цртеж 80
— Венеција, Млади југословенски уметници
— Пекинг, Кина, Поетски реализам
— Белград, Југословенска уметност на XX век, југословенско сликарство на шестата деценија
— Риека, 7 меѓународна изложба на оригинален цртеж
1981 — Тсинан, Кина, Поетски реализам
— Загреб, VIII загребска изложба на југословенскиот цртеж
— Нанкинг, Кина, Поетски реализам
— Бања Лука, Локалното и глобалното во современата уметност на Југославија
— Аранѓеловац, Белград, 6×6 „Мермери и звуци"
— Пореч, XXI Анале ет Арс ет Урбс"
1981 — Никозија, Кипар, Современа југословенска графика и цртеж
— Варшава, Полска, Појави во југословенската уметност на 70-те години
— Скопје, VIII изложба СЛУЈ
— Скопје, Современа македонска уметност — Ретроспектива
1982 — Холандија, Франција, Романија, Шпанија, Нови појави во југословенската уметност на 70-те години
— Њу Делхи, Петто светско триенале
— Љубљана, Белград, Скопје, Меѓународна група Јуниј 82
— Риека, 8 меѓународна изложба на оригинален цртеж
— Лисабон, Коимбра, Порт, Понта, Делгада, Португалија, Современа југословенска графика и цртеж
— Тузла, 2 меѓународен биенален фестивал на портрет, графика и цртеж 82
— Александрија, Египет, 14 медитеранско биенале
1983 — Букурешт, Биенале на Балканот, Зона на мирот
— Бања Лука, Современа југословенска графика и цртеж
— Загреб, 9 Загребска изложба на југословенски цртеж
— Скопје, Југословенски учесници на XIV Медитеранско биенале во Александрија
— Тузла, 5 Изложба на југословенски портрет
— Осиек, Задар, 3 БАЈ
— Загреб — Чачак, „Концепт во слика"
1984 — Сараево, Современа југословенска уметност 1978 — 1983
— Ниш, Скопје, „Концепт во слика"
— Берлин, „Интер график 84"

НАГРАДИ

1959 — Белград, Награда за сликарство на Белградскиот универзитет
— Белград, I награда на сојузната изложба „Младо ликовно творештво"
1968 — Скопје, II награда на изложбата „Нашето историско минато"
1970 — Александрија, I откупна награда на VIII медитеранско биенале
1971 — Белград, III награда на изложбата „НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија"
— Скопје, II награда на изложбата „Наше историско минато"
1975 — Тузла, Гранд при на III изложба на југословенскиот портрет
— Тузла, Откупна награда на III изложба на југословенскиот портрет
— Сомбор, Откупна награда на V триенале на југословенскиот современ цртеж
— Скопје, Награда „13 ноември" на град Скопје за сликарство
1976 — Скопје, Награда за цртеж НУБ „Климент Охридски"
1977 — Скопје, Награда за сликарство „Лазар Личеноски" на ДЛУМ
1978 — Сомбор, Откупна награда на VI триенале на современиот југословенски цртеж
1979 — Бања Лука, Откупна награда на „IX есенски салон"
— Скопје, Награда за сликарство „ЛИКУМ" на изложбата ДЛУМ
1980 — Тузла, Откупна награда на I меѓународен биенален фестивал на портрет, графика и цртеж 80"
1981 — Скопје, Откупна награда на „VII изложба СЛУЈ"
1982 — Александрија, II награда за сликарство на 14 Медитеранско биенале
1983 — Карловац, Награда на III биенале на акварел на Југославија
— Тузла, Премија — Златна диплома за цртеж
— Тузла, Откупна награда за цртеж на 5 Изложба на југословенски портрет
— Скопје, Награда за сликарство „11 Октомври" на СР Македонија



НАСО БЕЌАРОВСКИ, академски вајар

Роден е во с. Желево, Егејски дел на Македонија. Завршил Академија за ликовна уметност во Белград 1963 год. Член е на ДЛУМ од 1965 год.
Студиски патувања во 1971 и 1977 Париз, 1973 Бугарија, 1976 СССР, Краков (Полска) 1978, Италија 1970, 1979.
Адреса: ул. „Христијан Тодоровски — Карпош" бр. 86 б Скопје.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1962 — Скопје (со Глигор Чемерски)
1967 — Струмица
1974 — Скопје
1978 — Куманово
1978/79 — Куманово, работни колективи „11 октомври", „Искра", 11 ноември".

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Учествува на сите изложби на ДЛУМ од 1965,
од 1975 на изложбите ДЛУМ — цртеж,
од 1977 на „Графичките изложби на ДЛУМ"
1960 — 1963 — Белград, Југословенска млада уметност
1967 — Скопје, Современа македонска скулптура — млада генерација
— Нови Сад, Современа македонска скулптура — млада генерација
— Скопје, Современа македонска скулптура
— Скопје, Аспекти на цртежот во Македонија
— Струмица, Струмичка ликовна колонија
1969 — Скопје, 25 години од АСНОМ
— Ферара (Италија), Современа македонска уметност
1970 — Скопје, Моето сакано дело
1971 — Белград, Млада македонска генерација
1972 — Скопје, Тенденции во македонската скулптура
— Струмица, Струмичка ликовна колонија
— Скопје, Современа македонска скулптура — избор од колекцијата МСУ
1975 — Белград, Современа македонска уметност
— Бања Лука, VII есенски и прв интернационален салон
— Сараево, VI изложба на Сојузот на ликовните уметници на Југославија
— Скопје, „Жената како инспирација на уметникот"
1976 — Белград, НОВ во делата на ликовните уметници на Југославија
1977 — Скопје, „Тито и Револуција во делата на мекедонските ликовни уметници"
1977 — Загреб, Современа македонска уметност
— Приштина, II Биенале на цртеж
1978 — Бања Лука, Современа македонска уметност — од циклусот современа ликовна уметност на народите и народностите на СФРЈ
— Пореч, АНАЛЕ
— Битола, III триенале на југословенската графика
— Скопје III триенале на југословенската графика
— Скопје, „Графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, ДЛУМ — Цртеж '75"
— Скопје, Куманово „ДЛУМ — Цртеж '77
— Скопје, Штип ДЛУМ — Цртеж '77
1979 — Скопје, Ситна пластика
— Скопје, Куманово, Струмица, Битола, Суботица, Прилеп „Графичка изложба на ДЛУМ"
— Скопје, Битола, Прилеп, „ДЛУМ — Цртеж '79
1980 — Прилеп, Интернационално студио за пластика во дрво
— Скопје, Ситна пластика
1981 — Скопје, Битола, Штип, Куманово, „Графичка изложба на ДЛУМ"
— Скопје, Македонска современа графика и македонски современ цртеж (избор од збирката за НУБ „Климент Охридски"
— Белград, Скулптори во дрво (интернационално студио за пластика во дрво, Прилеп)
— Загреб, „Современа македонска графика"
— Битола, Скопје, „Триенале на современа Југословенска графика"
— Инголштат, СР Германија, „Југословенска ситна пластика"
— Мурска Собота, Белград, „Југословенско биенале на ситна пластика"
— Скопје, „НОВ и социјалистичката револуција во делата на Југословенските ликовни уметници"
1982 — Скопје, „Скулптори во дрво" (интернационално студио за пластика во дрво, Прилеп) sc
— Скопје, Куманово, ДЛУМ — Цртеж '82
— Скопје, Современа македонска графика (избор од колекцијата на НУБ „Климент Охридски"
1983 — Ск0пје, Куманово, Прилеп, Битола, „Графичка изложба на ДЛУМ"
— Скопје, Куманово, Битола, „ДЛУМ — Цртеж '83

НАГРАДИ

1974 — Скопје, Награда на ДЛУМ за скулптура „Нерешки мајстори"
1975 — Скопје, Награда за цртеж НУБ „Климент Охридски"
1978 — Скопје, Награда на ДЛУМ за графика „Моша Пијаде"
1979 — Прилеп, Награда за графика на СИЗ за култура
1980 — Скопје, Награда на Уметничка галерија„ Ситна пластика"
1983 — Скопје, Награда за графика НУБ „Климент Охридски"

ДРАГАН БИКОВ, сликар-графичар

Роден во Делчево 1933 год. Завршил Академија за применета уметност во Белград 1957 год. Член на ДЛУМ од 1963 год.

Адреса: Бул. Партизански одреди бр. 125/IV-10, Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

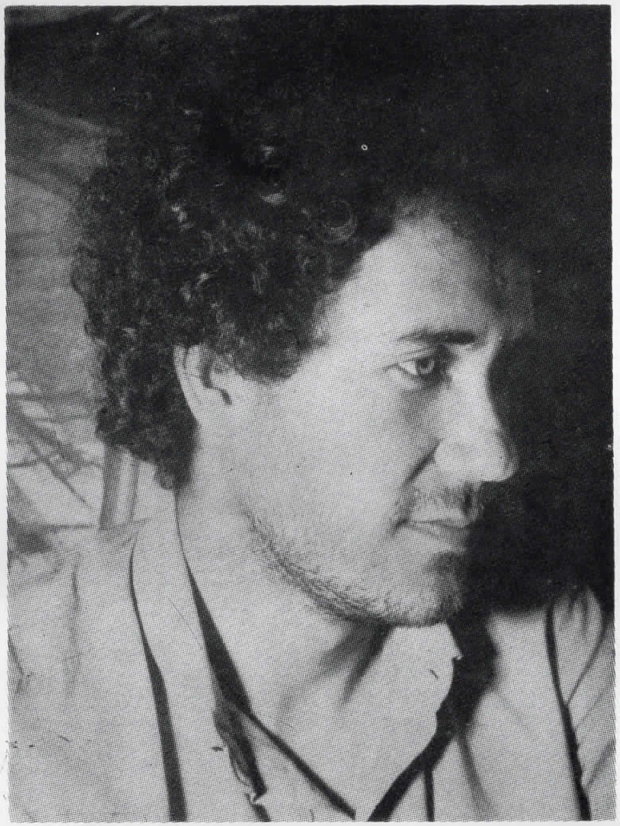
1963 — Штип, Народен музеј (со К. Ефремов)
1973 — Скопје, Центар за култура и информации
1974 — Скопје, Уметничка галерија (со Д. Малиданов)
— Нови Сад, Мал ликовен салон
1978 — Штип, Уметничка галерија
— Скопје, Ликовен салон — Трговски центар
1982 — Скопје, Уметничка галерија

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1964 — Струмица, Струмичка ликовна колонија
1968 — Штип, изложба на ДЛУМ
1969 — Белград, изложба „Белградски круг"
1970 — Скопје, I графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, изложба „Моето сакано дело"
1971 — Скопје, II графичка изложба на ДЛУМ
— Кил (Германија), Белгија и Тунис, изложба „Современа југословенска графика"
1972 — Скопје, III графичка изложба на ДЛУМ
— Јаши и Пиатра Неаме (Романија), изложба „Современа македонска уметност"
1973 — Скопје, IV графичка изложба на ДЛУМ
1974 — Скопје, V графичка изложба на ДЛУМ
— Белград, изложба „10 македонски графичари"
— Штудгард, изложба „Југословенска графика"
1975 — Скопје, VI графичка изложба на ДЛУМ
1975/76 — Суботица, XIV ликовна средба — графика
1976 — Скопје, VII графичка изложба на ДЛУМ
— Коломбо, изложба „Југословенска графика"
— Вашингтон, изложба „Југословенска графика по повод 200 годишнината на САД"
— Загреб, изложба на македонските уметници во рамките на „Денови на македонската култура во Загреб"
1977 — Скопје, VIII графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, XXXII изложба на ДЛУМ
— Скопје, изложба на колекцијата на Уметничката галерија Битола
— Скопје, изложба на откупени дела од СИЗ на СРМ (74—76)
1978 — Бања Лука, изложба „Современа македонска уметност"
— Скопје, IX графичка изложба на ДЛУМ
1979 — Скопје, X графичка изложба на ДЛУМ
1980 — Белград, изложба „Современи македонски графичари"
— Скопје, XI графичка изложба на ДЛУМ
1981 — Загреб, изложба „Современа графика во Македонија"
— Скопје,ј XII графичка изложба на ДЛУМ
1982 — Скопје, XIII графичка изложба на ДЛУМ
1983 — XIV графичка изложба на ДЛУМ
Графички изложби на ДЛУМ во Куманово Битола, Штип, Прилеп, Струмица, Дебар, Тетово и др.

НАГРАДИ

1974 — Скопје, награда за графика од фондот „Моша Пијаде" на V графичка изложба на ДЛУМ
1977 — Скопје, награда НУБ „Климент Охридски"



БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ, **академски сликар**

Роден 1955 год. во Скопје. Завршил Ликовна академија — одсек графика во Приштина 1980 год. Постдипломски студии — одсек графика на Факултетот за ликовна уметност завршил во Белград 1982 год. Член на ДЛУМ од 1980 год.
Адреса: ул. „Никола Тесла“ бр. 14, Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1982 — Белград, Галерија на ФЛУ, графика
1983 — Скопје, Центар за култура и информации, графика
1984 — Сараево, Дом на млади, графика

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1978 — Пула, Пулски ликовни успони
1980 — Струмица, Скопје, Охрид, Штип : Недела на млади ликовни творци
— Тјентиште, Младост Сутјеске
— Гевгелија, Изложба на првата графичка колонија
— Скопје, Изложба на прва графичка колонија -Гевгелија
— Белград, Изложба на студентите на постдипломските студии на ФЛУ
— Скопје, Изложба на ново примените членови на ДЛУМ
1981 — Скопје, Изложба на цртежи на студентите од Ликовните академии во Југославија
— Гевгелија, Втора графичка изложба на колонијата и Скопје
— Скопје, 36 годишна изложба на ДЛУМ
— Битола, Триенале на современата југословенска графика
— Скопје, ДЛУМ Цртеж ’81, НУБ „Климент Охридски“, Куманово, Струмица и Тетово
1982 — Скопје, Современи македонски уметници — млада генерација
— Белград, Четвртоаприлска изложба на студентите на ФЛУ
— 13 графичка изложба на ДЛУМ, „Климент Охридски“, Куманово
— Белград, Мајска изложба на белградскиот круг
— Нов Белград, 19 мајска изложба на ликовните умтници на Нов Белград
— Скопје, Изложба на ДЛУМ — Редакција Вечер
— Скопје, 37 годишна изложба на ДЛУМ
— Гевгелија, III графичка колонија; Скопје
— Скопје, Изложба на ДЛУМ Цртеж ’82.
1983 — Скопје, „Жената како инспирација“
— Скопје, Изложба на графики — Дом на млади
— Скопје, 14 графичка изложба на ДЛУМ, НУБ „Климент Охридски“, Куманово, Прилеп и Битола.
— Никшиќ, Петти септемвриски ликовен салон на младите
1983 — Скопје, ДЛУМ, Уметничка галерија
— Скопје, ДЛУМ Цртеж ’83; Битола и Кманово
1984 — Скопје, Македонско минијатурно сликарство
— Скопје, „Жената инспирација во ликовното творештво.“

ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН, сликар

Стеван Василески роден во Прилеп 1932 година. Завршил уметничка школа и педагошка академија во Скопје. Член е на ДЛУМ од 1958 година
Адреса: ул. „Иљка Присаѓанка“ 28, Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

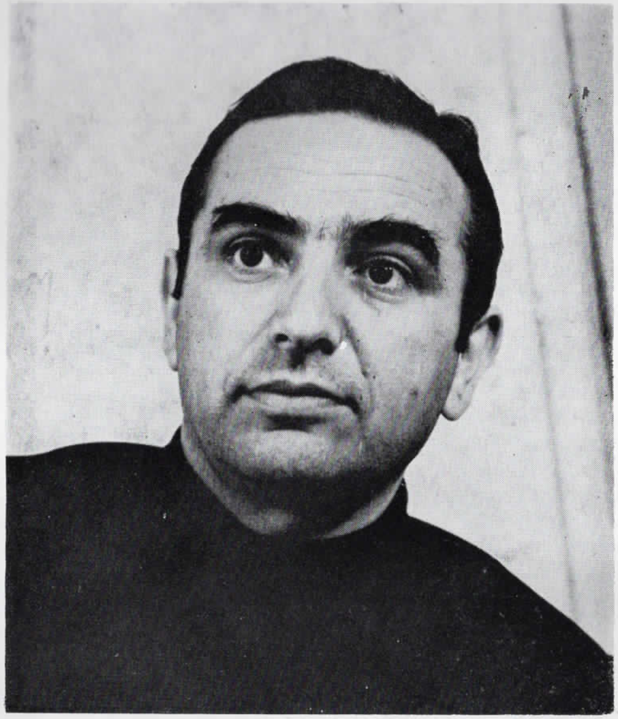
1957 — Прилеп
1958 — Прилеп
1961 — Прилеп
1962 — Прилеп — цртежи
1965 — Прилеп — мозаици
1966 — Прилеп — мозаици
1968 — Скопје
1969 — Ниш
1972 — Скопје, Битола, Куманово, Кавадарци, Крушево, Македонски Брод
— Солун (Грција)
1974 — Струга
— Прилеп — работни организации
1976 — Прилеп
1978 — Прилеп
1979 — Крушево — портрети на македонски револуционери
1980 — Прилеп — работни организации
1981 — Битола
1982 — Прилеп — 88 графички цртежи
1983 — Скопје, графики

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1958 — Скопје, Прилеп
1959 — Прилеп, со Ѓ. Ачески
1960 — Прилеп, со Р. Лозаноски
1961 — Скопје, Македонски пејсаж
1965 — Прилеп, со Ѓ. Ачески
— Скопје, Дом ЈНА, 8 март
— Скопје, МСУ — откупни дела
1972 — Лесковац
1973 — Прилеп, 100 год. Тут. комб.
1973 — Скопје, Дом ЈНА
— Прилеп, 50 години Институт за тутун
1977 — Скопје, ДЛУМ Цртеж '77
1978 — Прилеп, Дом ЈНА
— Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '78
1979 — Прилеп, Театарски игри
— Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '79; Куманово, Струмица, Битола, Суботица
— Битола, Македонски градови
— Скопје, Дела од битолската уметничка галерија
— Прилеп, — Дом на културата „М. Ц.“
1980 — Ваљево
— Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '80; Куманово, Штип, Тетово
1981 — Прилеп, Тема тутун
— Битола, Штип, Куманово
— Скопјеј, ДЛУМ Цртеж '81
— Прилеп, Дом на културата „М. Ц.“
1982 — Скопје, Куманово, Графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, Куманово, Струмица, ДЛУМ Цртеж '82
1983 — Скопје, Куманово, Прилеп, Битола, Графичка изложба на ДЛУМ

НАГРАДИ

— Ноемвриска награда на град Прилеп
— Награда „Кирил и Методиј“, Прилеп
1984 — Награда на ДЛУП — Прилеп
Орден на трудот со сребрен венец
Орден на трудот со златен венец



КИРИЛ ГЕГОСКИ, сликар

Роден 1944 во Прилеп. Завршил школа за применета уметност во Скопје. Член е на ДЛУМ од 1968 година. Живее и работи во Прилеп. Студиски патувања: 1964 — Италија, 1973 — Атина — Грција, 1974 — СССР, Париз — Франција, 1978 — НР Полска, 1979 — Париз — Франција, стипендија „Моша Пијаде".

Адреса: Ул. „Зеленик" 2/3 — Прилеп.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

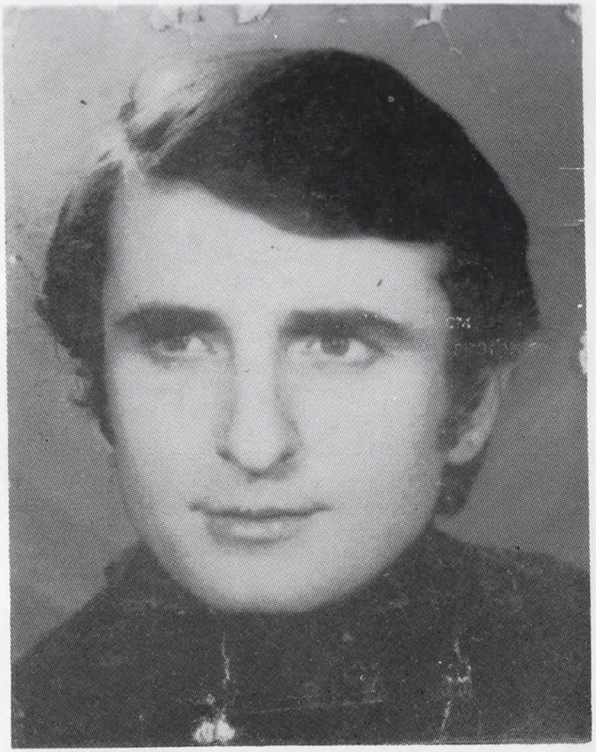
1968 — Прилеп (со Ѓорѓи Ачевски и Васил Костов)
1971 — Прилеп, Градска кафеана
1973 — Скопје, Центар за информации и култура
1977 — Битола (со Васил Костов,) галерија „Моша Пијаде"
1979 — Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ
— Струга (со Манев и Ордев), „Млада Струга" — хотел „Дрим"
1983 — Скопје, Центар за информации и пултура
— Битола, Галерија „Моша Пијаде"
— Прилеп, Дом на културата „Марко Цепенков"
— Штип, Дом на културата „Ацо Шопов"
— Земун, Галерија „Пинки"

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1964 — 1983 — Прилеп
1968 — 1981 — Прилеп, со групата „2002"
1968 — 1983 — Скопје, со ДЛУМ
1972 — Лесковац
1973 — Прилеп, „100 години на Тутунски комбинат"
1974 — Сочи — СССР
1975 — „V триенале на југословенски цртеж"
— Цетиње, „9 ликовни салон" — „13 Ноември"
1976 — Белград, „НОВ во делата на југословенските ликовни уметници"
— Пиран, „Ex-темпоре"
1977 — Белград, „Свет во кој живееме"
— Скопје, „Млада генерација 77"
— Прилеп, „Сликари на збратимените градови"
1978 — Торун — НР Полска
— Бања Лука, „Современа македонска ликовна уметност"
— Битола, „III триенале на југословенската графика"
— Пиран, „Ex-темпоре"
— Почитељ
1979 — Задар
— Карловац, „Биенале на современ акварел во Југославија"
1980 — Валево
1981 — Карловац, „Биенале на современ акварел во Југославија"
— Битола, „IV триенале на југословенската графика"
— Ечка — Зрењанин
1982 — Суботица, „Ликовни средби"
— Зрењанин
— Скопје, „25 години сликарска колонија од Прилеп
— Прилеп, „Сликарска колонија"
1975 — 1983 — Скопје „Цртеж — ДЛУМ"
1976 — 1983 — Скопје„ДЛУМ графика"
1983 — Карловац, „Биенале на современ акварел во Југославија"
1984 — Скопје, Центар за култура и информации, „Современа македонска минијатура"

НАГРАДИ

1976 — Пиран, Ex-темпоре
1979 — Прилеп, Награда за ликовна уметност „29 Ноември"
1982 — Скопје, Награда НУБ „Климент Охридски" за графика



ГЛИГОРОВА ИЛИНКА-СУЗА, академски сликар

Родена 1936 год. во Кавадарци, Дипломирала на Академијата за ликовни уметности во Белград, во класата на Недељко Гвозденовиќ. Студиски патувања во: Париз Унгарија, СССР.

Член на ДЛУМ од 1964 год.
Адреса: Партизанска 80 стан 14, Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1968 — Штип (со Ана Темкова)
1969 — Скопје (со Г. Чемерски)

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1963 — Загреб, Графичка изложба
— Врњачка Бања, 'Група на млади
1965 — Скопје, 12 македонски уметници
1966 — Битола, Групна изложба
1967 — Скопје и Нови Сад „Аспектот на цртежот во Македонија"
— Струмица, Струмичка колонија
1968 — Скопје „Нашето минато"
1969 — Ферара (Италија) Современа македонска уметност
— Скопје, „Жени ликовни уметници"
1970 — Скопје „Моето сакано дело"
— Струга „Поезијата како инспирација"
— Загреб, Изложба на СЛУЈ
1971 — Белград, Седум југословенски сликарки
— Скопје, ДЛУМ
1972 — Скопје, ДЛУМ
— Скопје, Млади уметници

МЕЛИ ЗЕНКУ, академски сликар

Роден 1944 год. во с. Симница, Гостивар. Академија за ликовна уметност завршил во Приштина 1978 година. Член на ДЛУМ од 1978 год. Студиски престој во: СССР, Турција, Грција, Бугарија, Романија, Чехословачка Австрија, Италија, Маџарска, Франција, Холандија, Белгија, Швајцарија, Полска.
Адреса: Ул. „Белиница" бр. 53, Гостивар

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

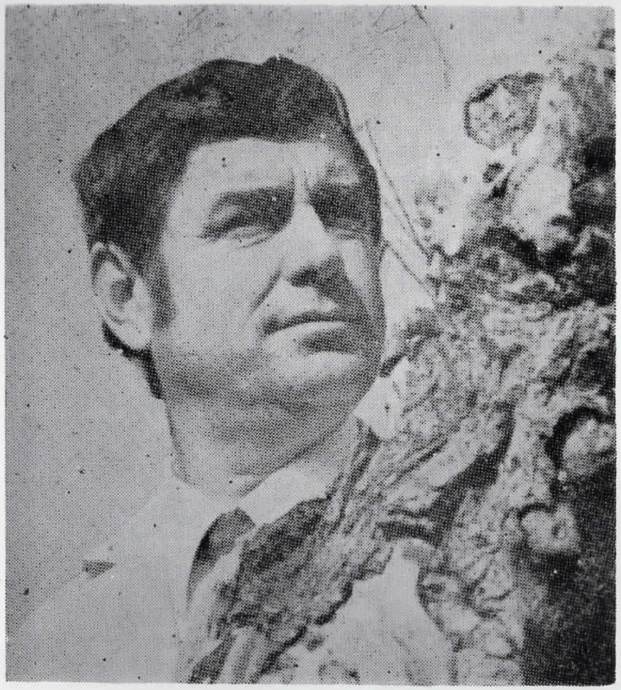
1973 и 1975 Гостивар

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1978, 1979, 1980 — Есенска изложба на ДЛУМ, Скопје
1977 — Приштина
— Титова Митровица
— Белград
— Загреб
1980 — Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ

НАГРАДИ

1975 — Гостивар, Ноемвриска награда на градот
1983 — Признание од ДЛП на Југославија



ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА — МЕНДЕ — сликар

Роден 1929 година во Битола. Завршил уметничка школа и Педагошка академија во Скопје. Студиски престој во Париз, Прага и Братислава.
Член на ДЛУМ од 1952 год. Член на групата ВДИСТ.
Адреса: Булевар Партизански одреди 97/27, Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1952 — Битола, I самостојна изложба
1954 — Битола, II самостојна изложба
1955 — Ресен, III самостојна изложба
— Прилеп, IV самостојна изложба
1956 — Загреб, V самостојна изложба
1958 — Битола VI самостојна изложба
— Белград, VII самостојна изложба
1960 — Струмица, VIII самостојна изложба
1962 — Битола, IX самостојна изложба
1967 — Скопје, X самостојна изложба
1972 — Скопје, XI самостојна изложба
1982 — Њујорк, Галерија на југословенскиот културен центар

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1950 — Изложба на битолските уметници
1952 — 1982 излага на сите изложби на ДЛУМ во Скопје Белград, Загреб, Љубљана, Копар, Сараево, Марибор, Крушево Прилеп, Штип, Куманово, Гостивар и др.
1953 — Битола, Прилеп
1955 — Прилеп, Битола (со Борислав Траиковски)
1956 — Скопје, Мавровска изложба по повод паднатите жртви во Маврово.
1957 — Скопје, I графичка изложба на ДЛУМ
1957 — Белград, Современа македонска графика
1959 — Скопје, 15 години ликовна уметност во СР Македонија
1962 — Битола, Современа македонска уметност
1965 — Струмица, Струмичка колонија
1966 — Битола, Графичка изложба на битолските уметници
1968 — Скопје, Центар за култура и информации
1969 — Скопје, Музеј на современа уметност
— Риека Југословенска изложба на цртежи
— Скопје, Центар за култура и информации
— Скопје, 25 години АСНОМ
— Ферара, Современа македонска уметност
1970 — Скопје, „Мое најсакано дело“
— Париз, Салон „ДЕ70“
— Епинал, Франција, уметничка галерија
1971 — Охрид, Шест години Струмичка колонија
1971 — Белград, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
1973 — Прилеп, 100 години на тутунски комбинат
— Скопје, Унеско — Слуј, „25 години на меѓународната неделан а уметноста“
1974 — Скопје, „Жената како инспарација“
1975 — Титоград, Современо македонско сликарство
1976 — Загреб, Современа македонска уметност
— Скопје, Изложба на ДЛУМ - Цртеж’76
— Скопје, VII графичка изложба на ДЛУМ
1977 — Пореч, Анале, Меѓународната изложба на сликарство и вајарство
Кружна изложба низ Југославија, Антифашистичката борба на југословенските народи
Скопје, Од колекцијата на уметничка галерија Битола
— Скопје, Македонската применета уметност денес
1978 — Бања Лука, Современата македонска уметност
— Скопје, Куманово, ДУЛМ - Цртеж ’78
1979 — Суботица, Македонска современа графика
Скопје, Куманово, Битола, ДУЛМ - Цртеж ’79
— Битола 16 традиционална ликовна изложба
— Битола, 4 мајска изложба на ДЛУМ
— Скопје, 10 графичка изложба на ДЛУМ
1980 — Порторож, Скопје, Југословенска изложба на ТВ сценографија
1981 — Скопје, ДЛУМ - Цртеж ’81
Со групата ВДИСТ
1955 — 1980 Редовно излагање на сите изложби во Била, Охрид, Прилеп, Белград, Скопје, Загреб и др.

