



НАРОДНА  
И УНИВЕРЗИТЕТСКА  
БИБЛИОТЕКА  
„КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“  
– СКОПЈЕ

ДАЛУМ • ЦРТЕЖ '75



НАРОДНА  
И УНИВЕРЗИТЕТСКА  
БИБЛИОТЕКА  
„КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“  
— СКОПЈЕ

# ДЛУМ ЦРТЕЖ '75

8 — 26 ДЕКЕМВРИ 1975

САЛОН НА НАРОДНАТА И УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА „КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“ — СКОПЈЕ

**ПО ПОВОД 30 ГОДИНИ ОД ПОБЕДАТА НАД ФАШИЗМОТ**

МОНГОЛСКИ  
МАНДАТ

Цртежот односно линијата е основниот и наједноставниот елемент во ликовното изразување. Со него почнал првиот човек, со него почнува детето, а исто и ликовниот уметник (сликар, скулптор, архитект, дизајнер) својата идеја, концепција, прво ја изразува со линија. Цртежот ги содржи најнепосредните и искрени податоци за идејата на творецот, па затоа тој е изворен. Иако во понатамошната работа тој претрпува и големи промени, изворниот цртеж останува многу значаен. Често се случува уметникот после многу барања, одново да се врати на првиот цртеж, бидејќи во повеќе случаи тој е синтеза на уметниковата концепција.

Настанат брзо, непосредно и искрено, без обзир дали е фигуративен или нефигуративен, цртежот соопштува на уметнички начин, извесни многу суштествени содржини и цизелира доста прецизен профил за уметникот, времето и средината во која што настанал, со што, покрај естетската тој има и специфична вредност на документ.

Покрај изворноста, цртежот има уште низа квалитети и можности бидејќи во себе ги вклучува или може да ги вклучи сите други ликовни елементи и принципи за ликовно изразување, освен бојата, што со други зборови значи дека со цртежот може да се каже поголемиот дел од она што го кажува уметникот. Затоа, цртежот и има фундаментална улога во ликовното креирање. Ова ќе биде појасно ако наведеме дека со цртежот се изразува следното: мислата, идејата на уметникот, мотивот, движењето, распоредот на ликовните елементи, нивните меѓуодноси, маси и детали, пропорции, ритам, тонски односи односно светло сенка, пластичност, чувствата и темпераментот, стилот и светогледот на уметникот. Понатаму цртежот го носи говорот на линиите и конструкцијата на творбата. За создавање на сликарска творба, освен наведеното досега, треба уште еден елемент а тоа е бојата.

Јасно се гледа дека цртежот го носи огромниот дел од изразот, дека тој е оној што работи најповеќе, поради што некаде го сметаат за машки пол во творбата, наспроти бојата,

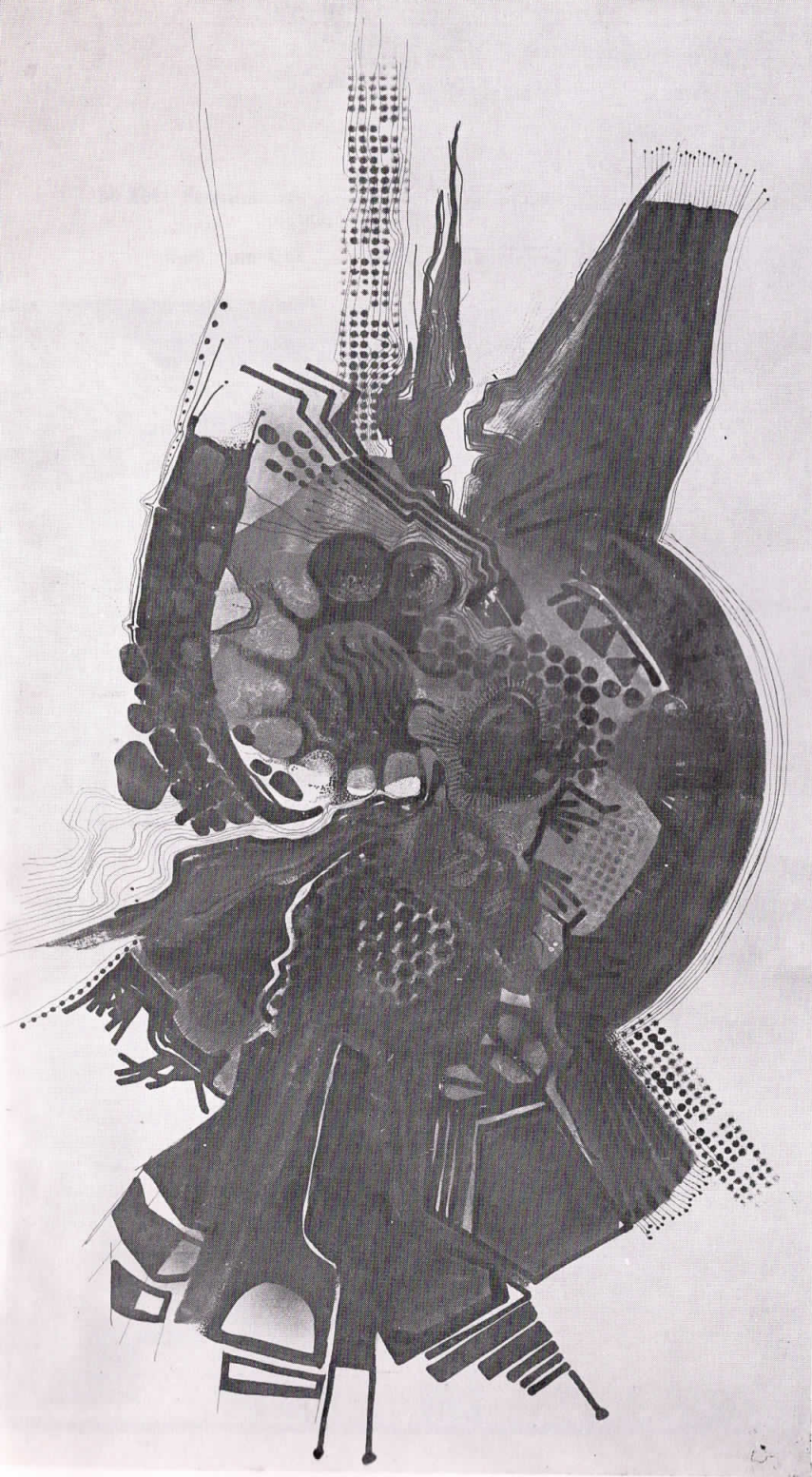
која што со својот шарм и нежности е сметана за женски пол. Ваквата карактеристика за бојата не е без основа, бидејќи таа има особина да биде лесно допадлива сама по себе, т.е. без да мине низ творечки процес, а линијата нема никаква вредност без да биде обработена од уметникот. И покрај ова, при допирот на цртежот со бојата, многу често оди на втор план и служи како придружба на бојата, која што лесно и брзо избива на преден план. Затоа, уметникот што се изразува повеќе со цртеж, за кој е поважен ритмот или формата, треба да внимава како ќе работи со бојата.

Вакви изложби, посветени само на цртежот ќе помогнат тој да остане почист и да се развива по своите сопствени принципи што само го збогатува ликовниот израз. Во тој смисол, оваа изложба, нарочно ако остане традиционална, ќе допринесе многу за развојот на цртежот кај нас.

Изложените творби говорат дека авторите со големо умење и инвенција се користат со цртежот и секој на свој начин дал творби што се непосредни и оригинални и разнообразни, со што изложбата е значаен ликовен настан кај нас.

Ова изложба е резултат на плодната соработка меѓу Друштвото на ликовните уметници на Македонија и Народната и универзитетска библиотека „Климент Охридски“ — Скопје, која што пред две години започна со графичката изложба на Друштвото на ликовните уметници на Македонија во просториите и организација на Народната и универзитетска библиотека „Климент Охридски“ — Скопје. Овие две изложби наполно се дополнуваат со што се опфаќа полето на нашиот графички израз во поширок смисол на зборот. Досегашните резултати како во смисол на квалитет на изложбените творби така и на организација беа на завиден ниво, што ветува добри резултати и во иднина.

Борко ЛАЗЕСКИ



## АВРАМОВСКИ СТАВРЕ

Роден 1943 во с. Забрдани — Лерин (Егејска Македонија). Училиште за применета уметност — отсек сликарство и Педагошка академија завршил во Скопје.

Адреса: Скопје, „Лазар Поптрајков“ 31а

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1975. — Скопје,

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

1972. — Скопје „Есенска изложба на ДЛУМ — 72“;

1973. — Скопје „IV Графичка изложба на ДЛУМ“.

1. ФОСИЛИ, 1975, цртеж во боја, 50 × 70 см.

## БЕЌАРОВСКИ НАСО

Роден 1938 во Желево, Егејска Македонија. Дипломирал 1963 на Академијата за ликовни уметности во Белград.

Адреса: Скопје, „Христијан Тодоровски — Карпош“ 86-б.

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1962. — Скопје (со Г. Чемерски);
- 1967. — Струмица;
- 1974. — Скопје.

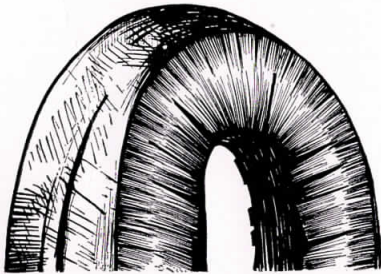
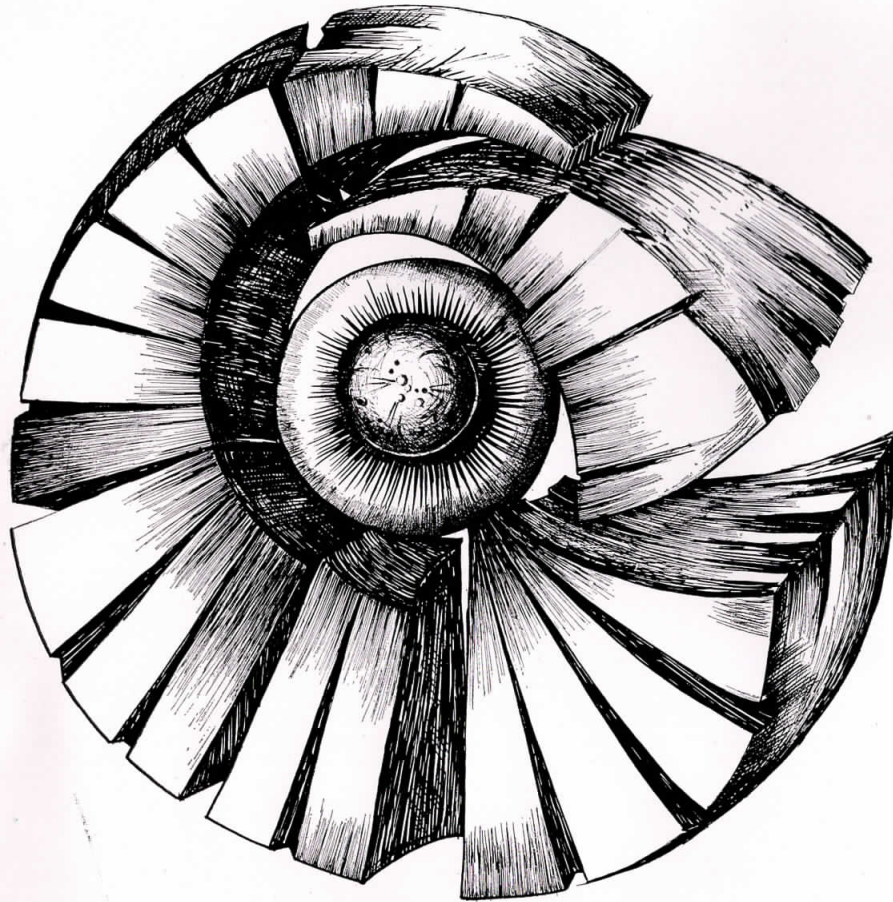
### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1960 — 1963. — Белград, „Југословенска млада генерација“;
  - 1967. — Скопје, Нови Сад, „Современа македонска уметност-млада генерација“;
    - Скопје, „Современа македонска скулптура“;
    - Скопје, „Аспекти на цртежот во Македонија“;
    - Струмица, „Струмичка ликовна колонија“;
  - 1969. — Скопје, „25 години на АСНОМ“;
    - Ферара, (Италија) „Современа македонска уметност“
  - 1970. — Скопје, „Моето сакано дело“;
  - 1971. — Белград, „Млада македонска генерација“;
  - 1972. — Струмица, „Струмичка ликовна колонија“;
    - Скопје, „Тенденции во македонската скулптура“;
    - Скопје, „Современи македонски скулптори — избор од колекцијата на МСУ;
  - 1975. — Белград, Современа југословенска уметност
    - Бања Лука, Седма ликовна есен
    - Сараево, Современа југословенска уметност
    - Скопје, Жената како инспирација
- Од 1966. — На сите изложби на ДЛУМ.

