БИКОВ

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — СКОПЈЕ
ART GALLERY — SKOPJE

8—28. III 1982

ДРАГАН БИКОВ
DRAGAN BIKOV

Организација: Уметничка галерија Скопје

Одговорен уредник: Боро Митриќески

Каталог: Коста Мартиноски и Жарко Н. Този

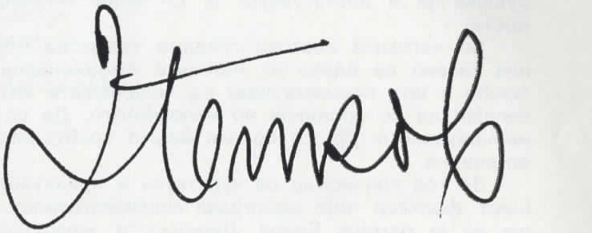
Превод на англиски: Менка Карапашовска

Ликовно обликување: Жарко Н. Този

Фотографии: Марин Димес

Печати: Графички завод „Гоце Делчев" — Скопје

Тираж: 300 примероци



Во уметноста забележителни се две основни творечки истражувања и определби. Едната настојува да ја сочува врската со реалниот свет. Другата — што го напушта тој свет, односно, го негирала и се определила за фигурација и нефигурација.

Во овие творечки токови се оформува и создава ликовната индивидуалност на Драган Биков.

Тоа е време, во кое, во уметноста доаѓа до полн израз поетичното и надреалистичкото. Биков него го прифаќа безрезервно и целосно му се посветува, бидејќи чувствува дека во неговата основа лежи неговото творечко кредо. Тоа се потпира на една солидна ликовно-педагошка подготовка со која се здобил во графичкиот отсек на Уметничкото училиште во Скопје, усмеруван од истакнатите педагози Душан Кокотовиќ и Љубо Белогаски. Студиите ги продолжува на Академијата за применета уметност во Белград, по која Биков ѝ се посветува на графичката уметност. Оваа определба Биков целосно творечки го ангажира и се посветува во натамошни истражувања, со цел да нап-

In the art field noted are two fundemental creative researches and determenations. One of them tries to keep a bind with reality, on the oter hand, the other abandons it and turns towards the figurative and non-figurative art.

In this environment we have the artistic formation and individualism of Dragan Bikov.

That is the time in which the poetic and surrealistic ideas come to full expression. Bikov accepts these ideas witout any reserves and dedicates himself to it completely, because he feels that his creative credo lies on the very basis of these ideas. This is indebted to his solid background of graphic art studies in the Art School in Skopje under the guidance of Dushan Kokotovich and Ljubo Belogaski. He continues with his studies at the Academy of Applied Arts in Belgrade, after which he dedicates himself entirely to graphic art. In his dedication, he engages himself in further exploration with the aim to make a bind between the

рави синтеза меѓу класичните графички дисциплини и современите ликовни материјали, применливи и во графичката уметност.

Комбинираната техника му овозможува во одделни ликовни поставки во процесот на творењето да достигнува ефекти блиски до акватинтата, Со ова Биков не се задоволува. Продолжува да навлегува и во структура на други материјали, во кои, со одредена ликовна интервенција, добива посебна пиктурална структура. Со издиференцирање на одделни структури, се доближува до енформелот.

Во градење на композицијата тој настојува да се ослободи од класичните шеми, а притоа апстрактно мисли и не се задржува на конкретна форма, ниту настојува да ја дефинира. Во многу негови творби се чувствува асоцијација на нешто што некаде видел или доживеал, и останало во неговата подсвест. Но тие не го повлекуваат да оди по нивната содржина и форма. Тој врши ликовно транспонирање во кое доминира современиот ликовно-графички израз, реализиран на матрицата со примена на најсовремени графички материјали, чија што технологија ја владее совршено, дополнувајќи ја и збогатувајќи ја со нови ликовни вредности.

Во неговите листови гледаме тематски определби кои главно се одраз на неговите емоционални расположби и што произлегуваат од човечковата интимност, сакајќи да се проникне во непознатото. Да се открие неочекуваното. Да се сознае нешто возбудливо, несекојдневно.

Во тоа понекогаш се чувствува и призвукот на нашиот фолклор чија разиграна орнаменталност не може да ја одмине Биков. Лиричноста, мелодичноста и поетичноста се делови од неговата творечка преокупација, кои во последно време ги сретнуваме на неговите естампи и во кои доаѓа во полн израз суптилната творечка личност на Биков.

Во нив и бојата како инспирација на поднебјето во кое твори и живее хармонично кореспондира со кафениот колорит на пејзажот, што обилува со сиво-маслинови и виолетови тонови, што ги среќаваме на карпите и пожнеаните полиња, акцентирани со црвена, сина и жолта гама.

Ова се основните карактеристики што се откриваат и ги носат неговите творби настанати во последниве две години. Биков со нив се претставува пред ликовната и културна јавност, запознавајќи ја со својот творечки немир, постигања и ликовна порака.

Споредувајќи ги со поранешните негови остварувања, графикиве што сега ги излага, убедливо ги докажуваат неговите последни ликовни достигнувања, што се плод на неговиот творечки раст и нагорнина и кои го сврстуваат во редот на најеминентните претставници на современата македонска графика.

Жарко Н. Този

Коста Мартиноски

classical graphic disciples and modern art materials applied in graphic art.

