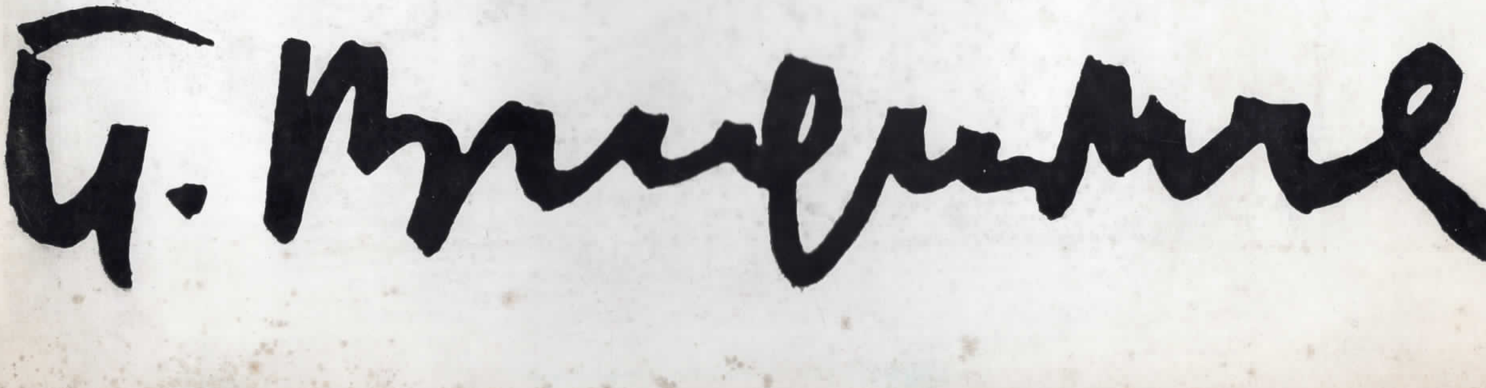

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — СКОПЈЕ

ВИДИМЧЕ СТЕФАНОВ ПЕЦО

СЛИКИ

ДАУТ ПАШИН АМАМ, 26 X. 1976

Пецо Видимче и припаѓа на таканаречената средна генерација македонски ликовни уметници, школувана воглавно во нашите домашни ликовни академии (Белград, Загреб, Љубљана) во периодот меѓу V и VI деценија (1950 — 1960). Генерација што, оформува на во уметничките превирања на ликовното творештво, барајќи нов израз, нови патишта, наговестува нова ера во современата ликовна уметност на Македонија.

Понесен од виорот на ентузијазмот, Пецо Видимче е авангардист и еден од основачите на ликовната група »ВДИСТ« 1955 година, која се појавува како логичен континуитет на општиот ликовен развој во Македонија. Групата »ВДИСТ« и нејзиното присуство во нашето ликовно творештво е солиден прилог во збогатувањето на ликовниот живот во Македонија. Како член на »ВДИСТ«, Видимче уште во стартот ја трасира својата сериозна, позитивна намера, покажувајќи ја својата уметничка зрелост и носивост. Групата ја зближува ентузијазмот, но не е строгата стилска определеност. Со тоа се создаде основа за организирано делување и презентирање на современата ликовна креација во Македонија и надвор од неа. Таа доаѓа како логичен континуитет, поволна клима и желба за истражување. Секако, во повоениот период делото на најстарите уметници е сеуште присутно. Првите повоени генерации раскинуваат со конзервативизмот и старите напластувања од дотогашните разбирања, давајќи им своја нота, свој белег и нов дух. Може да се рече дека тогашната млада генерација направи револуционерна пресвртница во сликарството на Македонија. Поврзувајќи ги своите визии со природните текови на животот, групата »ВДИСТ« достигна дострел во уметничкото творење и со тоа врши огромно влијание на младите, отворајќи го патот кон побрз, поширок и сестран разветок на ликовното изразување.