### НАГРАДИ:

Награда „Нерешки мајстори“ ДЛУМ 1974.

- 2. РАСПУКАНИ СТЕГИ, 1975, 50 × 70 см., туш
- 3. ПРВИОТ ОГНОМЕТ, 1975, 50 × 70 см., туш



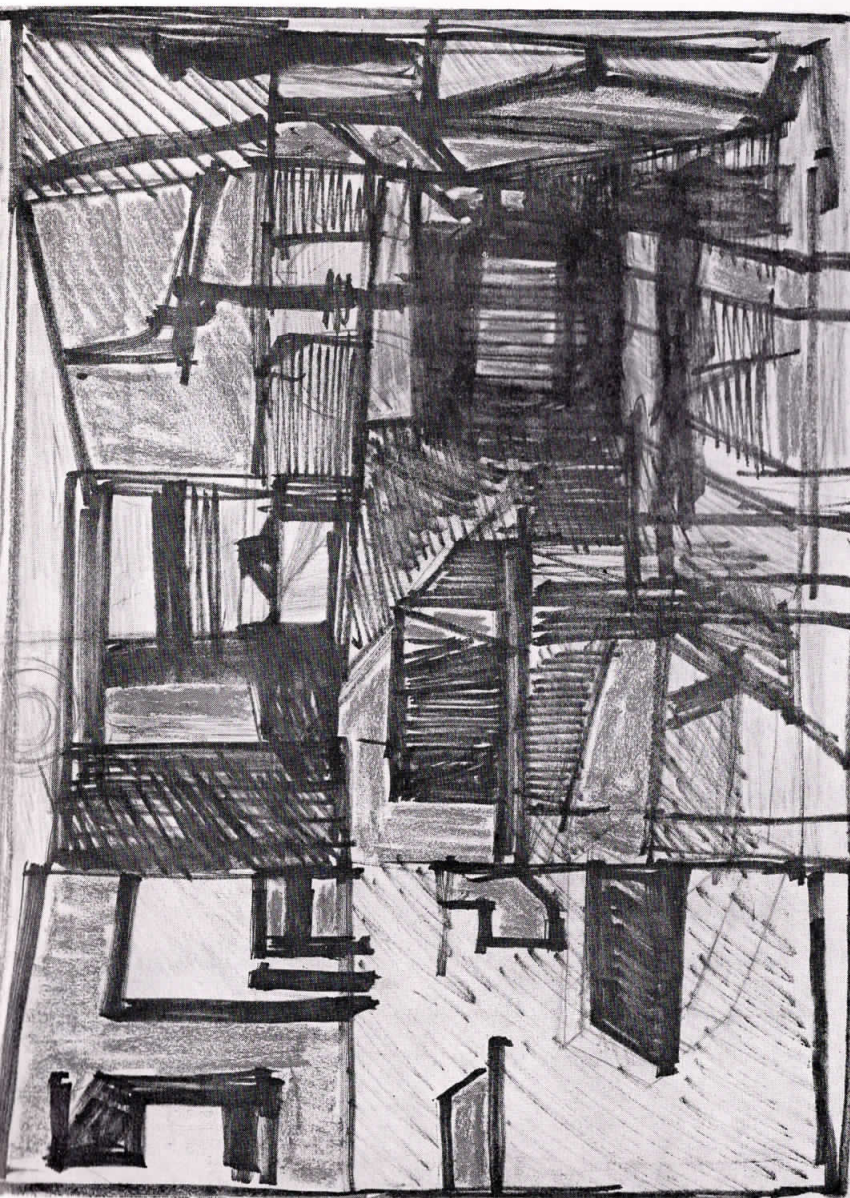


## ГАВРОВСКИ АНГЕЛ

Роден 1942 во с. Жилче — Тетово.

Дипломирал на Академијата за ликовни уметности 1967 во Белград,

Адреса: Скопје, „Финска“ бр. 63 н. Маџари.



### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1968. — Скопје.

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

1968. — Белград и Ниш;

1971. — Струга „Поезијата како инспирација“;

— Струмица „Струмичка ликовна колонија“;

— Штип и Куманово „Струмичка ликовна колонија“;

— Скопје „Македонски автопортрет“;

1972. — Битола „I битолско триенале на југословенската графика“;

— Скопје „Млада генерација“;

1973. — Скопје „ДЛУМ 1973 и СЛУЈ 25 години“.

Како член на ДЛУМ од 1968 година редовно учествувал на традиционални годишни и графички изложби прикажувани во Скопје. Графичка изложба на ДЛУМ I, II, III, V и VI.

### НАГРАДИ:

Награда Моша Пијаде на ДЛУМ за графика 1975.

4. ЕНТЕРИЕР, 1975, 33 × 50 см., фломастер и пастел.

5. ЕНТЕРИЕР, 1975, 33 × 44 см., фломастер и пастел.

## ГЕГОВСКИ КИРИЛ

Роден 1944 во Прилеп. Завршил училиште за применета уметност во Скопје 1964.

Адреса: Прилеп, „Пиринска“ бр. 256

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1971. — Прилеп

1973. — Скопје

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Учествува на изложбите на Прилепските ликовни уметници од 1967 до 1974.

На изложбите на ДЛУМ, 1969, 1970 и 1973.

1970. — Скопје, Моето сакано дело.

1972. — Скопје, Наше историско минато.

6. ЦРТЕЖ IV, 1975, 50 × 65 см., туш.

7. ЦРТЕЖ V, 1975, 50 × 65 см., туш.

8. ЦРТЕЖ VI, 1975, 50 × 65 см., туш.

## ЛУЛОВСКИ ТАНАС — ТАНЕ

Роден 1940 во Желево — Е. Македонија. Академија за ликовни уметности завршил 1967 во Букурешт, во класата на маестро А. Чукуренко. Специјализирал во Рим (1970—71). Член е на ДЛУМ од 1968.

Адреса: Скопје, „Партизанска Б-б, влез III/10

### СТУДИСКИ ПАТУВАЊА:

1970/1971 во Италија  
1971. — Париз  
1972. — Австрија

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1967. — Букурешт, галерија Калиндеру  
1970. — Скопје, салон МСУ  
1973. — Скопје

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

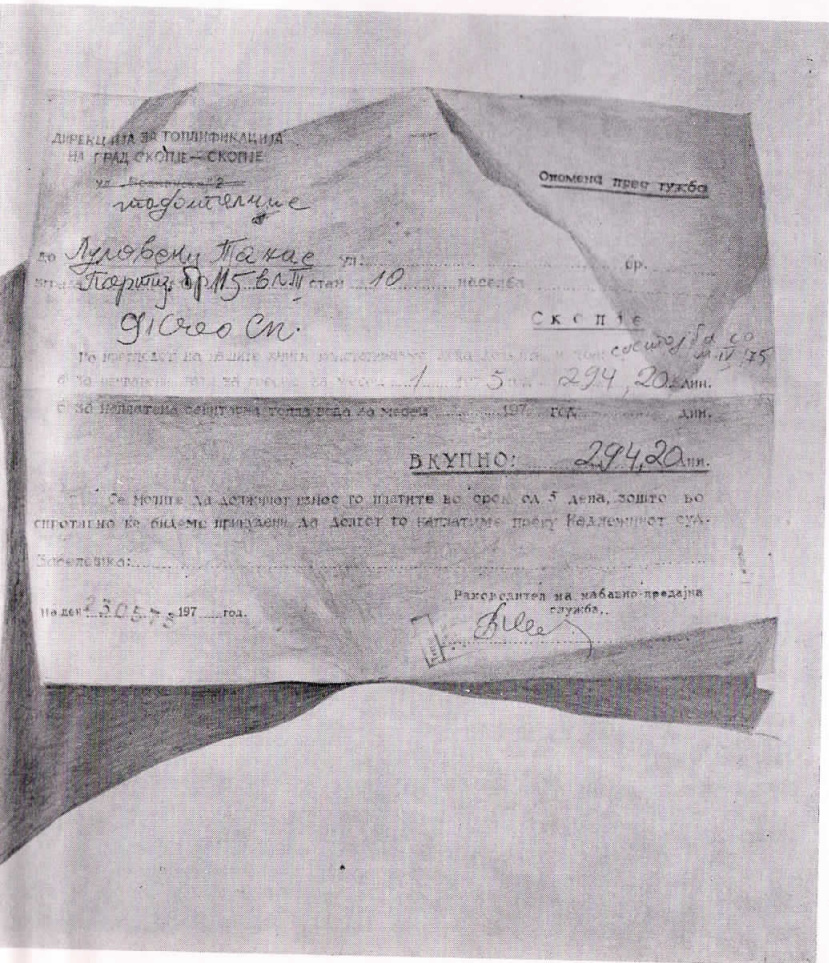
1967. — Брашов, Есенски салон  
1968. — Скопје, Наше минато  
1969. — Сичевска колонија  
— Ферара, Современа македонска уметност  
— Скопје, 25 години АСНОМ  
1970. — Скопје, Моето сакано дело  
— Струмичка колонија  
— Загреб, VIII конгрес СЛУЈ  
1971. — Скопје, дела од колекцијата на МСУ  
— Струмичка колонија  
— Скопје, Наше историско минато  
1972. — Белград, Млада македонска уметност  
— Скопје, Млада генерација  
— Неамц-Јаши, Македонска современа уметност  
— Пореч XII аннале  
— Грац, VII меѓународни сликарски недели  
1973. — Рим, 16 македонски сликари  
— Ковентри, Современа југословенска уметност  
— Врњачка бања 7 македонски сликари