In his separate creative prhocesses, the combined techniques allows him to reach effects close to aquatinta. Bikov is not satisfied with only this; he continues to penetrate within the structure of other materials, in which, with a fixed artistic intervention, receives a special pictorial structure. With the differenciation of each structure, he reaches near to the abstract landscapes.

In the composition setting, he attemps to free himself from classical schemes, meanwhile thinking abstractly, he does not hold on to the concrete form nor does he try to define it. In his many creative works, one can feel an association with a past situation or experience which still lives in his subconciousness. But this does not attract him to accept their contents and form. He makes artistic transposition where the contemporary graphic expression is dominant, accomplished by the printing matrix with the appliction of the most modern materials; understanding fully well it's technology, adding to it and enriching it with new qualities.

In his graphics, one sees subject determinations who are, in fact, a reflection of his moods and come out of man's inter-self, wanting to penetrate into the unknown. To uncover the unexpected, to discover something exciting and unusual.

In his works, one can sometimes feel the overtones of our folklore; which its vivacious ornamentality cannot be surpassed by Bikov. His lateeseet graphics are full of exuberance, melody and poesy, in which Bkiov's suptilic personnality comes to full expression.

The color blend in his graphics is inspired by the environment in which he lives and works and it pleasently corresponds with the brownish coloring of the landscape, with the overtones of greyish-olive and violet. We meet these on the rocks and harvested fields, accented with red, blue, and yellow gamma.

These are the basic characteristics which we discover in his works done in the past two years. Bikov through these presents himself to the public; acquainting them with his creative restlessness, achievings, and artistic message.

Comparing his earlier achievings; his present works convincingly prove that his works are fruit of creative growth and classify him amongs the most emminent representatives of the macedonian contemporary graphics.

Žarko N. Tozi

Kosta Martinoski

ДРАГАН БИКОВ, графичар

DRAGAN BIKOV: graphic artists

Роден во Делчево 1933
Завршил Академија за применета уметност во Белград 1957
Член на ДЛУМ од 1963
Живее и работи во Скопје: Бул. Партизански одреди бр. 125/IV-10

Born at Delchevo in 1933
Graduated from the Academy of Applied Arts in Belgrade in 1957
Member of Macedonian Society of Artists since 1963
Lives and works in Skople: Bulevar Partizanski Odredi No. 125/IV-10

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

ONE MAN EXHIBITIONS

1963 — Штип, Народен музеј (со К. Ефремов)
— Shtip, National Museum (together with Kiril Efremov)
1973 — Скопје, Центар за култура и информации на град Скопје
— Skopje, Cultural and Information Center of Skopje
1974 — Скопје, Уметничка галерија (со Д. Малиданов)
— Нови Сад, Мали ликовен салон
— Skopje, Art Gallery)together with Dimitar Malidanov)
— Novi Sad, Small Art Salon
1978 — Штип, Уметничка галерија
— Shtip, Art Gallery
— Скопје, Ликовен салон — Трговски центар
— Skopje, Art Salon-Shopping Center

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

GROUP EXHIBITIONS

1964 — Струмица, Струмичка ликовна колонија
— Strumitsa, Strumitsa's Art Colony
1968 — Штип, изложба на ДЛУШ
— Shtip, Exhibition of Shtip Society of Artists
1969 — Белград, изложба „Белградски круг"
— Belgrade, »Belgrade Circle« Exhibition
1970 — Скопје, I графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, изложба „Моето сакано дело"
— Skopje, First Graphic Exhibition of Macedonian Society of Artists
1971 — Скопје, II графичка изложба на ДЛУМ
— Кил (Германиа), Белгија и Тунис, изложба „Современа југословенска графика"
— Skopje, Second Graphic Exhibition of Macedonian Society of Artists
— Kull (Germany), Belgium and Tunisia, »Yugoslav Contemporary Graphic Art« Exhibition
1972 — Скопје, III графичка изложба на ДЛУМ
— Јаши и Пиатра Неаме (Романија) ,изложба „Современа македонска уметност"
— Skopje, Third Graphic Exhibition of Macedonian Society of Artists
— Jashi and Pietra Neame (Romania), »Macedonian Contemporary Art« Exhibition

