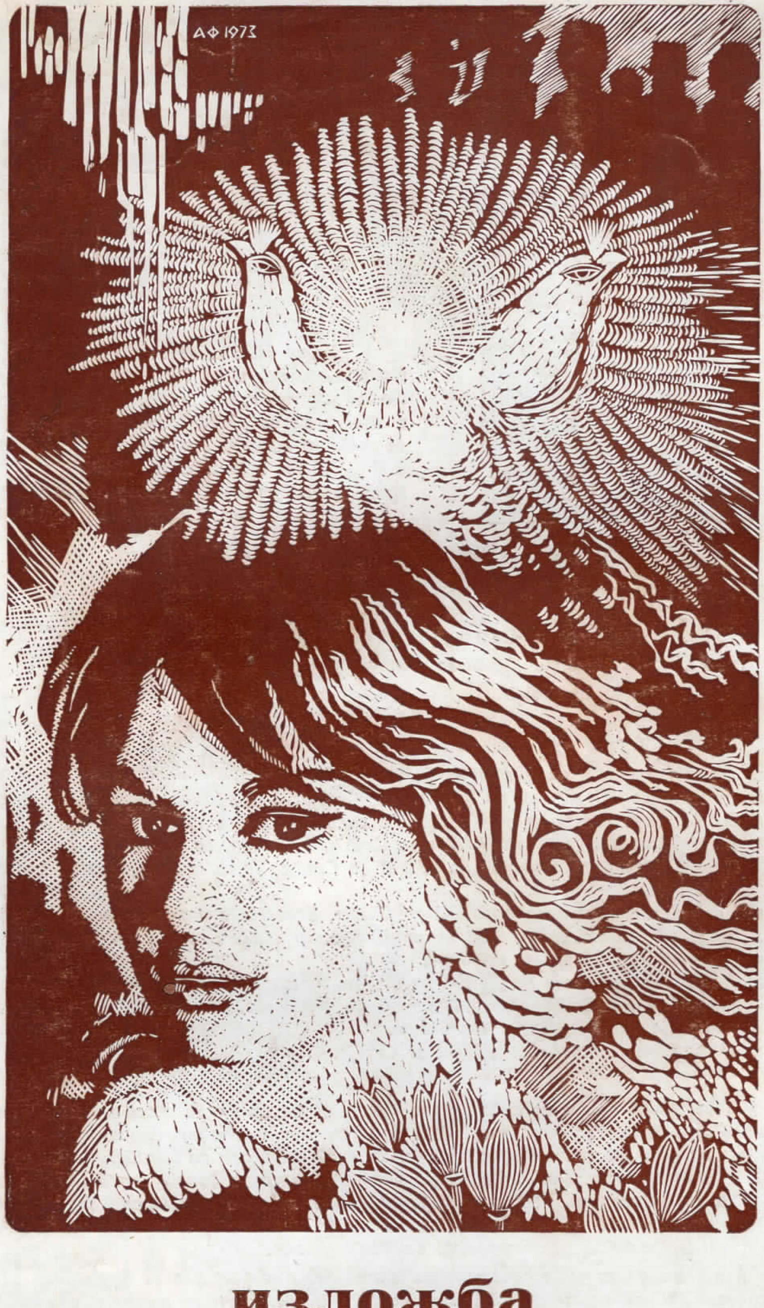
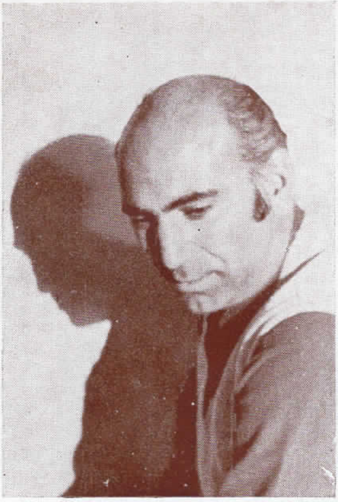


изложба на линорези и цртежи

АЦО ФИЛИПОВСКИ



Роден 1936 г. во село Никифорово — Гостиварска околија. Во 1958 год. го заврши училиштето за применета уметност и 1974 г. Педагошката академија ,,Климент Охридски" Скопје, во групата ликовно воспитание.