Уметнички колонии
1955 и 1978 Струмичка ликовна колонија
1980 — Боженци (Бугарија), ликовна колонија
Изведени јавни-монуметални композиции со ак. сликар Пецо Видимче во 1957 год.
— Фоаје хотел „Трудбеник“ — Битола
— Хол. на основно училиште „Стив Наумов“ — Битола
— Фоаје и кафеана „Македонија“ — Битола

НАГРАДИ

1961 — Битола, Ноемвриска награда на градот
1971 — Прилеп. Најдобра сценографија на театарските игри „Војдан Чернодрински“
1972 — Скопје, Ноемвриска награда за сликарство
1977 — Скопје, Сценографија за фестивалот „Златно Славајче“.

ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН, академски сликар

Роден 1953 година во Куманово. Академија за ликовна уметност завршил во Белград 1978 год. Постдипломски студии на истата Академија 1982 год. отсеж графика. Член на ДЛУМ 1981 год.

Студиски патувања Франција и Италија.

Адреса: „Трст“ бр. 4, Куманово

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

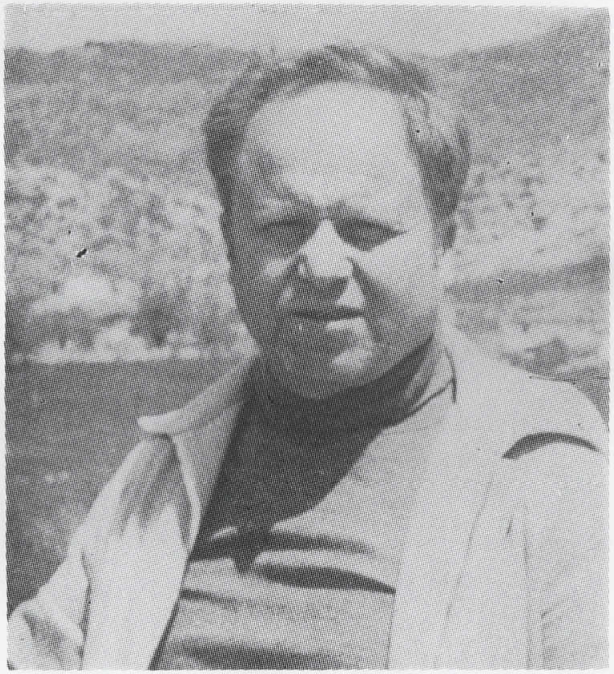
1978 — Куманово
— Белград
1982 — Белград
— Скопје

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1970 — 1972 Скопје, Младинска изложба
1974 — 1983 Куманово, Изложба на ДЛУК
1977 — Белград, Изложба на цртеж, ФЛУ
— Белград, Белградски графички круг
1978 — Белград,Белградски графички круг
— Белград, Графика ФЛУ
— Битола, III триенале на југословенска графика
1981 — 1983 — Изложби на ДЛУМ (цртеж и графика)
1981 — Никшиќ, III ликовен салон на младите
— Вараждин, колекција од сликарската колонија „Прохор Пчински“
— Битола, IV триенале на југословенска графика
1982 — Никшиќ, IV ликовен салон на младите
— Скопје, Млада генерација
— Скопје, Графичка колонија — Гевгелија
1983 — Скопје, Млади македонски графичари
— Никшиќ, V ликовен салон на младите
— Љубљана, XV меѓународно графичко биенале
— Вараждин, ДЛУК

НАГРАДИ

1977 — Награда за графика, ДЛУК
1978 — I награда за слика, ДЛУК
1980 — I награда за слика, ДЛУК
1982 — ДЛУМ „Моша Пијаде“
1983 — I награда за слика, ДЛУК



ВАСИЛ КОСТОВ

Роден 1939 год. во с. Ранци Егејска акедонија. Завршил Училиште за применета уметност во Скопје. 1960 год. Член на ДЛУМ од 1966 год.
Адреса: Прилеп, ул. Боца Ивановска 7

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

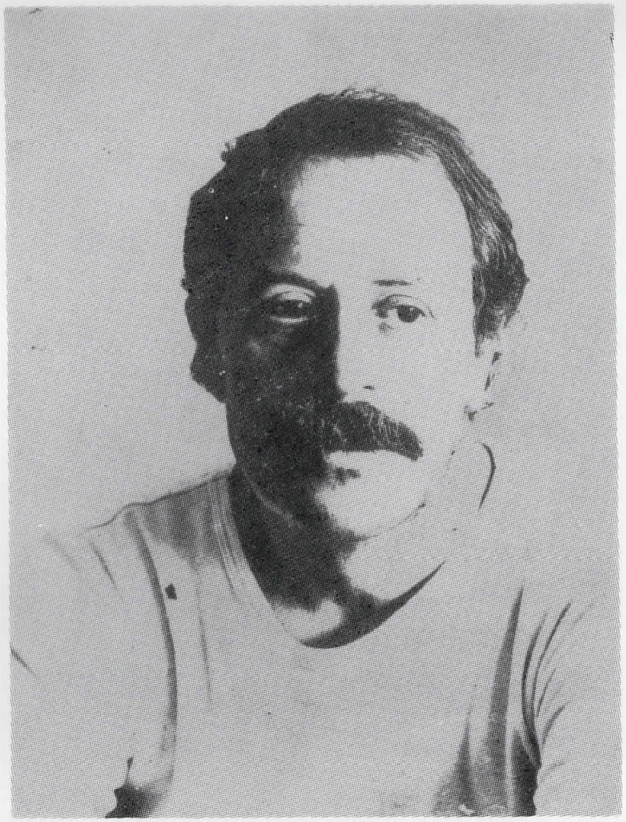
1965 — Прилеп
1977 — Битола
1978/79 — Рипин (Полска

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1966 — Прилеп, Скопје — ДЛУМ
1968 — Прилеп, (со Анчески, Гегоски, Костов)
— Загорје, (сликарска колонија)
1973 — Прилеп, „100 години на Тутунски комбинат"
— Лесковац
1974 — Куманово, Збратимени уметници
1975 — Прилеп, „8 март"
— Цетиње, „Градови херои"
— Скопје, НУБ Климент Охридски" — цртеж
1976 — Белград, „НОВ во делата на југословенските ликовни уметници"
— Прилеп, Сликарска колонија
— Скопје, НУБ „Климент Охридски", графика и цртеж
в — Пиран, Ex - темпоре
1977 — Скопје НУБ „Климент Охридски", графика и цртеж
— Јајце
— Копар
— Никшиќ
— Прилеп
— Ваљево
— Задар
1978 — Прилеп, „29 ноември"
— Рипин (НР Полска)
— Пиран, Ex - темпоре
1979 — Прилеп „29 ноември"
— Суботица
— Куманово, Сликарска колонија „Прохор Пчински"
1980 — Ваљево
— Скопје, ДЛУМ
— Скопје, НУБ „Климент Охридски", графика и цртеж
— Прилеп, „29 ноември"
1981 — Скопје, НУБ „Климент Охридски", графика и цртеж
— Прилеп, „29 ноември"
— Битола, Триенале на современа југословенска графика
1982 — Прилеп, Сликарска колонија
— Лесковац, Сликарска колонија
— Скопје, НУБ „Климент Охридски", графика
1983 — Скопје, ДЛУМ, НУБ „Климент Охридски", графика и цртеж
— Прилеп, „29 ноември"
— Скопје, „Жената како инспарација"
1984 — Скопје, Македонско минијатурно сликарство

НАГРАДИ

1958 — Скопје, Награда за млади уметници
1968/70 — Прилеп, Награда за сценографија
1980 — Прилеп, Награда за сликарство



КОЧЕВСКИ ДИМИТАР — МИЧО

Роден 1943 во с. Св. Петка. Дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград 1968 година. Член на

ДЛУМ, ДЛУБ.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Битола: 1971, 1973, 1974 ,1975, 1980, 1983
1980 — Кавадарци, Неготино

ИЗЛОЖБА НА ГРУПАТА „77"

1979 — Битола, Охрид, Струга
1980 — Скопје, Битола
1981 — Битола, Куманово, Скопје
1982 — Белград, Битола
1983 — Скопје

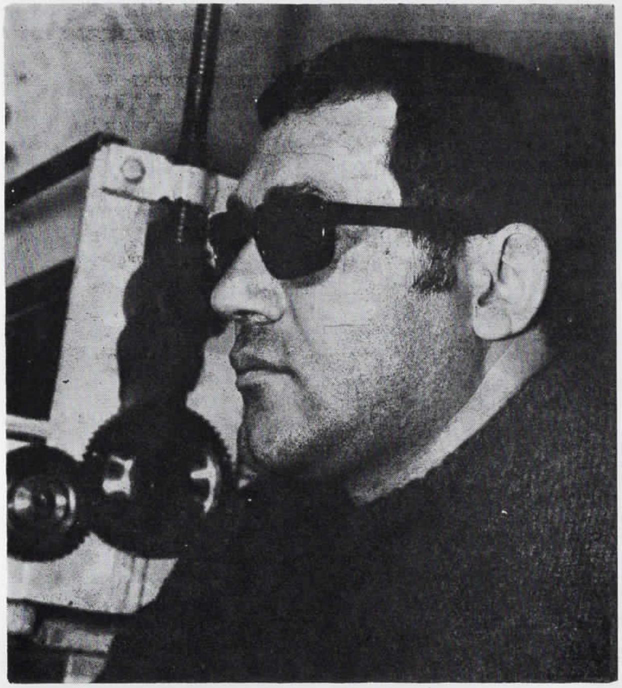
ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Од 1976 год. учествува на ноемвриските изложби во Битола
Од 1973 год. учествува на изложбите на ДЛУМ
1974 — Краљево „Спомен парк"

1975 — Скопје „Жената како инспирација на уметникот
— Скопје ДЛУМ-Цртеж '75
1976 — Белград „НОВ во делата на ликовните уметници на Југославија“
— Скопје „Седма графичка изложба на ДЛУМ“
— Битола „Мајска изложба на ДЛУБ“
— Скопје „ДЛУМ-Цртеж '76“
— Битола „Второ триенале на современа југословенска графика“
1977 — Битола „Мајска изложба на ДЛУБ“
— Скопје „Современа македонска уметност — млада генерација III“
— Скопје „Младите и творештвото“
— Скопје „ДЛУМ — Цртеж '77“
1978 — Скопје „IX графичка изложба на ДЛУМ
— Битола „Мајска изложба на ДЛУБ“
— Битола „Трето триенале на современа југословенска графика“
1979 — Кавадарци и Неготино
— Скопје „Нашето историско минато“ и ДЛУМ-Цртеж '78“
1980 — Скопје „XI графичка изложба на ДЛУМ“
— Скопје „ДЛУМ - Цртеж '80“
1981 — Пожаревац — Изложба на ДЛУБ
— Битола „IV триенале на современата југословенска графика“
— Скопје „XII графичка изложба на ДЛУМ“ и „Цртеж '81“
1981 — Изложба на ДЛУБ
1982 — Скопје „XIII графичка изложба на ДЛУМ“
— Струмица — Ликовна колонија
— Скопје „ДЛУМ - Цртеж '82“
1983 — Скопје „Жената како инспирација на уметникот“
— Скопје „ДЛУМ-Цртеж 83“
— Скопје „XIV графичка изложба на ДЛУМ“

НАГРАДИ

1975 — Откупна награда на НУБ „Климент Охридски“ „ДЛУМ-ЦРТЕЖ '75“
1983 — Награда на ДЛУМ „Моша Пијаде“
1983 — Откупна награда на Уметничка галаерија за цртеж '83



КРМОВ ТОМИСЛАВ, **академски сликар-графичар**

Роден 1938 год. во Штип. Дипломирал на Академијата за применета уметност — отсек графика во Белград 1967 година. Член на ДЛУМ.
Адреса: ул. „25 Мај“ бр. 1, Штип

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1971 — Белград, Скопје, Штип, Куманово
1972 — Марибор
1973 — Штип
1974 — Белград
1975 — Скопје
1981 — „Астибо“ — Штип
1982 — Скопје

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1967 — 1983 Белград, „Графика на белградскиот круг“
1967 — 1983 Белград, X, XII, XIV, XV и XVI „Југословенска илустрација“
1970 — 1974 Скопје, „Моето сакано дело“
1970 — 1974 Струга, „Поезија како инспирација“
— Чиле, „Југословенска графика“
— Кил, Западна Германија, „Југословенска графика“
— Загреб, „VI изложба на Југословенска графика“
— Скопје, „I Графичка изложба на ДЛУМ“
— Суботица, „Југословенска ликовна средба на графиката“

1971 — Скопје, „II Графичка изложба на ДЛУМ“
— Белград, „НОБ во делата на југословенските ликовни уметници“
1972 — Загреб, „VII изложба на југословенска графика“
— Скопје, „III Графичка изложба на ДЛУМ“
— Белград, „Млада југословенска графика“
— Јаши и Пиатра Наемиц (Романија), „Современа македонска уметност“
1973 — Скопје, „IV Графичка изложба на ДЛУМ“
1974 — Скопје, „V Графичка изложба на ДЛУМ“
— Белград, „10 графичари“
1975 — Скопје, „IV Графичка изложба на ДЛУМ“
— Сомбор, „V Триенале на Југословенскиот современ цртеж“
1976 — Скопје, „VII Графичка изложба на ДЛУМ“
1977 — Скопје, „VIII Графичка изложба на ДЛУМ“
1976 — Унгарија, Полска и Финска — Од фондот на југословенската графика во Суботица
1975, 76 Скопје, ДЛУМ — Цртеж
1975 — Битола, II триенале на современата југословенска графика
1968 — 1981, Скопје Годишни изложби на ДЛУМ
1977 — Скопје, Изложба на македонски цртеж
1978 — Скопје, „IX графичка изложба на ДЛУМ“
— Бања Лука, Совремна македонска уметност
— Цетиње, Современа југословенска уметност
— Сомбор, VI триенале на Југословенскиот современ цртеж
— Битола, III триенале на Југословенската современа графика
1979 — Скопје, „X графичка изложба на ДЛУМ“
1980 — Скопје, „XI графичка изложба на ДЛУМ“
1981 — Скопје, „XII графичка изложба на ДЛУМ“
1980 — Белград, Современи македонски графичари
1981 — Белград, НОВ во делата на Југословенските ликовни уметници
1982 — Скопје, „XIII графичка изложба на ДЛУМ“
1983 — Скопје, „XIV графичка изложба на ДЛУМ“
— Прокупље, Заечар, Чачак, Со графичкиот колектив од Белград

НАГРАДИ

1967 — Белград, Награда за дипломска работа на академијата
— Белград, Универзитетска награда за Графика
1970 — Скопје, I награда за графика за II графичка изложба на ДЛУМ“
1971 — Штип, „8-мо Ноемвриска награда“ на град Штип
1976 — Суботица, Откупна награда од XIV ликовна средба на Југословенската графика
1978 — Штип, I награда за графика на ДЛУШ
— Скопје, Награда за графика на НУБ „Климент Охридски“
1981 — Белград, Откупна награда од галеријата на Домот на ЈНА, од изложбата „НОБ во делата на Југословенските уметници во Белград“

КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ, **академски сликар**

Роден во Тетово 1939 година. 1966 година дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград. Од 1974 година е член на ДЛУМ. Студиски престој Анже и Париз. Студиски патувања во Венеција, Торино, Келн и Франкфурт.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1967 — Тетово, Уметничка галерија
1968 — Скопје, Центар за култура и информации
1971 — Тетово, Собрание на општина Тетово
1975 — Тетово, Дом на културата
1977 — Нови Сад, Мал ликовен салон
— Тетово, Дом на културата
— Скопје, Центар за култура и информации
1978 — Сараево, Дом на културата „Васа Пелагиќ“
1979 — Делчево Дом на културата
1983 — Нови Сад, Мал ликовен салон
— Охрид, Дом на културата „Глигор Прличев“
— Скопје, Уметничка галерија

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1975 — Скопје, Жената како инспирација
— Скопје, ДЛУМ Цртеж ’75
— Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ; Прилеп, Битола

1976 — Скопје, ДЛУМ Цртеж '76; Куманово, Струмица
— Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ
1977 — Скопје, Современа македонска графика МСУ
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '77
— Скопје Графичка изложба на ДЛУМ
1978 — Скопје, Тетово, Современа македонска уметност од колекцијата МСУ
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '78
— Котор, Изложба на слики и модели на бродови
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '79
— Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ
— Битола, „Сликари од македонските градови"
— Скопје, Историско минато
Суботица, Македонска графика
1980 — Белград, „Светот во кој живееме"
— Скопје, Откупени дела од РЗК МСУ
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '80
— Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ
1981 — Анже (Франција), Изложени дела од специјализацијата
— V Изложба НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија Белград
— Скопје, ДЛУМ, Цртеж '81
— Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ
1982 — Скопје, ДЛУМ Цртеж '82
— Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ
1983 — Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ

НАГРАДИ

1968 — Тетово, Награда „19 ноември" за ликовно творештво на градот
1980 — Скопје, Награда за Цртеж '80 НУБ „Климент Охридски"

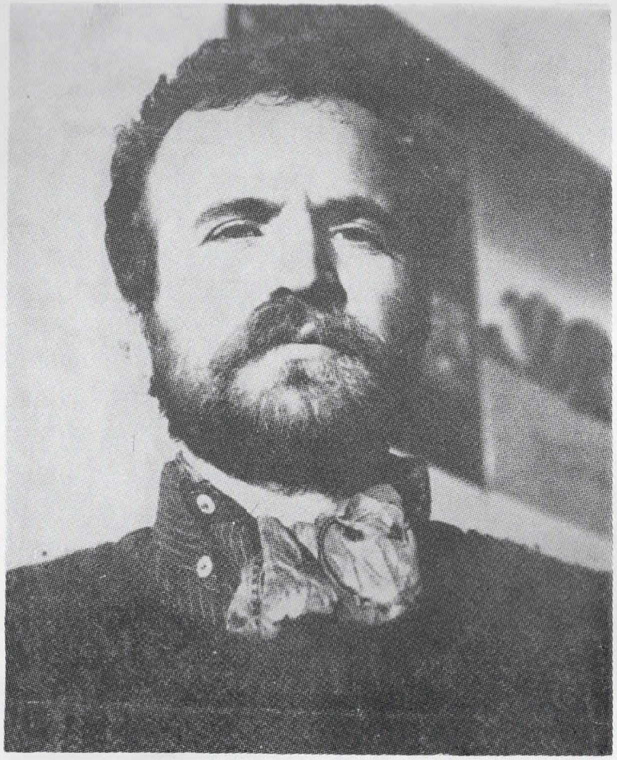
ЛАЗАРЕВСКИ ЗОРАН, академски сликар

Роден во Скопје 1947 год. Завршил Факултет за ликовна уметност во Белград 1975 год. Член на ДЛУМ од 1976 год.

Адреса: ул. „Каирска" бр. 41 Скопје

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1975 — Белград, Графика на белградскиот круг
— Суботица, Ликовни средби
1976 — Белград, Графика на белградскиот руг
— Печуј, Ополеу, Лахити (Унгарија)
1977 — Белград, Графика на белградскиот круг
— Битола, Биенале на графика
— Скопје, Млада генерација
1978 — Скопје, Изложба на графика на ДЛУМ
1979 — Скопје, ДЛУМ — Цртеж '79
— Скопје, Изложба на графика на ДЛУМ
1981 — Скопје ДЛУМ — Цртеж '81
1983 — Скопје, ДЛУМ — Цртеж '83
— Скопје, „7 млади графичари"



ДИМИТАР МАЛИДАНОВ, академски сликар

Роден е во Сараево, Егејски дел на Македонија, 1946 год. Завршил Академија за ликовни уметности во Љубљана 1972 и постдипломски студии 1975. Член е на ДЛУМ од 1972.
Студиски престој во Париз, Академија Бозар 1976-77.
Студиски патувања: Италија, СР Германија, СССР, САД
Адреса: ул. „Јован Кукузел" бр. 7 б, населба Лисиче — Скопје.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1974 — Скопје (со Д. Биков)
1975 — Куманово
— Нови Сад
— Битола
1976 — Зрењанин
— Љубљана
— Марибор
1977 — Париз
1979 — Скопје
— Њујорк
1982 — Битола

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Учествува на сите изложби на ДЛУМ од 1972, на Графичките изложби на ДЛУМ од 1972, на изложбите на ДЛУМ — цртеж од 1975.
1971 — Јесенице со групата ТБАН
1972 — Мурска Собота
— Ивањица, V и VI ликовна колонија на младите
— Љубљана, Музички и ликовни свечености на младите
— Струмица, IX интернационална колонија
— Љубљана, Студенти на АЛУ — месна галерија
1973 — Зрењанин, XVIII ликовна колонија во Ечка
— Љубљана, Графичка специјалка на АЛУ
1974 — Белград, „10 графичари"
— Струмица, XI интернационална уметничка колонија
— Скопје, „Жената како инспирација"
— Ниш, Млади уметници од Љубљана
— Куманово, Скопје, „Збратимени градови"
1975 — Сараево Современа југословенска ликовна уметност
1975 — Почитељ, Уметничка колонија
— Битола, II југословенско графичко триенале
— Суботица, Современа југословенска графика
— Санта Круз (САД), Најмлади графичари од АЛУ
— Љубљана, 30 години постоења на АЛУ
— Штип, Титов Велес, Крушевац, Скопје, XI струмичка колонија
1976 — Загреб, Денови на скопска култура
— Пиран, Меѓународен Ex - темпоре
— Бачка Топола, Изложба на меѓународна ликовна колонија
— Печ (Унгарија)
— Ополе (Полска)
— Лахти (Финска), Избор на југословенска графика од фундус на Л. С. Суботица
1977 — Париз Шатору, Современа млада југословенска графика
— Париз, Југословенски стипендисти на француската влада
— Париз, Стипендисти на француската влада
— Пиран, Меѓународен Ex - темпоре Букурешт
— Пореч, XVII анале
— Скопје, Млада генерација III
1978 — Бања Лука, Современа македонска ликовна уметност
— Сомбор, Ликовна есен - изложба на цртежи
— Бачка Топола, Изложба на интернационална колонија
— Суботица, Избор на југословенска графика
1979 — Скопје, Современа југословенска графика
— Клуж (Романија) Современа југословенска ликовна уметност
— Нирнберг (СР Германија), Триенале на современиот европски цртеж
— Скопје, Творештво на младите, Дом на младите, 25 мај
— Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ, НУБ „Климент Охридски"
— Суботица, Изложба на Југословенска графика
— Нови Сад, Аспекти на современото југословенско сликарство и графика
— Пекинг, Тајхуан, Ксиан (НР Кина) Културата во социјалистичка Југославија Современа југословенска графика

— Улан Батор (НР Монголија)
— Пјонг Јанг (ДНР Кореја) Современа југословенска графика
— Љубљана, 60 години на Универзитетот „Е. Кардељ", изложба на графика
— Скопје, Изложба на цртеж, ДЛУМ НУБ „Климент Охридски"
— Годишна Изложба на ДЛУМ, Скопје

1980 — Скопје, Аквизиции 1977/79
— Скопје, XI графичка изложба на ДЛУМ
— Гевгелија, I графичка колонија
— Цетиње, Ликовен салон „13 Новембар"

1980 — Скопје, Современа македонска графика МСУ
— Белград, Современи македонски графичари

1981 — Скопје XII графичка изложба на ДЛУМ
— Нови Сад, Современа југословенска графика на младите
Скопје, Современа македонска ликовна уметност
— Куманово, Ликовна галерија

