



Г А Р С К И

- ОРГАНИЗАТОР НА ИЗЛОЖБАТА
УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — КУМАНОВО
- ПЕЧАТЕЊЕТО НА КАТАЛОГОТ Е ОВОЗ-
МОЖЕНО СО МАТЕРИЈАЛНА ПОДРШ-
КА НА ОПШТИНСКАТА САМОУПРАВНА
ИНТЕРЕСНА ЗАЕДНИЦА ЗА КУЛТУРА
— КУМАНОВО
- ПЕЧАТЕН ВО ПЕЧАТНИЦА
„ПРОСВЕТА“ — КУМАНОВО
- ТИРАЖ 500 ПРИМЕРОЦИ

по повод 25-годишен
јубилеј од ликовно
творештво и XXV-ТА
самостојна изложба

ТАНЕ АТАНАСОВСКИ-ГАРСКИ

Уметничка галерија — Куманово
27-IV — 25-V-1983



ТАНЕ АТАНАСОВСКИ — ГАРСКИ

Роден во село Гари на 24 мај 1938 год. Завршил Школа за применета уметност во Скопје во класата на проф. Лазар Личеновски во 1958 год. Педагошка академија во класата на проф. Вангел Коџоман во 1964 год. Филозофски факултет група историја на уметност со археологија во Скопје во 1977 год.

Студиски патувања во Италија, Грција и Германија.

Член е на ДЛУК од 1958 год, и на ДЛУМ од 1968 год. и на Друштвото на историчарите на уметноста на СРМ.

адреса: Тане — Гарски, Киро Антевски 8 Куманово тел. 0901 22-419

АТЕМ
225М — Галерија

TANE ATANASOVSKI — GARSKI

Born in village of Gari on May 24, 1938. Finished School of Applied Arts in Skopje under professor Lazar Lichevski in 1958. Graduated from Teachers' College under professor Vangel Kodzoman in 1964. Graduated from Faculty of Philosophy — Art History and Archeology (major) in Skopje 1977.

Travalled on study trips to: Italy, Greece and Germany.

Member of DLUK (The Society of Artists from Kumanovo) since 1958.

Member of DLUM (The Society of Macedonian Artist) since 1968.

Member of the Society of Macedonian Art Historian.

Address: Kiro Antevski 8, Kumanovo, tel. 0901 22-419.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1962, 1964, 1966, 1969, 1973, 1978 и 1983
КУМАНОВО
1970 — ПУЛА
1970 — БИТОЛА
1972 — СКОПЈЕ
1972 — ЛЕСКОВАЦ
1972 — ВРАЊЕ
1973 — СКОПЈЕ
1974 — ПАЗИН
1979 — КРУШЕВАЦ
1979 — ВАРАЖДИН
1980 — ШТИП
1980 — СТРУМИЦА
1981 — ЛЕСКОВАЦ
1981 — ВРАЊЕ
1982 — БИТОЛА
1982 — СТРУГА
1982 — ОХРИД
1982 — СКОПЈЕ
1983 — ТЕТОВО

НАГРАДИ:

1969 — Ноемвриска за сликарство на град Куманово
1970, 1972 и 1976 — Годишна награда на ДЛУК
1974 — Признание за формирање и работа на ДЛУК
1974 — Признание за основоположник на сликарската колонија „Прохор Пчињски“ — Куманово

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Од 1958 на сите изложби на Друштвото на ликовните уметници на Куманово организирани во градот и надвор од него, Куманово Титов Велес, Сомбор, Охрид, Лесковац, Скопје, Врање, Крушевац, Светозарево, Панчево, Вараждин, Струмица Штип, и др. градови како и на сите ревиални годишни изложби. На сите годишни изложби на ДЛУМ организирани во Скопје.