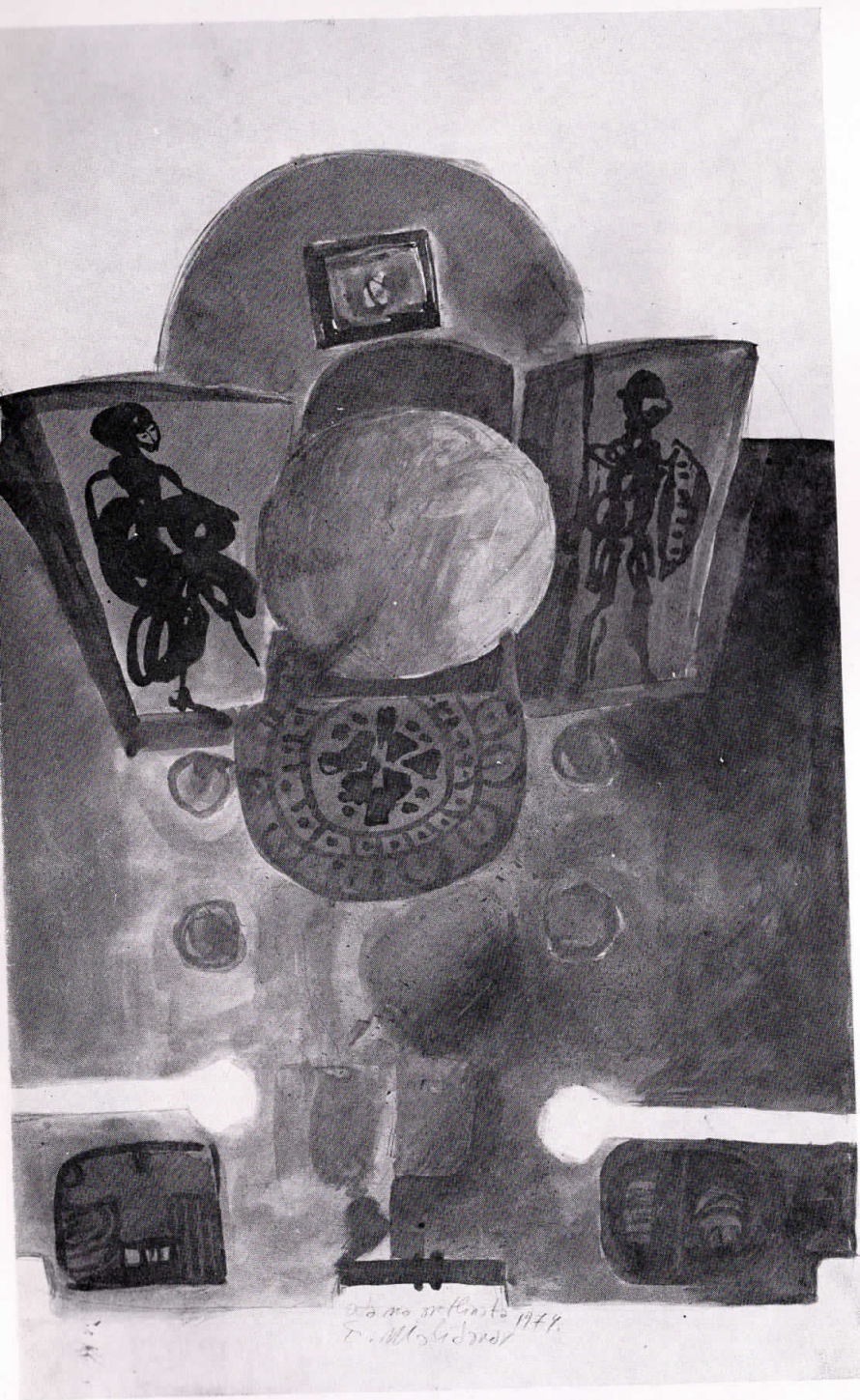
### НАГРАДИ:

1971. — Скопје, III награда за сликарство на изложбата „Нашето историско минато“.

18. ОТПАДОЦИ, 1974, 13 × 13 см., молив.

19. ОПОМЕНА ПРЕД ТУЖБА, 1975, 40 × 40 см., молив.





## МАЛИДАНОВ ДИМИТАР

Роден 1946 во Саракиново, Егејска Македонија. Академија за ликовна уметност завршил во Љубљана. На истата академија завршил и постдипломски студии.

Адреса: Ул. „Јован Кукузел“ 7-6, нас. Лисиче — Скопје.

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1974. — Скопје (со Д. Биков)
- 1975. — Куманово,
- 1975. — Нови Сад
- 1975. — Битола
- 1973. — Скопје

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1971. — Јесеница со групата „ТЖАН“.
- 1972. — Мурска Собота; во галеријата „Панонија“, Ивањица; V колонија на младите, Љубљана: Местна галерија (студ. на АЛУ), Љубљана: Концертно ателје (Музички свечености на младите), Струмица: IX струмичка ликовна колонија, Скопје: Есенска изложба на ДЛУМ.
- 1973. — Скопје: IV графичка изложба на ДЛУМ, Ивањица: VI ликовна колонија на младите, Љубљана: Фоаје на Словенчката опера, Љубљана: галерија „АРС“, Зрењанин: 18 ликовна колонија Ечка, Скопје: Есенска изложба на ДЛУМ, Тузла: Галерија на југословенскиот портрет.
- 1974. — Скопје: V графичка изложба на ДЛУМ, Ниш: Галерија на Домот на младите, Белград: „10 графичари“ — Денови на македонската култура, Струмица: XI ликовна колонија, Куманово — Скопје — збратимени градови, Скопје: Жената како инспирација на ликовните уметници, Скопје: Есенска изложба на ДЛУМ.
- 1975. — Крушевац: Учесници на XI струмичка ликовна колонија. Куманово — Скопје: учесници на XI струмичка ликовна колонија. Скопје: VI графичка изложба на ДЛУМ: Штип, Титов Велес: VI графичка изложба на ДЛУМ. Универзитет Санта Круз — Калифорнија, најмлади графичари од Љубљанската академија. Љубљана: Местна галерија — 30 години постоење на АЛУ Љубљана. Сараево: Современа југословенска уметност.

### НАГРАДИ:

- 1972. — Ивањица: награда за графика на V ликовна колонија на младите.
- 1973. — Скопје: награда „Моша Пијаде“ за најдобро графичко остварување на IV мајска изложба на ДЛУМ.
- 1975. — Скопје: награда „Климент Охридски“ (што ја доделува НУБ К. Охридски) на VI мајска графичка изложба на ДЛУМ:

20. ЗАЛЕЗ, 1974, 42,5 × 60 см., во боја.

21. ОДА НА СВЕТЛИНАТА, 1974, 42,5 × 60 см., во боја.

22. ПРЕД ОГЛЕДАЛОТО, 1973, 35,5 × 50 см., во боја.

## МАТЕВСКИ, ТРАЈКО — РИСИМКИН

Роден е 1926 во с. Зубовце — Гостивар.

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1956. — Гостивар
- 1957. — Тетово
- 1966. — Скопје
- 1972. — Лозана (Швајцарија)
- 1973. — Бавел (Швајцарија)
- 1974. — Скопје
- 1974. — Делчево
- 1975. — Берово

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

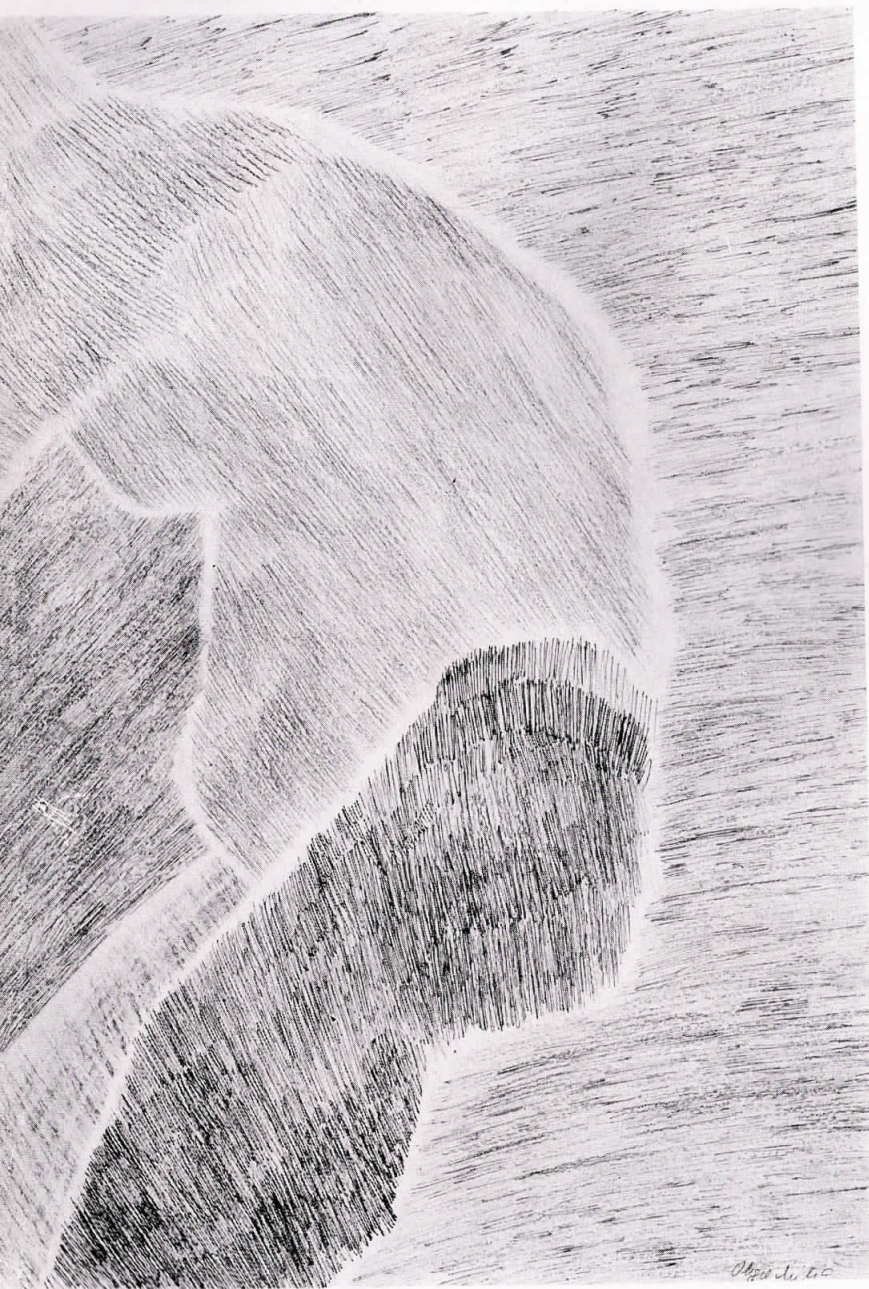
Учесник е на повеќе изложби организирани од Центарот за култура и информации во Скопје, Битола, Сараево.

1972. — Женева — Швајцарија со група еминентни југословенски уметници.

1973, 1974. — Учесник на изложбите на ликовните уметници на Македонија во Скопје.

- 23. ФИЛОЗОФ, 1966, туш.
- 24. ЦРТЕЖ 31, туш.
- 25. ЦРТЕЖ 107, туш.