1973 — Скопје, IV графичка изложба на ДЛУМ
— Fourth Graphic Exhibition of Macedonian Society of Artists
1974 — Скопје, V графичка изложба на ДЛУМ
— Белград, изложба „10 македонски графичари“
— Штудгард, изложба „Вугословенска графика“
— Fifth Graphic Exhibition of Macedonian Society of Artists
— Belgrade, »Ten Macedonian Graphic Artists« Exhibition
— Stutgard, »Yugoslav Graphic Art« Exhibition
1975 — Скопје, VI графичка изложба на ДЛУМ
— Skopje, Sixth Graphic Exhibition of Macedonian Society of Artists
1975/76 — Суботица, XIV ликовна средба — графика
— Subotica, Fourteenth Artistic Meeting-Graphic Art
1976 — Скопје, VII графичка изложба на ДЛУМ
— Коломбо, изложба „Југословенска графика“
— Вашингтон, изложба „Југословенска графика по повод 200 годишнината на САД“
— Загреб, изложба на македонските уметници во рамките на неделата на македонската култура во Загреб
— Skopje, Seventh Exhibition of Macedonian Society of Artists
— Colombo, »Yugoslav Graphic« Exhibition
— Washington, »Yugoslav Graphic« Exhibition,
— Washington, »Yugoslav Graphic« Exhibition, on the Occasion of Bicential Anniversary of U.S.A
— Zagreb, Exhibition of Macedonian Artists on the Occasion of Cultural Week in Zagreb
1977 — Скопје, VIII графичка изложба на ДЛУМ
— Скопје, XXXII изложба на ДЛУМ
— Скопје, изложба од колекцијата на Уметничката галерија — Битола
— Скопје, изложба на откупени уметнички дела од СИЗ на СРМ (1974—1976)
— Eight Graphic Exhibition of Macedonian Society of Artists
— Skopje, Thirty-second Graphic Exhibition of Macedonian Society of Artists
— Skopje, Exhibition from the Collection of Art Gallery-Bitola
— Skopje, Exhibition of Purchased Art Works by Self Menaged Community of Interest of Culture of Socialistic Republic of Macedonia (1974—1976)
1978 — Бања Лука, изложба „Современа македонска уметност“
— Скопје, IX графичка изложба на ДЛУМ
— Banja Luka, »Macedonian Contemporary Art« Exhibition
— Skopje, Ninth Graphic Exhibition of Macedonian Society of Artists
1979 — Скопје, X графичка изложба на ДЛУМ
— Skopje, Tenth Graphic Exhibition of Macedonian Society of Artists
1980 — Белград, изложба „Современи македонски графичари“
— Скопје, XI графичка изложба на ДЛУМ
— Belgrade, »Macedonian Contemporary Graphic Artists« Exhibition
— Skopje, Eleventh Graphic Exhibition of Macedonian Society of Artists
1981 — Загреб, изложба „Современа графика во Македонија“
— Скопје, XII графичка изложба на ДЛУМ
— Zagreb, »Contemporary Graphicsin Macedonian« Exhibition
— Zagreb, »Contemporary Graphics in Macedonian« Exhibition

НАГРАДИ

REWARDS

1974 — Скопје, награда за графика од фондот „Моша Пијаде“ на V графичка изложба на ДЛУМ
— Skopje, reward for graphic from the fondation »Moša Piade« on fifth exhibition of Macedonian Society of Artists

Б И Б Л И О Г Р А Ф И Ј А

Композиција на Драган Биков,
Нова Македонија, Скопје, 10. V 1970

Македонска ликовна уметност во Романија
Вечер, Скопје, 11. IV 1972

ТАШКО ШИРИЛОВ
Во постојан подем
Вечер, Скопје, 29. IV 1972

ТАШКО ШИРИЛОВ
Подем на македонската клутура во странство
Вечер, Скопје, 28. XI 1972

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ
Скуптурата како пречистен ликовен третман
Студентски збор, Скопје, 28. V 1973

Графики — ДРАГАН БИКОВ
Нова Македонија, Скопје, VIII 1973

Изложба на ДРАГАН БИКОВ
Нова Македонија, Скопје, 9. X 1973

Н. МИТРЕВСКИ
Искрено за себе,
Нова Македонија, Скопје, 16. X 1973

Изложба во тек,
Нова Македонија, Скопје, 21. X 1973

ЛАД. БАРИШИЌ
Каде да се тргне,
Нова Македонија, Скопје, 21. X 1973

НАУМЕ РАДИЧЕВСКИ
Графика на Драган Биков,
Студентски збор, Скопје. 22. X 1973

Преговори,
Вечер, Скопје, 8. XII 1973

КИРИЛ ЕФРЕМОВ
Магепсан круг,
Нова Македонија, Скопје, 11. XII 1973

Кој настан, дело, личност?
Нова Македонија, Скопје, 16. XII 1973

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Раскошна гранка од стилови,
Нова Македонија, Скопје, 31. I 1974

В. ВЕЛИЧКОВСКИ
Еволуција на графички израз,
Нова Македонија, Скопје, 16. IV 1974

Петта графичка изложба на ДЛУМ,
Нова Македонија, Скопје, 8. V 1974

СОЊА АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА
V графичка изложба на ДЛУМ,
Современост 5—6, Скопје, мај-јуни 1974

В. ВЕЛИЧКОВСКИ
Еволуција на графичкиот израз,
Нова Македонија, Скопје, 16. V 1974

Малиданов и Биков ја отвараат ликовната есен,
Вечер, Скопје, 3. IX 1974

Т. ШИРИЛОВ
Денови на македонската култура во Белград,
Вечер, Скопје, 11. IX 1974

Т. Ш.
Изложби на Видимче, Малиданов, Биков, Беќаровски, Корубин и ДЛУМ,
Вечер, Скопје, 11. IX 1974

Подлабоко запознавање,
Нова Македонија, Скопје, 15. IX 1974

Драган Биков „Графика", (репрод.),
Нова Македонија, Скопје, 22. IX 1974

Р. КУЗ.
Поширока комуникација на културните вредности,
Нова Македонија, Скопје, 24. IX 1974

В. А.
Упознавање, зближавање, боља сарадња,
Борба, Белград, 24. IX 1974

Р. С.
Свечано отворени „Дани македонске културе",
Политика, Белград, 24. IX 1974

Драган Биков „Мртва природа", (репрод.),
Политика, Белград, 28. IX 1974

БОРИС ПЕТКОВСКИ
Графиката-уметност што наеднаш се развива,
Нова Македонија, Скопје, 29. IX 1974

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ
Десет графичари,
Млад Борец, Скопје, 2. X 1974