ONE-MAN EXHIBITIONS

1962, 1964, 1966, 1969, 1973, 1978 and 1983 in
KUMANOVO
1970 — PULA
1970 — BITOLA
1972 — SKOPJE
1972 — LESKOVAC
1972 — VRANJE
1973 — SKOPJE
1974 — FAZIN
1979 — KRUSEVAC
1979 — VARAZDIN
1980 — ŠTIP
1980 — STRUMICA
1981 — LESKOVAC
1981 — VRANJE
1982 — BITOLA
1982 — STRUGA
1982 — OHRID
1982 — SKOPJE
1983 — TETOVO

AWARDS

1969 — Novembr Award for painting of the city of Kumanovo
1970, 1972 and 1976 — The Annual Award of DLUK (The Society of Artist from Kumanovo)
1974 — Recognition for founding DLUK (The Society of Artists from Kumanovo) and its working
1974 — Recognition for founding the Art Colony „Prohor Pcinski“ in Kumanovo

GROUP EXHIBITIONS

From 1950 on participated at all exhibitions organized by the Society of the Artist from Kumanovo in Kumanovo and Titov Veles, Stip, Sombor, Ohrid, Leskovac, Skopje, Vranje, Krusevac, Svetozarevo, Pancevo, Varazdin, Strumica, and other cities as well as, at all rewial annual exhibitions. He also participated at all DLUM (The Society of Macedonian Artists) Exhibitions.

- 1972 — На тематската изложба „Нашето историско минато“ во делата на ликовните уметници организирана во Скопје и Битола. Со сликарската колонија „Копашница“ во Лесковац и Белград. Со Струмичката колонија во Струмица, Скопје, Сомбор, Куманово и др. градови.
- 1973 — Ријека „Биенале на младите“.
- 1974 — Нови Сад „12 македонски сликари“, Со сликарската колонија „Прохор Пчински“ во Врање, Куманово и Скопје. Средба на сликарите во Мотовун.
- 1975 — Струмичката ликовна колонија во Струмица, Штип, Скопје, Куманово, Суботица и др. со Сликарска колонија „Прохор Пчински“ во Врање, Куманово, Скопје и Струмица.
- 1976 — Сликарска колонија „Делиблатски песок“ во Панчево, Сомбор, Суботица, Нови Сад и др. градови во САП Војводина. „ЦРТЕЖ на ДЛУМ“ во Скопје, Куманово, Битола и Штип.
- 1977 — Сликарска колонија „Прохор Пчински“ во Врање, Куманово, Скопје, Битола, Штип, и Струмица. „ЦРТЕЖ на ДЛУМ“ во Куманово, Скопје, Штип и Струмица.
- 1978 — Изложба од подарени дела на галеријата Билјарда во Цетиње. „ЦРТЕЖ на ДЛУМ“ во Скопје, Куманово, Битола и др.
- 1979 — **СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ** (од колекцијата на музејот на современата уметност во Скопје), на изложбата „ЦРТЕЖ на ДЛУМ“ во Скопје, Прилеп, Охрид.
- 1980 — На изложбата **СОВРЕМЕНА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ** (од колекцијата на уметничката галерија во Скопје) Изложбата „ЦРТЕЖ на ДЛУМ“ во Скопје.
- 1981 — На изложбата „ЦРТЕЖ на ДЛУМ“ во Скопје.
- 1982 — На изложбата „од колекцијата на ПРОХОР ПЧИНСКИ“ во Вараздин.
- 1972 — OUR PAST HISTORY in the Works of the Artists (thematic exhibition) organized in Skopje and Bitola.
- 1972 — Leskovac and Belgrade, „Kopasnica“ Art Colony
- 1972 — Strumica, Skopje, Sombor and Kumanovo, Strumica Art Colony
- 1973 — Rijeka, „Youth Biennial“
- 1974 — Novi Sad, 12 Macedonian Painters
- 1974 — Vranje, Kumanovo and Skopje, Art Colony „Prohor Peinski“
- 1974 — Motovun, Painfers mesting
- 1975 — Strumica, Stip, Skopje, Kumanovo, Subotica, Strumica Art Colony
- 1975 — Vranje, Kumanovo, Skopje, Strumica, Art Colony „Prohor Peinski“
- 1976 — Pancevo, Sombor, Subotica, Novi Sad, and other cities in Vojvodina, Art Colony „Deliblatski Pesok“
- 1976 — Skopje, Kumanovo, Bitola, Stip, „DLUM Drawings“
- 1977 — Vranje, Kumanovo, Skopje, Bitola, Štip and Strumica, Art Colony „Prohor Peinski“
- 1977 — Kumanovo, Skopje, Stip, Strumica, DLUM Drawings
- 1978 — Cetinje, Exhibition of Donated Works to the Bilijarda Gallery
- 1978 — Skopje, Kumanovo, Bitola, DLUM Drawings
- 1979 — Skopje, Macedonian Contemporary Art (From the Art Collection of the Museum of Contemporary Art)
- 1979 — Skopje, Prilep, Ohrid, DLUM Drawings
- 1980 — Skopje, MACEDONIAN Contemporary Art (from the Art Collection of the Art Gallery)
- 1980 — S kopje, DLUM Drawings
- 1981 — Skopje, DLUM Drawings
- 1982 — Varazdin, Exhibition from the Art Collection of the Art Colony „Prohor Peinski“