## МИЛИЌ-ФИДАНОВСКА ОЛГА

Родена 1948 во Карловац. Академија за применета уметност завршил во Белград 1974.

Адреса: Скопје — Сарај

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Од 1974 на изложбите во ДЛУМ.

1973. — Аранѓеловац, симпозиум „Мермери звуци“.

1975. — Жената како инспирација

### НАГРАДИ:

1975. — Награда за спомен конструрница, Нова Горица

1975. — Откупна награда за спомен фонтана, Скопје

26. ЛЕГНАТ АКТ, 1974, 50 × 35 см., молив

27. САКАЊЕ, 1974, 50 × 35 см., туш во боја

28. РАЗМИСЛУВАЊЕ СО ЛИНИЈА, 1974, 50 × 35 см., молив.



## ПЕТРОВ ЈОВАН

Роден 1936 во село Бегниште — Кавадарци. Академија за ликовна уметност завршил во Љубљана 1961. Магистрирал на технолошко-конзерваторскиот оддел на истата академија 1965 Член на ДЛУС од 1965, а на ДЛУМ од 1969.

Адреса: нас. „11 Октомври“ згр. 3-а влез 11/22 — Скопје

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1972 во Скопје, Охрид и Битола

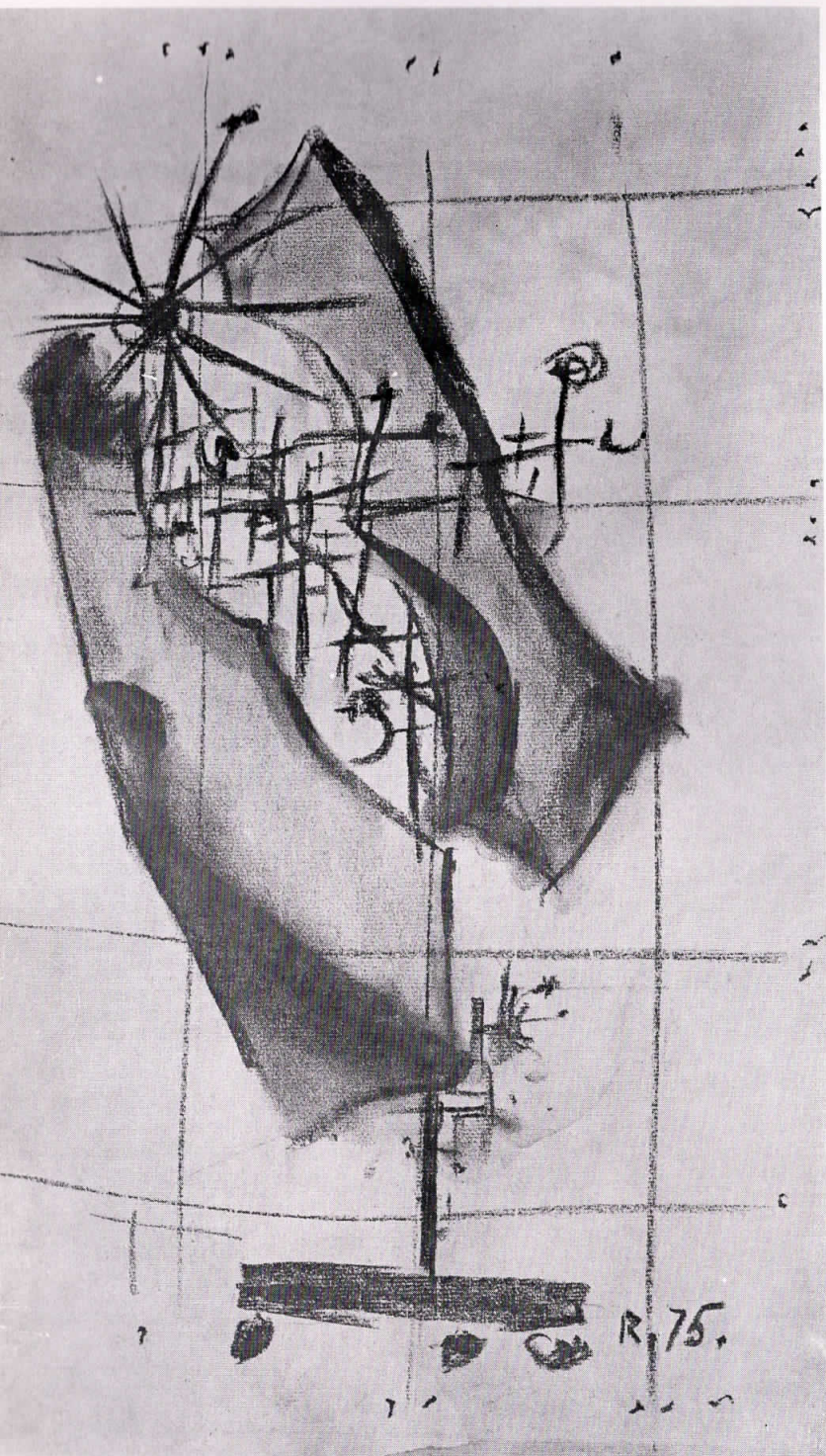
### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Од 1965 на сите изложби на друштвото на ликовните уметници на Словенија, а од 1969 редовно учествувал на изложбите на ДЛУМ.

40. ЦРТЕЖ I, 1972, 100 × 70 см., туш

41. ЦРТЕЖ II, 1972, 100 × 70 см., туш

42. ЦРТЕЖ III, 1972, 100 × 70 см., туш



## ПЕТРОВИЌ СТОЈАН

Роден 1936 во Скопје. Училиште за применета уметност и Педагошка академија завршел во Скопје.  
Член е на ДЛУМ од 1972.

Адреса: Скопје МСУ.

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

1972. — Скопје „Изложба на ДЛУМ“ како ново предложен член;  
1973. — Скопје „ДЛУМ 1973 — 25 години СЛУЈ — меѓународна недела на уметноста УНЕСКО“.

Работи како ликовен соработник во Музејот на современата уметност во Скопје.

43. цртеж I, 1975, 40 × 30 см., пастел

44. цртеж II, 40 × 30 см., пастел





## СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО

Роден 1936 во Преспа. Академија за применета уметност завршил во Белград.

Адреса: Битола, „Киро Дандаро“ 12

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1964. — Титоград  
1968. — Ресен  
1973. — Куманово

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Учествувал на изложбите на битолските ликовни уметници.  
Од 1972. — На изложбите на ДЛУК.  
Од 1967. — На изложбите на ДЛУМ.  
1969. — Ферара Италија, Современа македонска уметност.  
1971. — НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија.  
1972. — Битола, Современа југословенска графика.  
1973. — Краљево, Изложба спомен парк.  
Учествувал на I, II, III, IV, V и VI графичка изложба на ДЛУМ во Скопје, Титов Велес и Штип.

### НАГРАДИ:

Награди на град Битола за 1969.  
I награда во Куманово за графика 1973.

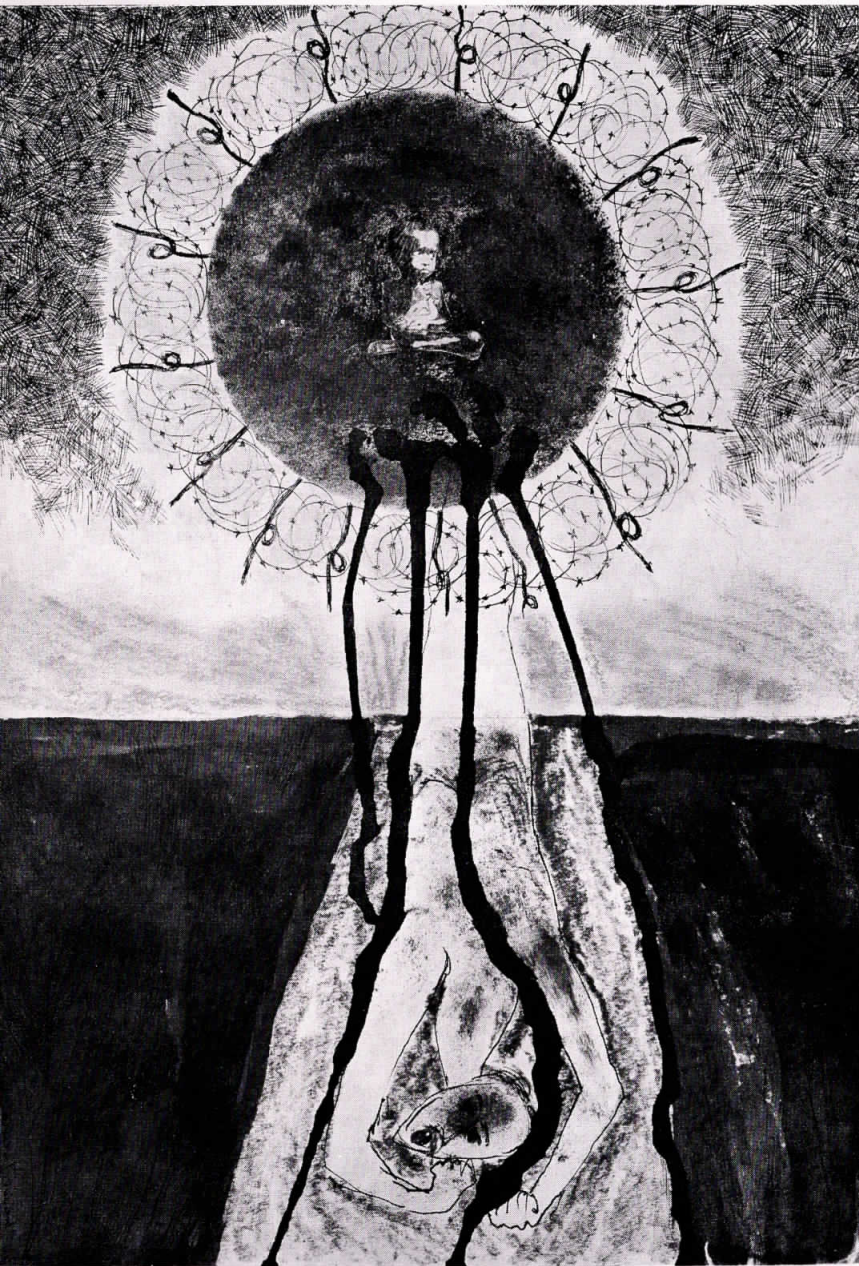
### СТУДИСКИ ПАТУВАЊА:

Италија, Франција и СССР.

45. Морфографија I, 1975, 55 × 35, туш  
46. Морфографија II, 1975, 55 × 35, туш  
47. Морфографија III, 1975, 55 × 35, туш.

## ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ

Роден 1934. во Битола. Учел во уметничките школи во Скопје и Ниш.



### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

Битола. — 1953, 1958, 1964, 1968, 1972, 1974. Охрид — 1961, 1965, Прилеп — 1955, Скопје 1965, 1971, 1974, Штип — 1963, 1970, Струмица — 1962.  
1968. — Калиш, Гливице (Полска)  
1972. — Марибор  
1973. — Порденоне (Италија)

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Како член на ДЛУМ редовно излага од 1968 на сите заеднички изложби. Застапен е 1970 г. на изложбите „Моето сакано дело“ и на јубилејната изложба 25 год. на ДЛУМ. Во Белград 1971 учествува на изложбата: „Народно-ослободителната борба во делата на југословенските ликовни уметници“ 1971. во Скопје на изложбата „Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници“, 1973. — 12 сликари од Порденоне, (Италија).