Развојниот пат на Видимче е бавен, постепен, но сигурен. Во неговото сликарство нема големи стилски скокови нити преломи, макар што мина низ целиот пат на нашето модерно сликарство: од иконописот преку ѕидното сликарство и импресионизмот, задржувајќи се повеќе на експресионистичка драматика и симболика до апстраткното. Во својот разновстен творечки пат Видимче постојано експериментира. Неговите средства за изразување бојата, цртежот и формата умело ги подредува на своите барања. Видимче е сталожен и студиозен, особина неопходна за неговиот експресионистички пqдход.

Полн со младешка енергија и волја, на XV изложба на ДЛУМ во 1960 година, Видимче прави прв обид, со прилична доза на бојазливост, кон едно ново нонфигуративно искажување, со што наговести нова фаза во неговото творештво. Меѓутоа, во основата на неговото определување лежи фигуративното, во понатамошната фаза за апстрактното сликарство. Неговиот творечки пат доживува пове-

ќе фази, пред сè во најраниот период тој е одличен цртач. Во својот разновиден творечки опус Видимче се афирмира и како иконописец и во зидното сликарство. Впрочем, тоа е и неговиот неминовен пат на истражувач, со желба да даде нов своевиден израз, свој сопствен ликовен јазик.

Стоејќи зад Пикасовата девиза за формата, кој вели: »Сите работи нам ни се прикажуваат како форми. Идеите дури и во метафизиката се изразени со форми, тогаш замислете колку би било апсурдно да се мисли за сликарство без слики на форма. Ликот, предметот, кругот, сето тоа се форми; тие влијаат на нас со помалку или повеќе сила. Некои се поблиски до нашите чувства и ги воз будуваат емоциите, што ги допираат нашите ефективни способности; некои повеќе се обраќаат на интелектот. Јас морав да прифатам сè бидејќи мојот ум има исто толкава потреба од емоции како и моите чула« . . ., Видимче е доследен на фигуративно - асоцијативното.

Тематска преокупација му е фамилијата, често мајка со дете, но тој умее на фигуративна основа да надгради и богата замисла. Се напојува од средината од која произлегува, пределот што сака да го овековечи на своите платна, го слика животот и неговите контрасти, животот на малиот човек со неговите таги и радости, неговата животна филозофија. Во својата ликовна визија Видимче ги трансформира доживувањата што ги носи во себе си, барајќи нов израз, тој постепено се менува и се бори за поадекватно ликовно изразување.

Освен пределот на својот крај, во творештвото на Видимче се провлекува инспирација и голема љубов кон теми од НОБ и потресни сцени како што беше катаклизмата од 1963 година во Скопје, за да создаде извонреден »Полиптихон« на тема земјотрес.

Колористичкиот ритам, во кој се вклучени сите слоеви на композицијата, нема непокриени површини. Тој работи грижливо така што секој дел му е промислен и обработен. Неговите тонови му се извонредно богати и профинети. Во нив лежи благ лиризам. Сликарската постапка, секогаш различна и нова, привлекува. По распонот на пиктуралните можности спаѓа меѓу поинвентивните уметници.

Како адекватна сликарска техника Видимче ја избира температа, што ги задоволува неговите барања на атмосфера на извонредно изнијансиран колорит. Неговата црвено — кафејаво — окер пригушена гама недвосмислено не упатува на нашето медиевалистичко фреско-сликарство, што на уметничката постапка ѝ дава извесна топлина. Королистичкиот јазик му е мошне подвижен, динамичен. Се чувствува веќе искусен мајстор што добро ја познава сликарската техника.

Во последниот период, и на оваа изложба, се гледа пораката на Видимче, јасна и недвосмислена: оптимизам, тенденција кон фигуративната асоцијација на нов, современ, модерен јазик предадена.

Родна Менкова

БИОГРАФИЈА

ВИДИМЧЕ ПЕЦО

Роден во Битола 1921 година. Дипломирал на Академијата за Ликовна уметност во Белград 1952 година, в о класата на професорот Недељко Гвозденовски.

Студијски престој: Италија 1954 година, Париз 1960 година, како степендијаст на фондот »Моша Пијаде«.

НАГРАДИ:

Ноемвриска награда за сликарство на град Битола 1960 година.