1982 — Чаковец, Изложбата на липовната колонија „Прохор Пчински"
— Херцег Нови, XVI Зимски салон
— Скопје, Изложба на цртеж - ДЛУМ
— Пекинг, Современа Југословенска графика
— Пјонгјанг, Современа југословенска графика

1983 — Скопје, XIV Графичка колонија '83
— Цетиње, Ликовни салон „13 Новембар"
— Скопје, Изложба на цртеж — ДЛУМ

НАГРАДИ

192 — Ивањица, награда за графика на колонијата на младите
1973 — Скопје награда „Моша Пијаде" на IV изложба на ДЛУМ
1975 — Скопје, откупна награда „К. Охридски"
1980 — Цетиње, откупна награна за графика на салонот „13 Новембар"
1981 — Скопје, откупна награда за графика на МСУ Скопје
1982 — Херцег-Нови, Награда за графика на XVI Зимски салон
1983 — Скопје, откупна награда на МСУ на изложбата Цртеж '83

МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ сликар

Роден е во с. Статица, Костурко Егејски дел на Македонија 1941. Завршил Академија за применета уметност во Будимпешта 1967 год. Студиско патување во Париз, стипендија „Моша Пијаде", 1977 год. Член на ДЛУМ од 1969 год.
Адреса: Булевар „Партизански одреди" 125, IV/9 Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1979 — Скопје, уметничка галерија
1981 — Скопје, музеј на современата уметност

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Учествувал на сите изложби на ДЛУМ од 1969, на изложбите на ДЛУМ — цртеж од 1975.
1970 — Скопје, „Моето сакано дело"; Загреб, Изложба на СЛУЈ; Струга Поезија као инспирација
1971 — Скопје, Современа македонска уметност — млада генерација II
1971 — 72 — Скопје, Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници
1972 — Јаши и Пиетра Неамац (Романија), Современа македонска уметност; Скопје, Млада генерација II

1975 — Бања Лука, Есенски салон
— Белград, Млади македонски уметници
1976 — Белград, Изложба на таписерии
1978 — Кина - Будимпешта - Братислава
1982 — Риека, Изложба на цртеж
1983 — Загреб, Изложба на цртеж
1984 — Скопје, Изложба на минијатурно сликарство во Македонија

НАГРАДИ

1976 — Награда за цртеж, „ДЛУМ — Цртеж '76
1983 — Откупна награда за цртеж, Уметничка галерија
— Награда на НУБ „Климент Охридски"
— Скопје графика

НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ, самоук ликовен уменик

Роден е во Охрид 1924 год. Член на ДЛУМ од 1967 год. Адреса: 29 ноември бр. 3, Охрид
Студиски престои и патувања: Венеција, Фиренца, Рим, Бон, Брисел, Лондон, Париз, Атина ,Њујорк, Вашингтон.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1954 — Охрид, сала хотел Турист
— Струга, сала Култура
1955 — Скопје сала Народен универзитет
1958 — Охрид, сала Работнички универзитет
1959 — Битола, Уметничка галерија
1960 — Прилеп, Народен музеј
1963 — Загреб, Музеј примитивне уметности
1964 — Струмица, сала Работнички универзитет
1965 — Рим, галерија виа Маргута
1965 — Галерија Охридски летен ликовен алон, со Иван Генералиќ
1967 — Рим, Студио интернационале XX Д' Арте графика со Михелич и Сустарич
— Лондон, Галерија Дон Кихот
— Рим, Студио Д'Модерна
- - Рим, Галерија Виа Маргута
— Каглиари, Италија Галерија Ла Навицела
—Кортина Д'Пецо Италија
1968 — Милано, Галерија Ил Ѓорно
1969 — Новара, Галерија Дел Кортиле
— Комо, Галерија Ил Калото
— Охрид, Уметничка галерија при Народниот музеј
— Скопје, МСУ
1970 — Загреб, Музеј на примитивната уметност
— Париз, Галерија Мона Лиза
1971 — Скопје, Центар за културра и информации
1972 — Белград, 'Галерија Хомо Хомини
1973 — Торонто, Галерија Јосо
1976 — Белград, Прибој на Лим Нова Варош, Пријепоље, Рудо, Фоча Вишеград, Горажде, Пљевља, Биело Поље, Колашин, Иванград, Сјеница
1979 — Охрид, Галерија НИП „Нова Македонија во Охрид
1981 — Охрид, сала Историски архив
— Скопје, Уметничка галерија
1983 — Скопје МСУ, нови акварели
1984 — Минхен

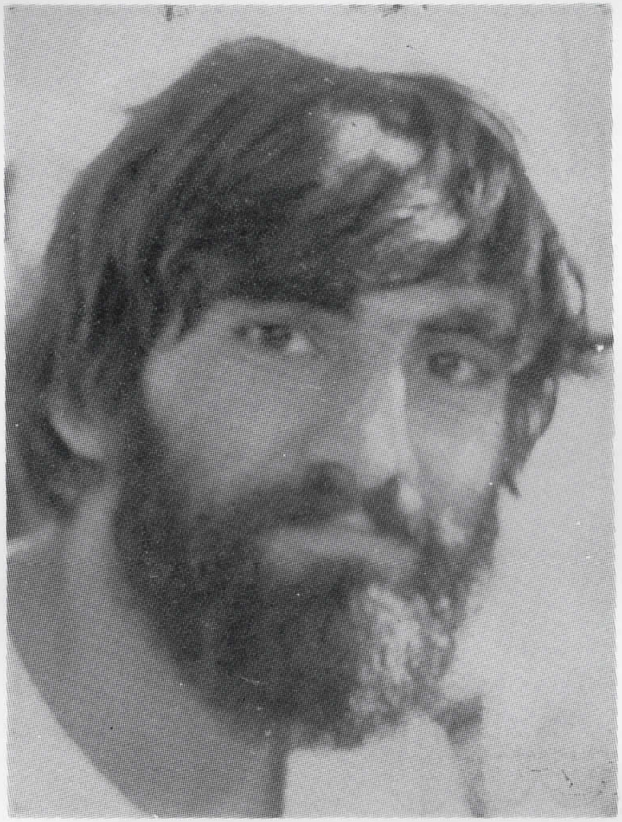
ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1956 — Охрид, XI Изложба на ДЛУМ
1961 — Базел, Скопје
1962 — Чачак, „Прв квадриенале на наивните уметници на Југославија"
1963 — Загреб, „Наивци 63"
— Дортмунд, „Југославинска наивна уметност"
— Бад Годесберг
— Вестерос, Шведска
1965 — Скопје, „Средба на солидарноста", МСУ
1966 — Дубровник,
1966 — Минхен
1967 — Терамо
— Патрола Пелиња
— Белград, „III Триенале на ликовна уметност"
— Загреб, „Профили"
— Загреб, Галерија на примитивна уметност
— Карловац „Наивна уметност"
— Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
— Скопје, „Аспекти на цртежот во Македонија"
— Ексетер, Сити галери, Ехсе галери, Лондон
— Вестерос, Југословенски наивци
1968 — Амстердам, Наивна уметнот во Југославија
— Мексико, Наивна уметност во Југославија
— Костањевица, „Свет наивних"
— Дубровник, „Наивци 68"
— Бремен, Наивна уметнот во Југославија
— Париз, „Големи југословенски наивни сликари"

1969 — Скопје „25 години АСНОМ“
— Лавел, Големи уметници наивци во Југославија
— Братислава,
— Загреб, „Современа македонска уметност“
— Ферара
— Загреб, Втора загрепска изложба на југословенски цртеж
1970 — Светозарево, Галерија на самоуки ликовни уметници
— Скопје, Уметничка галерија
— Загреб, „Наивци 70“
— Скопје, 25 јубилејна изложба на ДЛУМ
1971 — Белград, „НОБ во делата на ликовните уметници“
— Скопје, Ретроспективна изложба (1944 — 1969)
1972 — Хлибиње, Наивна уметност во Југославија
— Требње (Словенија), Галерија ликовних саморастников
— Пјатра Њамц (Романија), Современа македонска уметност
— Букурешт, Наивна уметност во Југославија
— Ереван (СССР)
1973 — Рим, Модерна уметност
— Рим, Денови на македонската култура во Рим
— Лугано,
— Загреб, Меѓународна средба на наивна уметност „Наивци“
— Скопје, 25 години од постоењето на СЛУЈ
1974 — Скопје, „30 години ДЛУМ“
1975 — Скопје, „30 години од победата над фашизмот“, VI Графичка изложба на ДЛУМ
— Загреб, Изложба на југословенски цртеж
— Сомбор, V Триенале на совремниот југословенски цртеж
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '75
1976 — Париз, Прв интернационален салон на современа уметност
— Лондон, Наивна уметност во Југославија
— Скопје, ДЛУМ '76
— Скопје, ДЛУМ „Цртеж '76“
— САД, Наивна уметност во Југославија
1977 — Милано, Наивци Југословени
— Париз, Современи македонски сликари
— Скопје, XXXII изложба на ДЛУМ
— Скопје, ДЛУМ, Цртеж '77
1978 — Требње, Галерија ликовних саморастников
— Каракас,
— Грац
— Охрид
— Вале Ровето, III биенале интернационале
— Сомбор, Триенале на современ југословенски цртеж
— Скопје, 33 изложба на ДЛУМ, МСУ
1979 — Милано, IV биенале интернационале
— Загреб, VII загрепска изложба на југословински цртеж
— Суботица, Македонска графика
— Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ
— Светозарево, Салон на самоуки ликовни уметници на Југославија
— Брадфорд, Денови на македонска култура во Велика Британија
— Дубровник, 15 современи македонски ликовни уметници
— Сараево, Љубљана, Белград, 15 современи македонски ликовни уметници
1980 — Милано, Уметници на Југославија
— Рим, 15 современи македонски уметници
— Тузла, Прв интернационален фестивал на портрет
1981 — Загреб, Игра на ликовните уметници
— Светозарево, Прво биенале на југословенските самоуки ликовни уметници
— Белград, Загреб, Галерија над Атлантик и Њујорк
— Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ
1982 — Загреб, Сараево, Белград, Галерија над Атлантик и Њујорк
— Загреб, Игра на ликовните уметници
— Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ
1983 — Игра на ликовните уметници
— Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ
— Кахорс, Франција
— Париз, Југословенски културен центар
— Белград, Сараево, Загреб, Галерија над Атлантик
— Охрид, Македонска резба
— Пула, Изложба Мајска аукција
— Белград, Изложба на хуманизмот
— Карловац, 3 БАЈ
— Пореч, XXIII Анале
— Сараево, Олимписка аукција на слики
1984 — Загреб, Игра на ликовните уметници

НАГРАДИ

1962 — Повелба на Уметничката галерија „Надежда Петровиќ“, Чачак
1966 — Благодарница на Струмичката ликовна колонија
1968 — Диплома на Доленскиот културен фестивал на Горјуповата галерија
1969 — Седмоноемвриска награда за сликарство на град Охрид
— Скопје, Аспекти на цртежот во Македонија; прва награда за цртежот „Свадбен венец“ од МСУ
1974 — Женева, „Награда на Колекцијата Винстон“ за сликарство
— Охрид, Признание „30 години слободен Охрид“
1978 — Скопје, „Нерешки мајстори“ ДЛУМ
— „Интернационална награда на Питора“, Вале Ровето (Италија)
1979 — „Интернационална награда на Питора“ Цитта до Комо
— Златна медалја на Академијата за убави уметности (Италија)
— Откупна награда за графика од МСУ, Скопје
1980 — Награда на Италија доделена на уметникот Вангел Наумовски
1981 — Благодарност за учеството на изложбата „НОБ во делата на ликовните уметници од Југославија“
— Откупна награда за цртеж на Првиот биенале на самоуки ликовни умтници во Светозарево
1981 — „Благодарница за хуман допринос“ од Друштвото на Србија за борба против ракот
1983 — Диплома за именување „Академико д'Еуропа“ доделена на Вангел Наумовски
— Именување за академик на Вангел Наумовски од Натионс — Кентаки (САД)



ПЕНУШЛИСКИ ИЛИЈА, академски сликар

Роден 1947 година во Скопје. Академија за ликовни уметности завршил во Белград 1971 год. Постдипломски студии следел на Пратт Институт во Њујорк 1973/74 год. Член на ДЛУМ од 1971 год.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

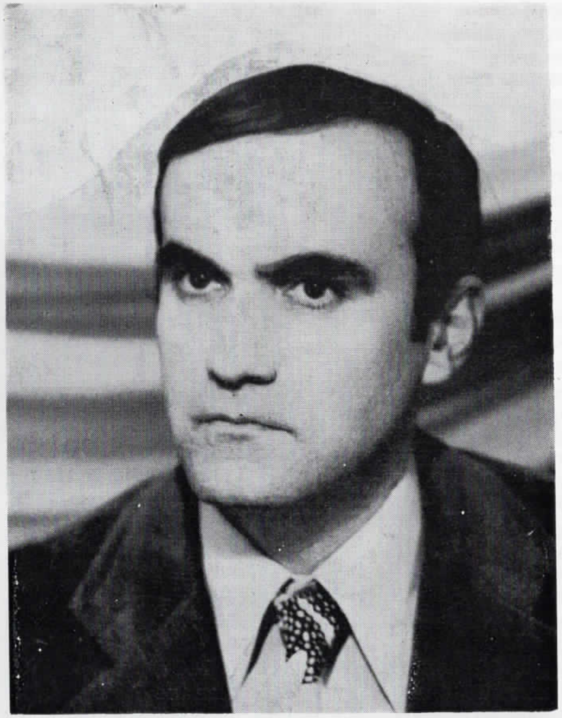
1980 — Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Учествува на групните изложби на ДЛУМ од 1971 год.
1970 — Белград, Генерации 69/70, Галерија на УЛУС
— Струмица, Струмичка ликовна колонија
1971 — Белград, Генерација 1971, Галерија УЛУС
1972 — Скопје, Млада генерација, МСУ
— Битола, Современи македонски уметници
1974 — Њујорк, Млади уметници од Пратт
1975 — Костањевица на Крка, Македонски млади уметници
1976 — Белград, Млади македонски уметници, МСУ
— Скопје, ДЛУМ — Цртеж '76
1977 — Сомбор, XVII ликовна есен
— Скопје, ДЛУМ — Цртеж '77
1978 — Грац, Современо македонско сликарство
— Скопје, ДЛУМ — Цртеж '78
— Бања Лука, Современа македонска уметност
— Сомбор, VI триенале на современиот југословенски цртеж
1979 — Скопје, ДЛУМ — Цртеж '79
— Скопје, Критичарите одбраа
1980 — Скопје, ДЛУМ — Цртеж '80
1981 — Белград, Генерација 71, галерија ФЛУ

НАГРАДИ

— Скопје, Награда НУБ „Климент Охридски“ ДЛУМ — Цртеж '78



ПЕРЧИНКОВ ДУШАН, академски сликар-графичар

Роден 1939 г. во Скопје. Академија за ликовна уметност завршил во Белград, 1963 год. Постдипломски студии на истата академија завршил 1966 год. Член е на ДЛУМ од 1966. Студиски престој во Париз 1971 г.
Адреса: Партизанска 101/I-9, Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1966 — Белград, Коларчев народен универзитет
1968 — Скопје, Салонот на МСУ
1975 — Скопје, МСУ
1982 — Белград, Салон на Музејот на современа уметност
1984 — Скопје, Уметничка галерија

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1970 — Белград, IV Југословенски триенале на ликовна уметност
1971 — Париз, Сараево, Уметноста на тлото на Југославија од праисторија до денес
1972 — Париз, Скопје, Нови Сад, Мајски париски салон
1973 — Ковентри (Англија), Југословенско современо сликарство
1974 — Риека, IV Меѓународна изложба на оригинален цртеж
1975 — Битола, II Југословинско тринале на графика
1977 — Атина, Современа југословенска уметност
— Белград, V Југословенско триенале на ликовна уметност
— Љубљана, XII Меѓународно графичко биенале
1978 — Битола, III Југословенско триенале на графика
— Венеција, биенале
— Загреб, X Изложба на југословенска графика
— Сараево, Белград, Уметност во Југославија 1970 — 78
1979 — Брисел, Современи тенденции во југословенската уметност
— Љубљана, XIII Меѓународно графичко биенале
— Романија, Современо југословенско сликарство и графика
— Аранѓеловац, „6×6"
— Александрија, XIII Александриско биенале
1980 — Загреб, XI Изложба на Југословенска графика
1981 — Љубљана, XIV Меѓународно графечко биенале
1982 — Загреб, XII Изложба на Југословенска графика
1983 — Љубљана, XV Меѓународно графичко биенале
1984 — Сараево, Југословенска ликовна уметност
Учествувал редовно на сите годишни изложба на ДЛУМ и графички изложба на ДЛУМ.

НАГРАДИ

1968 — Октомвриска награда на СР Македонија за сликарство
1974 — Откупна награда на IV Меѓународна изложба на оригинален цртеж во Риека
1975 — III награда за графика на II триенале на современа југословенска графика во Битола
1976 — Откупна награда за графика на НУБ „Климент Охридски" на ДЛУМ
1977 — Награда „Моша Пијаде" на ДЛУМ
1979 — Откупна награда за графика на Уметничка галерија од Куманово на годишната изложба на ДЛУМ
1980 — Откупна награда за графика на Уметничката галерија во Скопје, ДЛУМ
1982 — Откупна награда за графика на Музејот за современа уметност во Скопје, ДЛУМ
— Откупна награда за графика на Југословенската изложба на графика во Загреб

СОТИРОВСКИ ДУШКО, сликар-графичар

Роден во Прилеп, 1929 год. Училиште за применета уметност завршил во Скопје. Член на ДЛУМ од 1970 год. Адреса: Луј Пастер бр. 14, Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1971 — Скопје, Куманово
1973 — Битола

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Од 1970 год. учествува на изложбите на ДЛУМ.
1971 — Скопје, II графичка изложба
1973 — Скопје, III графичка изложба
— Скопје, „Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници"
— Битола, I триенале на југословинската современа графика
1974 — Краљево, „Спомен парк"
— Цетиње, Уметниците на Југославија на Његош
1975 — Скопје, VI графичка изложба на ДЛУМ
1976 — Скопје, Жената како инспирација
— Суботица, Ликовни средби
1980 — Ваљево, Ликовни уметници од Прилеп
1983 — Скопје, XIV графичка изложба на ДЛУМ

НАГРАДИ

1972 — Битола, Признание за учество на „I триенале на Југословенската современа графика"
1974 — Цетиње, Откупна награда на ликовниот салон „13 Ноември"

СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО, академски сликар -графичар

Роден во Преспа 1936 год. Завршил Академија за применета уметност во Белград 1963 год. Член на ДЛУМ, ДЛУПУМ, ДЛУБ, ДЛУК од 1967 год.
Адреса: „Киро Дандаро" бр. 12, Битола

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

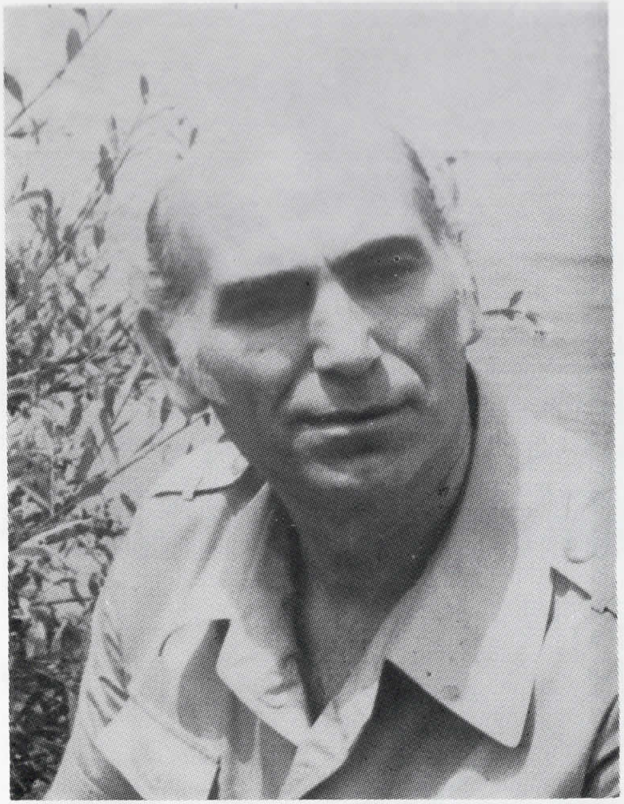
1964 — Титоград
1968 — Ресен
1973 — Куманово
1977 — Битола

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

од 1964 на изложбате на ДЛУБ
од 1967 на изложбите на ДЛУМ
од 1970 на графичките изложби на ДЛУМ во Скопје
од 1973 на изложбите на ДЛУК
од 1975 на изложбите на ДЛУМ — Цртеж
1969 — Ферара (Италија), Современа македонска уметност
1971 — Белград, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
1972 — Битола, Триенале на современа југословинска графика
1973 — Краљево, Изложба „Спомен парк"
1975 — Суботица, „Ликовни средби"
— Битола, Триенале на современа југословенска графика
1976 — Белград, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
1978 — Битола, Триенале на современата југословенска графика
1979 — Куманово, Струмица, Битола, Прилеп, „Графичка изложба на ДЛУМ"
1980 — Куманово, Штип, Тетово, ДЛУМ — Цртеж '80
1981 — Битола, Триенале на современата југословенска графика
— Битола, Штип, Куманово, Графичка изложба на ДЛУМ
— Куманово, Струмица, Тетово, ДЛУМ — Цртеж '81
1982 — Куманово, Графичка изложба на ДЛУМ
1983 — Куманово, Прилеп, Битола, „Графичка изложба на ДЛУМ"

НАГРАДИ

1964 — Титоград, Награда на изложбата „Војничката есен"
1969 — Битола, награда за графика
1973 — Куманово, награда за графика
1976 — Скопје, Награда за графика „Климнт Охридски"
1978 — Битола, Откупна награда на III триенале на современа југословенска графика



ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР, **сликар-графичар**

Роден 1935 год. с. Никифорово — Гостивар. Училиштето за применета уметност, отсек графика го завршил 1958 год. и Педагошката академија 1974 год. во Скопје. Член е на ДЛУМ од 1968 год.
Адреса: Бул. Партизански одреди 119, I/9, Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1962 — Гостивар, во просториите на основното училиште „Петре Јовановски"
— Кочани, во фоајето на театарот
1964 — Гостивар, во просториите на Основното училиште „Братство — единство"
— Гостивар, Дом на културата (со Чеде Стамески)
— Куманово, во просториите на Шаховскиот клуб
1968 — Скопје, Центар за култура и информации
1971 — Скопје, изложбен салон на ДЛУМ
1975 — Скопје, изложбен салон на Центарот за култура и информации
— Битола, Галерија на современа југословенска графика „Моша Пијаде"
1979 — Скопје, Центар за култура и информации
1980 — Куманово, Уметничка галерија
1983 — Скопје, Центар за култура и информации

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1969 — Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ
1970 — Скопје, Јубилејна изложба 25 год. на ДЛУМ
— Скопје, I графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, „Моето сакано дело"
1971 — Скопје, II графичка изложба на ДЛУМ
— Гостивар, Пролетна изложба на ДЛУМ
— Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ
— Скопје, „Македонски автопортрет"
1972 — Скопје III графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ
1973 — Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, во состав со меѓународната недела на уметноста и 25 год. на СЛУЈ.
1974 — Скопје, V графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, Јубилејна изложба 30 год. на ДЛУМ
— Куманово, „Збратимени уметници"
— Скопје, изложба „Жената како инспирација на уметникот"
1975 — Скопје, VI графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ
— Битола, II триенале на современата Југословенска графика
— Суботица, 14 ликовна средба
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '75
1976 — Белград, IV изложба НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
— Скопје, VII графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '76
1977 — Скопје, VIII графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '77
1978 — Скопје, IX графичка изложба на ДЛУМ
— Битола, III триенале на современата Југословенска графика
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '78
1979 — Скопје, X графичка изложба на ДЛУМ
— Почитељ, уметничка колонија
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '79
1980 — Скопје, XI графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, Современа македонска графика — од колекцијата на МСУ
— Скопје, 35 есенска изложба на ДЛУМ
— Скопје, ДЛУМ Цртеж '80
1981 — Скопје, XII графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, „Народниот живот во творештвото на македонските ликовни уметници"
— Загреб, Скопски културен мозаик
— Белград, V изложба НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
— Битола, IV триенале на современата Југословенска графика
— Скопје, 36 годишна изложба на ДЛУМ
1982 — Скопје, XIII графичка изложба на ДЛУМ
1983 — Скопје, „Жената како инспирација во ликовното творештво"
— Скопје, XIV графичка изложба на ДЛУМ

НАГРАДИ

1980 — Откупна награда за графика на НУБ „Климент Охридски"
1983 — Откупна награда за графика на Уметничката галерија — Скопје

ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА, академски сликар

Родена 1947 год. во Скопје. Дипломирала на Високата Национална Школа за декоративна уметност во Париз, каде и специјализирала зидно сликарство. Специјализирањето го продолжува во Рим на Академијата за Убави уметности (1975/76)
Студиски патувања: Италија, Холандија, Данска, Шведска.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

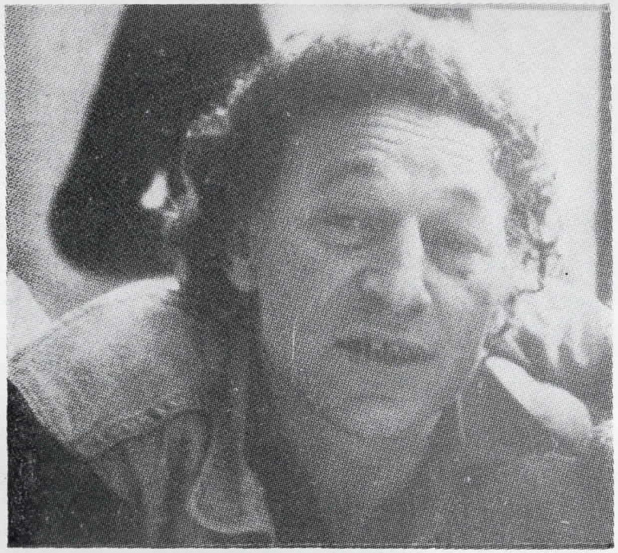
1975 — В. Бања
1976 — Фиренца
1981 — Скопје, Загреб