На изложбите на ликовните уметници од Битола.

1973. — Прилеп сликарска колонија.

1973. — Струмичка ликовна колонија.

1974. — Почитељ — БиХ, сликарска колонија.

1974. — Скопје, Жената како инспирација.

48. Виетнам, 1972, 31 × 43 см, туш во боја.

49. Виетнам, 1974, 32 × 43 см, туш и пастел.

50. Визија на минатото, 1974, 43 × 33 см., туш.

## ЕФРЕМОВ КИРИЛ

Роден 1938 во Штип.  
Академија за ликовни уметности, I степен — отсек сликарство  
завршил во Белград.

Адреса: Вера Циривири — 29/1 — Штип

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1965. — Штип;
- 1966. — Скопје;
- 1967. — Струмица;
- 1969. — Скопје и Куманово;
- 1971. — Штип;
- 1972. — Скопје.

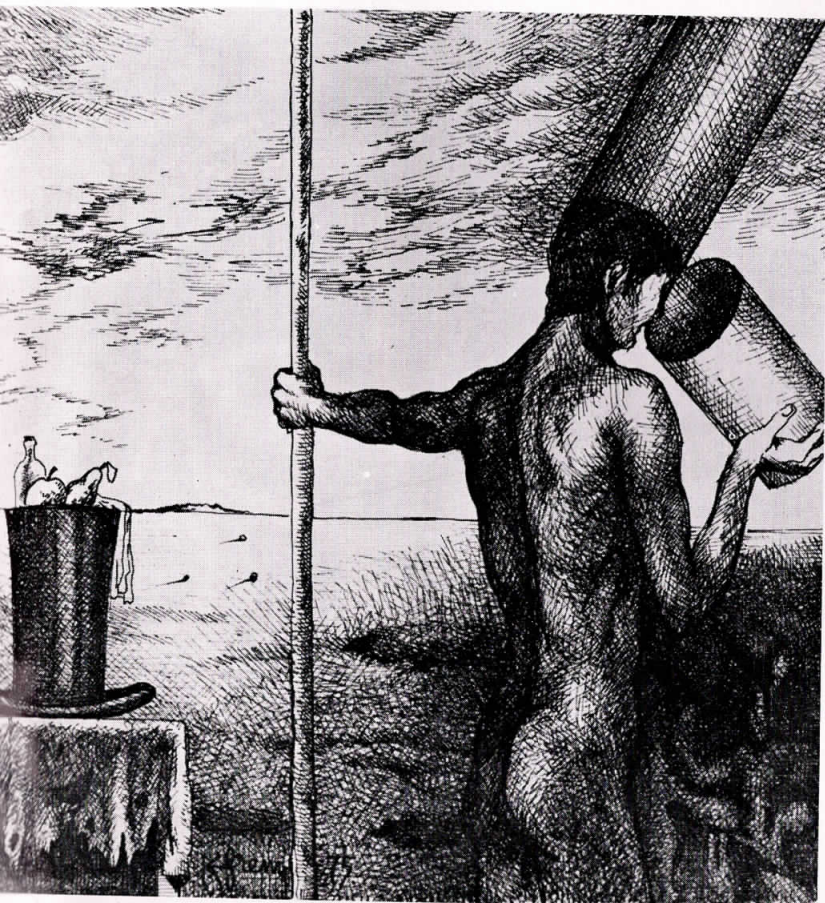
### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1966. — Струмица „Струмичка колонија“;
- 1967. — Скопје и Нови Сад „Современо македонско сликарство — млада генерација“;
  - Палиќ и Суботица „Ликовни средби на ликовните колонии од Југославија“;
  - Штип, Битола и Куманово „Штипски ликовни уметници“;
- 1968. — Скопје „НОВ во делата на ликовните уметници“;
  - Струмица „Современо југословенско сликарство“;
  - Скопје „Цртежи, гвашеви и акварели“;
  - Струмица „Струмичка колонија“;
- 1969. — Словењ Градец „Ангажирана уметност 1919 — 1969“;
  - Ферара (Италија), Анкара и Истанбул (Турција) „Современа македонска уметност“;
- 1970. — Скопје „НОВ во делата на ликовните уметници“;
  - Скопје, Штип, Куманово и Охрид „Струмичка колонија“;
  - Скопје „Генерација ликовни уметници“;
- 1971. — Скопје „Современа македонска уметност“, „Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници“;
  - Белград „НОВ во делата на југословенските ликовни уметници“;
- 1972. — Јаши и Пиатра Неамц (Романија) „Современа македонска уметност“;
- 1973. — Скопје „ДЛУМ 1973 — 25 години СЛУЈ — меѓународна недела на уметноста УНЕСКО“, „Меѓународна изложба на цртежи од колекцијата на МСУ“;
  - Рим (Италија) „Денови на македонската култура — 16 македонски сликари“;
- 1974. — Скопје изложба во чест „30 години АСНОМ — НОВ во делата на македонските ликовни уметници“ од колекцијата на МСУ во Скопје.
- 1975. — Тузла „Југословенски портрет“.

### НАГРАДИ:

- 1965. — Штип, Ноемвриска награда за сликарство на градот Штип.
- 1968. — Штип, I награда за сликарство од Културно-просветната заедница на Штип.

- 9. СВЕРЕЊЕ ВО ПРАЗНО, цртеж со рапирограф, туш, 30 × 25 см.
- 10. X АЛО (медуза на XX век) цртеж со рапирограф, туш 30 × 25 см.
- 11. ЕСЕНТА СО АНТИЧКИ ПРОФИЛ, цртеж со рапирограф, туш, 30 × 25 см. — 1975.



## КОЧЕВСКИ ДИМИТАР — МИЧО

Роден 1943. во с. Св. Петка. Дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград 1968.

Адреса: Битола, „Прилепска“ бр. 51

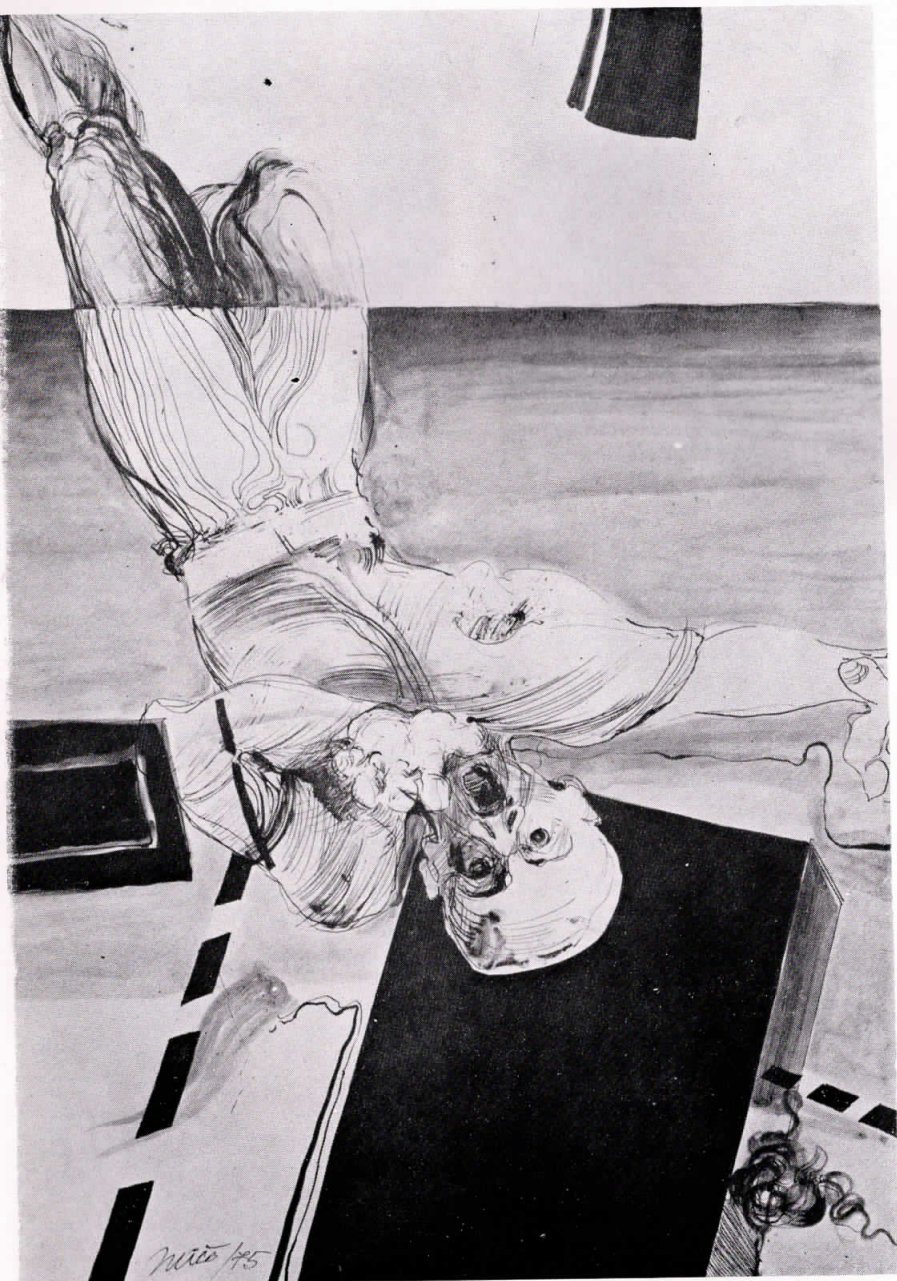
### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1971. — Битола
- 1973. — Битола (со И. Кочовски)
- 1974. — Битола
- 1975. — Битола (со И. Кочовски)

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- Од 1967 на ноемвриските изложби во Битола.
- Од 1973 на изложбите на ДЛУМ.
- 1974. — Кралево, Југословенските сликари за спомен парк — Краљево
- 1975 — Скопје, Жената како инспирација

12. Големото паѓање, 1975, 50 × 70 см., туш.



## КРМОВ ТОМИСЛАВ

Роден 1938 во Штип. Дипломирал на Академијата за применета уметност — отсек графика во Белград 1967 г.

Адреса: ул. „Димитар Влахов“ 17 Штип

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1971. — Белград, Скопје, Штип и Куманово;  
1972. — Марибор,  
1973. — Штип,  
1974. — Белград,  
1975. — Скопје.

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Од 1967 до 1975 во Белград на изложбите: „Графиката на Белградскиот круг“, потоа на X, XII, XIII, XIV, XV, XVI изложба на „Југословенската илустрација — Златно перо на Белград“ 1970 до 1974. — Скопје „Моето сакано дело“, Струга „Поезијата како инспирација“, Чиле, „Југословенска графика“, Западна Германија“ „Југословенска графика“, Загреб „VI изложба на југословенска графика“, Скопје „I Графичка изложба на ДЛУМ“, Суботица, „Југословенска ликовна средба на Графика“; 1971. — Скопје „II Графичка изложба на ДЛУМ“, Белград „НОБ во делата на Југословенските ликовни уметници“; 1972 — Загреб VII изложба на Југословенска графика“, Скопје, „III Графичка изложба на ДЛУМ“, Белград „Млада македонска уметност“, „Млада југословенска графика“ Белград, „Јаши и Пиатра Неамц“ Романија, Современа македонска уметност“; 1973 „IV Графичка изложба на ДЛУМ“, 1974. — „V Графичка изложба на ДЛУМ“, 10 графичари во Белград „Денови на Македонската култура“, 1975. — VI графичка изложба на ДЛУМ — Скопје, V триенале на југословенскиот современ цртеж — Сомбор.