Адреса: »Шекспирова« 9 IV/13
телефон: дома 52 — 596
ателје 59 — 752

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1954 Битола
1955 Београд
1956 Скопје
1958 Битола

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1948 — Београд — Изложбена ликовната и применета уметност.
1950 — Битола — Битолски ликовни уметници.
1953 — Скопје — ДЛУМ.
1954 — Дубровник — Сојузна изложба.
1957 — Битола — Београд, Загреб, Скопје, Прилеп и Охрид — Изложба на ликовната група ВДИСТ.
1958 — Скопје — Изложба на групата ВДИСТ под отворено плоштад Маршал Тито«.
1959 — Скопје — 15 години на СР Македонија.
1962 — Битола — Современа македонска уметност.
1964 — Лондон и Братфорд — Современа македонска уметност.
1967 — Београд — III Триенале.
1969 — Ферара (Италија) — Современа македонска уметност.
1970 — Скопје — »Моето сакано дело«
1973 — Скопје — ДЛУМ 1973 — 25 години СЛУЈ меѓународна недела на уметноста УНЕСКО.
1969 — Скопје — 25 години на АСНОМ.
1947 — Скопје и Битола — ВДИСТ.
1975 — Сараево — Сојузна изложба.
1975 — Скопје — ДЛУМ.

КАТАЛОГ

1. Во висина — темпера	86 x 110 см	1968 год.
2. Маски — темпера	86 x 110 см.	1969 год.
3. Фриз — мешана тех.	125 x 95 см.	1974 год.
4. Композиција во црвено I — темпера	35 x 57 см.	1975 год.
5. Портрет I — темпера	55 x 62 см.	1975 год.
6. Портрет I — темпера	57 x 45 см.	1975 год.
7. Разиграни форми — темпера	34 x 45 см.	1975 год.
8. Пејсаж I — темпера	32 x 10 см.	1975 год.
9. Композиција I — темпера	45. x 35 см.	1975 год.
10. Композиција во црвено II — темпера	45 x 57 см.	1974 год.
11. Рудари — темпера	45 x 57 см.	1974 год.
12. Разиграни форми I — темпера	45 x 57 см.	1974 год.
13. Полиптихон — темпера	36 x 41 см.	1975 год.
14. Триптихон I — темпера	16 x 26 см.	1974 год.
15. Слика I — темпера	69 x 29 см.	1974 год.
16. Композиција во бело темпера	21 x 41 см.	1975 год.
17. Фигура — мешана тех.	125 x 96 см.	1974 год.
18. Размислување — мешана тех.	86 x 110 см.	1975 год.
19. Носталгија — темпера	86 x 100 см.	1975 год.
20. Фамилија I темпера	39 x 27 см.	1974 год.
21. Фамилија II — темпера	86 x 100 см.	1974 год.
22. Вертинална композиција — темпера	50 x 180 см.	1975 год.
23. Стихија — темпера	70 x 120 см.	1974 год.
24. Пејсаж I — темпера	40 x 56 см.	1974 год.
25. Пејсаж III — темпера	40 x 56 см.	1974 год.
26. Растение I темпера	40 x 56 см.	1975 год.
27. Пејсаж IV — темпера	86 x 110 см.	1975 год.
28. Триптихон I — темпера	66 x 27 см.	1975 год.
29. Триптихон II — темпера	76 x 35 см.	1975 год.
30. Триптихон IV — темпера	100 x 61 см.	1976 год.
31. Триптихон V — темпера	100 x 61 см.	1976 год.
32. Растение II — темпера	83 x 49 см.	1975 год.
33. Растение III — темпера	83 x 49 см.	1975 год.
34. Фамилија III	86 x 110 см.	1975 год.
34. Фамилија III — темпера	85 x 110 см.	1976 год.
35. Слика II — темпера	86 x 110 см.	1976 год.
36. Слика III — темпера	86 x 110 см.	1976 год.
37. Слика IV — темпера	86 x 110 см.	1976 год.
38. Слика V — темпера	86 x 110 см.	1976 год.
39. Слика VI — темпера	36 x 61 см.	1976 год.
40. Слика VII — темпера	36 x 61 см.	1976 год.
41. Слика VIII — темпера	42 x 21 см.	1975 год.
42. Растеније IV — темпера	42 x 21 см.	1976 год.
43. Растеније V — темпера	42 x 21 см.	1976 год.
44. Цвеќе — темпера	42 x 21 см.	1976 год.
45. Есенсно настроение-темпера	42 x 21 см.	1976 год.
46. Пејсаж V — темпера	42 x 21 см.	1976 год.
47. Пејсаж VI — темпера	58 x 83 см.	1976 год.