Смотра на осведочени вредности,
Млад Борец, Скопје, 2. X 1974

Заедничка изложба на Биков и Малиданов,
Нова Македонија, Скопје, 9. X 1974

Драган Биков „Црвен лист“, (репрод.),
Нова Македонија, Скопје, 13. X 1974

Заедничка изложба,
Вечер, Скопје, 15. X 1974

Заеднички настап на Биков и Малиданов,
Вечер, Скопје, 17. X 1974

Графики на Биков и Малиданов,
Нова Македонија, Скопје, 17. X 1974

Т. ШИРИЛОВ
Место под сонцето,
Вечер, Скопје, 19. X 1974

Драган Биков „Црвен лист“ и „Графика“, (репрод.)
Нова Македонија, Скопје, 20. X 1974

Планови-четри постановки,
Нова Македонија, Скопје, 23. X 1974

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ
Солидна основа за понатамошен развој,
Нова Македонија, Скопје, 27. X 1974

М. М.
Човекот и неговиот свет — основна преокупација,
Нова Македонија, Скопје, 30. X 1974

Гостин во Нови Сад,
Вечер, Скопје, 5. XI 1974

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Кон домашните извори,
Вечер, Скопје, 27. XI 1974

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ
Спектар кон ликовни насочености,
Нова Македонија, Скопје, 8. XII 1974

Драган Биков „Птици“, (репрод.),
Нова Македонија, Скопје, 16. II 1975

Драган Биков „Композиција“, (репрод.),
Нова Македонија, Скопје, 27. IV 1975

Т. Ш.
Наградите за Гавровски и Малиданов,
Вечер, Скопје, 16. V 1975

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Подем на македонската графика,
Вечер, Скопје, 17. V 1975

Богата графичка презентација,
Нова Македонија, Скопје, 22. V 1975

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ
Значајна пресвртница,
Нова Македонија, Скопје, 22. V 1975

Павловски, Карадаре и Биков во Париз,
Нова Македонија, Скопје, 13. VI 1975

Павловски, Карадаре и Биков стипендисти на фондот „Моша Пијаде“,
Вечер, Скопје, VIII 1975

ЕФТИМ КЛЕТНИКОВ
Нарација и лиризам,
Студентски збор, Скопје

СЛОБОДАНКА ПАРЛИЋ БАРИШИЋ
ДЛУМ, графичка изложба,
Уметност бр. 13, Белград, јули-септември 1975

Од Македонија дваесет и двојца уметници,
Нова Македонија, Скопје, 14. XI 1975

На темељима потврђених вредности,
Борба, Белград, 5. II 1976

Следи графичка изложба на ДЛУМ,
Вечер, Скопје, 6. V 1976

Масовно и квалитетно,
Вечер, Скопје, 14. V 1976

Графики на шеснаесетина уметници,
Нова Македонија, Скопје, 14. V 1976

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ
Се поголем одзив,
Нова Македонија, Скопје, 16. V 1976

Во Коломбо,
Вечер, Скопје, 29. VII 1976

Графика од лауреатот на наградата „Моша Пијаде“
Вечер, Скопје, 18. XI 1976

DR. BORIS PETKOVSKI
Naglašena individualnost,
Oko, Zagreba, 2. XII 1976

Izložba nagrađenih,
Vjesnik u sredu, Zagreb, 4. XII 1976

Слики од битолската уметничка колонија,
Вечер, Скопје, 17. I 1977

(С. Ѓ.)
Три изложби во Скопје,
Нова Македонија, Скопје, 18. I 1977

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Скромно но убаво,
Вечер, Скопје, 29. I 1977

В. Р.
Изложба на графики,
Вечер, Скопје, 18. III 1977

Искуство,
Вечер, Скопје, 21. III 1977

Графичка изложба на ДЛУМ,
Нова Македонија, Скопје, 7. V 1977

Доделени наградите за графика,
Вечер, Скопје, 12. V 1977

(С. Ѓ.)
Наградени Биков, Танчев и Перчинков,
Нова Македонија, Скопје, 12. V 1977

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Ттехничка совршеност,
Вечер, Скопје, 14. V 1977

Е. КЛЕТНИКОВ
Високо уметничко ниво,
Млад борец, Скопје, 18. V 1977

„Моша Пијаде“ за Перчинков,
Нова Македонија, Скопје, 20. V 1977

»Pobude urbane sredine«,
Glas, Banja Luka, 1 VII 1977

Т. Ш.
Гигантска изложба на ДЛУМ,
Вечер, Скопје, 3. XI 1977

М. М.
Масовна изложба на ДЛУМ,
Нова Македонија, Скопје, 4. XI 1977

Е. КЛЕТНИКОВ
Без принципи на селекција,
Млад борец, Скопје, 16. XI 1977

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ
Нај целосно презентирање,
Нова Македонија, Скопје, 20. XI 1977

Т. ШИРИЛОВ
Лајтмотив — генетички круг на јегулата,
Вечер, Скопје, 10. I 1978

Графика,
Вечер, Скопје, 22. IV 1978

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Графичка варијанта,
Вечер, Скопје, 12. V 1978

(В. М.)
Нагласеност на валериски тонови и композиција,
Нова Македонија, Скопје, 12. V 1978

М. МАНЕВСКИ
Мал лексикон знаења за Македонија,
Нова Македонија, Скопје, 21. IX 1978

Т. Ш.
Графики од Драган Биков,
Вечер, Скопје, 8. XII 1978

С. Ѓ.
Графиката како израз на уметничкото кредо,
Нова Македонија, Скопје, 15. XII 1978