Тане Атанасовски Гарски уште во првите години на своето творештво отпочна со апстрактната и преку неа ја изградуваше својата ликовна формула, без големи скокови, со еден логичен континуитет, сè до денес. Тоа определување, за авторот, секако значеше голем творечки предизвик, спротивставување на вкоренетата наклонетост кон традиционалната уметност, напор за заземање на свое место во средина, која што сепак, тешко ги прифаќаше постулатите на апстрактната уметност. Уште во почетокот тој се зафати со разрешување на чисто ликовни проблеми, проучувајќи ги меѓусебните односи на интензивните чисти бои и меѓусебните односи на апстрактно-асоцијативните форми. Во неправилните облици од органскиот свет, во нивните пресеци, како и во распоредот во композицијата се насетуваа импулсите на апстрактниот експресионизам. Површината на сликата Гарски ја разбиваше на помали делови со линеарно-графички интервенции, преку кои постигнуваше одредена нервна напнатост, неспокојство, арабескност на формите и ритам.

Најновиот циклус слики и гвашеви (1982/83) што Гарски го презентира, претставува всушност варирање на неговите идејно-ликовни размислувања што длабоко се поврзани со оние во претходната фаза, но кои значат истовремено творечко надградување на веќе создадениот опус и во однос на прочистувањето на ликовната постапка и во однос на техничката изведба. Низ апстрактниот организам на сликата ги поставува силуетите на човечката фигура, негирајќи ги при тоа нејзините реални димензии. Фигурата е разбиена, стопена во сенка, на моменти едвај препознатлива, повеќе трага од човечката фигура во просторот, времето и сеќавањето на авторот.

Просторот и „настанот“ во него се појдовните импулси за создавањето на сликата. Просторот, со далечна асоцијација на апстрактен предел, урбан амбиент или ентериер, вака индизи-

ран, само ја навестува атмосферата во која се одвива „настанот“. При тоа, реалното секогаш е појдовниот поттик, почетната инспирација, првото доживување. Со редукција и строго отфрлање на сите детали, Гарски реалното го преобразува низ формата и бојата во сублимирана визија, што буди повеќе сеќавање за визуелното, станува само негова трага. Повеќе свртен кон духовната, отколку кон физичката преобразба на сопствените најинтимни творечки импулси, во основата длабоко лирски, тој го изразува сопствениот внатрешен неспокој, незадоволство и револт, сеќавањата од минатото и согледувањата во сегашноста, буђењето на природните форми, нивното растење и нестанување. Ја „испишува“ својата поетика за минливоста и менливоста на нештата во времето и просторот. Постепено исчезнуваат и линеарно-графичките решенија, формата и бојата стануваат најбитните елементи на уметничкиот израз, целината станува сплет на колористички површини што се претопуваат една во друга.