48. Пејсаж VII — темпера	50 x 91 см.	1976 год.
49. Пејсаж VI — темпера	49 x 90 см.	1975 год.
50. Растение VI — темпера	49 x 90 см.	1975 год.
51. Растение VII — темпера	34 x 45 см.	1976 год.
52. Слика XII — темпера	49 x 90 см.	1975 год.
53. Слика XIII — темпера	49 x 90 см.	1975 год.
54. Слика XIV — темпера	49 x 90 см.	1975 год.
55. Слика XV — темпера	49 x 90 см.	1975 год.
56. Сеќавање — темпера	34 x 45 см.	1976 год.
57. Патник — темпера	34 x 45 см.	1976 год.
58. Полет — темпера	27,5 x 39 см.	1976 год.
59. Стар запис — темпера	27,5 x 49 см.	1975 год.
60. Весело настроение — темпера	27,5 x 49 см.	1975 год.
61. Растение I — темпера	12,5 x 30,5 см.	1976 год.
62. Растение II — темпера	12,5 x 30,5 см.	1976 год.
63. Пред огледало — темпера	17 x 22, 5 см.	1976 год.
64. Композиција во зелено — темпера	34 x 45 см.	1975 год.
65. Напнатост I — темпера	34,5 x 18 см.	1976 год.
66. Вертикален смет — темпера	21,5 x 27,5 см.	1976 год.
67. Напнатост II — темпера	21,5 x 27 см.	1976 год.
68. Напнатост III — темпера	21,5 x 27 см.	1976 год.
69. Композиција во црвено II — темпера	30 x 25 см.	1976 год.
70. Фигура II — темпера	43 x 34 см.	1975 год.
71. Стремеж — темпера	24 x 17 см.	1976 год.
72. Фигура III — темпера	43 x 34 см.	1975 год.
73. Отсјаи — темпера	43 x 34 см.	1975 год.
74. Пејсаж IX — темпера	25 x 14 см.	1974 год.
75. Пејсаж X — темпера	23,5 x 14 см.	1974 год.
76. Пејсаж XI — темпера	14 x 12 см.	1974 год.
77. Фамилија III — аквар. туш.	24,5 x 17 см.	1974 год.
78. Фамилија IV — темпера	24,5 x 17 см.	1974 год.
79. Близнаци — темпера	17 x 7,5 см.	1974 год.
80. Немирно време — темпера	125 x 96 см.	1975 год.
81. Запис I — темпера	86 x 60 см.	1976 год.
82. Запис II — темпера	86 x 60 см.	1976 год.
83. Настроение — темпера	57 x 45 см.	1976 год.
84. Композиција I — темпера	43 x 32 см.	1976 год.
85. Композиција II — темпера	40 x 57 см.	1976 год.
86. Композиција III — темпера	40 x 57 см.	1976 год.
87. Комкозициа IV — темпера	40 x 57 см.	1976 год.
88. Композиција V — темпера	40 x 57 см.	1976 год.
89. Композиција VI — темпера	40 x 57 см.	1976 год.
90. Триптихон VI — темпера	74 x 30 см.	1976 год.
91. Триптихон VII — темпера	70 x 30 см.	1976 год.
92. Диптихон — темпера	56 x 46 см.	1976 год.
93. Носталгија I — темпера	24 x 31 см.	1976 год.
94. Слика IX — темпера	61 x 41 см.	1976 год.
95. Слика X — темпера	44,5 x 37 см.	1976 год.
96. Слика XI — темпера	33 x 22 см.	1976 год.
97. Фамилија IV — темпера	27 x 19 см.	1976 год.
98. Ноктурно — темпера	40 x 56 см.	1976 год.
99. Желба — темпера	48 x 58,5 см.	1976 год.