Возбудувања,
Вечер, Скопје, 27. XII 1978

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Предност на техничката изведба,
Вечер, Скопје, 27. XII 1978

Т. Б.
Изложба на Биков во Штип,
Нова Македонија, Скопје, 29. XII 1978

СОЊА А. ДИМИТРОВА
Широки активности, но и недоволна координираност,
Комунист, Скопје, 26. I 1979

Драган Биков „Графика“, (репрод.),
Нова Македонија, Скопје, 11. III 1979

Т. ШИРИЛОВ
Графиката ги селектира елементите,
Вечер, Скопје, 23. III 1979

Драган Биков „Светлосни акорди“, (репрод.),
Нова Македонија, Скопје, 15. IV 1979

Е. Т.
Графичка изложба на ДЛУМ,
Вечер, Скопје, 10. V 1979

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Графичко богатство,
Вечер, Скопје, 12. V 1979

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Блесоци и сенки,
Вечер, Скопје, 29. V 1979

БОГДАН МУСОВИЌ
Три графички манифестации,
Нова Македонија, Скопје, 10. VI 1979

Нови графики,
Вечер, Скопје, 24. I 1980

КОСТА ПОПОВСКИ
Интересирање,
Вечер, Скопје, 6. III 1980

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Графички изненадувања,
Вечер, Скопје, 3. VI 1980

В. ВЕЛИЧКОВСКИ
По некое бранче на мирната површина,
Нова Македонија, Скопје, 13. VI 1980

Драган Биков „Искушение“, (репрод.),
Нова Македонија, Скопје, 22. XI 1980

СОЊА А. ДИМИТРОВА
Судир на врвни полупросечни резултати,
Комунист, Скопје, 27. VI 1980

Избор поезије Франца Прешерна,
Побједа, Титоград, 27. VII 1980

Прешерн на македонски,
Вечер, Скопје, 28. VII 1980

Prešern na makedonskom,
Vjesnik, Zagreb, 30. VII 1980

Prešern na makedonskom,
Svijet, Zagreb, 8. VIII 1980

Современа македонска графика,
Вечер, Скопје, 20. XI 1980

(П. А.)
Македонска графика у галерији, „Борба“,
Борба, Белград, 20. XI 1980

Графичка изложба на македонски уметници,
Нова Македонија, Скопје, 21. XI 1980

П. А.
Пресек савремене македонске графике,
Борба, Белград, 22. XI 1980

ЉУБИЦА ДАМЈАНОВСКА
Савремена македонска графика,
Борба, Белград, 22. XI 1980

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Нови појави и вредности,
Вечер, Скопје, 28, 29, 30. XI 1980

З. МАРКУШ
Добра школа, сигуран занат,
Борба, Белград, 5. XII 1980

Изложба у „Борби“,
Т. В. Новости, Белград, 5. XII 1980

КОСТА ПОПОВСКИ
Средба,
Вечер, Скопје, 5. I 1981

(С. Ѓ.)
Изложба на членови на ДЛУМ,
Нова Македонија, Скопје, 5. II 1981

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Високи дострели,
Вечер, Скопје, 20. II 1981

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Современа македонска графика и цртеж,
Просветена жена, Скопје, III — 1981

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Симболични предели,
Вечер,Скопје, 14. V 1981

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ
Нови простории,
Вечер, Скопје, 19. V 1981

БОГДАН ВИДОЕ МУСОВИЌ
Заменување на ликовниот медиум,
Нова Македонија, Скопје, 24. V 1981

Д. Д.
Излагаат македонски графичари,
Нова Македонија, Скопје, 12. VI 1981

Задоволство,
Вечер, Скопје, 30. VI 1981

Р. Р. Т.
Скопски културен мозаик,
Вечер, Скопје, 15. IX 1981

JOSIP SKUNCA
Bogastvo forme,
Vjesnik, Zagreb, 25. IX 1981

КАТАЛОГ

1. „СЕ ШИРИ, КРУЖИ„, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
2. „ПРЕДВЕЧЕРЈЕ“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
3. „ТРОИЦА МОЛЧЕЛИВИ“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
4. „ТОПЛО ОЛОВО“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
5. „ИЗБАВУВАЊЕ“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
6. „ЧЕРГА“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
7. „ЗАПРЕТАНА ИСКРА“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
8. „ЅИДОВИ“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
9. „ПЕМА ЗА ВРЕМЕТО“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
10. „НЕПОЗНАТА ПОРАКА“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
11. „РАДОСНО УТРО“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
12. „ДРЕВЕН САНДАК“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
13. „ТАЖНИ СЕЌАВАФА“, 1980, комбинирана техника, 50 x 70
14. „МЕТАЛНА ПЛОЧА“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
15. „СПОМЕНИК“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
16. „СВИЛЕНАСТО ЗЕЛЕНА“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
17. „УЖАРЕНО СВЕДОШТВО“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
18. „ИЗБАВУВАЊЕ“, 1980, комбинирана техника, 56 x 76
19. „ТАТНЕЖИ“, 1981, комбинирана техника, 56 x 76
20. „ЕСЕНСКА ТИШИНА“, 1981, комбинирана техника, 56 x 76
21. „ЗЕЛЕН КАМЕН“, 1981, комбинирана техника, 56 x 76
22. „СИНИ БРЕГОВИ“, 1981, комбинирана техника, 56 x 76
23. „ЗДРОБЕНИ БИЛКИ“, 1981, комбинирана техника, 56 x 76
24. „ТРГОВИ“, 1981, комбинирана техника, 56 x 76
25. „ОСТАТОЦИ“, 1981, комбинирана техника, 56 x 76
26. „РАЗНЕСЕНА ВИСТИНА“, 1981, комбинирана техника, 56 x 76
27. „РАСПРСКУВАЊЕ“, 1981, комбинирана техника, 56 x 76
28. „РАСПУКНАТИНИ“, 1981, комбинирана техника, 56 x 76
29. „ЧУВАЈ СЕ ОД ПРОЛЕТТА“, 1981, комбинирана техника, 56 x 76

