УМЕТНИЧКА
ГАЛЕРИЈА
СКОПЈЕ

НОВЕ
НОВЕ
НОВЕ

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — СКОПЈЕ

ИЗЛОЖБА НА СЛИКИ

НОВЕ ФРАНГОВСКИ

15 — 30. IV 1971

— Морија ли е тоа на нашето време или се злокобни предчувства или некоја надеж е што допрва облик свој ќе добие . . . .

Дали онаа силуета на хоризонтот е поетот што си оди или што доаѓа? Дали е тоа пред или зад нас? Дали е зајди сонце или е мугра? Или е некоја вечна флуоресцентна ноќ? Некоја млечно-бела, блескава ноќ — идниот ден. На челик стиснат во врескаво обоени бетони, омегени со геометриката на кибернитизирани антиемоции — на математички испарцелисани предодредености. Безгласна, метафизички заледена, некаква вечност — на урбанизирана постнуклеарна опустошеност, — на нови ариевци, — на безчуствени отуѓености, — на осамени роботизирани божества. Индустриски нова стварност — на компјутеризирана предметност . . . .

Уметникот — пророк и сведок, повторно се раѓа од пепелта на минатата сегашност и веќе му припаѓа на она што допрва ќе дојде. Тој е веќе таму. Повторно, потретно, веќе ја талка сизифовата карпа, свесен за залудните, јалови, никому непотребни напори. Сепак тој е таму и без оглед на својата немоќ, трага по оние недокучиви одблесоци кои мора да се некаде па макар и во рефлексите на лакирана машина, во сонцата на неонските светилки или во нивниот одраз врз стаклените очи на роботот. Тоа е единственото нешто што треба да го стори. Да го искачи до врвот каменот што ќе се стрмоглави.

И пак повторно . . . . .

Димитар Кондовски

Роден во Галичник 1939 година дипломирал на Академија за ликовна уметност во Белград, Студиски патувања: Италија, СССР и Франција.

Самостојни изложби:

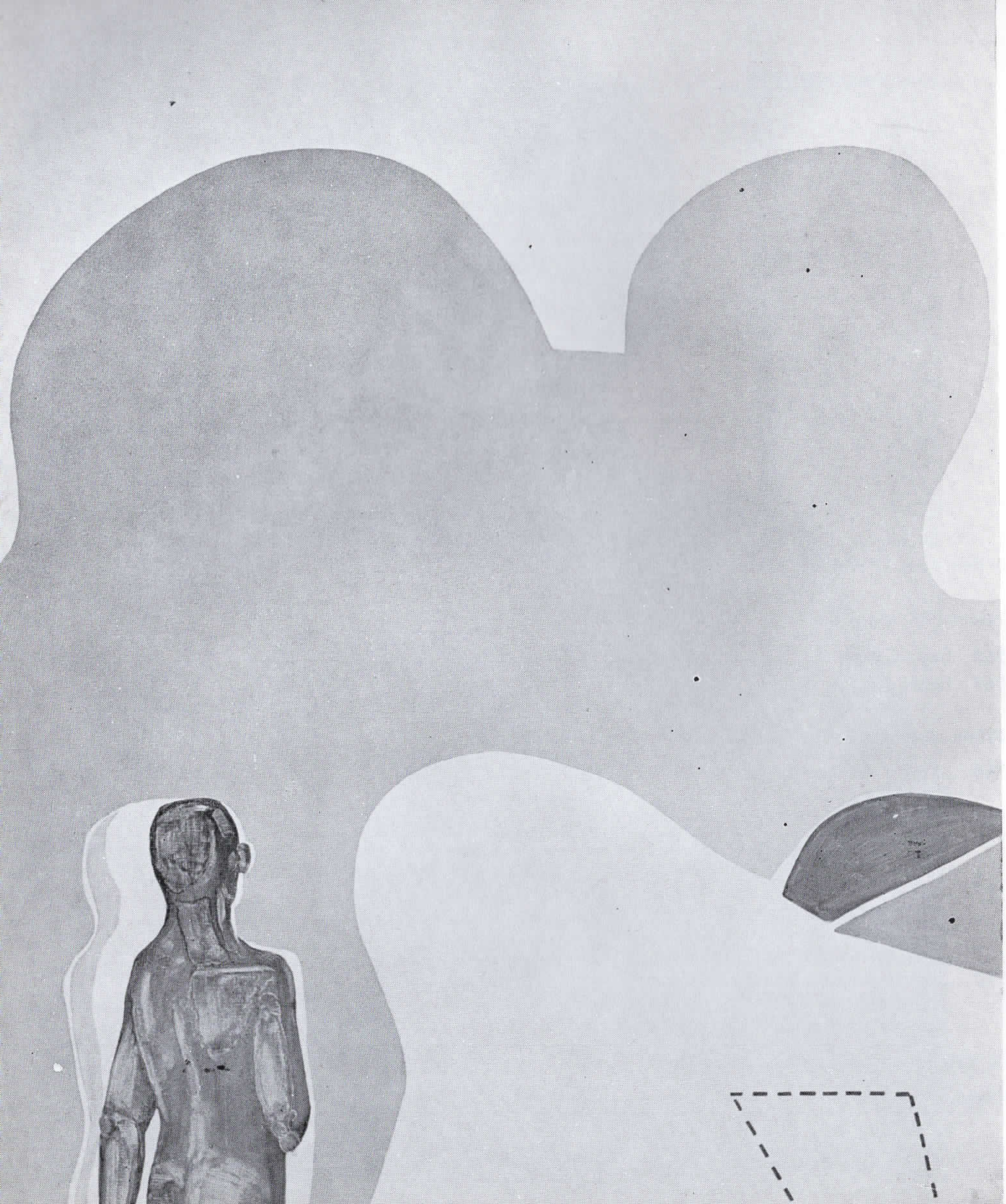
1968 Бор, Скопје
1969 Белград

Групни изложби:

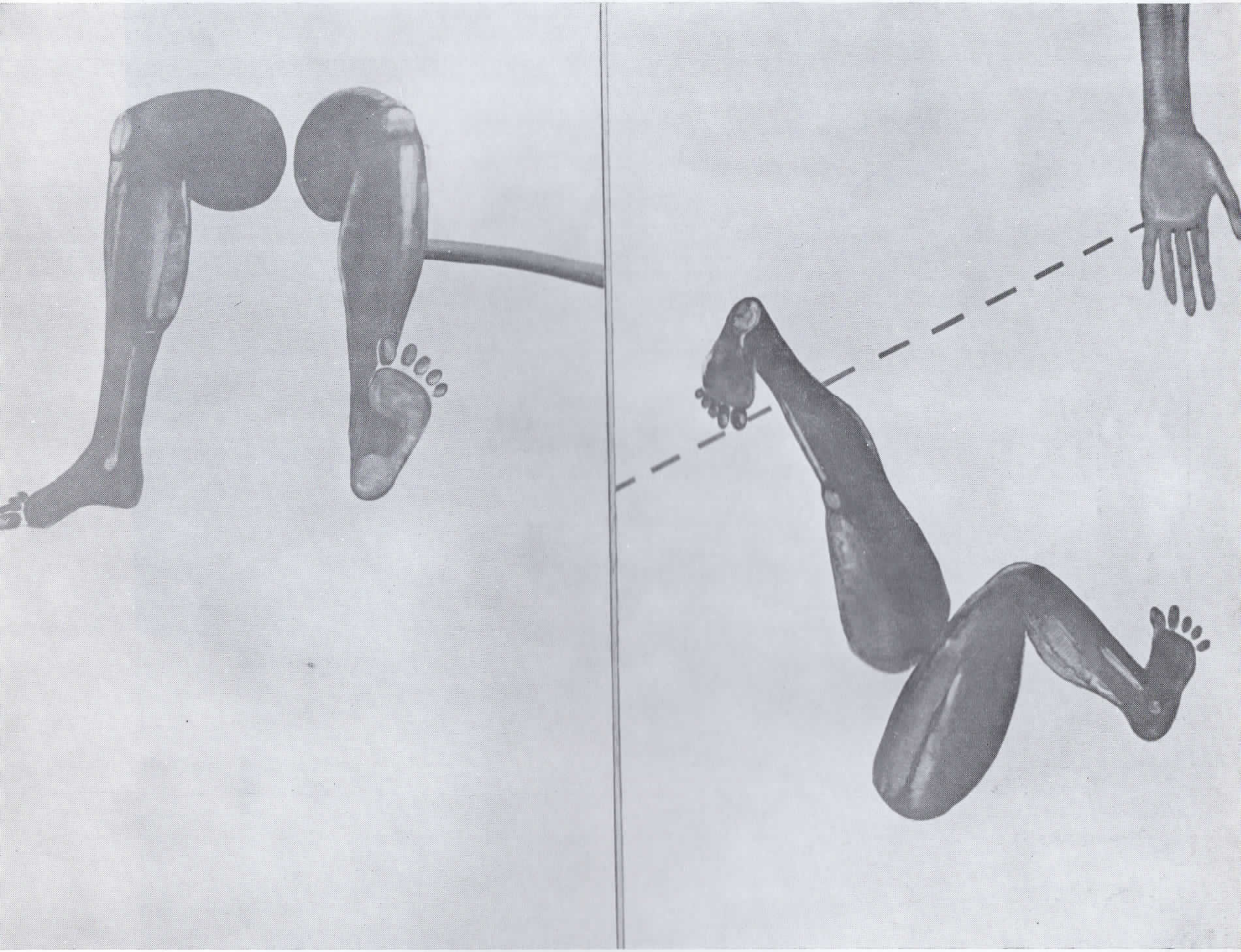
1966 „Група 66" во Белград,
Октобарски салон во Белград, Ниш и Приштина,
1967 Изложбата на војници — сликари во Сплит и Белград
1968 Изложба на Н О В во Скопје,
„Наше минато" во Скопје
1969 „Ангажирана уметност во Југославија" во Словен Градец
„Современо македонско сликарство" во Инстанбул и Анкара
„25 години на АСНОМ" во Скопје
„Современа македонска уметност" во Ферара (Италија)
1970 „Моето сакано дело" во Скопје
„Изложба на СЛУЈ" во Загреб
„25 години на ДЛУМ" во Скопје