1975

БИБЛИОГРАФИЈА

ДИМЧЕ КОЦО, Седмата изложба на ликовните уметници на Македонија, »Современост«, Скопје, бр. 9—10, ноември-декември 1952.

АЛЕКСА ЧЕЛЕБОНОВИЌ, Изложба ликовних уметника Македоније, »Борба«, Белград, 29. III. 1953.

СИНИША ПАУНОВИЌ, Прва изложба на македонските ликовни уметници во Белград, »Современост«, Скопје, број 5, мај 1953.

ДИМЧЕ КОЦО, Осмата изложба на македонските уметници, »Современост« Скопје, број 10, декември 1953.

ПЕТАР ХАЏИ БОШКОВ, Чекор напред, »Нова Македонија«, Скопје, 13.XII.1953.

ВПОСЛАВ УГЊЕН, Нелогична пригодност, О трећој ревијалној изложби Савеза ликовних уметника Југославије, »Вјесник«, Загреб, 8.VIII.1954.

БОРИСЛАВ ТРАЈКОВСКИ, Изложба на Пеце Видимче и Перо Спировски во Битола, »Разгледи«, Скопје, број 14, јули 1954.

—, Изложба во Дубровник, »Разгледи«, Скопје, бр. 17, 15.VIII.1954.
—, Изложба во Дубровник, Разгледи, Скопје, бр. 17, 18.VIII.1954.

ЗДРАВКО БЛАЖИЌ, Изложба Здружението на ликовните уметници од Македонија, »Нова Македонија«, Скопје, 19.XI.1954.

ДИМЧЕ ПРОТУГЕР, Десет години слободно творештво, »Современост«, Скопје, број 11—12, 1954.

Ј. ДЕПОЛО, Изложба македонских уметника у Загребу, »Борба«, Белград, 23.I.1955.

ВИЛИМ СВЕЧЊАК, Полна афирмација на македонските ликовни уметници, »Нова Македонија«, Скопје, 12.II.1955.

М. В., Изложба на петмина сликари во Битола, »Нова Македонија« Скопје 26.II.1955.

МЕНДЕ ИВАНОВСКИ, ВДИСТ НОВА ликовна група, »Стремежи«, Прилеп број 4—5 јули — октомври 1955.

ВДИСТ НОВА ликовна група, »Разгледи«, Скопје, број 20.X.1955.

АНТОНИЕ НИКОЛОВСКИ, X јубиларна изложба на ДЛУМ, »Разгледи«, Скопје број 25—26, 9.XII. 1955.

Д. М. Успјела изложба ДЛУМ-а, »Ослобођење«, Сараево, 16.I.1956.
— Изложба на ликовната група ВДИСТ во Белград, »Нова Македонија«, Скопје 28.I.1956.

М. М., Заедничка изложба петорица битољских сликара, »Борба«, Белград, 29.I.1956.
—, Изложба на групата ВДИСТ во Белград, »Разгледи«, Скопје, број 4, 13.II.1956.

ТОДЕ ИВАНОВСКИ, Групата ВДИСТ повторно пред битолската публика, »Нова Македонија«, Скопје, 15.IV.1956.

—, Изложба на македонските уметници во Лондон, »Вечер«, Скопје јуни 1964.

ЈОЗО БОШКОВСКИ, Обоени патишта, »Вечер«, Скопје, 13.V.1965.

Г., ВДИСТ постои, »Нова Македонија«, Скопје, 15.V.1965.

—, ВДИСТ постои, »Нова Македонија«, 15.V.1965.

П. ГИЛЕВСКИ, Смирена и интензивна сензибилност, »Нова Македонија«, Скопје, 20.V.1965.

ЈОЗО БОШКОВСКИ, Академски наивизам, »Вечер«, Скопје, 21.V.1965.