Живее и работи во Скопје, како ликовен креатор во Графичкиот завод ,,Гоце Делчев".

Адреса: Бул. Партизански одред 115, I/9

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1962 г. во Гостивар и Кочани
1964 г. во Гостивар и Куманово
1968 и 1971 г. во Скопје

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

1969 г. Есенска изложба на ДЛУМ во Скопје
1970 г. Изложбата 25 години на ДЛУМ во Скопје, I графичка изложба на ДЛУМ во Скопје, Тематската изложба ,,Моето сакано дело" во Скопје.
1971 г. II графичка изложба на ДЛУМ во Скопје, Пролетната изложба на ДЛУМ во Гостивар, Есенската изложба на ДЛУМ во Скопје, Тематската изложба ,,Македонски автопортрет" во Скопје.
1972 г. III графичка изложба на ДЛУМ во Скопје, Есенската изложба на ДЛУМ во Скопје.
1973 г. Есенската изложба на ДЛУМ во Скопје, во состав со Меѓународната недела на уметноста и 25 години на СЛУЈ.
1974 г. V графичка изложба на ДЛУМ во Скопје, изложбата 30 години на ДЛУМ во Скопје, Изложбата ,,Збратимени уметници" во Куманово, Изложбата ,,Жената како инспирација на уметникот" во Скопје.
1975 г. VI графичка изложба на ДЛУМ во Скопје.

ГРАФИКАТА во Македонија допрва треба да се избори за своето место во нашето ликовно творештво. Тоа никако не значи дека кај нас малкумина го негуваат ова ликовно подрачје, или дека не се формираат графички експонати кои не заостануваат од сликарството и скулптурата. Постапно графиката се провлекува помеѓу сликарството и скулптурата и го добива значењето како рамноправна ликовна дисциплина. Од графиката се бара со најрационални средства, преку емоциите, интелектуалноста и занатската прецизност да ги презентира пораките на авторот до нас.

Аце Филиповски сето свое ликовно ангажирање го поврзува со графиката во линорез и изворниот цртеж кој всушност може да биде и прелудиум на графиката или спонтано графичко искажување. Тој ликовно се формирал во Училиштето за применета уметност во Скопје, а потоа дипломира на Педагошката академија, во групата ликавно воспитание. Филиповски е посебна сензибилна личност, роден во Мавровскиот крај, кој преку графиката раскажува за еден свет што се наоѓа длабоко во него.

Неговите линорези се сочни, со изворна светлина, занаетска прецизност и трансponирано поставен простор. Аце Филиповски е на работа во Графичкиот завод ,,Гоце Делчев" и се чини дека бучавата на машините допринесува на присутната динамичност и игра на контрастите во неговите линорези. Гледајќи ја играта на длетата во неговите графики, кои ја формираат имагинарноста во структурата и апликацијата на односите што произлегуваат од црнобелите контрасти, како да се насетува недефинирана носталгија која се стреми кон одреден оптимизам во извесни ноти на експресивно доживување.

ГОРДОСТ И УБАВИНА

Филиповски во своите графики раскажува за еден свет поврзан за неговата интима. Тој е приврзаник на ангажираното ликовно творештво кое го прикажува со акцентирање на одредени елементи, понекогаш со симболично значење. Кај него секоја графика претставува посебно дејствие поврзано во графичка целина.

Ацо Филиповски е доследен на одредени ликовни тенденции кои тој во континуитетот на творештвото постојано ги развива и дополнува со нови елементи, изведувајќи по потреба и одредени редукции.

Изворните цртежи, сепии, имаат посебна вредност за ликовното творештво на Филиповски затоа што се заситени со сочност, спонтаност и разиграност во доносите.

Цртежите се изведувани со карактеристичен материјал којшто овозможува да дојдат до израз извесни структурални ефекти кои им даваат свежина и живост. Гледајќи ги цртежите се чувствува врската помеѓу тие и графиките и тоа како во транспонирањето така и во содржинските преокупации на авторот.