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1974 — Струмица — струмичка колонија
1975 — Сисак — ликовна колонија
— Прилеп — ликовна колонија
1976 — Почитељ — ликовна колонија
1977 — Копар, Избор на дела од Меѓународната ликовна колонија во Прилеп
1978 — Бања Лука, Современа Македонска уметност
— Битола, III триенале на современа Југословенска графика
1979 — Суботица, Современа македонска графика
1980 — Гевгелија, I графичка колонија
— Скопје, угословенско-норвешка графика
1981 — Битола, IV триенале на Современа југословенска графика
1982 — Штип, I биенално студио за цртеж
1983 — Приштина, Жени творци

НАГРАДИ

1981 — Награда за графика НУБ „Климент Охридски“



ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР, академски сликар

Роден е 1940 год. во Кавадарци. Академија за ликовни уметности и специјалка завршил во Белград.
Адреса: Партизанска 93 III/13, Скопје

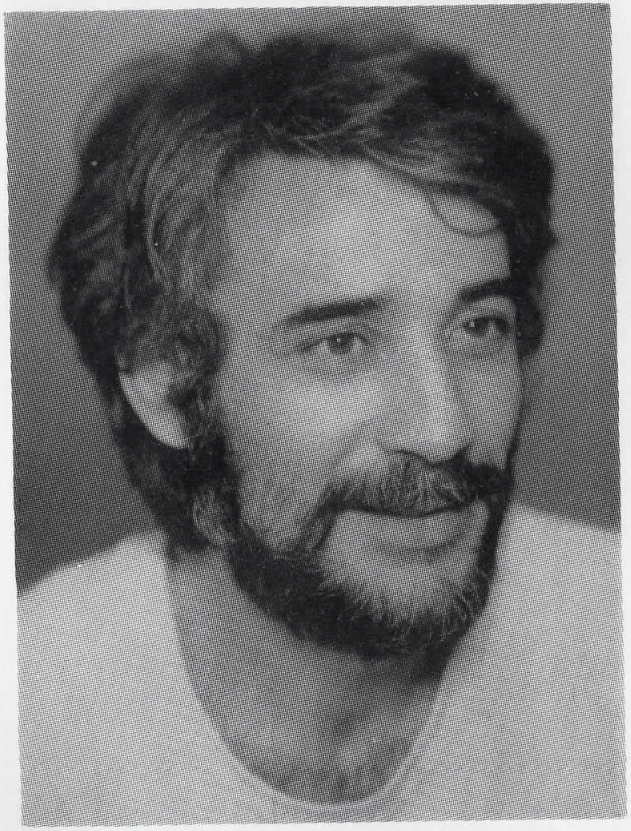
САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1962 — Скопје, (со Насо Беќаровски) Дом на ДСВР
1965 — Белград, Галерија на Коларчевиот универзитет
— Скопје, Работнички дом
1966 — Охрид, Народен музеј
1968 — Белград, Галерија на Графичкиот колектив
1969 — Струмица, Работнички универзитет
— Скопје, Центар за култура и информации
— Александриија, Галериија на модерна уметност
1970 — Шел (Франција), Културен центар на Шел
1973 — Кавадарци, Градска библиотека „Феткин“
1977 — Скопје, Музеј на современата уметност
1982/83 Скопје, Центар за култура и информации
1983 — Обреновац
— Белград, Ателје 212

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1963 — 1965 Белград, на изложбите на УЛУС
1965 — Охрид, 10 современи македонски уметници
1967 — Скопје, Современо македонско сликарство — млада генерација
— Нови Сад, Македонски уметници на најмладата генерација
— Белград, III триенале на југословенската ликовна уметност
— Скопје, Современи македонски уметници — актуелни тенденции
— Скопје, Аспекти на цртежот во Македонија
— Гренобл, Салон на поезијата и сликарството

— Сомбор, Југословенско сликарство — поетска фантастика
1968 — Скопје, Наше минато
1969 — Белград — Сараево — Загреб, Современа македонска уметност
— Словен Градец, Ангажирана уметност во Југославија
— Сомбор, III триенале на современиот југословенски цртеж
— Истамбул — Анкара, Современо македонско сликарство
1970 — Париз, Југословенска средба — изложба на млади југословенски сликари и гравери од триеналето во Белград
— Ним — Шел, 10 македонски сликари
— Чачак, Меморијал Надежда Петровиќ
1971 — Париз, XXVII мајски салон
1971/72 — Скопје, Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници
1972 — Јаши — Пиатра Неамц (Романија), Современа македонска уметност
— Сомбор, XII Ликовна есен
— Будва, Современи експресионисти
1973 — Рим, 16 современи македонски сликари
— Будимпешта, Современо југословенско сликарство
— Врњачка бања, 7 млади македонски сликари
— Куманово, Современа македонска уметност
— Мотовун, II ликовни средби
1974 — Дубровник, Движења во современата југословенска уметност
— Ливеркузен (СР Германија), Југословенска современа уметност
— Сомбор, Современ миг во југословенското сликарство — млада генерација
— Белград, 10 графичари
1975 — Мексико Сити, Современа југословенска уметност
1975/76 — Единбург — Даблин — Ланкшир, Белфаст, Универзитетот во Сасекс — Глазгов, Аспект 75 — современа југословенска уметност
1976 — Аранѓеловац, Галерија 6Х6
1977 — Атина, Современа југословенска уметност
— Париз, Современи македонски сликари
1978 — Грац, 16 современи македонски сликари
— Бања Лука, Современа македонска уметност
1980 — Белград, Современи македонски графичари
1981 — Скопје, Подарени дела (1980—1981)
— Загреб, Современа графика во Македонија
— Бања Лука, X есенски салон
1983 — Скопје, Подарени дела (1963—1983)
— Белград, Поетска фигурација на шеесетите години



ЧУЛАКОВСКИ ЃОРЃИ, **академски сликар**

Роден 1947 год. с. Герман, Егејски дел на Македонија. Завршил академија за ликовна уметност во Приштина. Постдипломски студии завршил кај професорот Марко Крсмановиќ во Белград.
Студиски престој во Париз, 1982 год.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1983 — Белград
— Скопје
1984 — Штип
— Куманово

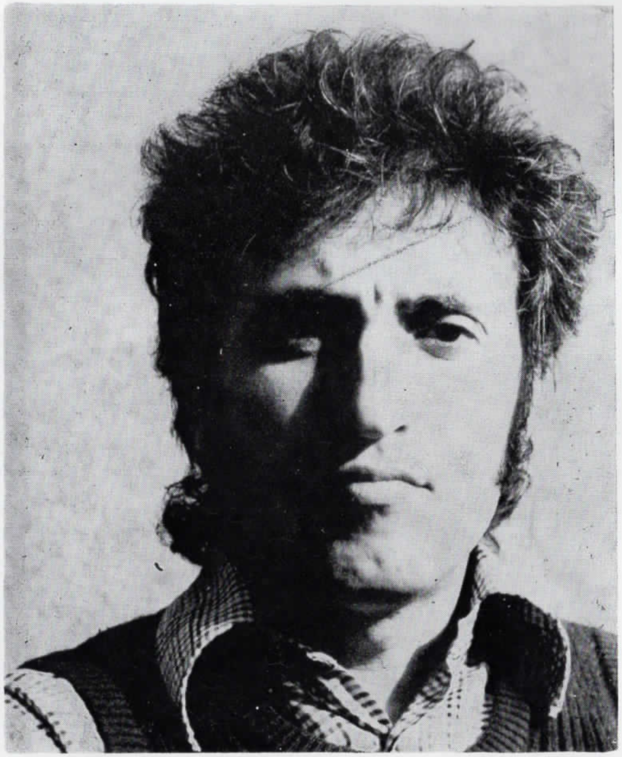
ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1970 — Битола, битолски ликовни уметници
1978 — Скопје, ДЛУМ
1979 — Скопје, Графичка изложба
— Скопје, ДЛУМ
— Суботица, Македонска графика
1980 — Скопје, Графичка колонија Гевгелија
— Скопје, Современа македонска графика
— Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ

— Скопје, ДЛУМ
— Белград, Трибина „Борба“ Современи македонски графичари
1981 — Скопје, ДЛУМ
— Загреб, Современа графика во Македонија
1982 — Скопје, ДЛУМ „Цртеж“
— Скопје, Млада генерација
— Битола, графичко триенале

НАГРАДИ

1979 — Награда за графика на Приштинската Академија
1980 — Награда „Климент Охридски“ за графика
1981 — Награда „Моша Пијаде“ за графика



ШЕМОВ СИМОН, академски сликар

Роден е во Кавадарци 1941 година. Академија за ликовна уметност завршил во Белград 1964 год. Член е на ДЛУМ од 1964 год. Студиски престој: Франција, Англија, Италија, Грција, СССР.
Адреса: Партизански одреди 101/10 Скопје

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1965 — Скопје, Работнички универзитет
1968 — Белград, Коларчев народен универзитет
— Скопје, Работнички универзитет
1969 — Скопје, Уметничка галерија
1970 — Струмица, Работнички универзитет
— Скопје, Драмски театар (со Д. Перчинков)
1972 — Братфорд
— Лондон, Југословенски клуб
1973 — Единбург
1976 — Скопје, Музеј на современа уметност
— Скопје, Дом на млади (со Н. Фидановски)
1978 — Кавадарци, Градски музеј
1981 — Скопје, Центар за култура и информации
1982 — Скопје (Интервенции во простор — заедно со Н. Фидановски) МСУ

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

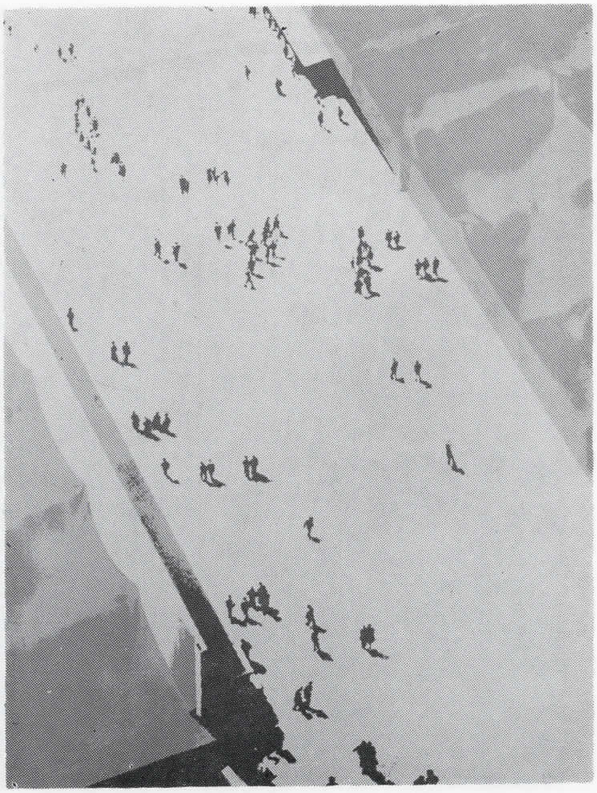
Учествувал на сите изложби на ДЛУМ од 1964 год.
1966 — Струмица — ликовна колонија
1967 — Скопје, Современо македонско сликарство — млада генерација
— Нови Сад, Македонски уметници од најмладата генерација
— Белград, III Југословенско триенале
— Скопје, Современа македонска уметност — актуелни тенденции
— Скопје, Аспекти на цртежот во Македонија
— Струга, Салон на поезијата и сликарството
— Софија, IX меѓународен фестивал на млади
1968 — Скопје, Наше минато
1969 — Белград, Сараево, Загреб — Современа македонска уметност
— Истамбул, Анкара — Современа македонска уметност
— Скопје, 25 години АСНОМ
— Струмица, Охрид — Дела од Струмичката ликовна колонија
— Ферара, Современа Македонска уметност
— Словен Градец, Ангажирана уметност во Југославија 1919—1969
1970 — Скопје, Моето сакано дело
1970 — Загреб, Изложба на СЛУЈ
— Струмица, Ликовна колонија
— Ним Шел (Франција) — 10 Македонски сликари
1871 — Скопје, Дела на Македонски уметници од колекцијата на МСУ
— Јаши Пјатра (Романија) — Современа Македонска уметност
1973 — Скопје, Меѓународна недела на уметноста (СЛУЈ)
— Кажимеж Долни, Дела од меѓународната ликовна колонија
1974 — Врњачка Бања, Современо македонско сликарство
— Кавадарци, Изложба на кавадаречки ликовни уметници
— Лублин (Полска), I Меѓународна ликовна колонија
— Скопје, Куманово — Збратимени градови
1975 — Сомбор, XV Ликовна есен
— Бања Лука, VII Есенски и Интенационален салон на ликовната уметност
1976 — Загреб, Недела на Македонската култура

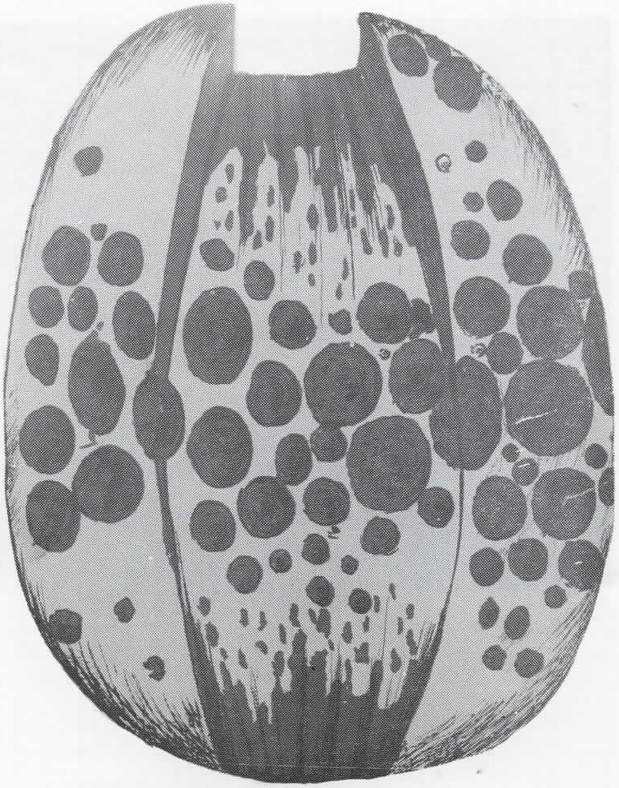
1977 — Задар, Плави салон
— Атина, Современа Југословенска уметност
1978 — Грац, Интернационална ликовна колонија
— Грац, Современа Македонска уметност
— Битола, Триенале на современата Југословенска графика
— Суботица, Ликовна средба
1979 — Бања Лука, Фотографија во ликовната уметност
— Врњачка Бања, Учество со реферат „Колористичка интервенција во урбан простор на Југословенскиот симпозиум „За синтеза“ со проекција на документарни слајдови
— Котор, Варош, Тузла, Босански Брод, Зеница, Србац, Дервента, Лукавец, Бијелјина, Струга, Ресен, Битола, Куманово, Штип, Грделица, Вучје, Брестовац, Лесковац, Лесковац, Печењевце, Прокупле, Алексинац, Алексиначки рудници, Жутковац, Ќуприја, Костолац, Петровац на Млави, Пожаревац, Мало Врниќе, Голубац, Белушиќ, Врање, Уб, Сијеринска Бања, Трстеник, Брус
1980 — Кавадарци, Кавадаречки уметници
— Белград, Македонска графика
— Крањ, Јесенице, Шкофја Лока, Радовљице — Современа југословенска графика
1981 — Битола, Триенале на Современата Југословенска графика
— Сомбор, Триенале на современиот Југословенски цртеж
— Загреб, Современа графика во Македонија
— Скопје, Изложба на СЛУЈ
1982 — Ниш, „Сиќево“ 82
1983 — Бања Лука
— Кавадарци, 'Ржаново '82
1983 — Равне на Корошкем — Изложба на ликовната колонија
— Прилеп, Изложба на Меѓународната ликовна колонија
1984 — Скопје, Нови појави во македонската ликовна уметност во последната деценија

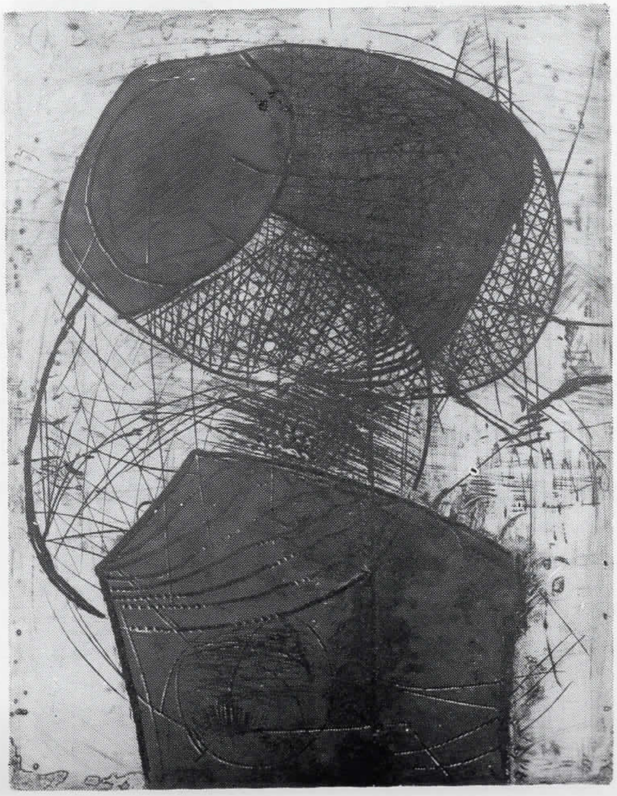
НАГРАДИ

1968 — Награда на есенската изложба ДЛУМ „Нерешки мајстори“, Скопје
1969 — Награда за сликарство на весникот „Млад борец“, Скопје
1975 — Откупна награда за идејно решение на фонтаната во Скопје
1979 — Награда „Моша Пијаде“ за графика на ДЛУМ
1980 — Награда „Лазар Личеноски“ за сликарство, Скопје
1981 — Откупна награда на Четвртото триенале на современата југословенска графика, Битола
1982 — Награда НУБ „Климент Охридски“ на годишната изложба ДЛУМ — графика Скопје

КАТАЛОГ И РЕПРОДУКЦИИ







РОДОЉУБ АНАСТАСОВ

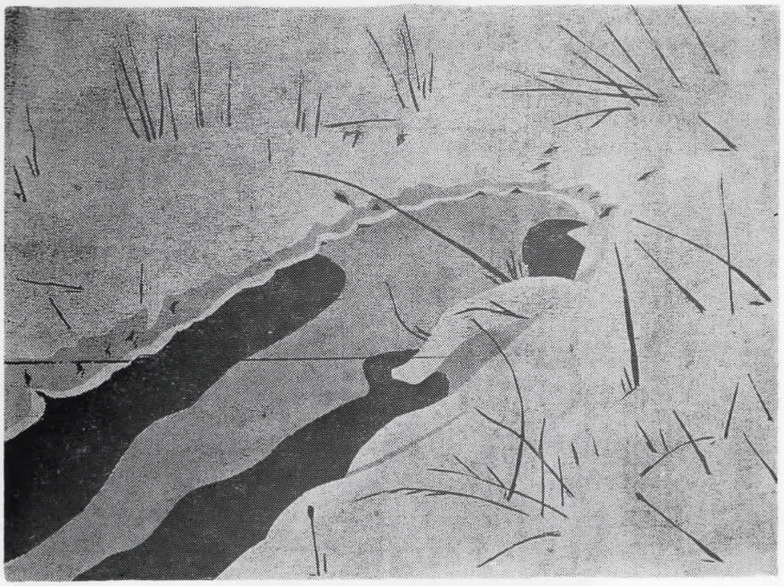
1. **Од циклусот „Човек и простор 6/А“, 1984, ситопечат 70Х50**
2. Од циклусот „Човек и простор I“, 1984, ситопечат 70Х50

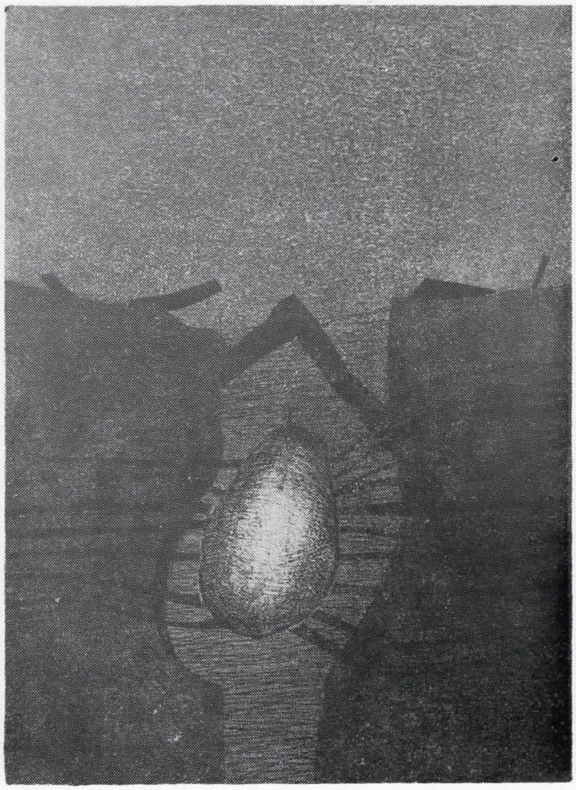
НАСО БЕЌАРОВСКИ

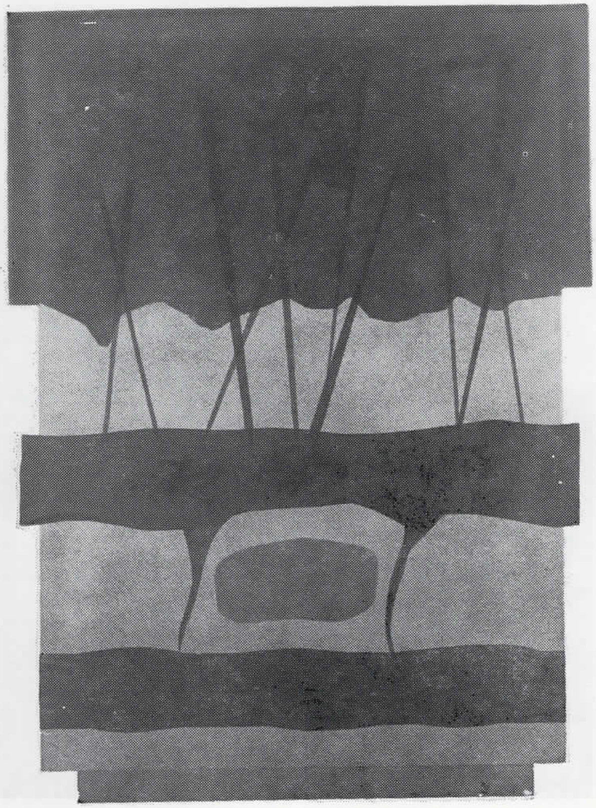
3. „Траги на времето I“, 1984, ситопечат 70Х50 см
4. **„Траги на времето II“, 1984, ситопечат 70Х50 см**

ДРАГАН ВИКОВ

5. **„Изгубениот свет“, 1984, комбинирана техника 77Х57 см**
6. „Нешто што наидува“, 1983, комбинирана техника 77Х57 см







КИРИЛ ГЕГОСКИ

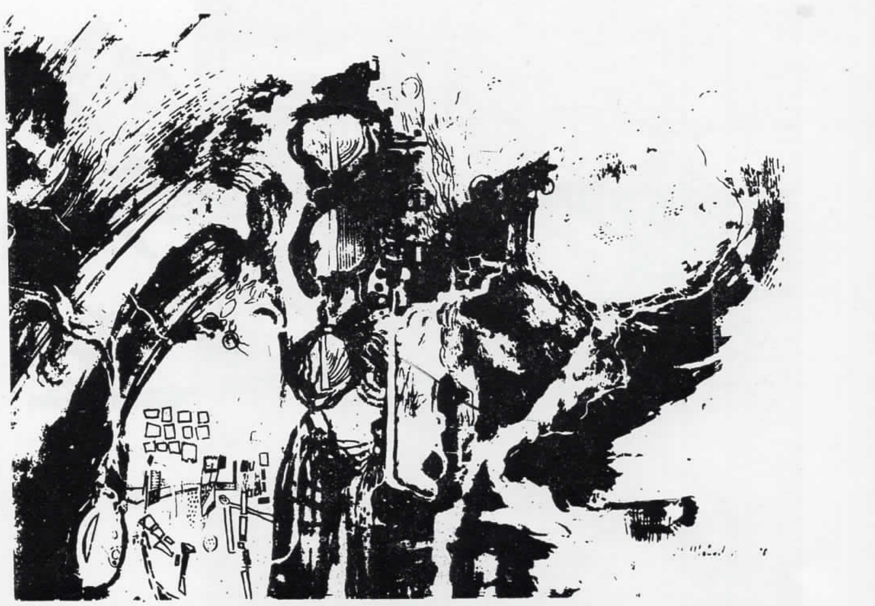
11. „Пејсаж 18 јануари 1984“, 1984, дрворез, 50Х65 см
12. „Пејсаж 3 февруари 1984“, 1984“, дрворез, 50Х65 см

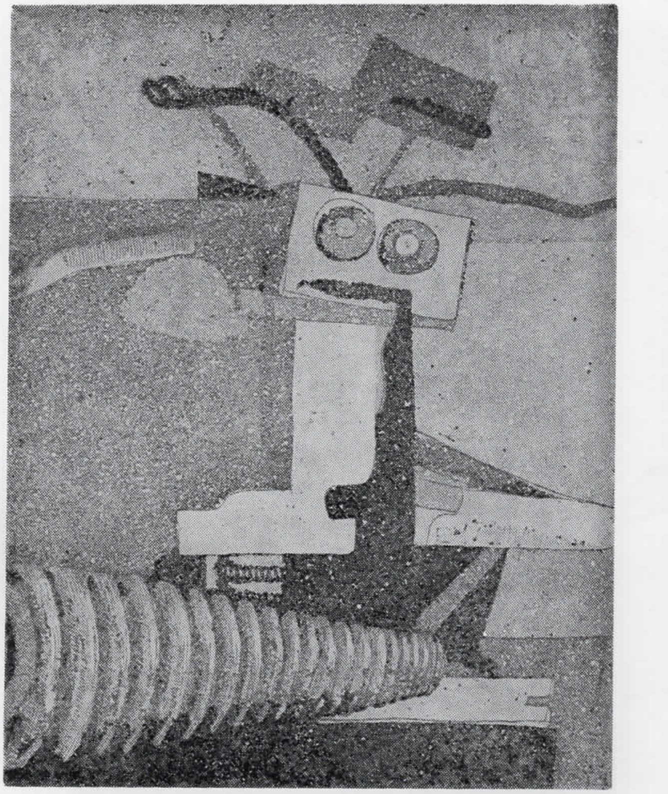
ТРАЈЧЕ БЛАЖЕВСКИ

7. „— ! —“, 1983, акватинта — бакропис, 70Х50 см
8. „+ ! +“, 1983, акватинта — бакропис, 70Х50 см