ДОНЕ ПАНОВСКИ, Јубилејна изложба на ликовната група ВДИСТ, »Студентски збор«, Скопје, 26. XI.1965.

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ, Скопски ликовен мозаик, »Современост«, СК. бр. 5 јуни 1965.

П. Г., Група ВДИСТ во клубот на писателите, »Вечер«, Скопје, 12.IV.1969.

М. Џ., Реформација на ВДИСТ, »Нова Македонија«, Скопје, 11.VIII.1972.

—, ВДИСТ пред растурање, »Вечер«, Скопје, 6.IX. 1972.

П. С., Групата ВДИСТ, на крстопат, »Нова Македонија«, Скопје, 9.IX.1972.

—, Изложба на ВДИСТ, »Вечер«, Скопје, 17.I.1973. Изложба на Пецо Видимче, »Вечер«, Скопје, 20.II. 1973.

НИКО ТОЗИ, Илинденско востание во современата македонска ликовна уметност, »Културен живот«, Скопје, број 6, јули 1973.

Д. Димитровски, Групата ВДИСТ, повторно заедно, »Нова Македонија«, Скопје, 21.IV.1974.

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ, Пет кажувања за едно поднебје, »Нова Македонија«, Скопје, 12.VI. 1974.

СОЊА АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Разединување, »Комунист«, Скопје, 17.VI.1974.

Ч. С. , Револуционерното минато во македонската уметност, »Вечер«, Скопје, 31.VII.1974.

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ, Повторна средба, »Нова Македонија«, Скопје, 18.VIII.1974.

В. ЃЕОРГИЕВСКИ, три генерације, »Политика«, Белград, 4.VIII.1974.

Т. Ш. Изложба на Видимче, Малиданов, Биков, Бекаровски, Корубин и ДЛУМ »Вечер«, Скопје, 11. IX.1974.

СОЊА АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, за изложбата на групата ВДИСТ во Центарот за култура и информации на град Скопје, »Современост«, Скопје, бр. 8—9 октомври—ноември 1974.

—, Планови — четири постановки, »Нова Македонија«, Скопје, 23.X.1974.

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ, Спектар на ликовни насочености, »Нова Македонија« Скопје, 8.XII.1974.

ПАСКАЛ ГОЛЕВСКИ, Македонски ликовни варијанти, »Вечер«, Скопје, 14.XII.1974.

Т. Ш., Рапесбергерова во МУС и Видимче во Галеријата, »Вечер«, Скопје 18.II.1975.

—, Изложба на Пеце Видимче, »Нова Македонија«, Скопје, 27.II.1975.

М. М., Слаб одзив на поканетите уметници, »Нова Македонија«, Скопје 15.VI.1975.

—, Изложба на Трајковски, Крмов и Видимче »Вечер«, Скопје 26.VIII.1975.

Н. БЕЌАРОВСКИ, Во знак на Блаже Коневски, »Вечер«, Скопје 18.X.1975.

М. М., Смотра на едногодишните ликовни остварувања, »Нова Македонија«, Скопје, 27.XI.1975.

ТОДЕ ИВАНОВСКИ, Две ликовни манифестации во Битола, »Нова Македонија«, Скопје 15.XI.1956.

АНТОНИЕ НИКОЛОВСКИ, Годишната изложба на ДЛУМ, »Разгледи«, Скопје број 25—26, 9.XII.1976.

ЗДРАВКО БЛАЖИЌ, Единаесетта изложба на ликовните уметници на Македонија, »Хоризонт«, Скопје, 9.XII.1956.

Хроника, белешка за изложба на групата ВДИСТ, »Разгледи«, Скопје број 3, 27.I.1957.

К. Ч. ВДИСТ пријатно изненади, »Нова Македонија«, Скопје, 3.II.1957.

АНТОНИЕ НИКОЛОВСКИ, Пролетната изложба на ДЛУМ, »Разгледи«, Скопје број 10, мај 1957.

БОШКО БАБИЌ, Изложба на групата ВДИСТ во Прилеп, »Млада литература«, Скопје, број 7.VII. 1957.