На изложбава Филиповски се претставува со цртежи и графики кои не само што чинат целина за себе, ами ја прикажуваат и ликовната личност на авторот кој како таков има одреден пат по кој сигурно се движи и развива.

Ванчо Ѓорѓиевски

ПОЕМА

ЕЛЕГИЈА

СКАМЕНЕТ КОПНЕЖ

К А Т А Л О Г

ЛИНОРЕЗИ

1.	СТАРОТО СТЕБЛО	1971	39 × 43 см.
2.	ПОДВОДЕН СВЕТ I	1971	41 × 29 см.
3.	ТАГА	1971	41 × 29 см.
4.	ГОРДОСТ И УБАВИНА	1972	30 × 42 см.
5.	ВЉУБЕНА	1973	30 × 48 см.
6.	ЕЛЕГИЈА	1973	50 × 39 см.
7.	ПОЕМА	1973	38 × 49 см.
8.	ПЕПЕРУТКИ	1974	29 × 45 см.
9.	ПОДВОДЕН СВЕТ II	1974	47 × 34 см.
10.	МЕДАЛЈОН	1974	34 × 48 см.
11.	АКТ	1974	33 × 48 см.
12.	КАКТУС I	1974	33 × 46 см.
13.	ШУМСКА ПРИКАЗНА	1974	35 × 49 см.
14.	СКАМЕНЕТ КОПНЕЖ	1974	35 × 49 см.
15.	ПРКОС	1974	35 × 49 см.
16.	ТРАГАЊЕ	1974	33 × 46 см.
17.	КАКТУС II	1975	33 × 47 см.
18.	БУДЕЊЕ НА ШУМАТА	1975	34 × 49 см.
19.	НАРОДЕН ХЕРОЈ ЧЕДЕ ФИЛИПОВСКИ - ДАМЕ	1975	33 × 47 см.
20.	ПРОШЕТКА	1975	23 × 35 см.
21.	КОН ПОСРЕЌНА ИДНИНА	1975	24 × 36 см.
22.	ПОКРАЈ ВАРДАР	1975	35 × 49 см.
23.	НОСТАЛГИЈА	1975	35 × 49 см.
24.	ИГРАТА НА ЛЕБЕДОТ	1975	31 × 49 см.
25.	АВТОПОРТРЕТ	1975	49 × 35 см.

ЦРТЕЖИ

26.	ЦВЕТ ОД ЈАБОЛКО	1971	23 × 33 см.
27.	НАЈУБАВ ЦВЕТ	1972	21 × 21 см.
28.	ПИЈАНСТВО	1972	27 × 38 см.
29.	СКАМЕНЕТИ ОЧИ	1972	27 × 45 см.
30.	ПРОЛЕТ	1975	29 × 39 см.
31.	ПЕПЕРУТКА	1975	30 × 39 см.
32.	ТОПЛА ПРЕГРАТКА	1975	30 × 39 см.
33.	ЕКСПЛОЗИЈА	1975	30 × 39 см.
34.	ГНЕЗДО	1975	27 × 36 см.
35.	ПРОЛЕТНИ ШЕПОТЕЊА	1975	30 × 39 см.
36.	МОРБИДНОСТ	1975	30 × 39 см.
37.	НЕИЗВЕСНОСТ	1975	30 × 39 см.
38.	ПОБЕДА	1975	39 × 31 см.
39.	ВО ПОТРАГА ПО НЕПОЗНАТОТО	1975	28 × 39 см.
40.	ЧАСОВНИК	1975	27 × 40 см.

ПРОЛЕТ

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА И ИНФОРМАЦИИ — СКОПЈЕ, ИЗЛОЖБЕН САЛОН, 13. — 20. X 1975 ГОДИНА
ГАЛЕРИЈА НА СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА ГРАФИКА „МОША ПИЈАДЕ" — БИТОЛА, 23. X — 1. XI 1975 Г

Печаш: Графички завод „Гоце Делчев" — Скойје