### НАГРАДИ:

Универзитетска награда за Графика 1967. во Белград.  
I награда за графика на „II Графичка изложба на ДЛУМ“ 1970 во Скопје.  
Награда од фондот „Моша Пијаде“ 1971 во Белград. „8 — Ноемверска награда на град Штип 1971.

13. ЕЛЕМЕНТИ IV, 1975, 50 × 65 см., пајц.  
14. ЕЛЕМЕНТИ V, 1975, 50 × 65 см., пајц.



## КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ

Роден 1939 во Тетово. Дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград 1966.

Адреса: Цветан Димов 14, Тетово

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1967. — Тетово  
1968. — Скопје  
1971. — Тетово  
1975. — Тетово

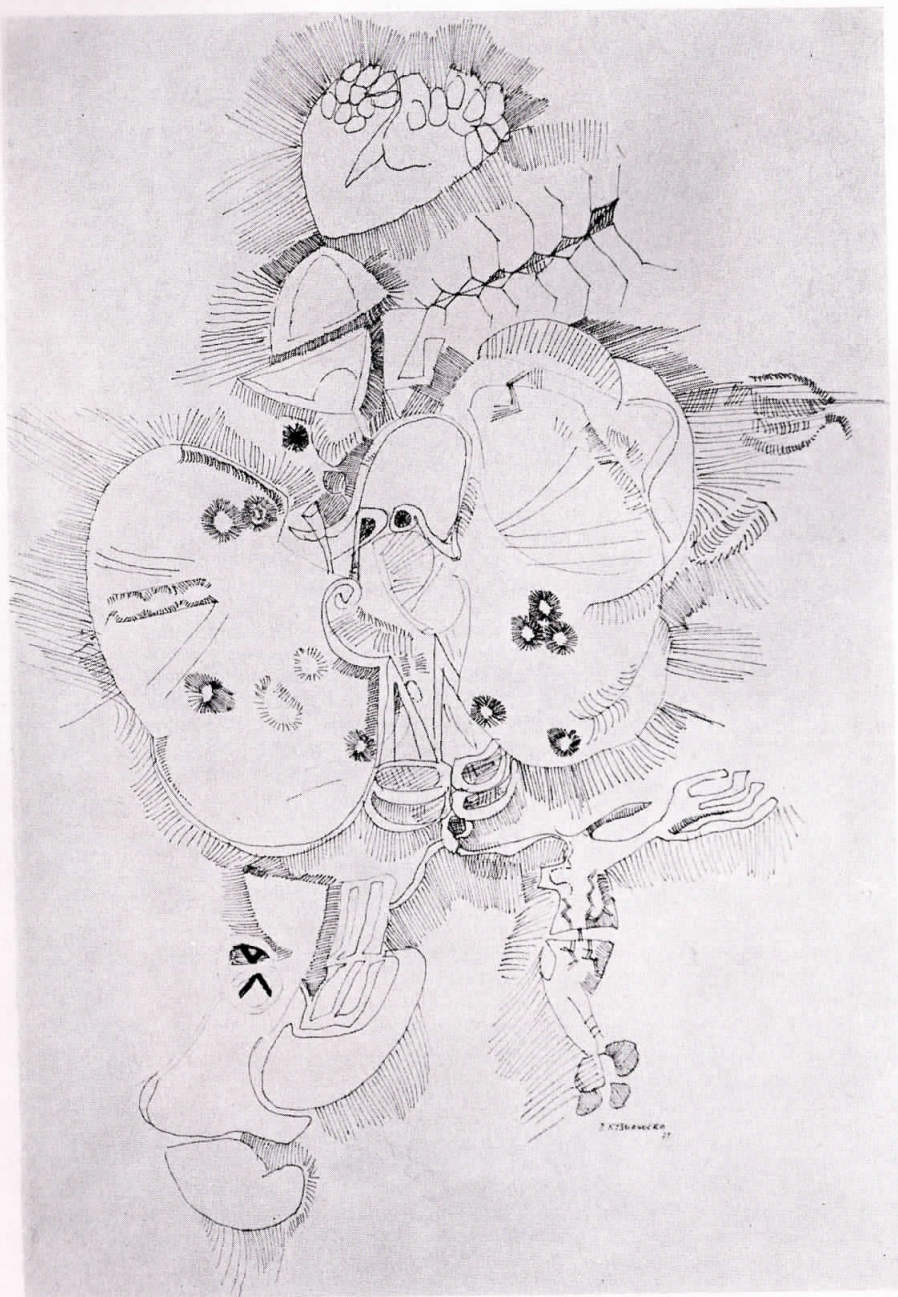
### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Од 1973 на изложбите на ДЛУМ.  
1975. — Скопје, Изложба жената како инспирација

### НАГРАДИ:

Награда 19 ноември на град Тетово 1968.

15. Цртеж I, 1975, 50 × 35 см., туш, перо.  
16. цртен II, 1975, 35 × 50 см. туш, перо  
17. цртеж III, 35 × 50 см., туш, перо



## МИЉАНОВСКИ ДОНЕ

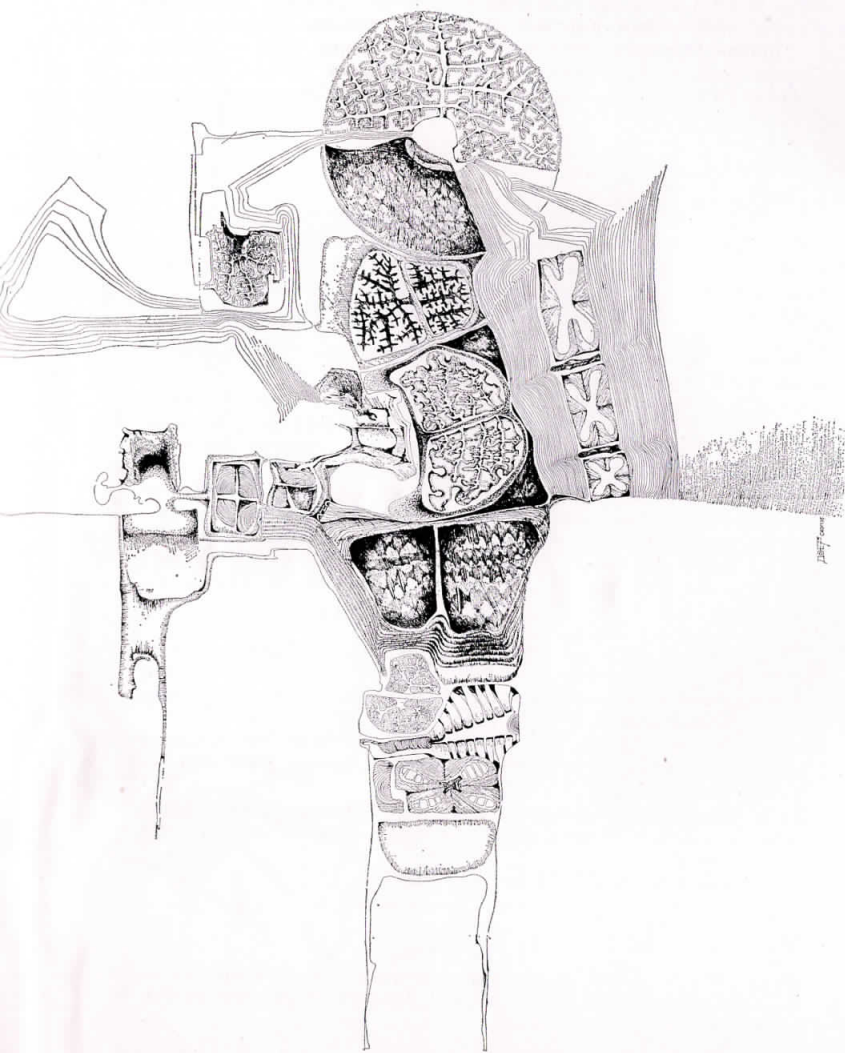
Роден 1941 во с. Статица — Костур.  
Дипломирал на Академијата за применета уметност 1967. во Будимпешта.

Адреса: Скопје, „Партизанска“ 125/IV-9

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

1969. — Скопје „Изложба на ДЛУМ“;  
1970. — Скопје „Моето сакако дело“,  
— Загреб „Изложба на СЛУ“,  
— Струга „Поезијата како инспирација“;  
1971. — Скопје „Современа македонска уметност — млада генерација“;  
1971 — 72. — Скопје „Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници“;  
1972. — Јаши и Пиатра Неамц (Романија) „Современа македонска уметност“,  
— Скопје „Млада генерација II“.

29. ЦРТЕЖ I, 1975, 50 × 70 см., туш.  
30. ЦРТЕЖ II, 1975, 50 × 70 см., туш.  
31. ЦРТЕЖ III, 1975, 50 × 70 см., туш.



## НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ

Роден 1924 во Охрид. Бил запишан во некогаш Художественото училиште, а сега училиште за применета уметност во Скопје, но набргу бил отпишан.

Адреса: Охрид, „29 Ноември“ бр. 3.

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1955 — Охрид и Струга; 1955 — Скопје; 1958 — Охрид; 1963 — Загреб) 1964 — Струмица) 1965 — Охрид, (со Иван Генералиќ) Струга; 1966 — Рим, Кортина, Д. Ампецо, Каљари (Италија); 1967 — Лондон (Англија); 1968 — Милано (Италија); 1970 — Скопје, Охрид, Коно, Новара (Италија); Загреб и Париз; 1972 — Белград; 1973 — Торонто, (Канада) и Лос Анџелос (САД).

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

1961 — Антибес „Современа југословенска уметност“;  
1962 — Чачак „I Квадријанале на наивната уметност“, Скопје „Македонски портрет XIX и XX век“, Загреб „Наивни 63“;  
1964 — Бад Годесберг „Југословенска наивна уметност“, Линц и Грац „Европска наивна уметност“,  
1966 — Дубровник „Наивна уметност“, Минхен „Уметноста на наивни од Југославија“,  
1967 — Терамо (Италија) „Меѓународна изложба на графика“, Белград „III југословенско триенале“, Загреб „Профили“, Вастерас (Шведска) „Наивни од Југославија“, Карловац „Наивна уметност“ Скопје, „Аспекти на цртежит во Македонија“,  
1968 — Мексико Сити, Амстердам и Бремен „Наивна уметност во Југославија“, Париз „Големи наивни сликари од Југославија“, Костањевица на Крки (Словенија) Наивна уметност на Југославија“;  
1969 — Лавал (Франција) „Големи југословенски наивни сликари“, Лугано и Братислава „II Меѓународно триенале на наивните“, Скопје „25 години СНОМ“;  
1970 — Загреб „Наивни 70“;  
1971 — Скопје „Дела на македонски уметници од колекцијата на МСУ“, Париз и Сараево „Уметноста на тлото на Југославија од праисторијата до денес“, Белград „НОБ во делата на југословенските ликовни уметници“.  
1973 — Скопје „ДЛУМ 1973 — 25 години СЛУЈ — меѓународна недела на уметноста УНЕСКО“; Загреб „Наивни 73“; Лугано „Наивни света“;  
1974 — Базел „Саем на светско сликарство“, Брисел „Меѓународна наивна уметност“, Маина (СР Германија) „Цртеж на наивните во Југославија“.  
На сите изложби на ДЛУМ од 1969 година.