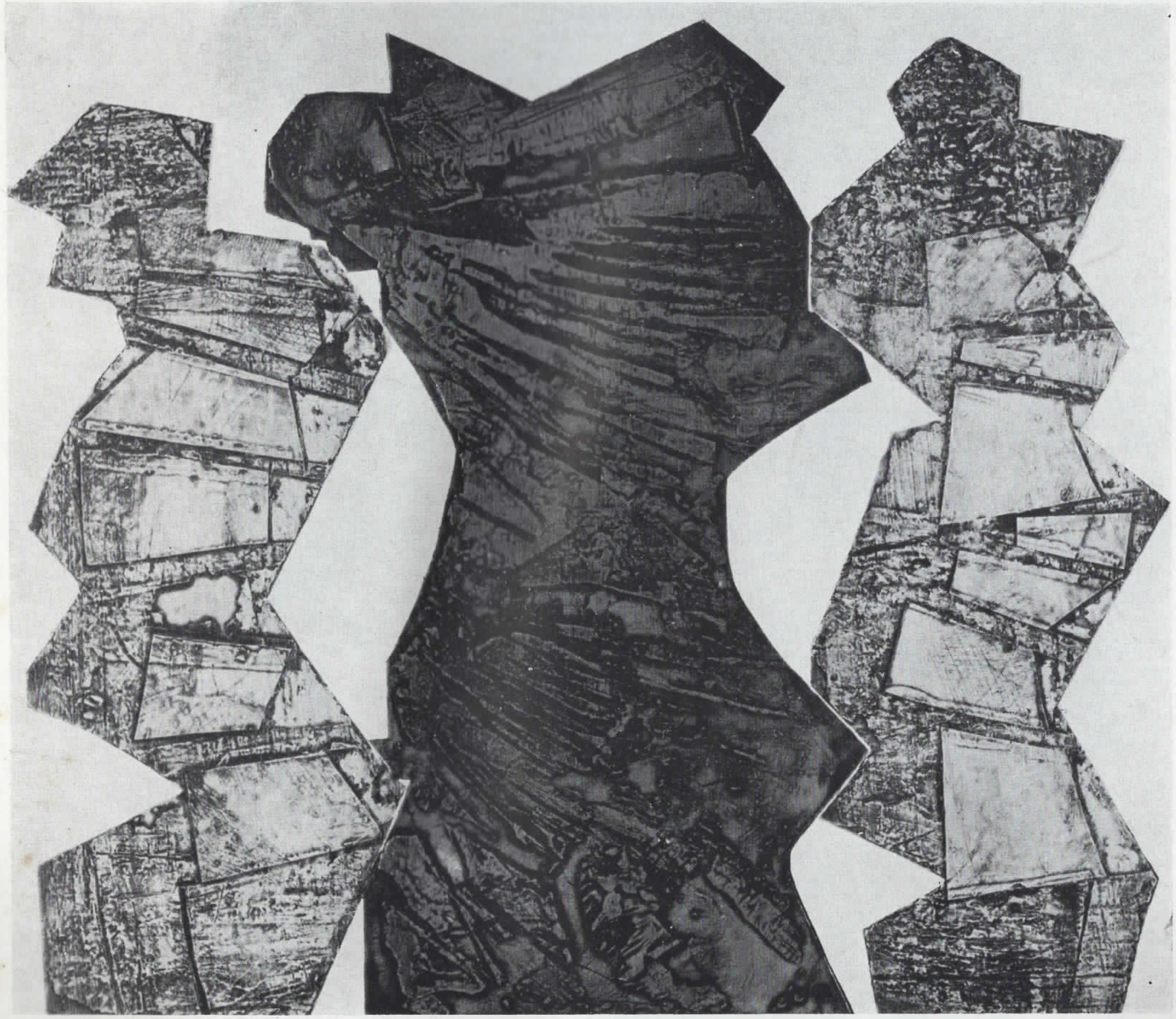
CATALOGUE

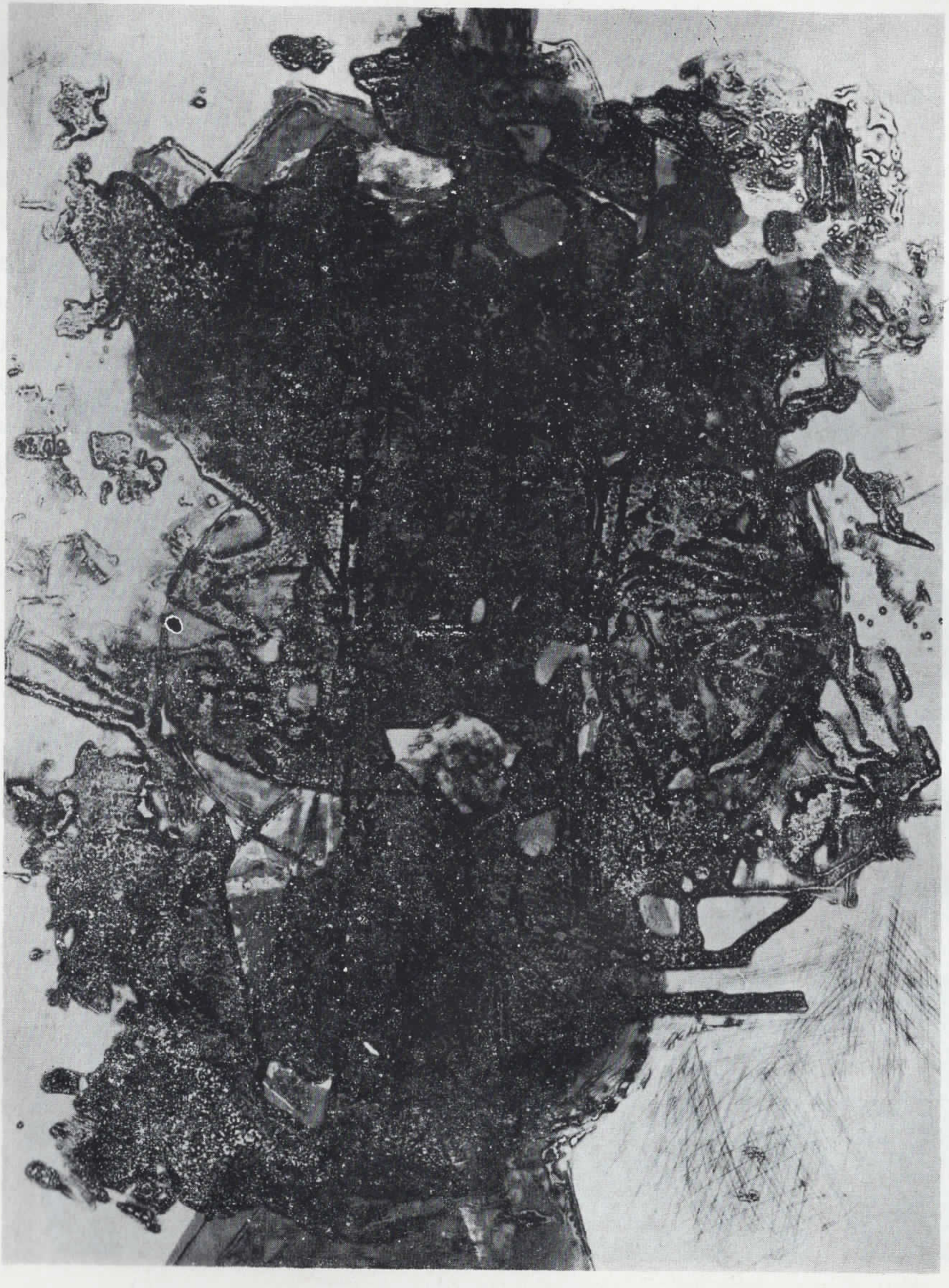
1. »IT EXPANDS, CIRCLES«, 1980, combined technique, 56 x 76
2. »DUSK«, 1980, combined technique, 56 x 76
3. »THREE SILENT MEN«, 1980, combined technique, 56 x 76
4. »WARM LEAD«, 1980, combined technique, 56 x 76
5. »LIBERATION«, 1980, combined technique, 56 x 76
6. »RUG«, 1980, combined technique, 56 x 76
7. »BANKED SPARK«, 1980, combined technique, 56 x 76
8. »WALLS«, 1980, combined technique, 56 x 76
9. »POEM FOR THE TIME«, 1980, combined technique, 56 x 76
10. »UNKNOWN MESSAGE«, 1980, combined technique, 56 x 76
11. »HAPPY MORNING«, 1980 combined technique, 56 x 76
12. »ANCIENT CHEST«, 1980, combined technique, 56 x 76
13. »SAD MEMORIES«, 1980, combined technique, 50 x 70
14. »METALIC PLATE«, 1980, combined technique, 56 x 76
15. »MONUMENT«, 1980, combined technique, 56 x 76
16. »SILKY-GREEN«, 1980, combined technique, 56 x 76
17. »HEATED TESTIMONY«, 1980, combined technique, 56 x 76
18. »LIBERATION«, 1980, combined technique, 56 x 76
19. »THUNDERINGS«, 1981, combined technique, 56 x 76
20. »AUTUMN'S SILENCE«, 1981, combined technique, 56 x 76
21. »GREEN STONE«, 1981, combined technique, 56 x 76
22. »BLUE HILLS«, 1981, combined technique, 56 x 76
23. »CHRUSHED PLANTS«, 1981, combined technique, 56 x 76
24. »TRACKS«, 1981, combined technique, 56 x 76
25. »REMAINS«, 1981, combined technique, 56 x 76
26. »SPREADED TRUTH«, 1981, combined technique, 56 x 76
27. »EXPLOTION«, 1981, combined technique, 56 x 76
28. »CRACKS«, 1981, combined technique, 56 x 76
29. »KEEP AWAY FROM SPRING«, 1981, combined technique, 56 x 76

