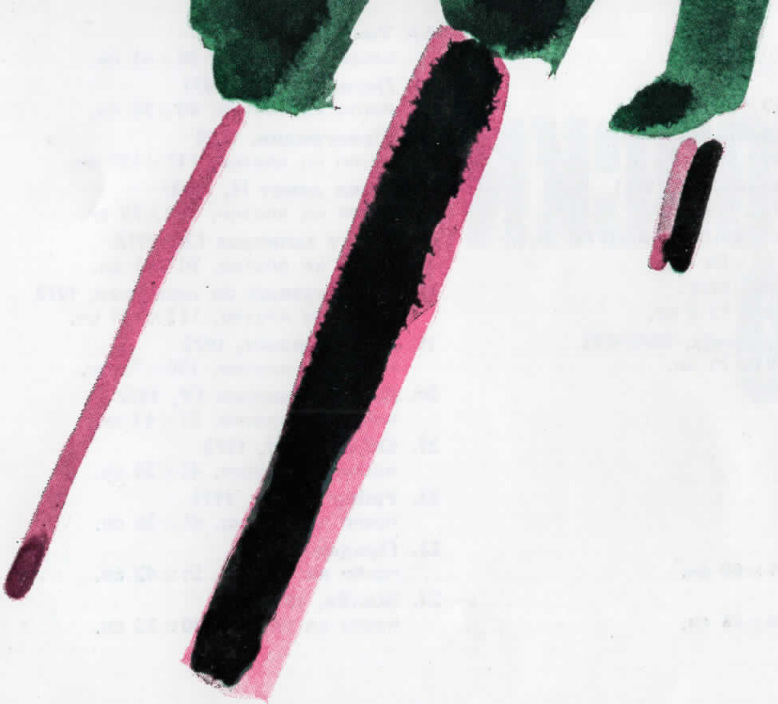
таки мино павловски

САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА. ОД 18.X. ДО 3.XI.1972. ИЗЛОЖБЕН САЛОН НА ДЛУМ СКОПЈЕ



ИЗЛОЖБЕН САЛОН НА ДЛУМ СКОПЈЕ 18. X. 1972 3. — XI. 1972 ИЗЛО

ОН НА ДЛУМ СКОПЈЕ 18. X. 1972

ЖБЕН САЛОН НА ДЛУМ СКОП

ТАКИ МИНО ПАВЛОВСКИ

САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА

ПАВЛОВСКИ МИНО ТАКИ — роден 1939 година с. Желин — Егејска Македонија. Дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград 1964 година
Самостојни изложби: 1970 — Скопје

Групни изложби:

1069	год.	— Ферара —	Современа Македонска уметност
1969	„	— Скопје —	25 год. АСНОМ
1970	„	— Скопје —	Моето сакано дело
1970	„	— Загреб —	Изълоба на СЛУЈ
1970	„	— Белград —	НОБ во делата на Југословенските ликовни уметници
1971	„	— Скопје —	Нашето историско минато
1971	„	— Струмица —	Струмичка ликовна колонија
1971	„	— Скопје —	„ „ „
1972	„	— Румунија —	Современа македонска уметност
1972	„	— Скопје —	Млада генерација
1972	„	— Битола —	„ „

— На сите изложби во организација на ДЛУМ од 1967 година
Награди: Награда на Нова Македонија
— Адреса: Павловска Таки ул. „Партизанска“ 111 блок IV/I ателје 10 — Скопје

СЕ СЛУЧУВА НЕШТО НА РАСПАЃЕТО ВО ПРОСТОРОТ

„Ако ме ӣрашааӣ... шӣо сум сакал да речам во некоја ӣесна, одговарам, дека не сум сакал да речам, ӣуку сум сакал да создадам и дека намераӣа да создадам го сакала она шӣо сум го кажал"

Поп Валери

Расчленувањето на противречностите во ова творештво ја открива загатката во него. Ги има многу, ги има и често. И тие ја чинат неговата привлечност.
Уметникот ја анализира анатомијата на современиот животен простор. При тоа манипулира со појми, а не со претстави. Тргнува од конкретното, доаѓа до апстрактното: поради метаморфозата на димензиите на времето, просторот, архитектурата. Појдува од објективни, универзални констелации, а останува да бдее над своите интимни сензации во склад со естетско-психичкнте предиспозиции. Од судирот на општоважечкото и индивидуалното е создадена крајна редукција на стварноста во фрагмент. Фрагмент како толкувач или претставник дури и отелотворување на целината, интегралноста. Покрај медитативното набљудување (и на општите и на сопствените дилеми), евидентно е и присуството на ефектите од визуелното доживување.
Почетните платна на Павловски се капат повеќе во разиграна поетичност, одошто во стварност. Потоа рационалната транскрипција на светот се чини понаметлива (1969/70). Во последниве две години лирските интервенции им се закануваат на просторно-композициските решенија и покрај сета нивна геометриска елементарност. Ова определување се чини ќе биде релевантно на идните авторови истражувања. Поголемиот дел на сликата е монохромен, статичен (бел, црн, матно-зелен, темно-костенлив), а останатиот е хроматски и композицнски разигран и динамичен. Во него се одвива главното дејствие. Во оваа двоиствена определба одново се сретнуваме со конфликт: конфликтот меѓу емотивното н рационалното. Независно од постоењето на сите конфликтни ситуации крајниот впечаток е сепак возбудлив и привлечна хармонија.
Доследноста на противречностите се однесува и на колоритот, растргнуван постојано од темните и светлите ефекти. Но во современиот живот, вриежот на конфликтите доживува максимална експанзија. Не засега сите, го засега и Павловски. Да го сфатиме ова како негов прилог, како негов протест.

Соња Абаџиева Димитрова

18.X.1972—3.XI.1972 * ИЗЛОЖБЕН САЛОН НА ДЛУМ СКОПЈЕ

1. **Судбини, 1971**
   масло на платно, 100×80 см.
2. **Анализа, 1971**
   масло на платно, 59×60 см.
3. **Летна ноќ, — Сеќавања 1972**
   масло на платно, 84×59 см.
4. **Споменик на Револуцијата, 1971**
   масло на платно, 95×100 см.
5. **Проект за градба — почеток, 1972**
   масло на платно, 150×86 см.
6. **Патувања — Стоби, 1972**
   масло на платно, 150×72-5 см.
7. **Патувања — Македонија, 1970-1971**
   масло на платно, 101×71 см.
8. **Проекти, 1972**
   туш во боја
9. **Проекти, 1972**
   туш во боја
10. **Проекти, 1972**
    туш во боја
11. **Тој ден, 1971**
    масло на платно, 61×60 см.
12. **Запис, 1971**
    масло на платно, 40×36 см.
13. **Тотем, 1972**
    масло на платно, 50×41 см.
14. **Летна ноќ IV, 1971**
    масло на платно, 40×36 см.
15. **Предградие, 1972**
    масло на платно, 137×127 см.
16. **Пред денот II, 1972**
    масло на платно, 100×55 см.
17. **Денот заминува IX, 1972**
    масло на платно, 90×91 см.
18. **Раскажување за минатото, 1972**
    масло на платно, 153×181 см.
19. **Голем проект, 1972**
    масло на платно, 150×73 см.
20. **Денот заминува IV, 1972**
    масло на платно, 51×43 см.
21. **Објект VIII, 1972**
    масло на платно, 41×36 см.
22. **Урбан објект, 1971**
    масло на платно, 41×36 см.
23. **Предел I, 1972**
    масло на платно, 51×42 см.
24. **Желби, 1971**
    масло на платно, 40×35 см.