### НАГРАДИ:

1969. — Охрид „7-мо Ноемвриска награда“ за сликарство. — I-ва награда за цртеж на изложбата „Аспекти на цртежит во Македонија во Скопје.





## ПАВЛОВСКИ ТАКИ

Роден 1939. во с. Желин — Егејска Македонија.  
Дипломирал на Академијата за применета уметност 1964 во Белград.

Адреса: Скопје, „Партизанска“ 111/1-10

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1970. — Скопје;

1972. — Скопје.

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

1969. — Ферара (Италија) „Современа македонска уметност“

— Скопје „25 години АСНОМ“;

1970. — Скопје „Моето сакано дело“,

— Загреб „Изложба на СЛУЈ“,

— Белград „НОВ во делата на ликовните уметници на Југославија“;

1971. — Скопје „Нашето историско минато“,

— Струмица „Струмичка ликовна колонија“,

— Скопје „Струмичка ликовна колонија“;

1972. — Јаши и Пиатра Неамц (Романија) „Современа македонска уметност“,

— Скопје „Млада генерација II“,

— Битола „Млада генерација II“;

1973. — Рим (Италија) „Современа македонска уметност“;

1974. — Нови Сад „12 современи македонски уметници“.

на сите изложби во организација на ДЛУМ во Скопје.

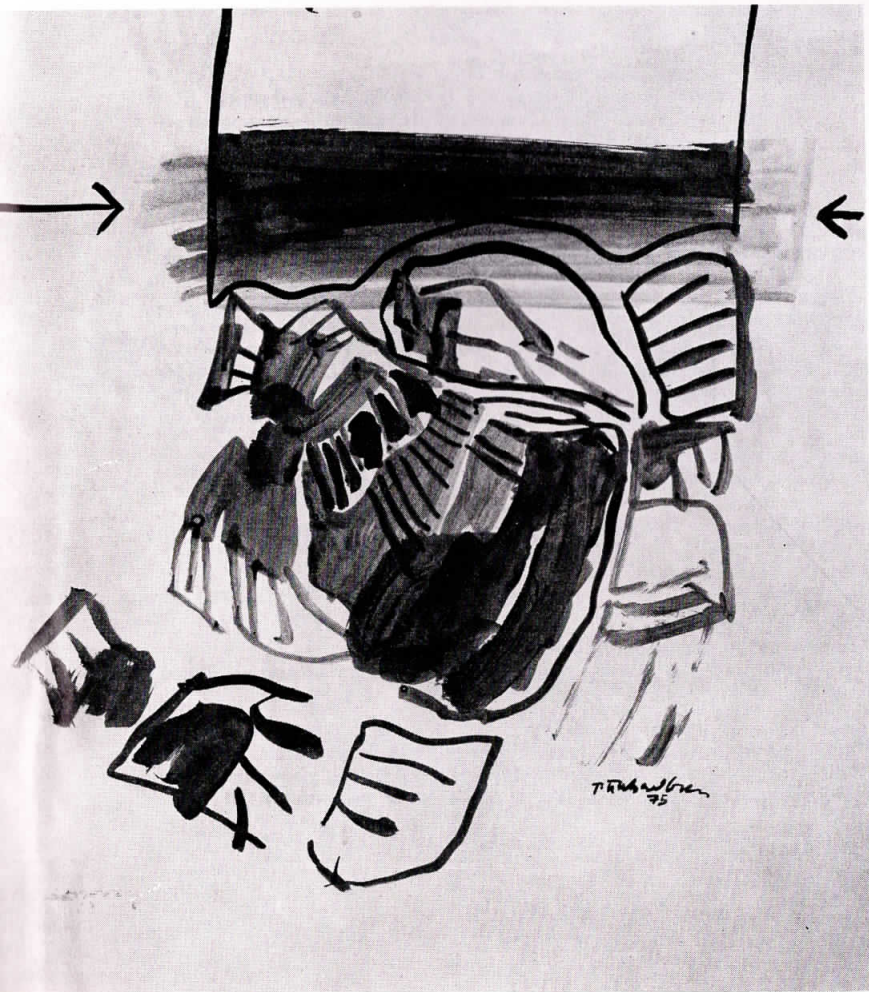
### НАГРАДИ:

Добитник е на награда од НИП „Нова Македонија“.

34. Цртеж III, 1975, 34,5 × 32,5 см., туш во боја.

35. Цртеж VII, 1975, 35,5 × 33., туш во боја.

36. Цртеж XI, 1975, 35,5 × 33 см., туш во боја.



## ПЕРЧИНКОВ ДУШАН

Роден 1939. — Скопје, Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград 1965.

Адреса: ул. „Пржино“ бр. 8 — Скопје.

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1968. — Скопје
- 1970. — Скопје
- 1968. — Струмица
- 1975. — Скопје

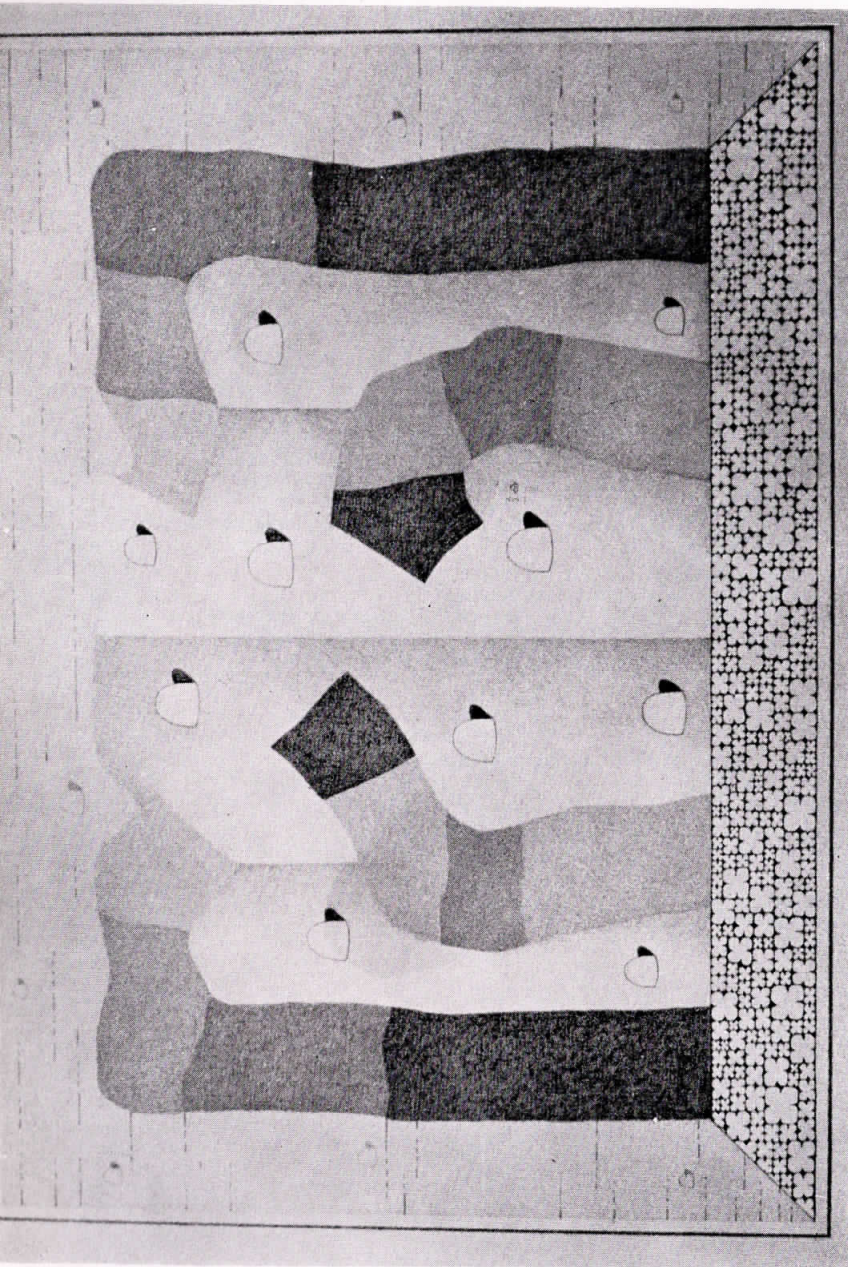
### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1965. — Белград, Октобарски салон.  
— Словен Градец, Современа Југословенска уметност.
- 1967. — Скопје, Нови Сад, Современо македонско сликарство — млада генерација.  
— Белград, III Југословенско триенале.  
— Скопје, Современи македонски уметници — актуелни тенденции.
- 1969. — Белград, Сараево и Загреб, Современа македонска уметност.
- 1970. — Белград, IV Југословенско триенале.
- 1972. — Грац (Австрија), Скопје, Белград, Загреб и Љубљана, Дела од VI сликарски недели во Рецков (Австрија).  
— Париз, Скопје, Белград и Нови Сад, Дела од XXVIII мајски салон.  
— Сараево, Од предисторијата до денес — Уметност на тлото од Југославија.  
— Избор на критиката.  
— Рим, Македонска современа уметност.  
— Риека, Изложба на светскиот цртеж.
- 1974. — Белград, Десет графичари.
- 1975. — Скопје, VI Графичка изложба на ДЛУМ.

### НАГРАДИ:

Награда 11 октомври за сликарство 1968.  
Откупна награда на меѓународната изложба на цртеж во Риека 1974.

- 37. Ливада и шума IV, 1975, 50 × 65, молив во боја.
- 38. Мотив од предградие III, 1974, 32 × 41 см., молив во боја.
- 39. Мотив од преградие IV, 1975, 32 × 41 см., молив во боја.



## ТАШКОВСКИ ВАСКО

Роден 1937 во с. Ниже Поле — Битола. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности 1964. во Белград.

Адреса: Скопје, Карлуш IV, згр. А-7/11-6.

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1965. — Шибеник;
- 1970. — Скопје;
- 1973. — Скопје.

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1967. — Скопје „Современо македонско сликарство — млада генерација“;
- 1969. — Ферара (Италија) „Современа македонска уметност“, Сомбор „Југословенско триенале на цртежи“, Скопје „25 години АСНОМ“;
- 1970. — Струга „Поезијата како инспирација“, Скопје „Моето сакано дело“, Загреб „Изложба на СЛУЈ“;
- 1971. — Скопје „Творби од колекцијата на МСУ“, нашето историско минато во творбите на македонските ликовни уметници“;
- 1972. — Јаши и Пиатра Неамц „Современа македонска уметност“. Како член на ДЛУМ редовно излага на сите традиционални изложби на Друштвото во Скопје.
- 1974. — Чачак „Меморијал Надежда Петровиќ“. Лондон, НОБ во делата на југословенските ликовни уметници.
- 1975. — Сомбор триенале на „Југословенски цртеж.“
  - Титоград, „Современо македонско сликарство“
  - Сараево, „Современа Југословенска уметност“.