СТЕВАН ВАСИЛЕСКИ

9. „Автопортрет“, 1983, линорез, 70Х50 см
10. „Без наслов“, 1984, линорез, 70Х50 см





ИЛИНКА ГЛИГОРОВА-СУЗА

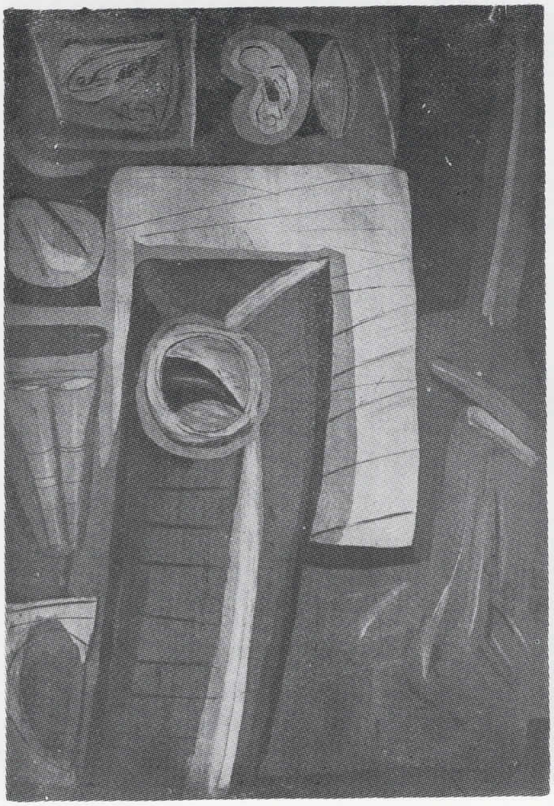
13. „Плодови", 1984, ситопечат, 70Х50 см
14. „Птица", 1984, ситопечат, 50Х70 см

МЕТОДИЈА ИВАНОВСКИ-МЕНДЕ

17. „Простор III", 1983, ситопечат, 43Х61 см
18. „Простор IV", 1983, ситопечат, 43Х61 см

МЕЛИ ЗЕНКУ

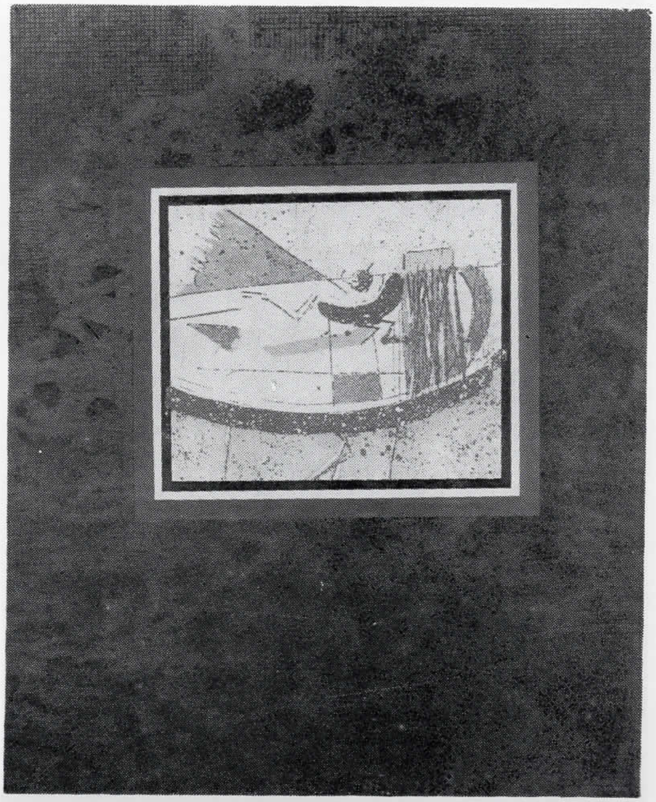
15. фигура во ентериер", 1984, линорез, 37Х29 см
16. „Спирала", 1981, акватинта, 37Х29 см



ДИМИТАР КОЧЕВСКИ-МИЧО
23. „Урнатини", 1984, комбинирана техника, 70X50 см

ВАСИЛ КОСТОВ
21. „Пејсаж", 1984, ситопечат, 35X50 см
22. „Разговор", 1984, ситопечат, 35X50 см

ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ
19. „Вакум II", 1982, акватинта, 47X63 см
20. „Сеќавање", 1982, акватинта, 65X46 см



ТОМИСЛАВ КРМОВ

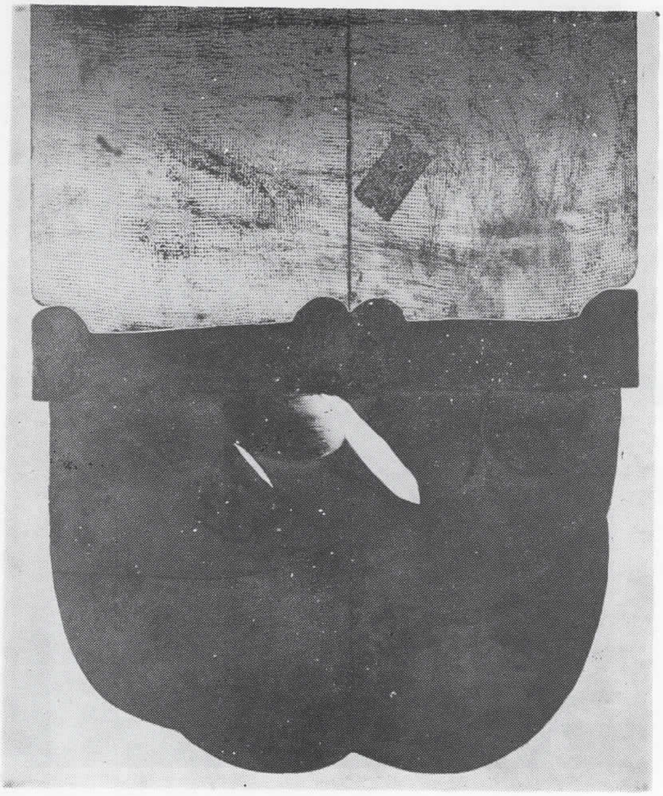
24. „Повик", 1984, литографија, 76X56 см
25. „Настан", 1984, литографија, 76X56 см

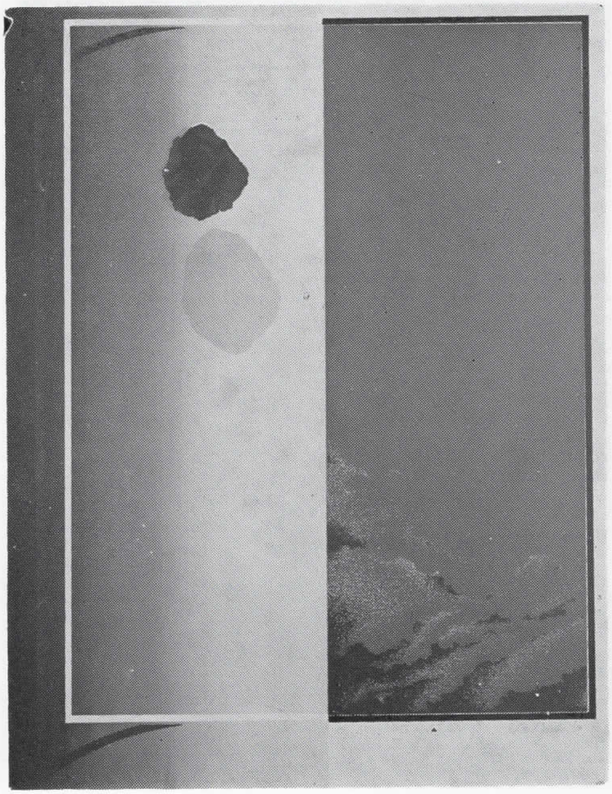
ПАВЛЕ КУЗМАНОВСКИ

26. „Портрет", 1984, ситопечат, 100X70 см

ЗОРАН ЛАЗАРЕВСКИ

27. „Богд 83", 1983, комбинирана техника, 68X50 см





ДИМИТАР МАЛИДАНОВ

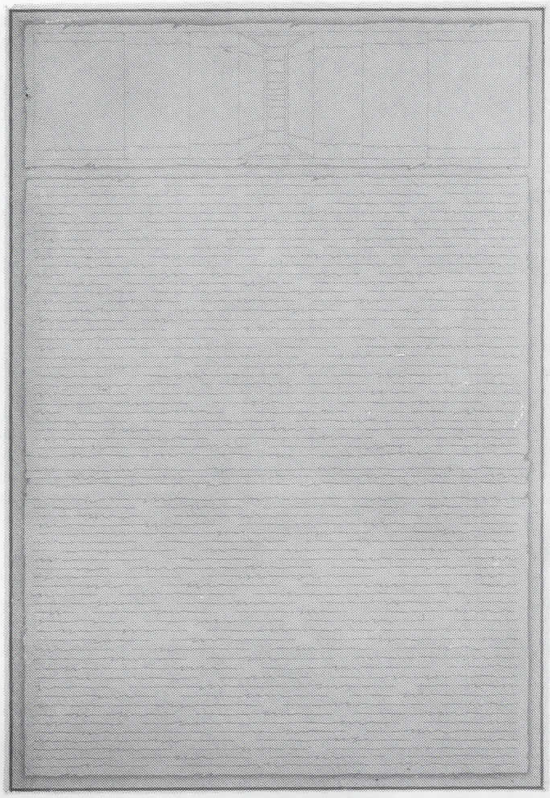
28.„Три“, 1982, акватинта, 76X56 см
29. „Лист“, 1983, акватинта, 76X56 см

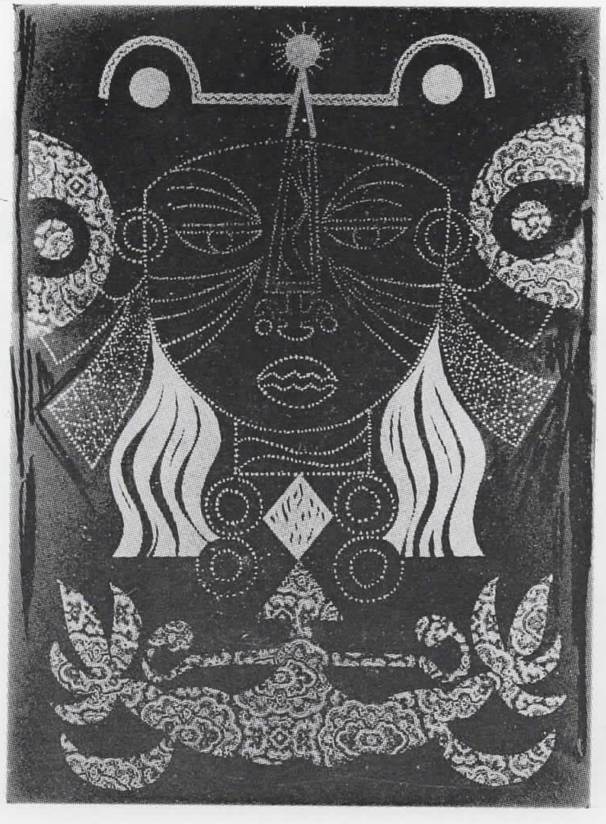
ДОНЕ МИЛЈАНОВСКИ

30. „Триптих ’84“, 1984, ситопечат, 70X50 см

ВАНГЕЛ НАУМОВСКИ

31. „Галактичка невеста“, 1983, ситопечат, 110X77 см





ИЛИЈА ПЕНУШЛИСКИ

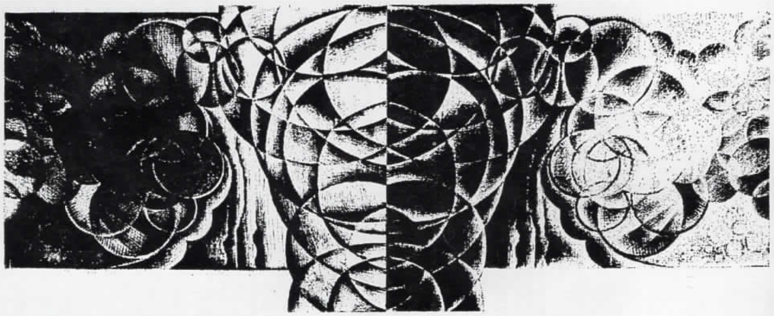
32. „Прозорец", 1984, ситопечат, 50X70 см
33. „Предел", 1984, ситопечат 70X50 см

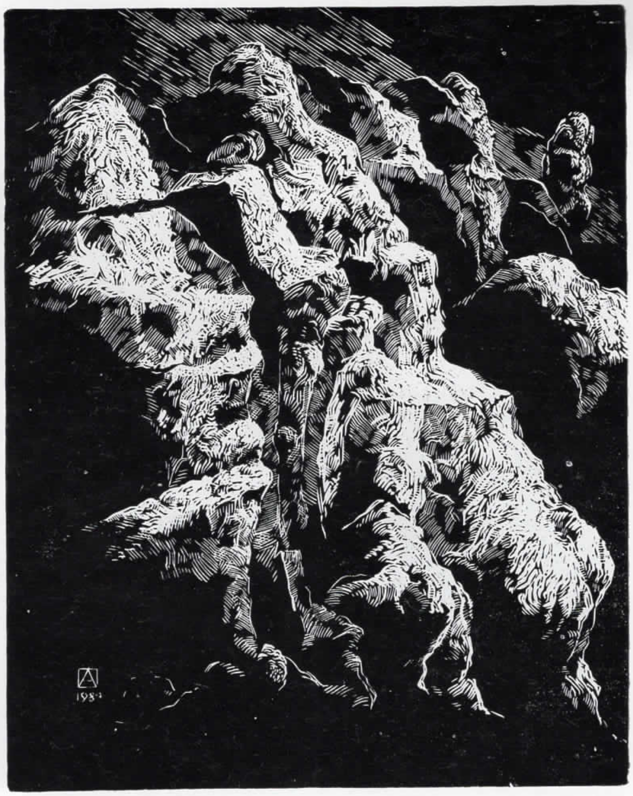
ДУШАН ПЕРЧИНКОВ

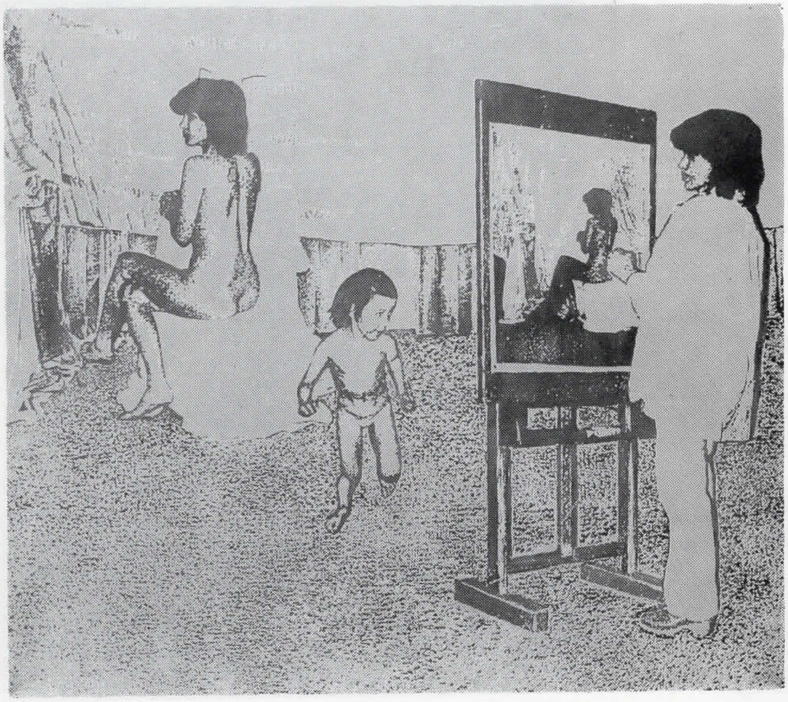
34. „Предел на тревата VI", 1983, ситопечат, 70X50 см
35. „Предел на тревата VII", 1983, ситопечат, 70X50 см

ДУШКО СОТИРОВСКИ

36. „Девојка со накити II", 1984, ситопечат, 70X50 см







РАНКО СТРУМЕНИКОВСКИ

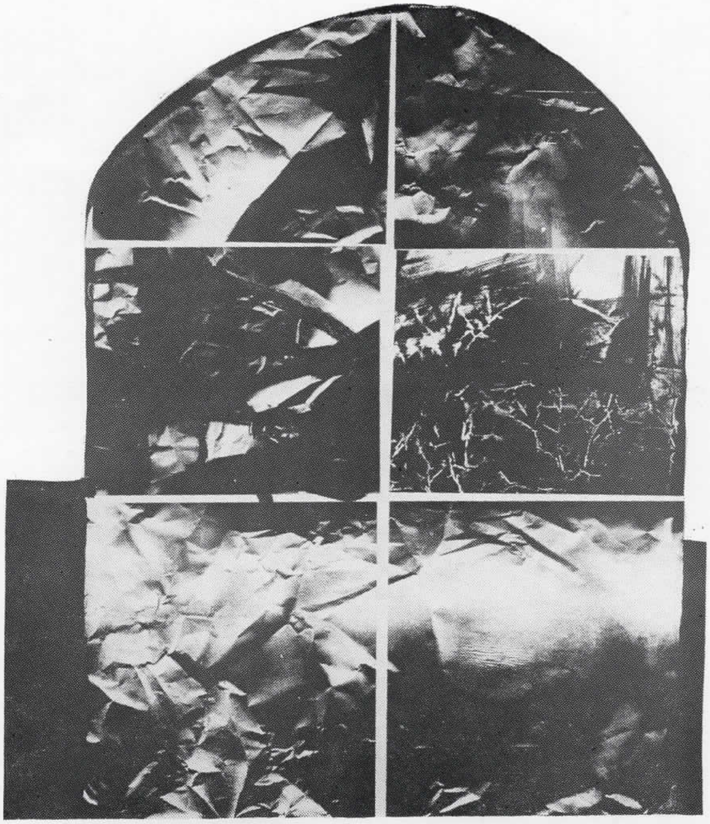
37. „Електрана II", 1984, ситопечат, 70X50 см
38. „Електрана I", 1984, ситопечат, 70X50 см

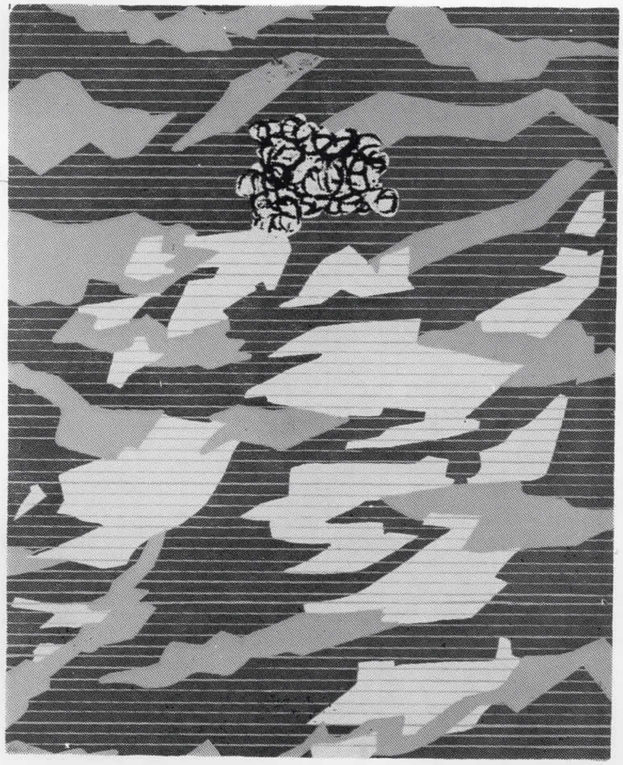
АЛЕКСАНДАР ФИЛИПОВСКИ

39. „Камена фасада", 1984, линорез, 70X50 см

ВИОЛЕТА ЧАУЛЕ

40. „Ателје", 1984, ситопечат 50X59 см





ГЛИГОР ЧЕМЕРСКИ

41. „Атак“, 1982, ситопечат, 88Х64 см
42. „Скачка“, 1984, ситопечат, 50Х70 см

ГОРГИ ЧУЛАКОВСКИ-ГОТО

43. „Со почит кон делото на Климент Охридски“, 1984, литографија, 118Х116 см

СИМОН ШЕМОВ

44. „Дете кое плива XX“, 1984, ситопечат, 35Х22,5 см
45. „Дете кое плива X“, 1984, ситопечат, 35Х22,5 см

БИБЛИОГРАФИЈА НА СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА

ОДБРАНА БИБЛИОГРАФИЈА ЗА СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА

Блажиќ Здравко
ИЗЛОЖБА НА ЗДРУЖЕНИЕТО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ ОД МАКЕДОНИЈА
Нова Македонија, Скопје, 19. XI 1954
(осврт за изложбата, Радмило Поповски застапен с: графики)

Petar, Radoslav
MAKEDONCI U ZAGREBU
Narodni list, Zagreb 9.I.1955
(по повод изложбата на ДЛУМ 1954 — Радмило Поповски)

Сеизов., Б.
ПРВА ИЗЛОЖБА НА ГРАФИКИ ВО СКОПЈЕ
Нова Македонија, Скопје, 17. III 1956
(Осврт за учесниците на Шестмината и изложбата во целина)

Н(иколовски), А(нтоние)
ИЗЛОЖБА НА ГРАФИКИ
Разгледи, Скопје, бр. 7, 25. III 1956
(Поединечен осврт за графиките на Шестмината)

Блажиќ Здравко
ГРАФИЧКАТА ИЗЛОЖБА НА ШЕСТМИНАТА
Современост, Скопје, бр. 3, март 1956

Јаневски, Славко
ШЕСТМИНАТА НИ СЕ ПРЕТСТАВУВААТ СО ГРАФИКА
Хоризонт, Скопје, I, бр. 2, март 1956

Стојанова. Д(обрила)
ИЗЛОЖБАТА НА ДРВОРЕЗИ НА ЛОЗАНОСКИ И ПРОТУЃЕР
Нова Македонија, Скопје, 8. VI 1956

Ивановски, Менде
ИЗЛОЖБА НА ДРВОРЕЗИ ВО БИТОЛА
Нова Македонија, Скопје, 10. VI 1956
(осврт кон графичката изложба на Лозаноски и Протуѓер)

Николовски, Антоние
ДРВОРЕЗИТЕ НА ПРОТУГЕР И ЛОЗАНОСКИ
Разгледи, Скопје, III, бр. 13, 17. VI 1956

Јаневски, Славко
ВО 28 РАМКИ
Хоризонт, Скопје, I, бр. 8, јуни 1956
(за изложбата на Лозаноски и Протугер)

Шуковиќ-Крстевски
ИМПРЕСИИ ОД ИЗЛОЖБАТА НА ПЕТМИНАТА
Хоризонт, Скопје, I, бр. 11, 22 јули 1956
(за графиките на Аврамовски и Спировска)

Ѓурчинов, Александар
ИЗЛОЖБАТА НА ПЕТМИНАТА
Разгледи, Скопје, III, бр. 16, јули 1956
(за графиките на Аврамовски и Спировска)

Стефанов, Ц.
ДВЕ ИЗЛОЖБИ ВО ОХРИД
Нова Македонија, Скопје, 16. VIII 1956
(за изложбата на Лозаноски и Протугер во Охрид)

Блажиќ Здравко
ДЕБИ НА СЛИКАРОТ СПАСИ КУНОВСКИ
Хоризонт, Скопје, I, бр. 15, септември 1956
(за I самостојна изложба на масла, литографии и монотипии)

Момировски, Томе
СВЕДОШТВА НА ЕДИНАЕСЕТТАТА ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
Современост, Скопје, VI, бр. 11-12, ноември-декември 1956
(Аврамовски и Спировска)

Лазески, Борко
ПРВА ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 31. III 1957
(осврт за графичката секција на ДЛУМ, поединечен осврт за излагачите)

Николовски, Антоние
ПРВА ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА
Разгледи, Скопје, IV, бр. 8, 7. IV 1957
(поединечен осврт за учесниците)

Момировски, Томе
КОЛЕКТИВНА ИЗЛОЖБА НА ГРАФИКА ОД МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
Современост, Скопје, бр. 4, април, 1957
(поединечен осврт за учесниците)

Николовски, Антоние
ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Разгледи, Скопје, бр. 10, 5. V 1957
(Аврамовски и Спировска)

П., Р.
ГРАФИКИТЕ НА ДРАГУТИН АВРАМОВСКИ-ГУТЕ НА ДВЕ МЕЃУНАРОДНИ ИЗЛОЖБИ
Нова Македонија, Скопје, 6. VI 1957
(за учеството на Аврамовски на II биенале во Љубљана и на меѓународна изложба на графики во Чиле)

В(асиќ) П(авле)
МАКЕДОНСКА СОВРЕМЕНА ГРАФИКА
Политика, Београд, 16. XI 1957

Николовски, Антоние
ДЛУМ ВО ДАУТ-ПАШИНИОТ АМАМ
По повод XII есенска изложба
Разгледи, Скопје, бр. 22, 29. XII 1957
(Спировска и Р. Поповски)

АФИРАМАЦИЈА НА МЛАДИТЕ СЛИКАРИ
Млад борец, Скопје, бр. 1, 10. I 1958
(за изложбите и развитокот на македонската графика)

R. K.
IZLOŽBA SUVREMENE MAKEDONSKE GRAFIKE
Čovjek i prostor, Zagreb, 15.I.1958
(иформативна белешка за изложбата на современата македонска графика во Белград 1957/58)

Putar, R(adoslav)
INDIVIDUALITETI I PROSJEK
Uz isložbu Udruženja likovnih umjetnika Makedonije u Umjetničkom paviljonu
Narodni list Zagreb, 17.I.1958
(помеѓу другите, ги одбележува графиките на Аврамовски, Спировска и Хаџи Бошков)

Момировски, Томе
КОН ДВАНАЕСЕТТАТА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Современост, Скопје, бр. 2, февруари 1958
(Аврамовски и Спировска)

Кондовски Д(имитар)
СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 4. IV 1958
(осврт за II изложба на графики)

Николовски, Антоние
ВТОРА ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА
Разгледи, Скопје, бр. 7, 7 април 1958
(компарација помеѓу I и II графичка изложба со поединечен осврт за учесниците)

Кондовски Д(имитар)
ДРВОРЕЗИТЕ НА Љ. М. ПЕНКИН
Нова Македонија, Скопје, 10. IV 1958