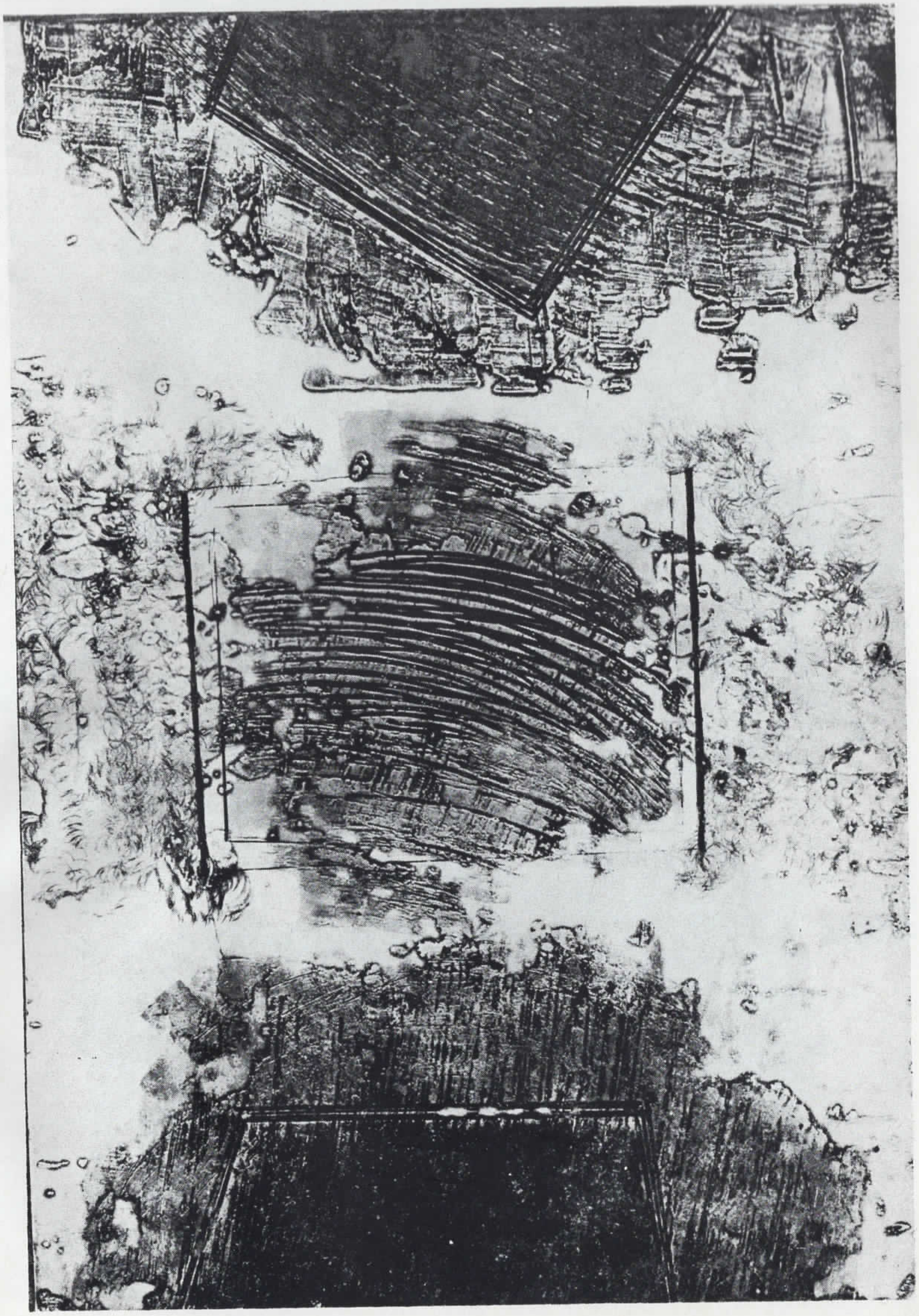
30. „РАДОСНИ МОМЕНТИ", 1981, комбинирана техника, 56 x 76
31. „ИЗЧЕЗНАТО ВРЕМЕ", 1981, комбинирана техника, 56 x 76
32. „СЕРЕНАДА", 1981, комбинирана техника, 56 x 76
33. „ПТИЦИ", 1981, комбинирана техника, 56 x 76
34. „ПОДЗЕМНА ГЛУВОТИЈА", 1981, комбинирана техника, 56 x 76
35. „СРЕЌЕН ДЕН", 1981, комбинирана техника, 56 x 76
36. „БУДЕЊЕ", 1981, комбинирана техника, 56 x 76
37. „ОГНЕН ЦВЕТ", 1981, комбинирана техника, 56 x 76
38. „ОГНЕНИ ПЛОДОВИ", 1981, комбинирана техника, 56 x 76
39. „ОСТРОВО", 1981, комбинирана техника, 56 x 76
40. „КАРАКТЕР", 1981, комбинирана техника, 56 x 76

30. »HAPPY MOMENTS«, 1981, combined technique, 56 x 76
31. »THE DISAPPEARANCE OF TIME«, 1981 combined technique, 56 x 76
32. »SERENADE«, 1981, combined technique, 56 x 76
33. »BIRDS«, 1981, combined technique, 56 x 76
34. »UNDERGROUND DEAFNESS«, 1981, combined technique, 56 x 76
35. »HAPPY DAY«, 1981, combined technique, 56 x 76
36. «AWAIKING«, 1981, combined technique, 56 x 76
37. »INFLAMED BLOOM«, 1981, combined technique, 56 x 76
38. »INFLAMED FRUIT«, 1881, combined technique, 56 x 76
39. »ISLAND«, 1981, combined technique, 56 x 76
40. »CRATER«, 1981, combined technique, 56 x 76

3







1

18