ЛАЗАР ЛИЧЕНОСКИ, Две ликовни изложби во Прилеп, »Разгледи«, Скопје број, 16, септември 1957.

ЃОРЃЕ ПОПОВИЌ, Македонска панорама, »Борба«, Белград, 18.XI.1957.

ВДИСТ, »Нова Македонија«, Скопје, број 55—56, ноември—декември 1957.

ТОМЕ МОМИРОВСКИ, Кон дванаесеттата изложба на ДЛУМ, »Современост«, Скопје, бр. 2, февруари 1958.

ЛАЗАР ЛИЧЕНОСКИ, Ликовни живот, »Политика«, Белград, 30.III.1958.

ТОМЕ МОМИРОВСКИ, Три ликовни изложби, »Современост«, Скопје, број 10 октомври 1958.

НИКОЛА МАРТИНОВСКИ, Изложба на ВДИСТ во Скопје, »Разгледи«, Скопје, број 4, декември 1958.

КОСТА БАЛАБАНОВ, Тринаесетта изложба на ликовните уметници на Македонија, »Нова Македонија«, Скопје, 7.XII.1958.

СВЕТОЗАР ДОМИЌ, Тринаесетта годишна изложба на ДЛУМ, »Современост«, Скопје, број 1, јануари 1959.

АНТОНИЕ НИКОЛОВСКИ, ДЛУМ на XIII годишна изложба, »Разгледи«, Скопје број 6. II. 1959.

СЛАВКО ЈАНЕВСКИ, За се по малку, повеќе за сликарството, »Современост«, Скопје, број 6. 1959.

Д. ПРОТУГЕР, Група ВДИСТ повторно во Скопје, »Нова Македонија«, Скопје, 15.XI.1959.

БОРИС ПЕТКОВСКИ, IV пролетна изложба ДЛУМ »Современост«, Скопје, број 6, јуни 1960.

АНТОНИЕ НИКОЛОВСКИ, ДЛУМ на IV пролетна изложба, »Разгледи«, Скопје број 10, јуни 1960.

ТОМЕ МОМИРОВСКИ, По повод пролетна изложба на членовите на ДЛУМ, »Современост«, Скопје бр. 9 ноември 1960.

АНТОНИЕ НИКОЛОВСКИ, Размислувања по повод XL изложба на ДЛУМ, »Разгледи«, Скопје, број, 4, XII 1976.

АНТОНИЕ НИКОЛОВСКИ, XV изложба на ДЛУМ, »Културен живот«, Скопје, број 9—10, ноември — декември 1960.

ТОМЕ МОМИРОВСКИ, По повод пролетната изложба на ДЛУМ, »Современост«, Скопје, број 5, мај 1961.

АНТОНИЕ НИКОЛОВСКИ, Пролетна изложба на ДЛУМ, »Нова Македонија«, Скопје, 15. V. 1976

БОРИС ПЕТКОВСКИ, По повод Петтата пролетна изложба на ДЛУМ, »Културен живот«, Скопје, број 5, мај 1961.

В. УРОШЕВИЌ, Седумнаесет години на ДЛУМ, »Млад Борец«, Скопје, 22.X.1962.

ДУШКО ШОЈЛЕВ, Оправдан е ревијскиот карактер на изложбите на ДЛУМ, »Современост«, Скопје, број 1, јануари 1963.

Ј. Б., Уште десет уметници во Англија, »Вечер«, Скопје, 14.IV.1964.

— издавач
Уметничка галерија
Даут пашин амам
91000 Скопје
телефон 33-904
пошт. фах 278

— одговорен уредник
Родна Менкова

— предговор
Родна Менкова

— библиографски податоци
Даниловиќ Вера

— избор на делата
Родна Менкова и Пецо Видимче

— поставновка на изложбата
Уметничка галерија — Скопје

— опрема на каталогот
Пецо Видимче
Ѓорѓиев Михаил

— фотографии
Гого Попов

— печатница
ООЗТ »Нова Македонија — Скопје