Николовски, Антоние
ГРАФИЧКИТЕ РАБОТИ НА Љ. МАРИНКОВИЌ-ПЕНКИН
Разгледи, Скопје, бр. 8, 20. IV 1958
(осврт за самостојната изложба на графики на Пенкин)

Кондовски, Димитар
ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 16. V 1958
(Спировска и Пенкин)

Момировски, Томе
СВЕТЛОСТ И ВИЗИИ НА НАШАТА ГРАФИКА
Современост, Скопје, бр. 5, мај 1958
(осврт за II графичка изложба и за самостојна изложба на Пенкин)

Николовски, Антоние
ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Разгледи, Скопје, бр. 10, 1. VI 1958
(Аврамовски, Спировска, Пенкин)

Мартиноски, Никола
ИЗЛОЖБА НА ЈОВАН ДИМОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 28.IX.1958

Домиќ, Светозар
ТРИНАЕСЕТТАТА ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Современост, Скопје, бр. 1 јануари, 1959

Петковски Б(орис)
ТРИ ЛИКОВНИ ИЗЛОЖБИ ВО СКОПЈЕ
Млад борец, Скопје, 9. IV. 1959
(меѓу другото и за III графичка изложба на ДЛУМ)

Јовановиќ-Мацан, Јелена
ТРЕТА ИЗЛОЖБА НА ГРАФИКИ ВО СКОПЈЕ
Нова Македонија, Скопје, 14. IV. 1959
(поопширен напис со осврз за сите учесници)

Мацан, Елена
ИЗЛОЖБА „15 ГОДИНИ ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО ВО МАКЕДОНИЈА"
Нова Македонија, Скопје, 24. V. 1959
(Аврамовски, Пенкин, Спировска)

Петковски, Борис
ТРЕТА ИЗЛОЖБА НА ГРАФИЧКАТА СЕКЦИЈА НА ДЛУМ
Современост, Скопје, бр. 5. мај 1959
(поединечен осврт за учесниците)

Димовски, Јован
ЗАЕДНИЧКА ИЗЛОЖБА НА АВРАМОВСКИ ДРАГУТИН И МЕНЧЕ СПИРОВСКА
Нова Македонија Скопје, 7. VI. 1959
(осврт за изложените дела)

Јаневски, Славко
ЗА СЕ ПО МАЛКУ, ПОВЕЌЕ ЗА СЛИКАРСТВОТО
По повод изложбата „15 години ликовно творештво во НРМ"
Современост, Скопје, бр. 6, јуни 1959
(Аврамовски, Спировска, Пенкин)

Мацан, Јелена
ТРАДИЦИОНАЛНАТА ЕСЕНСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ — ИНТЕНЗИВЕН ПОДЕМ
Нова Македонија, Скопје, 7. XII. 1959
(Аврамовски)

Čelebanović, Aleksa
Предговор во каталогот за изложбата „Contemporary yugoslav graphic art" во Националната галерија во Отава, 1959 (се спомнува Скопје, како нов графички центар во Југославија)

Челиќ, Стојан
СОВРЕМЕНА ГРАФИКА ВО ЈУГОСЛАВИЈА
Предговор во каталогот за изложбата на Современа југословенска графика одржана во Лининград, Киев, Москва 1959
(го одбележува Скопје како нов графички центар во Југославија

Петковски, Борис
IV ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Млад борец, Скопје, 12. IV. 1960
(Аврамовски и Пенкин)

Николовски, Антоние
ДЛУМ НА IV ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА
Разгледи, Скопје, бр. 10, јуни 1960
(Аврамовски и Пенкин)

Димовски, Јован
ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Културен живот, Скопје, бр. 5-6, мај-јуни 1960
(Аврамовски и Пенкин)

АНКЕТА НА „НОВА МАКЕДОНИЈА" — СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ
Дебеањак, Рико: На графичарите им недостигаат технички средства
Нова Мокедонија, Скопје, 31. VII, и 2. VIII 1960

Николовски, Антоние
XV ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Културн живот, Скопје, бр. 9-10, ноември-декември, 1960
(Аврамовски и Ст. Василевски)

Урошевиќ,, В(ладо)
ПОДНЕБЈЕ НА ДРАМАТИЧНИ СУДИРИ
Млад борец, Скопје, 16. III 1961
(за Аврамовски)

Момировски, Томе
ПО ПОВОД ПРОЛЕТНАТА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Современст, Скпје, бр. 5, мај 1961
(Аврамовски)

Петковски, Борис
ЕДНА ЛИКОВНА ИЗЛОЖБА НА ШТИП
Културен живот, Скопје, бр. 5, мај 1961
(Биков)

МАПА „СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА"
Предговор: Ванчо Ѓоргиев, 25 репродукции на македонски автори
Скопје, ДЛУМ, 1961

Гавриш, К(сенија)
„СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА" — по повод издавањето на I графичка мапа во СРМ
Нова Македонија, Скопје, 16. VI 1961

Момировски, Томе
НАПОР ВО ОСВОЈУВАЊЕТО НА НОВА ТЕХНИКА
Современост, Скопје, бр. 9, ноември 1961
(по повод самостојната графичка изложба на Јован Димовски)

Шојлев Д(ушко)
ПОД ОЧЕКУВАНОТО
Нова Македонија, Скопје, 9. II 1962
(загрепската критика за изложбата на ДЛУМ)

Гавриш, Ксенија
ГРАФИКИ — СЛИКИ — СКУЛПТУРИ
Нова Македонија, Скопје, 27. V 1962
(по повод заедничката изложба на Аврамовски, Ивоковиќ, Хаџи Бошков)

Урошевиќ, В(ладо)
ТРИ ИЗРАЗИТИ ИНИВИДУАЛНОСТИ
Млад борец, Скопје, 31. V 1962
(по повод заедничката изложба на Аврамовски, Ивковиќ, Хаџи Бошков)

Петковски, Борис
ЕДНА ИЗМИНАТА ЛОКОВНА СЕЗОНА
Културен живот, Скопје, бр. 6, мај 1962
(општо за графката во СРМ)

М(ацан), Ј(елена)
ТРИ ПОЗНАТИ ИМИЊА -- по изложбата на Аврамовски — Ивковиќ — Хаџи Бошков
Нова Македонија, Скопје, 14. VI 1962

Грозданов, Ц(ветан)
ГРАФИКАТА НА БОЖИН БАРУТОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 25. X 1962

Настевски, Марко
II ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА БОЖИН БАРУТОВСКИ
Студентски збор, Скопје, 9. XI 1962

T(ozi), N(iko)
GRAFIKA
MAKEDONIJA
Enyiklopedia likovnih umjetnosti, Zagreb, tom II, str. 450, 162

Петковски, Борис
МАКЕДОНСКАТА ГРАФИКА
Нова Македонија, Скопје, 1. I 1963

Петковски, Борис
ГРАФИКИТЕ НА ГЕОРГИ КРСТЕВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 12. V 1963

Kržišnik, Zoran
SAVREMENA JUGOSLOVENSKA GRAFIKA
Предговор за публикација
Nolit, Ljubljana, 1963, стр. VI (Аврамовски)

Петковски, Борис
РАЗГОВАРАВМЕ СО АКАДЕМСКИОТ ГРАФИЧАР БОЖИН БАРУТОВСКИ
Скопје остана без своите симболи
Вечер, Скопје, 20. VIII 1964

Stele, Franc
SAVREMENA JUGOSLOVENSKA GRAFIKA
Предговор за каталог на III Ликовни средби во Суботица
Суботица, август-септември, 1964

Ѓорѓиевски, Ванчо
УСПЕХ НА МАКЕДОНСКАТА ГРАФИКА
Македонија, Скопје, бр. 142, февруари 1965
(краток преглед за македонската графка по повод излегувањето на графичката мапа)

Pušić, Marija
JUGOSLOVENSKA GRAFIKA 20 VEKA
Предговор во каталогот за изложбата во Музејот на современата уметност во Белград 20. X — 20. XII 1965, Белград, 1965
(Мартиноски, Мазев, Аврамовски)

Неделковски, Миле
ИМПРЕСИИ ВО БОЈА
Современост, Скопје, бр. 6, јули, 1966
(осврт за самостојната изложба на Аврамовски)

Petkovski, Boris
DRAGUTIN AVRAMOVSKI-GUTE
Umetnost, Beograd, бр. 7 јули-септември 1966
(осврт за самостојната изложба на Аврамовски во МСУ, Скопје)

Петковски, Борис
БЕЛЕЗИ НА СКОПСКАТА ЛИКОВНА ПАНОРАМА
Разгледи, Скопје, бр. 2, октомври 1966
(за самостојната изложба на Аврамовски)

Петковски, Борис
ДРАГУТИН АВРАМОВСКИ
Културен живот, Скопје, бр. 8-9, октомври-ноември 1966

Николовски, Антоние
НЕИСЦРПЕН ИЗВОР НА ТЕМИ И ИНСПИРАЦИИ
Културен живот, Скопје, бр. 10, декември 1966
(Барутовск)

Петковски, Борис
Предговор во каталогот за самостојната изложба на Аврамовски, во МСУ
Скопје, МСУ, 1966

Петковски, Борис
Предговор во каталогот за самостојната изложба на Петар Мазев во МСУ
Скопје, МСУ, 1966

ПЕТАР МАЗЕВ
Културен живот, Скопје, бр. 4, април 1967
(портерет)

Георгиевски, Кузман
Предговор во каталогот за самостојната изложба на Ѓоко Крстевски
Скопје, Работнички дом, 1967

Дамјановска, Љубица
Предговор во каталогот за изложбата Современа југословенска графика (за македонскиот дел), во Уметничката галерија во Битола
Битола, 1967

Дамјановска, Љубица
ХЕТЕРОГЕНИ ЕСТЕТСКИ И СОДРЖИНСКИ БЕЛЕЗИ
Нова Македонија, Скопје, 23. IV 1967
(осврт за учеството на македонските графичари на изложбата Современа југословенска графика во Битола)
Културна хроника
Просвета, Скопје, 28. IV 1967 (за постојаната галерија на современата југословенска графика во Битола)

Петковски, Борис
ИЗЛОЖБА НА ЦРТЕЖИ И ЛИНОРЕЗИ
Нова Македонија, Скопје, 29. VI 1968

Петковски, Борис
ИЗЛОЖБАТА „НАШЕ МИНАТО"
Културен живот, Скопје, бр. 9-10, ноември-декември 1968
(за монолтографиите на Хаџи Бошков)

Pesch, Hans Karl
GRAPHIKEN AUS MAZEDONIEN
Neue Austellung in der Ohligser Galerie Alfermenn
Pheiniche Post, Solingen-Ohligs, 7.I.1969
(поеднечен осврт за учесниците на изложбата Четири графчари од Македонија во СР Германија)

Schaeffer, Helmut
BEWUNDERUNG FUR DIESEN SLAWISCHEN REICHTUM
Die Ohligser Galerie Alfermann zeit mazedonische Graphik von vier anerkanten Künstlern
Solinger Tageblat, Solingen, 1.IV.1969
(поединечен осврт за настапот на четворицата графичари од Македонија во СР германија)

Sch., K.
GRAFIKEN AUS NAZEDONIEN
„Brücke" stellt vier jugoslawische Künstler vor
Neue Rhein Zeitung, Düseldorf, 17.IV.1969
(поеднечен осврт за настапот на четворицата графичари од Македонија во СР Германија)

Петковски, Борис
НОВИОТ ГРАФИЧКИ ОПУС НА ПЕТАР ХАЦИ БОШКОВ
Нова Македонија, Скопје, 16. IV 1969

Петковски, Борис
НОВАТА ГРАФИКА НА ХАЏИ БОШКОВ
Културен живот, Скопје, бр. 4-5, април-мај 1969

Петковски, Борис
Предговор во каталогот за самостојната изложба на графики на Петар Хаџи Бошков во МСУ, Скопје
Скопје, МСУ, 1969

Абаџиева-Димитрова, Соња
КОНТАКТИ СО СТРАНСТВО НА ЛИКОВЕН ПЛАН ВО ИЗМИНАТАТА 1969 ГОДИНА
Современост, Скопје, бр. 4, април, 1970
(за заедничката изложба на Аврамовски, Барутовски, Хаџи Бошков и Шијак во Солинген, Диселдорф и Билефелд), 1969

Абаџиева-Димитрова, Соња
Предговор на каталогот од изложбата; изложени графики од колекцијата на МСУ. Скопје, 1970

Абаџиева-Димитрова, Соња
МАКЕДОНСКАТА ГРАФИКА ДЕНЕС
Комунист, Скопје, 22. V 1970

Дамјановска, Љубица
ПОДЕМ НА МАКЕДОНСКАТА УМЕТНОСТ
Културен живот, Скопје, бр. 5-6, мај јуни 1970
(Хаџи Бошков)

Дамјановска, Љубица
СКОПСКА ЛИКОВНА ХРОНИКА
Крај на ликовната сезона 1970
(за графичарите на изложбата на ДЛУМ 70)

Лазески, Борко
Предговор во каталогот за I графичка изложба на ДЛУМ
Скопје, ДЛУМ, 1970

Петковски, Борис
Предговор во каталогот од изложбата на Петар Хаџи Бошков, 18. XII 1970 — 14. I 1971
Београд, 1970

Петковски, Борис
ПЕТАР ХАЏИ БОШКОВ ВО БЕЛГРАД
Нова Македонија, Скопје, 10. I 1971

Петковски, Борис
ОДРАЗОТ НА СКОПСКИОТ ЗЕМЈОТРЕС ВО ДЕЛАТА НА ЛКИОВНИТЕ УМЕТНИЦИ
Разгледи, Скопје, бр. 6, јуни 1971
(Аврамовски, Барутовски)

Петковски, Борис
Предговор во каталогот за самостојната изложба на скулптури и графики на Хаџи Бошков во МСУ, Скопје
Скопје, МСУ, 1971

Петковски, Борис
Предговор кон каталогот на изложбата на Петар Хаџи Бошков. 12-28. 1971
Загреб, 1971

Лазески, Борко
Предговор во каталогот за самостојанта изложба на графики на Томислав Крмов
Скопје, ДЛУМ, 1971

Дамјановска, Љубица
ПОЧЕТОК НА ЕСЕНСКАТА ЛИКОВНА СЕЗОНА ВО СКОПЈЕ
Културен живот, Скопје, бр. 7-8, септември-октомври 1971
(Крмов)

Дамјановска, Љубица
РАЗНОВИДНО, БОГАТО, НОВО
Културен живот, Скопје, бр. 1-2, јануари-февруари 1972
(Душко Сотировски)

Дамјановска, Љубица
КОН НОВ ГРАФИЧКИ ЦЕНТАР
Нова Македонија, Скопје, 23. VII 1972
(за I битолско триенале на современата југословенска графика)

Петковски, Борис
Предговор кон изложбата на Ордан Петлевски, 25. IX — 1. XI 1971
Скопје, 1971

Гамулин, Грго
Предговор кон изложбата на Ордан Петлевски, 25. IX – 1. XI 1971
Скопје, 1971

Gabrovšek-Prosenc, Meta
AKTUALNO IN DOBRO
Večer, Maribor, 17.XI.1972
(осврт за самостојната изложба на Т. Крмов)

Петковски, Борис
ВИДОВИТЕ НА АНГАЖИРАНОСТ ВО МАКЕДОНСКАТА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ
Разгледи, Скопје, бр. 9, ноември 1972
(Барутовски, Хаџи Бошков)

Дамјановска, Љубица
СТАРАТА СКОПСКА ЧАРШИЈА ВО ЛИКОВНОТО ТВОРЕШТВО
Разгледи, Скопје, бр. 9, ноември 1972
(Барутовски, Перчинков, Радмило Поповски)

Николовски, Антоние
Предговор во каталогот за I битолско триенале на современата југословенска графика
Битола, 1972

Наумовска, Вера
Предговор во каталогот за III графичка изложба на ДЛУМ
Скопје, ДЛУМ, 1972

Ефремов, Кирил
ШАРЕНАТА ЛЕПЕЗА НА ДЛУШ
Нова Македонија, Скопје, 5. I 1973
(Крмов)

Крмов, Томислав
НАДОВРЗУВАЊЕ
Вечер, Скопје, 9. I 1973
(авторот за своето творештво)

Танчев, Костадин — Динка
НОВ ВИД ГРАФИКА
Вечер, Скопје, 7. III 1973
(авторот за своите нови графики и самостоја изложба)

Величковки, Владимир
ДВЕ ИЗЛОЖБИ ВО ПРОСТОРИИТЕ НА УМЕТНИЧКАТА ГАЛЕРИЈА
Студентски збор, Скопје, 28. V 1973
(осврт за IV графичка изложба на ДЛУМ)

Mesesnel, Janez
ŽE BOLJŠE
Delo, Ljubljana, VIII 1973
(Димитар Миладинов)

Načinović, D.
NOV U DJELIMA JUGOSLOVENSKIH GRAFIČARA
Izložbeni prostor Doma JNA u Puli ,
Novi list, Rijeka, 20.IX.1973
(Барутовски)

Митревска, Н(евенка)
Изложби
ИСКРЕНО ЗА СЕБЕ, ДРАГАН БИКОВ
Нова Македонија, Скопје, 16. X 1973
(по повод самостојната изложба на графики)

Баришиќ, Ладислав
КАДЕ ДА СЕ ТРГНЕ?
Нова Македонија, Скопје, 21. X 1973
(осврт за самостојната изложба на графики на Драган Биков)

Радически, Науме
ГРАФИКА НА ДРАГАН БИКОВ
Студентски збор, Скопје, 22. X 1973

Дамјановска, Љубица
Изложби — ЛИКОВНИ ДЕЛА ОД НОБ
Нова Македонија, Скопје, 24. X 1973
(за изложбата на цртежи, карикатури и графики на тема НОБ во Кичево)

Barišić, Ladislav
IMATE SKOPJE
Izložbe
Oko, Zagreb, 7.XI.1973
(За изложбата на цртежи, карикатури и графики на тема НОБ во Кичево)

Ефремов, Кирил
Изложби — ПРЕТПАЗЛИВ И ТРПЕЛИВ ПОДЕМ
Нова Македонија, Скопје, 21. XI 1973
(осврт за самостојаната изложба на графики на Крмов во Штип)

Дамјановска, Љ(убица)
НОВ И РЕВОЛУЦИЈАТА ВО МАКЕДОНСКОТО ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО
Културен живот, Скопје, бр. 7-8, септември-октомври 1973
(Барутовски, Хаџи Бошков)

Абаџиева-Димитрова, Соња
Ликовен преглед
НЕКОЛКУ ЗБОРА ЗА МАКЕДОНСКАТА ГРАФИКА
Современост, Скопје, бр. 10, декември 1973
(по повод самостојната изложба на графики на Д. Биков)

Дамјановска, Љ(убица)
Предговор во каталогот за изложбата Ликовни дела на тема НОБ, Кичево, 1973

Петковски, Борис
Предговор во каталогот за ретроспективната изложба на Василие Поповиќ — Цицо во МСУ, Скопје
Скопје, МСУ, 1973

Абаџиева-Димитрова, Соња
ПЛОДНА СОРАБОТКА — V ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Комунист, Скопје, 20. V 1974

Абаџиева-Димитрова, Соња
V ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Современост, Скопје, бр. 5-6, мај-јуни 1974

Величковски, Владимир
ЕВОЛУЦИЈА НА ГРАФИЧКИОТ ИЗРАЗ
Нова Македонија, Скопје, 16. VI 1974
(осврт за излагачите на V графичка изложба на ДЛУМ)

Ширилов, Т(ашко)
ОД 13-27 СЕПТЕМВРИ ДЕНОВИ НА МАКЕДОНСКАТА КУЛТУРА ВО БЕЛГРАД
Вечер, Скопје, 11. IX 1974

Нешовски, Мирче
ЕКСПРЕСИВНИ АСОЦИЈАЦИИ
Млад борец, Скопје, X 1974 (за Малиданов)

Петковски, Борис
Предговор во каталогот за самостојната изложба на графики на Петар Хаџи Бошков во Галеријата Форум во Загреб, 1974

Петковски, Борис
Предговор во каталогот за изложбата „10 графичари" во Народната библиотека на СР Србија, Белград, 1974

Петковски, Борис
ГРАФИКАТА — УМЕТНОСТ ШТО НАЕДНАШ СЕ РАЗВИВА
Нова Македонијат, Скопје, 29. IX 1979
(за изложбата 10 графичари во Белград)

Величковски, Владимир
ДЕСЕТ ГРАФИЧАРИ
Млад борец, Скопје, 2. X 1974
(осврт за сите учесници)

Ширилов, Т(ашко)
ЗАЕДНИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДРАГАН БИКОВ И ДИМИТАР МАЛИДАНОВ
„Место под сонце" за графиката
Вечер, Скопје, 19. X 1974
(разговор со Биков и Миладинов)

Даниловиќ, Вера
Предговор во каталогот за заедничката изложба на Биков и Миладинов во Уметничката галерија во Скопје, 1974

Величковски, Владимир
СОЛИДНА ОСНОВА ЗА НАТАМОШЕН РАЗВОЈ
Нова Македонија, Скопје, 17. X 1974
(осврт за заедничката изложба на Биков и Миладинов)

М., М.
ЧОВЕКОТ И НЕГОВИОТ ВЕТ — ОСНОВНА ПРЕОКУПАЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 30. X 1974
(разговор на изложбата со Биков и Миладинов)

Величковски, Владимир
СПЕКТАР ОД ЛИКОВНИ НАСОЧЕНОСТИ
Нова Македонија, Скопје, 8. XII. 1974
(кон јубилејната изложба 30 години ДЛУМ во Скопје)

Даниловиќ, Вера
Предговор во каталогот за самостојната изложба на Драган Биков во Малиот ликовен салон во Нови Сад. 1974

Petkovski, Boris
GRAFIČKO STVARALAŠTVO PETRA HADŠI BOŠKOVA
Предговор во каталогот за самостојната изложба на графики на Петар Хаџи Бошков во Галеријата Форум во Загреб, 1974

Гилевски, Паскал
ГРАФИЧКИ ШАРМ
Вечер, Скопје, 22. II. 1975
(за I самостојна изложба на Малиданов во Куманово)

Гилевски, Паскал
ПОДЕМ НА МАКЕДОНСКАТА ГРАФИКА
Вечер, Скопје, 17. V. 1975
(осврт на учесниците на VI графичка изложа на ДЛУМ)

Величковски, Владимир
ЗНАЧАЈНА ПРЕСВРТНИЦА
Нова Македонија, Скопје, 1. VI. 1975
(осврт на излагачите на VI графичка изложба на ДЛУМ)

Маневски, М(иле)
СО РЕДУКЦИЈА КОН ПОСОВРШЕНИ ГРАФИКИ
Нова Македонија, Скопје, 13. IX. 1975
(разговор со Малиданов за самостојната изложба во Битола)

Величковски, Владимир
КОМПЛЕКСНА ГРАФИКА
Нова Македонија, Скопје, 2. XII. 1975
(за самостојна изложба на Крмов во Уметничка галерија, Скопје")

Гилевски, Паскал
Предговор во каталогот за самостојната изложба на графики на Томислав Крмов во Уметничката галериија, Скопје, 1975

Димитровски, Д.
ЗНАЧАЈНА СМОТРА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИОТ ГРАФИЧКИ ИЗРАЗ
Нова Македонија, Скопје, 13. XII. 1975
(поопширна информативна белешка за II битолско триенале)

Плевнеш, Јордан
КУЛТУРАТА ВО 1975
Студенски збор, Скопје, 29. XII. 1975
(информативна белешка за графичките изложби, за Триеналето во Битола, за Крмов)

Дамјановска, Љубица
Предговор во каталогот (за македонските графичари) на XIV ликовни средби во Суботица, 1975

Николовски, Антоние
Предговор во каталогот за II битолско триенале на современата југословенска графика, Битола, 1975

Ѓорѓиевски, Ванчо
Предговор во каталогот за самостојната изложба на Ацо Филиповски во Центарот за култура и информации на град Скопје, 1975

Васева, Викторија
ЛИКОВНА ПАНОРАМА
Културен живот, Скопје, бр. 9—10, ноември — декември 1975
(осврт за VI графичка изложба на ДЛУМ)

Дамјановска, Љубица
Предговор во каталогот (за македонските уметници) за изложбата Југословенската уметност во НОВ 1941—1945, одржана во МСУ, Белград, 1975

Parlać-Barišić, Slobodanka
DLUM, GRAFIČKA IZLOŽBA
Umetnost, Beograd, br. 43, juli-septemvri 1975
(осврт за учесниците на VI графичка изложба)

Николовски, Антоние
Развојните тенденции на современата македонска уметност и нејзината критека во повоениот период
Текст во културно наследство XIV 1975.