И покрај тоа што во сликарството на Гарски се присутни повеќе вознемирувачки опсервации за егзистенцијата на човекот, од него зрачи животен оптимизам, изразен преку богатиот спектар на суптилните, меѓусебно усогласени колористички површини, што му даваат и одреден лирски призивок. Преку бојата Гарски ја изградува својата визија, почнувајќи од најтемните тонови кон посветлите. Со градицијата на интензитетот на бојата (варира повеќе нијанси на една боја), ги решава и ликовните проблеми, како што се продлабочувањето на просторот, колористичките хармонии, формата, ритамот.

Иако користи повеќе познати искуства присутни во современата ликовна уметност (апстрактниот експресионизам, асоцијативната „нова фигурација“, психоделичното сликарство), низ својата творечка имагинација тој ги преобразува во „препознатливи“ целини.

Љубица ДАМЈАНОВСКА

Tane Atanasovski Garski began the first years of his art with abstraction through which he created his artistic formula, without great changes and with a logical continuity, up to the present. This determination was a big creative challenge for the artist himself, an opposition to the rooted favour towards traditional art, an effort to find his place in an environment where abstract art was hardly accepted. Right from the beginning he was solving clear artistic problems, studying the mutual relations between intensive pure colours and abstractly associative forms. In the irregular shapes of the organic world, in their sections, as in the setting of the composition, one can feel the impulses of abstract expressionism. Garski was breaking up the surface of his painting into smaller parts by linearly graphic interventions, through which he was reaching a certain nervous tenseness, restlessness, arabesque forms and rhythm.

The newest series of paintings and gouaches (1982—1983) that Garski presents, actually show variations of ideologically artistic reflections that are deeply connected with those of the previous phase, but which at the same time mean a creative building on his earlier work and in relation to the artistic cleansing procedure of his technical performance. He places the silhouettes of the human figure through the abstract organism, denying any real dimensions. The figure is interrupted, merged into a shadow, at some moments hardly recognizable; it looks more like a trace of the human figure in space, time and the artist's memories.

The space and „the event“ arises starting impulses in his paintings. The space, indicated this way by a remote association with an abstract region, urban environment or interior, announces an atmosphere where „this event“ occurs. Then reali-

ty is always the beginning point of an inspiration, the first experience. By reduction and strict elimination of all details, Garski transforms the real through its form and colour into a sublimated vision that evokes more reminiscences of the visual; it becomes only its trace. Turned more toward the intellectual rather than the physical change of his own most intimate creative impulses, basically deeply lyrical, he is expressing his inner restlessness, discontent and indignation, past memories and the way he sees them at present, the awakening of natural forms, their growing and their disappearance. He „is writing“ his poetry about the way things pass and change in time and space. The linearly graphic solutions gradually disappear, the form and colour become the most essential elements of the artist's expression, and the totality becomes an interweaving colouristic surfaces that blend into each another.

Besides the fact in Garski's painting restless observations on human existence can be found, life optimism radiates by a rich spectrum of colours, subtle, colouristically harmonised surfaces, which give some lyrical tone. Garski builds his vision through the colour, starting from the darkest to the brightest tones. By gradation of colour intensity (it varies in many nuances of the same colour) he solves the artistic problems such as the deepening of the space, the harmony of the colour, form and rhythm.

Even though he is using the well-known experience contemporary fine art (abstract expressionism, the „new associative figuration“, psychedelic painting), through his creative imagination he transforms them into a „recognizable“ entirety.