Од 1667 учествувал на изложбите на ДЛУМ во земјата и странство.

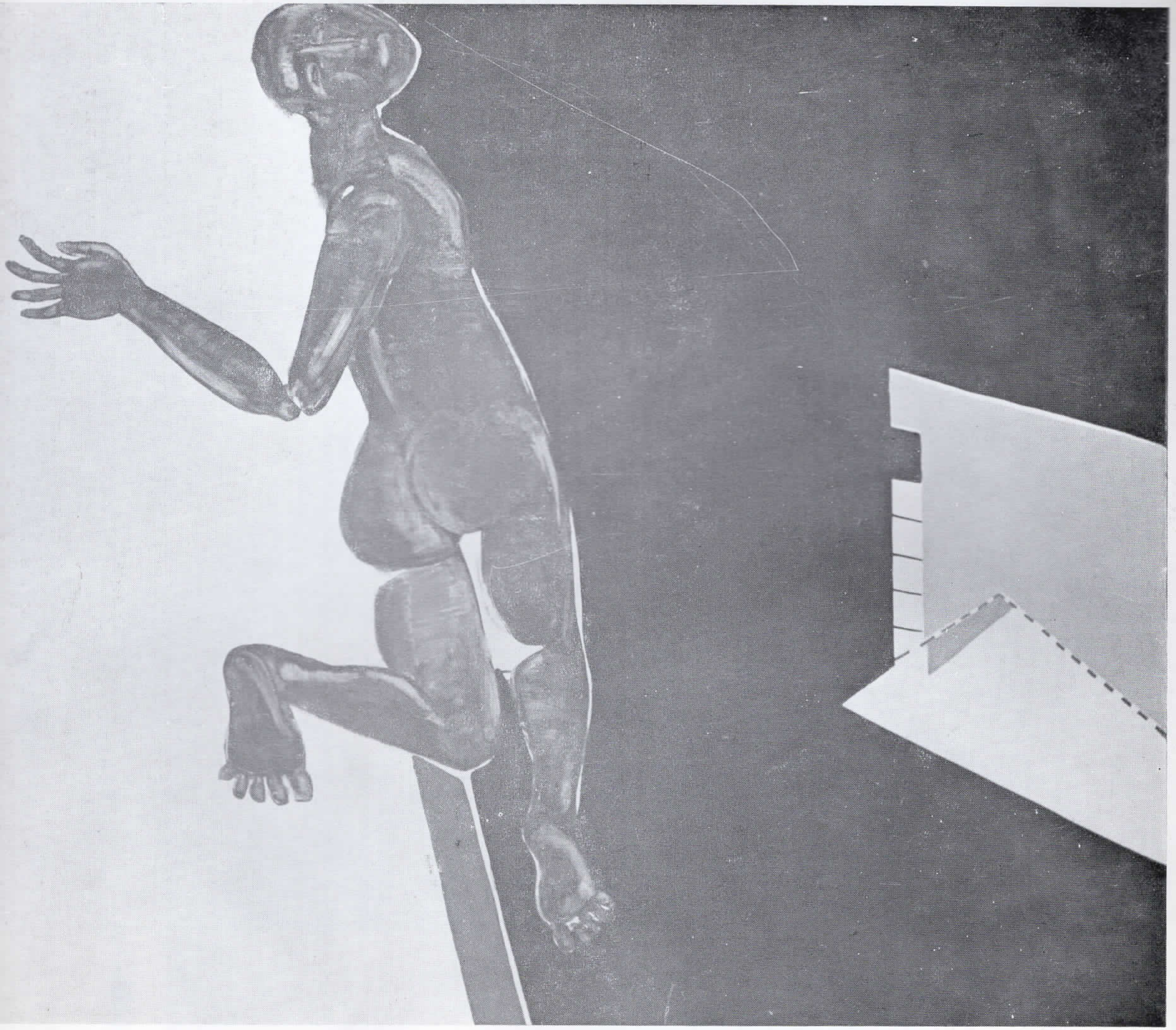
Награди: II награда за сликарство на изложбста „25 години АСНОМ" во Скопје 1969.