### НАГРАДИ:

Награда за цртеж на изложбата во МСУ 1969 во Скопје.  
Нерешки мајстори награда на ДЛУМ 1974.

- 51. ЦРТЕЖ I, 1975, 50 × 70 см., туш
- 52. ЦРТЕЖ II, 1975, 70 × 50 см., туш.



## ФИЛИПОВСКИ АЦО

Роден 1936 во с. Никифорово — Гостивар. Во 1958 го завршил училиштето за применета уметност и 1974 Педагошка академија „Климент Охридски“ — Скопје во групата ликовно воспитување.

Адреса: Бул. Партизански одред 115, 1/9

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1962. — Гостивар и Кочани
- 1964. — Гостивар и Куманово
- 1968 и 1971. — Скопје
- 1975. — Скопје и Битола

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1969. — Есенска изложба на ДЛУМ во Скопје
- 1970. — Изложбата 25 години на ДЛУМ во Скопје, I графичка изложба на ДЛУМ во Скопје, Тематската изложба „Моето сакано дело“ во Скопје.
- 1971. — II графичка изложба на ДЛУМ во Скопје, Пролетната изложба на ДЛУМ во Гостивар, Есенската изложба на ДЛУМ во Скопје, Тематската изложба „Македонски автопортрет“ во Скопје.
- 1972. — III графичка изложба на ДЛУМ во Скопје, Есенската изложба на ДЛУМ во Скопје.
- 1973. — Есенската изложба на ДЛУМ во Скопје, во состав со Меѓународната недела на уметноста и 25 години на СЛУЈ.
- 1974. — V графичка изложба на ДЛУМ во Скопје, изложбата 30 години на ДЛУМ во Скопје, Изложбата „Збратимени уметници“ во Куманово, Изложбата „Жената како инспирација на уметникот“ во Скопје.
- 1975. — VI графичка изложба на ДЛУМ во Скопје.

55. Пролет, 1975, 29 × 39 см., асфалт.

56. Пролетни шепотења, 1975, 30 × 39 см., асфалт.



## ФИДАНОВСКИ НИКОЛА — КОЧО

Роден 1946 во с. Битуше, Академија за ликовна уметност пост-дипломски студии завршил во Белград.

Адреса: Скопје — Сарај

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Београд, 1969, 1971  
Скопје, изложбата на ДЛУМ 1971  
Струмица, струмичка ликовна колонија, 1971  
Ивањица, ликовна колонија 1972  
Скопје, дела на VIII струмичка колонија 1972  
Скопје и Битола, современи македонски уметници млада генерација II, 1972  
Ваљево, Демниевска-Фидановски, 1973  
Београд, „Свет у коме живимо“, 1973  
Скопје, ДЛУМ 1973  
Нови Сад, 12 современи македонски сликари, 1974  
Пезаро и Урбино (Италија) 1974  
Сомбор, ликовна јесен 1974  
Београд, 1974  
Костањевица (на Крка), 1975  
Титоград, современи макед. сликари 1975

### НАГРАДИ:

Скопје, награда „Нерешки мајстори“ — ДЛУМ 1973  
Награда за сликарство на „Млад борец“ 1974

53. „X“ зрачење, 1974, 50 × 65 см., туш  
54. „ПОМЕСТУВАЊЕ“ 1974, 45 × 70 см., туш



## ХАЏИ ДИМОВА ЛЕПА

Родена 1935. во Крагуевац. Студирала историја на уметноста на Филозофскиот факултет во Скопје. Повеќе поврмени студијски патувања провела низ Европа и Среден Исток.

Адреса: Скопје, Карпуш III, згр. А-18/IV

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1974. — Скопје.

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Од 1972 год. на изложбите на ДЛУМ.

- 57. СТУДИЈА — ДЕВОЈКА, 1975, пастел, 35 × 50 см.
- 58. СТУДИЈА — КОЊИ, 1975, пастел 35 × 50 см.
- 59. МОТИВ ОД ГРЦИЈА, 1974, пастел, 35 × 50 см.



## ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР

Роден 1940 во Кавадарци. Академија за ликовна уметност и пост-дипломски студии завршил во Белград 1963, т.е. 1965 г.

Адреса: Партизански одреди, 93 влез III/14.

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1962. — Скопје;
- 1965. — Скопје и Белград;
- 1966. — Скопје и Охрид;
- 1968. — Белград;
- 1969. — Скопје, Копенхаген (Данска) и Александрија;
- 1970. — Париз.

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1963, 64 и 65. — Белград со членови на УЛУС и „Октомвриски салон“;
- 1965. — Љубљана, Охрид „Десет современи македонски уметници“ и Скопје, „Скопје низ ликовни дела“;
- 1967. — Белград „Лут цртеж“, Скопје „Актуелни тенденции“ и „Современо македонско сликарство“, Нови Сад Југословенско сликарство“, Скопје „Аспекти на цртежот во Македонија“;
- 1968. — Свети Стефан „Десет југословенски сликари“;
- 1969. — Белград, Загреб и Сараево „Современо македонско сликарство“, Гренобл „Салон на поезијата и сликарството“;
- 1969. — Сомбор „Триенале на југословенски цртеж“, Софија „Интернационална изложба на младото сликарство“. Париз „Младо југословенско сликарство“;
- 1970. — Париз „Странски уметници — стипендисти на француската влада“, Чачак „Меморијал Надежда Петровиќ“, Белград „Десет македонски сликари“, Струга „Поезијата како инспирација“;
- 1972. — Јаши и Пиатра Неамц (Романија) „Современо македонско сликарство“.  
Редовно излагал на сите изложби на ДЛУМ во Скопје.

### НАГРАДИ:

Награда на младинскиот весник „Млад борец“ за сликарство 1965.

Награда на изложбата „Поезијата како инспирација“ во 1971.  
Награда на Меморијалот „Надежда Петровиќ“ 1970 во Чачак извел монументален споменик — мозаик во мавровските хидроцентрали.

60. Цртеж I, 1970, 80 × 70 см., мешана техника

61. Цртеж II, 1970, 100 × 70 см. мешана техника



## ШЕМОВ СИМОН

Роден 1941 во Кавадарци. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности 1964 во Белград.

Адреса: Скопје, ул. „359“ бр. 41

### САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1965. — Скопје;
- 1968. — Скопје и Белград;
- 1969. — Скопје;
- 1970. — Скопје и Струмица (со Д. Перчинков);
- 1972. — Лондон и Братфорд (Англија);
- 1973. — Единбург (Англија).

### ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

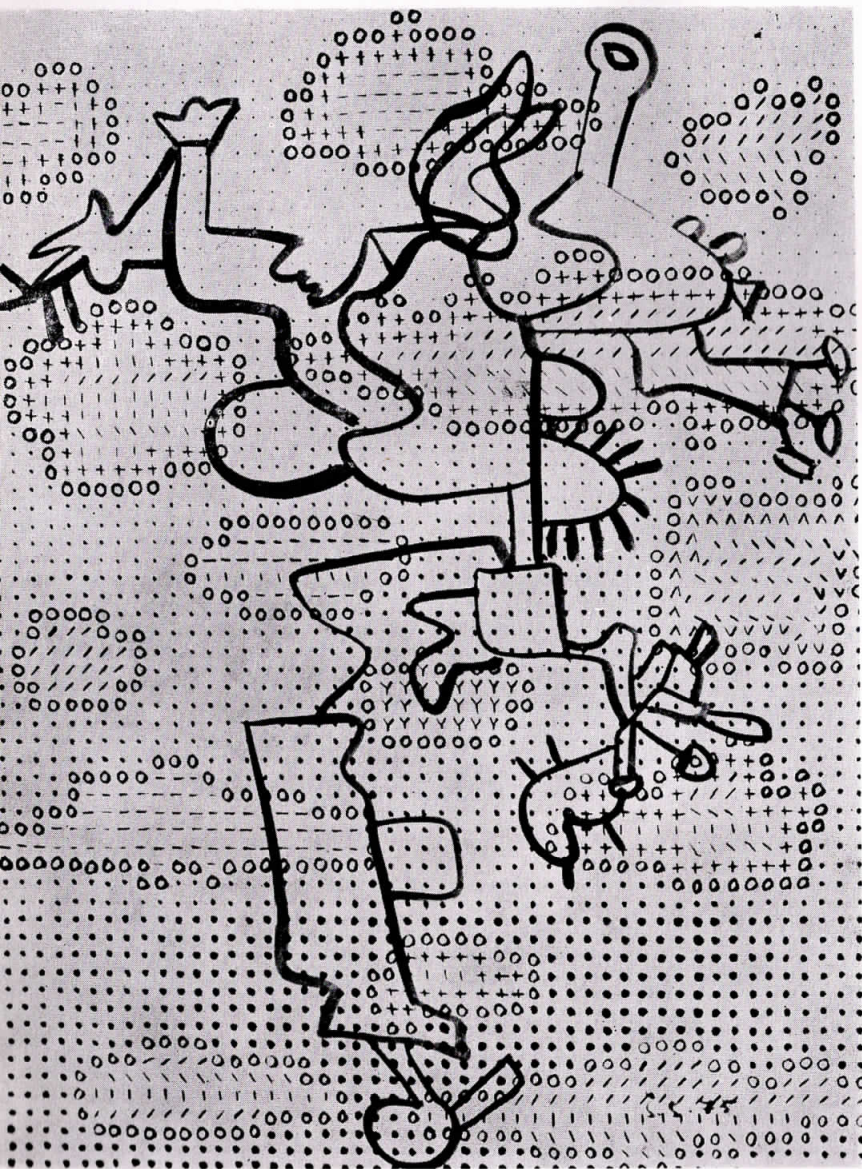
Од 1964 година редовно учествувал на сите изложби што ги приредува ДЛУМ;

- 1966. — Скопје, Нови Сад, Струмица и Битола;
- 1967. — Белград III југословенско триенале“, Скопје, „Новите тенденции“ и „Аспекти на цртежот во Македонија, Струга „Салон на поезијата и сликарството“, Софија, „Интернационална изложба на млади уметници“;
- 1968. — Скопје „Нашето минато“;
- 1969. — Белград, Загреб, Сараево и Ферара (Италија) „Современа македонска уметност“, Словен Градец „Ангажирана југословенска уметност“;
- 1970. — Струмица „Интернационална уметничка колонија“, Париз „Салон на поезија и сликарство“, Анкара и Истанбул (Турција) „Современа македонска уметност“;
- 1972. — Јаши и Пиатра Неамц (Романија) „Современа македонска уметност“;
- 1973. — Врњачка Бања „Врњачке културне свечаности“.

### СТУДИСКИ ПАТУВАЊА:

СССР, Франција и Англија.

- 62. „ДЕТЕ ШТО ЈАДЕ КАЛИНКА“, 1975, 50 × 65, туш-акварел
- 63. „СКОКАЊЕ ДО ОБЛАЦИ III“, 1975, 50 × 65, туш
- 64. „СКОКАЊЕ ДО ОБЛАЦИ IV“, 1975, 50 × 65, молив во боја





Издавач: НАРОДНА И УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА  
„КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“ — СКОПЈЕ

биографски и каталошки податоци: НАСО БЕЌАРОВСКИ  
техничка опрема: НАСО БЕЌАРОВСКИ  
тираж: 350

печат: ГРАФИЧКИ ЗАВОД „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ — СКОПЈЕ