Петковски, Борис
Предговор во каталогот за ретроспективната изложба на Никола Мартиновски во МСУ, Скопје, 1975/76

Гилевски, Паскал
УНИВЕРЗАЛНА ДИМЕНЗИЈА НА ГРАФИКАТА
Вечер, Скопје, 27. I. 1976
(осврт за II битолско триенале)

Величковски, Владимир
ШАРЕНА ПАНОРАМА
Нова Македонија, Скопје, 25. I. 1976
(осврт за II битолско триенале)

Siladji, Gabor
JUGOSLOVENSKA GRAFIKA
Предговор во каталогот за изложбата Југословенска графика од Фондот на Ликовните средби во Суботица, Печуј, Ополе, Лахти
Суботица, мај 1976

Величковски, Владимир
СЕ ПОГОЛЕМ ОДЅИВ
Нова Македонија, Скопје, 16. V. 1976

Костовски, Љубомир
МАЈСКИ ГРАФИЧКИ КОНТУРИ
Студентски збор, Скопје, 17. V. 1976
(осврт за учесниците на VII графичка изложба на ДЛУМ)

Petkovski, dr. Boris
NAGLAŠENA INDIVIDUALNOST
Oko, Zagreb, 2.XII.1976
(општ поглед на современата македонска уметност)

Bassin, A(leksandar)
Предговор во каталогот за самостојната продајна изложба на графики Galerija ARS, Ljubljana, 1976
(Малиданов)

Копер, Бруно
ЈУГОСЛОВЕНСКА ГРАФИКА ВО ПАРИЗ
Студентски збор, Скопје, јануари, 1977
(Малиданов)

K(oper), B(runo)
EXPOSITIONS — DIMITAR MALIDANOV
Politique Hebdo, Paris, 28.III.1977
(за самостојната изложба на Малиданов во Париз)

Protić B., Miodrag
JUGOSLOVENSKA GRAFIKA 1900—1950
Предговор во каталогот за студиската изложба на Југословенската графика во МСУ, Белград, декември 1977 — февруари 1978
(Мариновски и Поповиќ-Цицо)

Величковски, Владимир
Писмо од Париз
ПАНОРАМА ОД ЛИКОВНИ ИЗЛОЖБИ
Нова Македонија, Скопје, 17. IV. 1977
(краток осврт на самостојната изложба на Малиданов во Париз)

Копер, Бруно
МАЛИДАНОВ ВО ПАРИЗ
Студентски збор, Скопје, април — мај 1977
(осврт на изложбата)

Giraudon, Georges
GALERIES
L'economie, Paris, 3.V.1977, br. 1289, str. 22
(за самостојната изложба на Малиданов во Галерија FIAP, Париз 1977)

Roger, Denis
DANS LES GALERIES
Garrefour, Paris, 5.V.1977, str. 10
(за самостојната изложба на Малиданов во Париз)

Гилевски, Паскал
ТЕХНИЧКА СОВРШЕНОСТ
Вечер, Скопје, 14. V. 1977
(осврт за учесниците на VIII графичка изложба на ДЛУМ)

Клетников, Ефтим
ВИСОКО УМЕТНИЧКО НИВО
Млад борец, Скопје, 18. V. 1977
(осврт за учесниците на VIII графичка изложа на ДЛУМ)

Величковски, Владимир
МЛАДИТЕ И НИВНИОТ ТВОРЕЧКИ НЕМИР
Нова Македонија, Скопје, 16. X. 1977
(Лазаревски, Унковска, Малиданов)

Дирјан, Лилјана
ГРУПЕН ПОРТРЕТ ИЛИ КРОКИ
Студентски збор, Скопје, 17. X. 1977
(освр за учесниците на изложбата Млада генерација III, во МСУ, Скопје)

Клетников, Ефтим
МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА III
Млад борец, Скопје, 26. X. 1977
(осврт за сите учесници)

Величковски, Владимир
НАЈЦЕЛОСНО ПРЕЗЕНТИРАЊЕ
Нова Македонија, Скопје, 20. XII. 1977
(осврт за учесниците на изложбата на ДЛУМ 1977)

Абаџиева Димитрова, Соња
ЗА ПАТОТ НА СОВРЕМЕНАТА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ
Комунист, Скопје, 21. XII. 1977

Barišić, Ladislav
GENERACIJSKE DILEME
Oko, Zagreb, 29.XII.1977
(осврт за учесниците на изложбата на ДЛУМ 1977)

Величковски, Владимир
ТРАДИЦИОНАЛНА ГОДИШНА ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Културен живот, Скопје, бр. 7-8, септември-октомври 1977

Дирјан, Лилјана
ЕСЕНСКА ЛИКОВНА ПРОШЕТКА
Културен живот, Скопје, бр. 9-10, ноември-декември 1977
(З. Лазаревски, Унковска, Малиданов)

Мусовиќ, Богдан
Предговор во каталогот за изложбата Млада генерација III во МСУ, Скопје
Скопје 1977

Петковски, Борис
ОТКРИВАЊА
Мисла, Скопје, 1977, (стр. 43, 97, 155-166, 219-223)
(Аврамовски, Мазев, Хаџи Бошков)

Дамјановска, Љубица
Предговор во монографијата на Љубомир Белогаски по повод ретроспективната изложба во МСУ, Скопје
Македонска книга, Скопје, 1978

Абаџиева Димитрова, Соња
Предговор во монографијата на Ванчо Ѓорѓиевски по повод ретроспективната изложба во МСУ, Скопје
Македонска книга, Скопје, 1978

Петковски, Борис
Предговор во каталогот за изложбата Современа македонска уметност во Бања Лука, 1978

Мирчевски, Бранислав
ПРОДОР ВО ТКИВОТО НА МОТИВОТ
Културен живот, Скопје, бр. 1-2, јануари февруари 1978
(разговор со Малиданов)

Величковски, Владимир
Изложби
ДЕСЕТ ЖЕНИ УМЕТНИЦИ
Просветена жена, Скопје, I, 1978
(Унковска, Чауле)

П. Т.
ИЗЛОЖБА НА ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 1. III. 1978
(„за самостојната изложба во Куманово")

Величковски, Владимир
Изложби
ПРИГОДНО НО ДЕЛУМНО
Барањата на младиот графичар
Нова Македонија, Скопје, 19. III. 1978
(за самостојната изложба на Зоран Јакимовски во Куманово)

Механџиски, Ванчо
ЗАБЕЛЕЖЛИВА АНГАЖИРАНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 23. IV. 1978
(за Графичкиот кабинет на НУБ „Климент Охридски" во Скопје)

Гилевски, Паскал
Изложби
ГРАФИЧКИ ВАРИЈАНТИ
(осврт за учесниците на IX графичката изложба на ДЛУМ)

В.М.
НАГЛАСЕНОСТ НА ВАЛЕРСКИТЕ ТОНОВИ И КОМПОЗИЦИИ
Нова Македонија, Скопје, 12. V. 1978
(за IX графичката изложба и за графиките на Зоран Лазаревски)

Ширлов, Т(ашко)
ГРАФИКИ И ЦРТЕЖИ ОД МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ
Вечер, Скопје, 16. IX. 1978
(поопширен напис за графичкиот кабинет на НУБ „Климент Охридски" во Скопје, разговор со Насо Беќаровски)

Д., Д.
ОДБРАНИ 303 ГРАФИКИ ОД 124 АВТОРИ
Нова Македонија, Скопје, 29. IX. 1978
(поопширна информативна белешка пред отварањето на III битолско триенале)

V., В.
SOVREMENA JUGOSLOVENSKA GRAFIKA
Jedinstvo, Priština, 28.X.1978
(поопширна информативна белешка за III битолско триенале)

Д., Д.
ТРЕТОТО ТРИЕНАЛЕ НА СОВРЕМЕНАТА ЈУГОСЛОВЕНСКА ГРАФИКА
Нова Македонија, Скопје, 3. XI. 1978
(поопширна информативна белешка за III битолско триенале, награди и откупни награди, Димчевски и Струмениковски)

Дамјановска, Љубица
Предговор во каталогот за самостојната изложба на Драган Биков во Ликовниот салон на ДЛУМ, декември 1978

Гилевски, Паскал
ПРЕДНОСТ НА ТЕХНИЧКАТА ИЗВЕДБА
Вечер, Скопје, 27. XII. 1978
(осврт за самостојната изтложба на Драган Биков)

Arsić, Miloš
Predgovor izložba Vojvodinski grafiki. Dimovski
Ljubljana, 1978

Мусовиќ, Богдан
СКУЛПТОРСКАТА ПОРАКА НА НАСО БЕЌАРОВСКИ
Разгледи, Скопје, бр. 9, ноември 1978
(за графиките на Беќаровски)

Ѓуровска, С(офија)
ГРАФИКАТА КАКО ИЗРАЗ НА УМЕТНИЧКОТО КРЕДО
Нова Македонија, Скопје, 15. XII. 1978
(краток осврт за самостојната изложба на Биков)

Мусовиќ, Богдан
ФИГУРАТИВНОСТА КАКО СРЕДСТВО ЗА АНИМИРАЊЕ НА ПСИХОФИЗИЧКАТА СИТУАЦИЈА НА ЛИЧНОСТА
Нова Македонија, Скопје, 4. II. 1979
(за графиките на Ванчо Ѓорѓиевски)

Е. К.
Изложби во тек
СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА ГРАФИКА
Нова Македонија, Скопје, 12. 01. 1979
(информативна белешка, Малиданов, Хаџи Бошков, Шемов)

Гилевски, Паскал
Изложби
КРИТЕРИУМ НА СПОНТАНОСТА
Вечер, Скопје, 24. 01. 1979
(осврт на изложбата на Современата југословенска графика во Центарот за култура и информации на град Скопје)
(Малиданов, Шемов, Хаџи Бошков)

Ѓ (уровска), С (офија)
ТРИЕНАЛЕ НА СОВРЕМЕНАТА ЈУГОСЛОВЕНСКА ГРАФИКА
Нова Македонија, Скопје, 30. I. 1979
(поопширна информативна белешка за III битолско триенале во Скопје)

Мусовиќ, Богдан
ГРАФИКАТА ПОД СЛИКАРСКО ТУТОРСТВО
Нова Македонија, Скопје, 11. II. 1979
(осврт за III битолско триенале во Скопје)

Дамјановска, Љубица
Предговор во каталогот за I самостојна изложба на графики на Трајче Димчевски во Ликовниот салон на ДЛУМ, април 1979

Дамјановска, Љубица
Предговор кон X. графичка изложба на ДЛУМ Скопје, 1979

Каракамишева, Менка
Предговор во каталогот од изложбата на Драган Биков Скопје, 1982

СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА ГРАФИКА
Вечер, Скопје, 30. I. 1979, стр. 14,

Гилевски, Паскал
ГРАФИЧКИ КАЛЕИДОСКОП
Вечер, 3. II. 1979, стр. 11

Абациева, Соња
ПАНОРАМА НА ЈУГОСЛОВЕНСКАТА ГРАФИКА
Комунист, Скопје, 2. III. 1979, стр. 22.

Д., Д.
ИЗЛОЖБА НА СТРУМЕНИКОВСКИ И ХАЏИАНТОНОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 16. III. 1979, стр. 9

Ширилов, Т.
ГРАФИКАТА ГИ СЕЛЕКТИРА ЕЛЕМЕНТИТЕ
(разговор со Драган Биков)
Вечер, Скопје, 22. III. 1979,

НОВИ ГРАФИКИ
Вечер, Скопје, 6. IV. 1979, стр. 22

Ѓуровска, Софија
Графики на Трајче Димчевски
Нова Македонија, 11. 10. 1979
Скопје, стр. 10

Гилевски, Паскал
ГРАФИЧКИ ПЕЈЗАЖИ
Вечер, Скопје, 24. IV. 1979, стр. 11

Ѓуровска, Софија
X ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 9. V. 1979, стр. 10
Вечер, Скопје, 12. V. 1979, стр. 9

Ѓуровска, Софија
„МОША ПИЈАДЕ" ЗА СИМОН ШЕМОВ
Нова Македонија, Скопје, 10. V. 1979, стр. 8

Toковски, Ефтим
ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Вечер, 10. V. 1979, стр. 15

Ширилов, Ташко
ТЕМАТСКИ КОНТИНУИТЕТ (БАРУТОВСКИ)
Вечер, Скопје, 10. V. 1979, стр. 15

Гилевски, Паскал
ГРАФИЧКО БОГАТСТВО

РАЗНИ ТЕХНИКИ (МИЛАДИНОВ)
Вечер, 21. V 1979, стр. 20

РАЗНИ ТЕХНИКИ (МИЛАДИНОВ)
Нова Македонија, Скопје, 13. V 1979, стр. 12

Ширилов, Ташко
Литографии создадени во Париз (Миладинов)
Вечер, Скопје, 17. V 1979, стр. 15

Гилевски, Паскал
„ТЕШКОТО" како инспирација (Б. Барутовски)
Вечер, Скопје, 17. V 1979 стр. 15

Гуровска, Софија
ТЕМАТСКА ИЗЛОЖБА НА БАРУТОВСКИ
Нова Македонија, 18. V 1979, стр. 10

Dimitar Malidanov
Delo, Ljubljana, 24. V 1979, str. 9

Гилевски, Паскал
БЛЕСОЦИ И СЛИКИ
Вечер, 29. V 1979, стр. 14
(Малиданов, Биков и Крмов)

ЛИНОРЕЗИ ОД АЦО ФИЛИПОВСКИ
Вечер, 6. VI. 1979, стр. 14

Ширилов,
ЛИНОРЕЗИ ОБЛАГОРОДЕНИ СО БОИ
Вечер, 7. VI. 1979, стр. 14

Мусовиќ, Богдан
ТРИ ГРАФИЧКИ МАНИФЕСТАЦИИ
Нова Македонија, 10. VI. 1979, стр. 11

Гилевски Паскал
КАКТУСИ И ПАФТИ
Вечер, 12. VI. 1979, стр. 13

П., С.
ЦРТЕЖИ И ГРАФИЧКИ ОД БОГЕ ДИМОВСКИ
Вечер, 24. VIII. 1979, стр. 11

Р., Ѓ.
„ШЕСТ ПУТА ШЕСТ" (ПЕРНИЧКОВ)
Политика, Београд,
19. IX. 1979 стр. 12

Z., G.
„Mermer i zvuci"
List, Zagreb, 20. IX 1979, str. 6

Pavlović, Z.
Savremena Jugoslovenska grafika
Glas, Banja Luka, 5. XI 1979, str. 4

Д., Ц
ИЗЛАГА ДИМИТАР МАЛИДАНОВ
Нова Македонија, Скопје,
23. XI. 1979, стр. 10

M., S.
PROŽIMANJE KULTURE SA POVIŠENIM RADOM
15. septembar, Lukovac, 29. 11. 1979, str. 5

Церовиќ, Ж
ПРВА КОЛОНИЈА ГРАФИЧАРА У МАКЕДОНИЈИ
Борба, Београд, 10. IX. 1980,

Skunca, Josip
NESPORAZUM, USPJESI I POKUŠAJI
Vjesnik, Zagreb, 25. X 1980
Самостојна изложба на Трајче Димчевски

СТИХОВИ ПО ГРАФИКА НА ДУШКО СОТИРОВСКИ
Вечер, Скопје, 14. 11. 1980

ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, 21. XI. 1980, стр. 10

ИЗЛОЖБА МАКЕДОНСКИХ ГРАФИЧАРА
Вечерње Новости, Београд, 22. XI. 1980

Дамјановска, Љубица
СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ ГРАФИЧАРИ
Борба, Београд, 22. XI. 1980

П., А
ПРЕСЕК СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА
Борба, Београд, 22. XI. 1980

Ѓуровска, Софија
САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА НА БИЛЈАНА УНКОВСКА
(Центарот за култура и информации — Скопје)
Нова Македонија, петок 5. декември 1980, стр. 10

Маркуш, З(оран)
ДОБРА ШКОЛА СИГУРЕН ЗАНАТ
ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА У ГАЛЕРИИ
„Борба", Борба, Београд, 5. XII. 1980, стр. 10

ИЗЛОЖБА БИЉАНЕ УНКОВСКЕ
Дневник, Нови Сад, 10. XII. 1980, стр. 9

Богдан, Мусовиќ
ЛОГИЧНА ПОСТАПКА ВО ФОРМИРАЊЕТО СТАВ
По повод изложбата на Биљана Унковска.....
Нова Македонија, 19. XII. 1980, стр. 10

Коста, Поповски
СРЕДБИ
Вечер, Скопје, 5. I. 1981, стр. 26

Ѓ(уровска), С(офија)
БОГАТСТВОТО НА ГРАФИЧКИОТ КАБИНЕТ
НУБ „Климент Охридски"
Нова Македонија, Скопје, 9. I. 1981, стр. 10

ИЗЛОЖБИ НА НИКОВ И НА ГРАФИЧКАТА КОЛОНИЈА
„ГЕВГЕЛИЈА 80"
Нова Македонија, 16. I. 1981, стр. 10

Мусовиќ, Богдан
КРИТИЧНИ МОМЕНТИ
Творечки преокупации на графиката. Кон графичката изложба „Гевгелија 80" и самостојната изложба на Ставре Аврамовски
Нова Македонија, 30 јануари, 1981, стр. 10

Гилевски, Паскал
ГРАФИЧКА КОЛОНИЈА
Вечер, 4. II. 1981, стр. 15

Ѓ(уровска), С(офија)
ИЗЛОЖБА НА ЧЛЕНОВИ НА ДЛУМ
Нова Македонија, 5. II. 1981, стр. 10

Ѓуровска, Софија
ИЗЛОЖБА НА ВИОЛЕТА ЧАУЛЕ
Нова Македонија, 2. IV. 1981, стр. 10

Гилевски, Паскал
ФЛУИДНА ПРОСТОРНОСТ
За самостојната изложба на Виолета Чауле
Вечер, Скопје, 8. IV. 1981, стр. 14

Ѓуровска, Софија
ВЛИЈАНИЈА ВРЗ ЖИВОТОТ
Нова Македонија, Скопје, 10. IV. 1981, стр. 10

Мусовиќ, Богдан
НАДГРАДБА И КРЕАТИВНОСТ
За изложбата на Виолета Чауле
Нова Македонија, Скопје, 12. IV. 1981, стр 10

Полазаревски, В
ДО ТЕМНО И НАЗАД
(Виолета Чауле)
Млад борец, Скопје, 22. IV. 1981

Дамјановска, Љубица
СПОНТАНИ МИСЛИ И ИДЕИ
Кон изложбата на Виолета Чауле
Просветна жена, V. 1981, стр. 17

Ѓуровска, Софија
ДВАНАЕСЕТТА ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, 7. V. 1981, стр 12

Таковски, Ефтим
ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Вечер, Скопје, 7. V. 1981, стр. 14

Ѓуровска, Софија
НАГРАДАТА „МОША ПИЈАДЕ" ЗА ЃОРЃИ ЧУЛАКОВСКИ-ЃОТО
Нова Македонија, Скопје, 8. V. 1981, стр. 10

Мусовиќ, Богдан
НОВА МАТЕРИЈАЛИЗАЦИЈА И СУГЕСТИЈА
По повод изложбата на графики на Димче Николов
Нова Македонија, Скопје, 19. V. 1981, стр. 10

Гилевски, Паскал
Нови простории (Графичка изложба на ДЛУМ)
Вечер, Скопје, 19. V. 1981, стр. 15

Шарчевиќ, Грѕдана
ИЗАЗОВИ ТРАГАЊА
Дневник, Нови Сад, 21. V. 1981, стр. 5

Павличиќ, З.
ИЗЛОЖБА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА
Јединство, Приштина, 22. V. 1981, стр. 11

Наневски, Душко
ЈАЗИКОТ НА ИНСПИРАЦИЈАТА
Нова Македонија, Скопје, 24. V. 1981 стр. 10

Мусовиќ, Богдан
ЗА МЕНУВАЊЕ НА ЛИКОВНИОТ МЕДИУМ
По повод 12. графичка изложба на ДЛУМ....
Нова Македонија, Скопје, 24. V. 1981, стр. 10

Церовиќ, Ж.
ИСТРАЖИВАЊА МЛАДИХ
(Графичке колоније)
Борба, Београд, 21. VIII. 1981

Величковски Владимир,
СТИЛСКА РАЗНОВИДНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 16. IX. 1981, стр. 10

Т., К.
ИЗЛОЖБА НА ГРАФИЧКАТА КОЛОНИЈА „ГЕВГЕЛИЈА 81"
Вечер, Скопје, 20. X. 1981, стр. 11

ИЗЛОЖБА НА ГРАФИЧКАТА КОЛОНИЈА „ГЕВГЕЛИЈА 81"
Нова Македонија, Скопје, 21. X. 1981, стр. 10

Гилевски, Паскал
КОЛОНИЈА НА ГРАФИЧАРИТЕ
Вечер, Скопје, 5. XI. 1981, стр. 12

Димитровски, Димитар
ЧЕТВРТО ТРИЕНАЛЕ НА ЈУГОСЛОВЕНСКАТА ГРАФИКА
Нова Македонија, 21. XI. 1981, стр. 9

Тутаров, Јасмина
ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖИ И ГРАФИКА
Скопских ликовних уметнике
Зрењанин, 27. XI. 1981

Георгиевска, В.
БОГАТА ГРАФИЧКА ЗБИРКА
(Графички кабинит при НУБ „Климент Охридски")
Вечер, Скопје, 15. I. 1982, стр. 11

Ширилов, Ташко
СРЕДБА СО ЛИКОВНИОТ УМЕТНИК ТОМИСЛАВ КРМОВ
Штедроста на литографијата
Вечер, Скопје, април, 1982

Ѓуровска, Софија
КОНТАКТ СО ПЕЈЗАЖОТ
Самостојна изложба на Томислав Крмов
Нова Македонија, Скопје, 7. IV. 1982, стр. 10

Ширилов, Ташко
ГРАФИКАТА Е НАЛИКУМ НА ПЕСНА
Вечер, Скопје, 8. IV. 1982, стр. 12

Величковски Владимир,
ВО МИРНИТЕ ВОДИ НА ПРОВЕРЕНОТО
Кон самостојната изложба на Томислав Крмов
Нова Македонија, Скопје, 11. IV. 1982, стр. 10

Гилевски, Паскал
НОВИ ПЕЈЗАЖИ
За графиките на Томислав Крмов
Вечер, Скопје, 13. IV. 1982 стр. 13

Гилевски, Паскал
ГРАФИЧКИ МЕТАФОРИ
(за новите графики на Драган Биков)
Вечер, Скопје, 15. IV. 1982, стр. 13

Величковски Владимир,
АПСТРАКТНИ ПОВРШИНИ
Кон изложбата на Драган Биков
Нова Македонија, Скопје, 20. IV. 1982, стр. 7

Боришиќ, Ладисав
Без промени. (кон изложбата на Драган Биков)
Екран, Скопје, 30. IV. 1982

Ѓуровска, Софија
МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ КОМЕДИИ
Нова Македонија, 6. мај 1982, стр. 6

Пикровска, Конча
ПОМЕЃУ АПСТРАКТНОТО И АСОЦИЈАТИВНОТО
Кон изложбата на Драган Биков....
Студентски збор, Скопје, 8. V. 1982, стр. 11

Ѓуровска, Софија
НАГРАДАТА „МОША ПИЈАДЕ" ЗА ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 11. V. 1982, стр. 8

Гилевски, Паскал
ГРАФИЧКИ ИНОВАЦИИ
Вечер, Скопје. 12. V. 1982, стр. 12

Величковски Владимир,
ВО РАМКИТЕ НА ПРОВЕРЕНОТО
Кон 13. Гафичка изложба на ДЛУМ
во НУБ „Климент Охридски"
Нова Македонија, Скопје, 16. V. 1982

Пирковска, Конча
13. ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Студентски збор, Скопје, 17. V. 1982, стр. 11

П., Х.
ПЛАНИНИТЕ, МАКЕДОНСКИ....
Млад борец, Скопје, VI. 1982, стр. 10

Боришиќ, Ладисав
ГРАФИКАТА НЕ Е ЛИКОВНА ПОЈАВА
Екран, Скопје, 11. VI. 1982, стр. 48

К., Ј.
ГРАФИЧАРИ ОД ЦЕЛАТА ЗЕМЈА
(на графичката колонија „Гевгелија 82 ")
Нова Македонија, Скопје, 9. VII. 1982, стр. 9

Кусеников, Т.
ПОЧНА ГРАФИЧКАТА КОЛОНИЈА
Вечер, 16. август 1982

Јанишлиев, К.
ИНСПИРАТИВНО ПОДНЕБЈЕ, МАЛКУ СРЕДСТВА
Нова Македонија, Скопје, 7. IX. 1982, стр. 7

Васиљковиќ, Коста
О ДУХУ И ОСЕЌАЈНОСТИ
Сериграфија Душана Перчинкова....
Комунист, Београд, 22. X. 1982, стр. 25

Ѓуровска, Софија
ЗНАК ЗА ФОРМА И ВОЛУМЕН
Во центарот за култура и информации за прв пат пред скопската ликовна јавност се претставува младиот кумановски ликовен уметник Зоран Јакимовски

Гилевски, Паскал
ГРАФИЧКИ ЗНАЦИ
(За изложбата на Зоран Јакимовски)
Вечер, Скопје, 5. XI. 1982, стр. 7

Величковски Владимир,
РУСТИЧНИ ФИГУРИ ВО ДРВО
Кон самостојните изложби на Крсто Славковски и Зоран Јакимовски
Нова Македонија, Скопје, 5. XI. 1982, стр. 9

К., Ј.
ИДНАТА ГОДИНА — ГРАФИЧАРИ И ОД СТРАНСТВО
Нова Македонија, Скопје, 1. XII. 1982, стр. 5

В., С.
ИЗЛОЖБА НА ГРАФИКИ НА ГЕВГЕЛИСКАТА КОЛОНИЈА
Вечер, Скопје, 9. XII. 1982, стр. 12

Гилевски, Паскал
МАКЕДОНСКО ПОДНЕБЈЕ КАКО ИНСПИРАЦИЈА
Вечер, Скопје, 23. XII. 1982, стр. 14

Љубен, Пауновски
НЕПРОЧИСТЕНА ЕЛЕКТРИКА
Студентски збор, 18. IV. 1983, стр. 13

Гилевски, Паскал
МЛАДА ГРАФИКА
Вечер, Скопје, 22. IV. 1983, стр. 13

Гилевски, Паскал
СИМЕТРИЈА НА ЧУВСТВАТА
(за Линорезите на Стеван Василески)
Вечер, Скопје, 14. IV. 1983, стр. 11

Таковски, Ефтим
ИЗЛОЖБА НА МАКЕДОНСКАТА ГРАФИКА
Вечер, Скопје, 5. V. 1983, стр. 11

ОТВОРЕНА ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 6. V. 1983, стр. 5

Величковски, Владимир
СЕ ПОМАЛКУ КРЕАТИВНОСТ
(кон 14. Графичка изложба на ДЛУМ....)
Нова Македонија, Скопје, 11. V. 1983, стр. 10

Јанишлиев, К.
ПОТВРДЕНО РЕНОМЕ
(по завршувањето на графичката Колонија во Гевгелија)
Нова Македонија, Скопје, 2. IX. 1983, стр. 7

Гилевски, Паскал
ДВЕ РАЗЛИЧНИ ПОСТАПКИ
(за изложбите на Драгиша Обрадовиќ и Ацо Филиповски во салонот на Центарот за култура и информации во Скопје)
Вечер, 12. декември, 1983

Ѓуровска, Софија
СИНТЕЗА НА ИСКУСТВОТО
Графичарот од Скопје, Ѓорги Чулаковски-Ѓото во Центарот за култура и информации ја одржа
својата прва самостојна изложба при овдешната јавност
Нова Македонија, 29. декември, 1983, стр. 8

Ѓуровска, Софија
ПРЕДНОСТ ЗА ПРИМЕНЕТАТА ГРАФИКА
(средба на изложба со Трајче Блажески)
Нова Македонија,Скопје, 15. XII. 1983, стр. 8

Гилевски, Паскал
ЕПОХАЛНО СЛИКАРСКО ДЕЛО
(за изложбата на Димитар Аврамовски — Пандилов и на Ѓорги Чуменовски)
Вечер, 5. јануари, 1984,

Величковски, Владимир
ПРОВЕРЕНИ ЛИКОВНИ ЕФЕКТИ
(кон изложбата на Ѓорги Чулаковски)
Нова Македонија, Скопје, 6. I. 1984