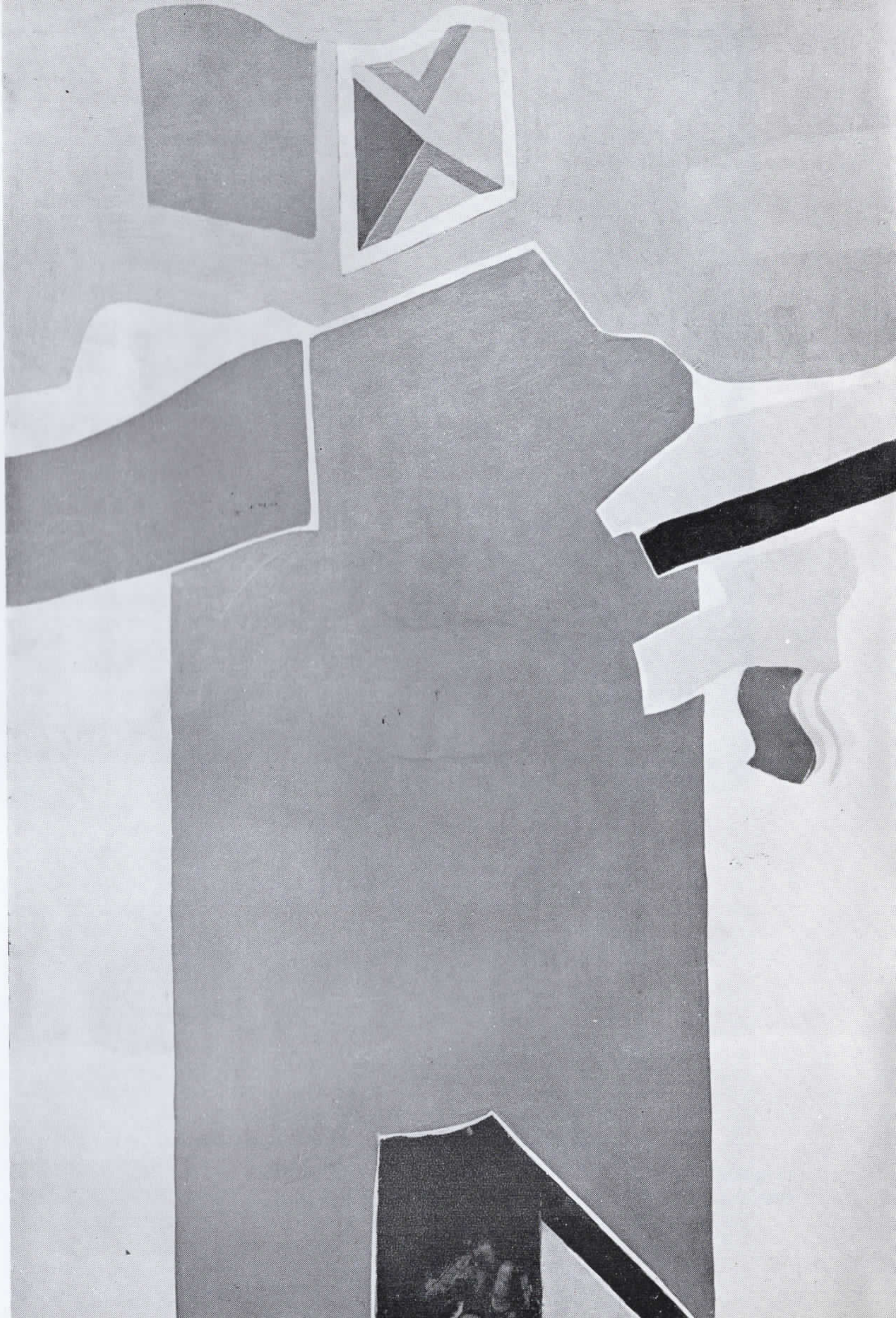
21 КРАЈ НА ЛЕТОТО



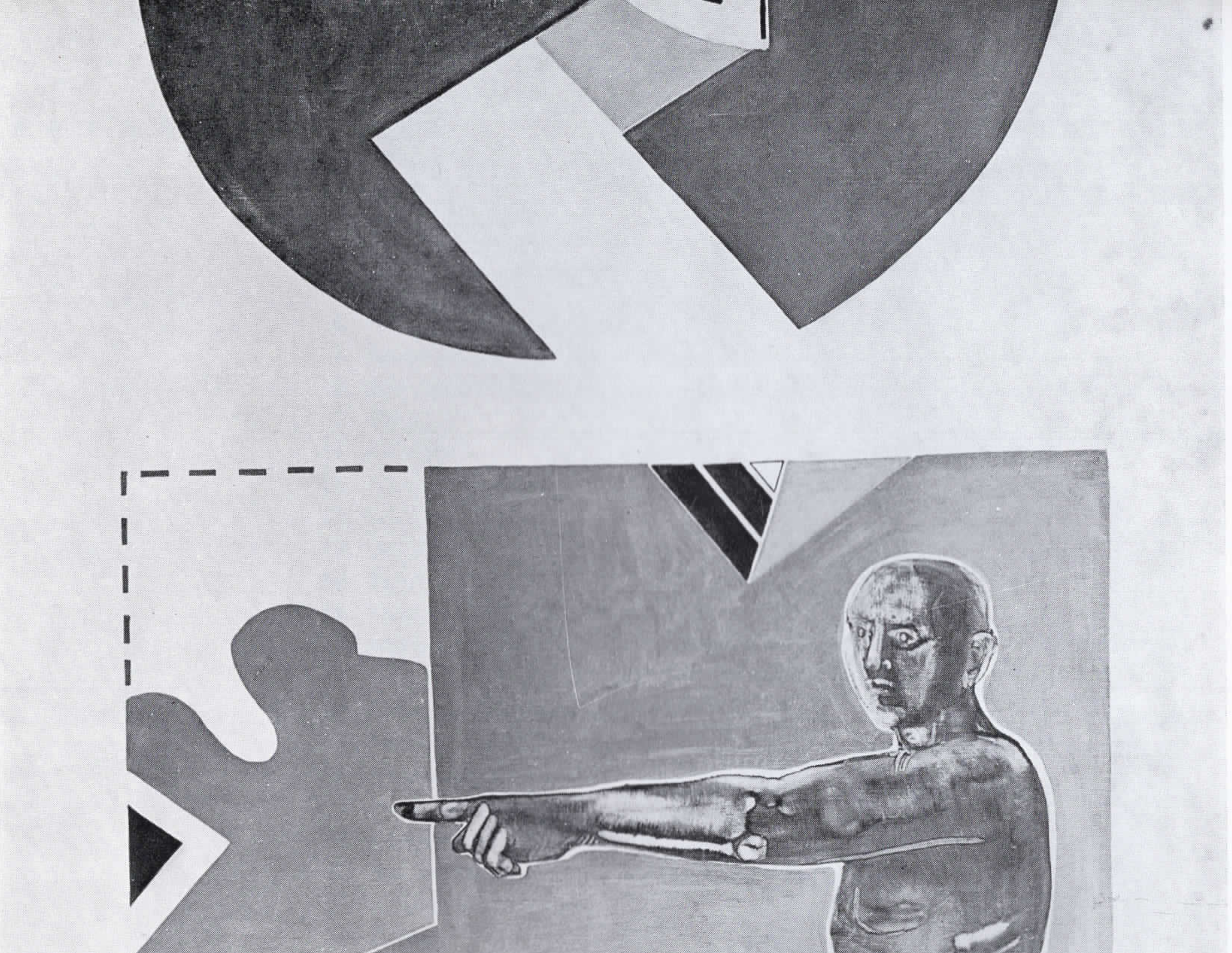
11 АСОЦИЈАТИВЕН ПРЕДЕЛ



1 ГАЛИЧКА
ОДАЈА



7 ЗАБОРАВЕН ПРЕДЕЛ



К А Т А Л О Г

1.	Галичка одаја	масло	100 × 125	1970
2.	Немирен сон	„	100 × 125	1970
3.	Скок во иднината (сопственост на Умет. галерија)	„	100 × 135	1969
4.	Јас тоа го видов	„	100 × 135	1968
5.	Во чест на Бог Олимп	„	100 × 125	1970
6.	Имагинација	„	60 × 60	1968
7.	Заборавен предел	„	90 × 135	1970
8.	Што работат раците	„	100 × 140	1970
9.	Тенисер	„	120 × 135	1969
10.	Акробати	„	120 × 130	1969
11.	Асоцијативен предел	„	100 × 120	1970
12.	Бегање	„	35 × 50	1969
13.	Пејсаж	„	68 × 68	1971
14.	Запис	„	40 × 45	1969
15.	Геометриско размислување	„	70 × 100	1970
16.	Магична игра	„	180 × 135	1970
17.	Изгубени предмети	„	35 × 40	1968
18.	Раѓање на трагедијата	„	45 × 30	1971
19.	Пладне на медитеранот	„	90 × 35	1971
20.	Недочекана илузија	„	110 × 120	1969
21.	Крај на летото	„	100 × 125	1970
22.	Трубадури	„	40 × 35	1969
23.	Без патоказ	„	40 × 35	1968
24.	Немир во пејсажот	„	70 × 45	1969
25.	Пејсаж	„	110 × 135	1971
26.	Ботаничар	„	70 × 100	1968
27.	Плодови на војната	„	75 × 45	1968
28.	Разгледување на експонатите I	„	100 × 100	1970
29.	Мистерија	„	70 × 100	1969
30.	Разгледување на експонатите II	„	60 × 60	1971
31.	Меѓа	„	68 × 68	1971
32.	Ноктурно	„	35 × 45	1969
33.	Игра	„	100 × 135	1970
34.	Раѓање на денот	„	100 × 135	1971
35.	Самоилов војник	„	70 × 100	1969
36.	Скок	„	100 × 125	1970

ГРАФИЧКИ ЗАВОД „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ — СКОПЈЕ