Lybitsa DAMYANOVSKA





КАТОЛОГ

1. НЕМИР — диптих	масло на платно	1982 г.	230 x 115 см.
2. КОГА ЗОРАТА ПУКА	„ „	1982 г.	115 x 121 см.
3. НЕПОВРАТ	„ „	1982 г.	115 x 121 см.
4. ДЕН ПРЕД РАЗДЕНУВАЊЕ	„ „	1982 г.	80 x 100 см.
5. МЕЃУ РУШЕВИНИ	„ „	1982 г.	80 x 100 см.
6. ВО ЗНАК НА СРЕКАТА	„ „	1982 г.	80 x 100 см.
7. ПУКНАТИНКИ НА ДЕНОТ	„ „	1982 г.	80 x 100 см.
8. БЕЗГЛАСЕН КРИК	„ „	1982 г.	80 x 100 см.
9. КОПНЕЖ	„ „	1982 г.	80 x 100 см.
10. ВО ПОТРАГАТА ЗА МИНАТОТО	„ „	1982 г.	80 x 100 см.
11. МИНАТО — диптих	„ „	1983 г.	230 x 115 см.
12. ОСТАТОЦИ ЗА ОПОМЕНА	„ „	1983 г.	115 x 121 см.
13. НЕВРЕМЕ	„ „	1983 г.	115 x 121 см.
14. СЕКАВАЊА	„ „	1983 г.	115 x 121 см.
15. СВЕТА ЛЈУБОВ	„ „	1983 г.	80 x 100 см.
16. БУДЕЊЕ	„ „	1983 г.	80 x 100 см.
17. НЕРАЗДЕЛНИ	„ „	1983 г.	80 x 100 см.
18. НЕМИР ВО ДУШАТА	„ „	1983 г.	80 x 100 см.
19. ТЕГОБИ	„ „	1983 г.	80 x 100 см.
20. ПРОСТОР	„ „	1983 г.	80 x 100 см.
21. ИСЧЕЗНУВАЊЕ	„ „	1983 г.	65 x 85 см.
22. ПОРАКА	„ „	1983 г.	65 x 85 см.
23. ПАТУВАЊЕ	„ „	1983 г.	65 x 85 см.
24. ИГРА НА ВЕТРОТ	„ „	1983 г.	65 x 85 см.
25. БОЛ	„ „	1983 г.	65 x 85 см.
26 — 50. ЦРТЕЖИ	гваш на хартија	1982/83 г.	40 x 50 см.

CATALOGUE

1. RESTLESSNESS — diptych	oil on canvas	1982	230 x 115
2. WHEN DOWN BRAKES	" "	1982	115 x 121
3. PLACE OF NO RETURN	" "	1982	115 x 121
4. DAY BEFORE DOWN BRAKES	" "	1980	80 x 100
5. BETWEEN RUINS	" "	1982	80 x 100
6. FORTUNE'S SYMBOL	" "	1982	100 x 80
7. THE CRACKS OF DAY	" "	1982	80 x 100
8. SOUNDLESS CRY	" "	1982	80 x 100
9. LONGING	" "	1982	80 x 100
10. IN SEARCH FOR THE PAST	" "	1982	80 x 100
11. THE PAST — diptych	" "	1983	230 x 115
12. REMINDERS FOR WARNING	" "	1983	115 x 121
13. STORM	" "	1983	115 x 121
14. MEMORIES	" "	1983	115 x 121
15. HOLY LOVE	" "	1983	80 x 100
16. AWAKENING	" "	1983	80 x 100
17. INSEPARABLE	" "	1983	80 x 100
18. RESTLESSNESS OF THE SOUL	" "	1983	80 x 100
19. TROUBLES	" "	1983	80 x 100
20. SPACE	" "	1983	80 x 100
21. DISAPPEARANCE	" "	1983	65 x 85
22. MASSAGE	" "	1983	65 x 85
23. TRAVELLING	" "	1983	65 x 85
24. WIND'S PLAY	" "	1983	65 x 85
25. PAIN	" "	1983	65 x 85
26 — 50 DRAWINGS	guach on paper	1982/83	40 x 50

15



4



10



17