Каранфилов, В.
ГРАФИКАТА КАКО ИЗРАЗ
(Разговор со Ѓорги Чулаковски)
Екран, Скопје, 20. I. 1984, стр. 18

ИЗЛОЖБА „ГРАФИЧКА КОЛОНИЈА — ГЕВГЕЛИЈА 83"
Нова Македонија, Скопје, 26. I. 1984

БИБЛИОГРАФИЈА НА КНИГИ И КАТАЛОЗИ ОД ГРУПНИ И САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ ЗА МАКЕДОНСКАТА ГРАФИКА

AKTUELNOSTI U SRPSKOJ LIKOVNOJ UMETNOSTI
1972—1977
Zagreb, 20. IV. 10. V. 1977
Beograd, 1977

AKTUELNOSTI U SRPSKOJ LIKOVNOJ UMETNOSTI
1972—1977
Sarajevo, Collegium artistikum, 15. VI—5. VII. 1977
Beograd, 1977

ANGAŽIRANA UMETNOST U JUGOSLAVIJI 1919—1969
(Katalog). Makedonija: Predgovor Boris Petkovski
Sloven Gradec, 1969

XVIII. ANNALE
26. 7.—17. 9. Poreč, 1978

XVII. ANNALE POREĆ
30. VII — 15. IX. 1977.
Poreć, 1977

ANTIFAŠISTIČKA BORBA JUGOSLOVENA U BIVŠIM ZATVORIMA I KONCLOGORIMA ZA VREME II SVETSKOG RATA U DELIMA LIKOVNIH UMETNOSTI
Skopje, Priština, Beograd, Novi Sad, Zagreb, Ljubljana i Titograd, oktobar-decembar, 1977
Skopje, 1977

Бекаровски, Насе
(Каталог). Предговор Тане Атанасовски-Гарски
25. X. до 10. XI. 1978. Куманово, 1978

14. BIENALE GRAFIKA
12. junij — 15. september, Ljubljana, 1981

Bikov, Dragan
GRAFIKA
7—16. novembra, 1974, Novi Sad, 1974

Биков, Драган
(Каталог). Предговор Менка Каракамишева
Скопје, 1982

BEOGRADSKI MLADI GRAFIČARI 1.
14. maj 1977, Beograd, 1977

V. BEOGRADSKI TRIENALE JUGOSLOVENSKE LIKOVNE UMETNOSTI
1. VI — 30. IX. 1977. Beograd, 1977

Vasić, Pavle
UMETNIČKI ŽIVOT
Beograd, 1973

Vojvodinski grafiki
Beneš, Ćurčić, Dimovski. Predgovor Miloš Arsić
Ljubljana, 1978

ГАЛЕРИЈА МАТИЦЕ СРПСКЕ
Друго издање. Нови Сад, 1961

Гилевски, Паскал
ТОЛКУВАЊЕ НА УМЕТНОСТА
Есеј и критика. Скопје, 1978

30 ГОДИНИ ДРУШТВО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА
Ноември-декември, 1974. Предговор Борис Петковски
Скопје, 1974

32 ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДРУШТВОТО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ ОД СОЦИЈАЛИСТИЧКА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
4. XI — 4. XII. 1977. Скопје, 1977

XXXIV. ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Предговор Паскал Глиевски, 20. X — 5. XI. 1979
Скопје, 1979

XXXVI ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
27. XI — 25. XII. 1981, Скопје, 1981

37 ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
25. XI — 25. XII. 1982, Скопје, 1982

GRAPNIK DES BEOGRADER KREISES
(Katalog). Beograd, (S.a)

GRAFIKA BEOGRADSKOG KRUGA
(Katalog) 13—30. maja, 1970
Beograd, 1970

GRAFIKA BEOGRADSKOG KRUGA
(Katalog) 13—30. maja, 1971
Beograd, 1971

GRAFIKA BEOGRADSKOG KRUGA
12. — 31. maja. 1972
Beograd, 1972

GRAFIKA BEOGRADSKOG KRUGA '73
12 — 31. maja, 1973
Beograd, 1973

ГРАФИКА БЕОГРАДСКОГ КРУГА '74
12. — 31. маја, 1974

GRAFIKA BEOGRADSKOG KRUGA 1975
12 — 31. maj 1975, Beograd, 1975

GRAFIKA BEOGRADSKOG KRUGA 1976
12 — 31. maj, 1976
Beograd, 1976

GRAFIKA BEOGRADSKOG KRUGA '77
13 — 31 maja 1977
Beograd, 1977

ГРАФИКА БЕОГРАДСКОГ КРУГА 1978
12 — 13. маја, 1978
Београд, 1978

GRAFIKA DOBITNIKA VELIKOG PEČATA GRAFIČKOG KOLEKTIVA
1 — 10. II. 1970. Beograd, 1970

GRAFIKA I SKULPTURA U UMETNIČKIM KOLONIJAMA JUGOSLAVIJE
Peti likovni susret na Paliču VII, VIII, IX. 1966
Subotica, 1966

GRAFIKA KONTEMPORANA SI DESENUL IN VOJVODINA
januarie — ferrarie 1979
Novi Sad, 1979

GRAFIKA MLADIH
21 — 31. maj, 1981
Beograd, 1981

GRAFIKA MLADIH JUGOSLOVENSKIH STVARALACA
decembar. 1973 — januar 1974
Beograd, e973

GRAFIKA STUDENATA POSTDIPLOMSKIH STUDIJA FLU IZ BEOGRADA
21. IX — 5. XII. 1980, Beograd, 1980

GRAFIKA U SRBIJI 1934—1974
6—14. V. 1975, Beograd, 1975

GRAFIKA FAKULTETA LIKOVNIH UMETNOSTI U BEOGRADU
29. IX — 10. X. 1978, Beograd, 1978

10 ГРАФИЧАРИ
23—28. IX. 1974, Предговор Борис Петковски
Скопје, 1974

VI. ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
14—31. V. 1975. Скоје, 1975

VII. ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
6—20. мај, 1976. Скопје, 1976

X. ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Текст Љубица Дамјановска. 9—25. мај. 1979
Скопје, 1979

11 ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
7—31. мај, 1980.
Скопје, 1980

Давидов, Динко
СРПСКА ГРАФИКА XVIII ВЕКА
Нови Сад, 1978

DVANAESET GRAFIKA
Beograd, 1963

60 DELA ČLANOVA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
Institut Francais de Thessalonique, 26. IV — 8. V. 1977
Bograd, 1977

Dimovski, Cvetan
GRAFIKE
21—30. oktobar, 1975. Beograd, 1975

Dimovski, Cvetan
GRAFIKE
april. 1979. Apatin, 1979

ДЛУМ 25-та ЈУБИЛЕЈНА ИЗЛОЖБА
26. XI — 15. XII. 1970
Скопје, 1970

ДЛУМ '71
(каталог). Ноември-декември, 1971
Скопје, 1971

ДЛУМ '72
Ноември-декември, 1972
Скопје, 1972

ДЛУМ IV ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА '73
18—30. V. 1973
Скопје, 1973

ДЛУМ—ИЗЛОЖБА 1973
Декември, 1973 — јануари, 1974
Скопје, 1974

ДЛУМ '75
28 Ноември — 28 декември
Скопје, 1975

ДЛУМ I ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА
Мај 1970. Скопје, 1970

ДЛУМ V. ГРАФИКА ИЗЛОЖБА '74
9—25. мај, 1974
Скопје, 1974

DOBITNICI VELIKOG PEČATA GRAFIČKOG KOLEKTIVA
15—30. maj 1976
Beograd, 1976

ДРВОРЕЗИ У БЕОГРАДСКОЈ ГРАФИЦИ
Предговор Душан Џокић, Галерија Пинки
Београд, (б.г.)

ДРУШТВО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ ОД СР МАКЕДОНИЈА
1. XI — 25. XI. 1978
Скопје, 1978

ДРУШТВО НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА ШТИП
8—25. XI. 1979. Штип, 1979

VI. ZAJEDNIČKA IZLOŽBA UČESNIKA KOLONIJE 1973
Ivanjica, 1973

2. ZAGREBAČKA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKE GRAFIKE
Kabinet grafika Jugoslovenske akademije, maj-juni 1962
Zagreb, 1962

5. ZAGREBAČKA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKE GRAFIKE
Katalog. Kabinet grafika JAZU, svibanj-lipanj
Zagreb, 1968

6. ZAGREBAČKA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKE GRAFIKE
svibanj-lipanj. 1970

VII. ZAGREBAČKA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKE GRAFIKE
Svibanj-lipanj. 1972
Zagreb, 1972

X. ZAGREBAČKA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKE GRAFIKE
Svibanj-lipanj, 1978
Zagreb, 1978

XI. ZAGREBAČKA IZLOŽBA JUGOSLOVENSKE GRAFIKE
Svibanj-lipanj, 1980
Zagreb, 1980

ЗБИРКА НА ЛИКОВНИ ДЕЛА
25. јануар 1962
Скопје, 1962

ZEITGENOSSISCHE JUGOSLAVISCHE GRAPHIK
Text Zoran Kržišnik
Beograd, 1963

ZLATNO PERO BEOGRADA 1968
26.. XI — 15. XII. 1968
Beograd, 1968

ZLATNO PERO BEOGRADA 1970
(Katalog. 15. XII. 1970 — 4. I. 1971)
Beograd, 1970

ZLATNO PERO BEOGRADA '71
(Katalog). 15. XII. 1971 — 4. I. 1972
Beograd, 1971

ZLATNO PERO BEOGRADA '72
15. decembar 1972 — 4. januar 1973
Beograd, 1972

ZLATNO PERO BEOGRADA '73
15. XII — 30. XII. 1973
Beograd, 1973

ZLATNO PERO BEOGRADA 1974
13—31. decembra 1974
Beograd, 1974

ZLATNO PERO BEOGRADA 1981
Beograd, 1981

ИЗЛОЖЕНИ ГРАФИКИ ОД КОЛЕКЦИЈАТА НА МСУ
Предговор Соња Абаџиева-Димитрова
Скопје, 1970. (каталог)

IZLOŽBA 19 DOBITNIKA VELIKOG PEČATA GALERIJE GRAFIČKI KOLEKTIV 1981
Beograd, 1981

58. ИЗЛОЖБА УЛУС '76
26. април — 16 мај, 1976
Београд, 1976

58. IZLOŽBA ULUS '76
Čačak 5—15. VI. 1976
Beograd, 1976

59. IZLOŽBA ULUS '77
5—24. maj 1977
Beograd, 1977

59. IZLOŽBA ULUS '77
Fabrika „1 maj Pirot" 14—24. VI. 1977
Beograd, 1977

ИЗЛОЖБА НА ПРЕДЛОЖЕНИ ЧЛЕНОВИ НА ДЛУМ
22, II. 1971 — 3. III. 1971
Скопје, 1971

GRAFIKA BEOGRADSKOG KRUGA '74
ИЗЛОЖБА НА СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА ГРАФИКА
март, април, 1967
Битола, 1967

ИЗЛОЖБА НА СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА ГРАФИКА
март-април, 1967
Битола, 1967

V. IZLOŽBA RADOVA STUDENATA AKADEMIJE ZA PRIMENJENE UMETNOSTI
1—12. decembra, 1961
Beograd, 1961

IZLOŽBA RADOVA STALNOG FONDA ZA UNAPREDJENJE STVARALAŠTVA MLADIH UMETNIKA LIKOVNIH I PRIMENJENIH UMETNOSTI 1972—1975
1. jul — 1. septembar, 1976
Beograd, 1976

VI. IZLOŽBA SAVEZA UDRUŽENJA LIKOVNIH UMJETNIKA JUGOSLAVIJE
29. XI — 29. XII. 1975
Sarajevo, 1975

IZLOŽBA SSZ-a AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI
23. V. — 6. VI. 1972
Zagreb, 1972

9. JESENJI SALON
20. XI — 10. XII. 1979
Banja Luka, 1979

X. ЈУБИЛАРНА ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА МАКЕДОНИЈА
Ноември, 1955
Скопје, 1955

JUGOSLOVENSKA GRAFIKA 1965—1972
jul-avgust, 1972
Beograd, 1972

JUGOSLOVENSKA GRAFIKA 20. VEKA
20. oktobar — 20. decembra, 1965
Beograd, 1965

JUGOSLOVENSKA GRAFIKA 1900—1950
decembar 1977 — februar 1978
Beograd, 1977

JUGOSLOVENSKA GRAFIKA
Iz fonda likovnog susreta Subotica
Subotica, 1976

JUGOSLOVENSKA UMETNOST U
NARODNOOSLOBODILAČKOM RATU 1941—1945
Beograd, 1975

JUNIJ '78
7. VII — 7. VIII. 1978
Sarajevo, 1978

КОЛАРИЋ, Миодраг
СРПСКА ГРАФИКА XVIII ВЕКА
Београд, 1953

CONTEMPORARY YUGOSLAV PRINTS
Waschington 1976
Ljubljana, 1976

CONTEMPORARY YUGOSLAV PRINTS
Colombo,, 29. IX — 13. X. 1976
Ljubljana, 1976

CONTEMPORARY JUGOSLAV PRINTS
Ljubljana, 1980

Костић, Мита
СРПСКИ БАКРОРЕЗИ ОСАМНАЕСТОГ ВЕКА
Прештампано из летописа — књ. 303—св. 2
Нови Сад, 1925

ЦРТЕЖИ И ГРАФИКИ
Илија Кочовски, Панде Петров, Димитар Кочевски-Мичо
7—18. III. 1978
Битола, 1978

Крмов, Томислав
ГРАФИКА
11—20. октобар 1974
Београд, 1974

Krmov, Tomislav
PRVA SAMOSTALNA IZLOŽBA GRAFIKE
11—20. VI. 1971
Beograd, 1971

Крмнов, Томислав
ГРАФИКА 1968—1971. Предговор Борко Лазески
29. IV до 20. V. 1971
Штип, 1971

KRUG GALERIJE GRAFIČKI KOLEKTIV 3.
Beograd, 1969

KRUG GALERIJE GRAFIČKI KOLEKTIV 4.
Beograd. 1970

Kržišnik, Zoran
CONTEMPRORARY JUGOSLAV GRAFIC ART
Beograd, 1964

КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО XIV 1975
Скопје, 1975

100 LAR A MAI JUGOSLAV GRAFIKOLOL
Novembar-decembar 1972
Murska Sobota, 1972

9. ЛИКОВНИ САЛОН 13 НОВЕМБАР
12.—22. XI. 1975
Цетиње, 1975

7. LIKOVNI SUSRET SUBOTICA
Grafika i Skulptura u umetničkim kolonijama Jugoslavije
30. VI — 15. VIII. 1968
Subotica, 1968

IX. LIKOVNI SUSRET. IZLOŽBA GRAFIKE I SKULPTURE UČESNIČKIH KOLONIJA I VAJARSKIH SIMPOZIJUMA JUGOSLAVIJE
4. X — 30. XI. 1970
Subotica, 1970

XV. LIKOVNI SUSRET SUBOTICA
Umetnička kolonija Počitelj. 26. V. — 27. VI. 1977
Subotica, 1977

MAJSKA IZLOŽBA GRAFIKE BEOGRADSKOG KRUGA 1980
15. maja do 10. juna 1980
Beograd, 1980

30. MAJSKA IZLOŽBA GRAFIKE BEOGRADSKOG KRUGA
7—28. maja 1981. Beograd, 1981

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА
5—25. мај 1982
Београд, 1982

Malidinov, Dimitar
(katalog). 22. II. do 6. III. 1976
Zrenjanin, 1976

IV. MEDŽUNARODNA GRAFIČNA RAZSTAVA
11. VI — 15. IX. 1961
Ljubljana, 1961

12. MEDŽUNARODN BIENALE GRAFIKE
13. maj 31. avgust 1977
Ljubljana, 1977

13. MEDŽUNARODNI BIENALE GRAFIKE
8. junij — 15. septembar
Ljubljana, 1979

MODERNA JUGOSLOVENSKA GRAFIKA
(katalog). Beograd, 1967

MOŠA I MI
Beograd, 1975

НАШЕТО ИСТОРИСКО МИНАТО ВО ДЕЛАТА НА МАКЕДОНСКИТЕ УМЕТНИЦИ
22. XII. 1971. 31. I. 1972
Скопје, 1971

NARODNOOSLOBODILAČKA BORBA U DJELIMA LIKOVNIH UMJETNIKA JUGOSLAVIJE 1960—1961
Dom JNA, decembar 1961
Beograd, 1961

NARODNOOSLOBODILAČKA BORBA U DJELIMA LIKOVNIH UMJETNIKA JUGOSLAVIJE
22—31. V. 1969
Beograd, 1969

NARODNOOSLOBODILAČKA BORBA U DJELIMA JUGOSLOVENSKIH GRAFIČARA
26. XI — 5. XII. 1972
Titograd, 1972

NARODNOOSLOBODILAČKA BORBA U JUGOSLOVENSKI GRAFIKI
(katalog). 22. XI—22. XII.
Celje, 1973

NARODNOOSLOBODILAČKA BORBA U DJELIMA JUGOSLOVENSKIH GRAFIČARA
5—20. IX. 1973
Pula, 1973

НАРОДНООСЛОБОДИЛАЧКА БОРБА У ДЕЛИМА ЈУГОСЛОВЕНСКИХ ГРАФИЧАРА
25. V — 6. VI. 1974
Чачак, 1974

NARODNOOSLOBODILAČKA BORBA U DJELIMA LIKOVNIH UMJETNIKA GRAFIČARA
12. IV — 28. IV. 1975
Vinkovci, 1975

НАРОДНООСЛОБОДИЛАЧКА БОРБА У ДЕЛИМА ЈУГОСЛОВЕНСКИХ ГРАФИЧАРА И ВАЈАРА
23. IX — 8. X. 1976
Титово Ужице, 1976

НОБ ВО ДЕЛАТА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ НА ЈУГОСЛАВИЈА
кг 21. VIII. 1977
Скопје, 1977

NOB v DELIH JUGOSLOVENSKIH GRAFIKOV
Ljubljana, 1975
НОБ ВО ДЕЛАТА НА МАКЕДОНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
12. XI — 24. XI. 1975
Титов Велес, 1975

NOVOSADSKI LIKOVNI KRUG 4.
3—16. oktobra, 1974, Novi Sad, 1974

9. NOVOSADSKI SALON
15. X — 8. XI. 1980
Novi Sad, 1980

ОДБРАНИ ГРАФИЧКИ ЛИСТОВИ
Скопје, 1974

10. ОКТОБАРСКИ САЛОН ЛИКОВНИХ И ПРИМАЊЕНИХ УМЕТНОСТИ 1969
Београд, 1969

11. ОКТОБАРСКИ САЛОН ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ 1970 Београд, 1970

XIII. ОКТОБАРСКИ САЛОН ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
20. XII. — 20. XI. 1972
Београд, 1972

XIV. ОКТОБАРСКИ САЛОН ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ 1973
Београд, 1973

XV. ОКТОБАРСКИ САЛОН ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ 1974
18. X. — 18. XI
Београд, 1974

16. ОКТОБАРСКИ САЛОН ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ
19. X — 19. XI. 1975
Београд, 1975

17. ОКТОБАРСКИ САЛОН ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ
19. X — 19. XI. 1976
Београд, 1976

18. ОКТОБАРСКИ САЛОН ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ
18. X — XI.
Београд, 1977

19. ОКТОБАРСКИ САЛОН ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ
19. X — 19. XI. 1978
Београд, 1978

Петлевски, Ордан
МОСТОВИ
Мапа на графика. Скопје, 1979

6. PLAVI SALON
Spranj-kolovoz-rujan, 1970
Zadar, 1970

7. PLAVI SALON
Srpanj-kolovoz, 1972
Zagreb, 1972

Петлевски, Ордан
МОНОГРАФСКИ ИЗБОР НА СЛИКИ, ЦРТЕЖИ И ГРАФИКИ
Предговор Грго Гамулин и Борис Петковски
25. IX — 1. XI. 1971.
Скопје, 1971

Petkovski, Boris
GRAFIČKO STVARALAŠTVO PETRA HADŽI BOŠKOVA
Предговор кон каталогот на Петар Хаџи Бошков
12. — 26. XI. 1974, Загреб, 1974

Perčinkov, Dušan
(Katalog) 23. IX — 19. X. 1982
Beograd, 1982

PODARENI DELA 26. JULI 1965 — 26. JULI 1966
Скопје, 1963

ПОСТОЈАНА ПОСТАВКА НА МСУ СКОПЈЕ
Скопје, 1982

27. PROLEČNA IZLOŽBA ULUV-a 1978
10—20. maja, 1978
Novi Sad, 1978

30. PROLEČNA IZLOŽBA ULUV-a
13—25. april, 1981
Novi Sad, 1981

RASSEGNA ARTISTI MACEDONI
Ex Chiesa di S. Romano, 5—20 luglio, 1969, (predgovor Mile Korubin) .Ferrara, 1969

RAZSTAVA ZDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKOV MAKEDONIJE
10. II — 28. II. 1955
Skopje, 1955

SAVREMENA JUGOSLOVENSKA GRAFIKA
Predgovor Zoran Kržišnik
Beograd, 1963

SAVREMENA NOVOSADSKA GRAFIKA
7—12. maj 1975
Novi Sad, 1975

SAVREMENA MAKEDONSKA UMJETNOST
Iz ciklusa „Savremena likovna umjetnost naroda i narodnosti SFRJ". Predgovor Boris Petkovski. 15. 5 — 31. 5. 1978
Banja Luka, 1978

СДЛУЈ'81
Скопје, 1981

СЛИКЕ — СКУЛПТУРЕ — ГРАФИКЕ
11—20. Новембра, 1975
Београд, 1975

СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА
Предговор Ванчо Ѓоргиев
Скопје, 1961

СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ — МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА 3.
10. X — 31. X. 1977
Скопје, 1977

СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ — МЛАДА ГЕНЕРАЦИА IV
16. III — 10. IV. 1982
Скопје, 1982

I. SREMSKOMITROVAČKI SALON
Novembar 1976
Sremska Mitrovica, 1976

СТАРА СРПСКА ГРАФИКА
Збирка Старе српске графике
Власотинце, 1979

Stojanovski, Dragan
GRAFIČKI DIZAIN 1974—79
30. I — 17. II. 1979. Beograd, 1979

ТРИДЕСЕТ ГОДИНА УДРУЖЕЊА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ 1945—1975
11. XII — 1975 — 11. I. 1976
Београд, 1976

UDRUŽENJA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
Maj—juni 1973
Beograd, 1973

УЛУС. СЛИКЕ, СКУЛПТУРЕ, ГРАФИКЕ
31. III — 9. IV. 1972
Београд, 1972

УЛУС'74
Слике, Скулптуре, Графике, 8—23. мај 1974
Београд, 1974

UMETNIČKA KOLONIJA BAČKA TOPOLA
XV. likovni susret Subotica. 16. XII — 1976 — 30. I. 1977
Subotica, 1976

UMJETNIČKA GALERIJA BANJA LUKA 1981
Banja Luka, 1981

UMJETNOST U JUGOSLAVIJI 1970—1978
8. VI — 8. VII. 1978
Sarajevo, 1978

UNKOVSKA, Biljana
(Katalog) Koper, 1979

Филиповски, Ацо
ИЗЛОЖБА НА ЛИНОРЕЗИ И ЦРТЕЖИ
13. — 20. XI. 1975
Скопје, 1957

Хаџи Бошков, Петар
ПОЕТСКА РЕЧ
Мапа на графики. Скопје, 1971

HADŽI BOŠKOV, Petar
Skulptura:grafika. (Katalog), avgust, 1959
Skopje, 1959

HADŽI BOŠKOV, Petar
(Katalog). Predgovor Boris Petkovksi, 18. XII. 1970 — 14. I. 1971
Beograd, 1970

HADŽI BOŠKOV, Petar
(katalog) marec 1971. Predgovor Boris Petkovski
Ljubljana, 1971

Hadži Boškov, Petar
(Katalog). 12. — 28. II. 1971. Predgovor Boris Petkovski
Zagreb, 1971

Hadži Boškov, Petar
(Katalog). 18. XII—14. I. 1971. Predgovor Boris Petkovski
Beograd, 1971

Hadži Boškov, Petar
(Katalog). Predgovor Boris Petkovski, 12—26. studen, 1974
Zagreb, 1974

CRTEŽI I GRAFIKE NAIVNIH UMJETNIKA JUGOSLAVIJE
24. ožujka — 13. travnja 1972
Osijek, 1972

Шемов, Симон
МАПА
од циклусот детски игри
Скопје, 1983

Составиле
Насо Беќаровски
Надица Бошковска

Издавач:
НАРОДНА И УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА
„КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“
СКОПЈЕ

За издавачот
ДИМИТАР СОЛЕВ

Уредник
НАСО БЕЌАРОВСКИ

Организација,
поставка на
изложбата,
ликовна и
техничка опрема
на каталогот
НАСО БЕЌАРОВСКИ

Предговор
НАДИЦА БОШКОВСКА

Библиографија
НАСО БЕЌАРОВСКИ
НАДИЦА БОШКОВСКА

Биогафски и
каталошки
податоци
АВТОРИТЕ

Каталогот го
подготвиле
НАСО БЕЌАРОВСКИ
НАДИЦА БОШКОВСКА
ХРИСТИНА БАРТЛИНГ

Репродукции и печат
ГРАФИЧКИ ЗАВОД „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ — СКОПЈЕ
Година 1984 — мај
Тираж 450

76.036 (497.17) (06.064)
ДРУШТВО на ликовните уметници на Македонија.
Графичка изложба. 15. 1983. Скопје

XV.Петнаесетта графичка изложба на ДЛУМ: 9—25 мај 1984 Салон на НУБ „Климент Охридски“ — Скопје ; 1—15 јуни Уметничка галерија — Куманово / организација, поставка на изложбата, ликовна и техничка опрема на каталогот Насо Беќаровски ; предговор Надица Бошковска ; библиографија Насо Беќаровски, Надица Бошковска ; биографски и каталошки податоци авторите ; каталогот го подготвиле Насо Беќаровски, Надица Бошковска Христина Бартлинг. — Скопје Народна и Универзитетска библиотека „Климент Охридски“, 1983. [85] стр. : графики; 24 x 24 см
Предговор: Современа македонска графика / Надица Бошковска: стр. [12]

НУБ „Кл. Охридски“ — Ск.

Каталогот е отпечатен со помош на Републичката интересна заедница за култура, Друштвото на ликовните уметници на Македонија, Друштво на ликовните уметници за применета уметност на Македонија, југословенската авторска агенција — авторска агенција на Македонија, Уметничката галерија — Куманово, „Текс“ — Тетово, Скопски саем — Скопје