УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
Куманово

РЕЏАИ
REXHAI
1971

Реџаи Исени е роден во село Матејче — Куманово 1939 година. Ликовна група на Педагошката академија завршува во Скопје во класата на професорот Вангел Коџоман. Реџаи Исени работи како просветен работник во своето родно место.

Член е на Друштвото на ликовните уметници на Македонија и член на Друштвото „Зеф Коломби“ во Урошевац — Косово.

Самостојни изложби:

Прешево, 1968 година
Куманово, 1968 година
Скопје, 1969 година
Белград, 1969 година

Групни изложби:

Улцињ, 1969 година со сликарите М. Бајрами,
А. Кастрати и
С. Локај

Со членовите на ДЛУК:

Куманово, 1969 — 1970 година
Штип, 1970 година
Битола, 1970 година

Со членовите на ДЛУМ:

Есенска изложба на ДЛУМ во Скопје 1969 година
Јубиларна изложба по повод 25-годишнината на ДЛУМ 1970 година

Rexhai Hyseni lindi në f. Matejç — Kumanovë më 1939. Diplomoi në vitin 1965 grupi arti figurativ, në Akademinë pedagogjike nė Shkup në klasën e prof. Vangjel Koxhomanit. R. Hyseni punon si arësimtar në vendlindje.

Është anëtar i shoqatës së piktorëve të Maqedonisë dhe anëtar i shoqatës „ZEF KOLOMBI" të Ferizait — Kosovë.

Ekspozita personale:

Preshevë, më 1968
Kumanovë, më 1968
Shkup, më 1969
Beograd, më 1969

Ekspozita të përbashkëta:

Ulqin, më 1969 me piktorët: M. Bajrami
A. Kastrati
S. Lokaj

Me shoqatën „DLUK":

Kumanovë, 1969 — 1970 v.
Shtip, 1970
Bitola, 1970

Me shoqatën „DLUM":

Ekspozita e vjeshtës, 1969
Ekspozita e 25 vjetorit jubilar të shoqatës në vitin 1970.

Како на заедничките така и на самостојните изложби на кои учествуваше Реџаи Исени јасно се гледа дека тој логички тргнал од надреализмот што произлегува од реална уметност.

Ова движење во своите преодни творечки фази подоцна му го отвора патот да навлезе уште повеќе во сферата на современата уметност, каде со сопствен творечки ликовен израз ги облагородува со кубистички форми каде постепено одумираат акцентите на надреализмот.

Со сопствен нежен ликовен јазик ги изразува на платно секојдневните проблеми на мачниот живот на сечачи (бичкиџии) од околината на Куманово и Скопје. Уметникот ни се претставува со темни поетични тонови и зелени нијанси, црвени, кафејави и синкасти, а понекогаш се акцентирани детали со светол окер. Познатата балканска виолетова боја ја среќаваме во делата на Реџаи Исени која заедно со останатите бои не само што изразува еден модерен сензибилитет, туку ни пружа и една пријатна колористичка хармонија останувајќи ѝ верен како на своите теми, мотиви, така и на сопствениот ликовен израз со кој го освојува нашиот естетски вкус.

Муса Р. Мемети, ликовен естет,
Средно балетско училиште
Скопје

Fare qartë ndihet dhe shihet edhe prej ekspozitave kolektive e personale, që pati Rexhai Hyseni në ca qytete të Maqedonisë dhe Malit të Zi se eci logjikisht prej syrealizmit të prejardhur nga arti real. Kjo rrugë nëpër faza krijuese kalimtare ia hapi rrugët, që të thellohët më vonë në sferat e artit të sotëm, në të cilin origjinaliteti përsonal krijues figurativ i piktorit është vërshuar me forma kubistike, që në gjurmat profesionale, gradualisht, vdesin në akcentet e syrealizmit.

Brengat e jetës së përvuajtur të sharraxhinjëve të rrethinës së Kumanovës dhe të Shkupit i shpreh në pëlhurë përmes formave kubistike të një gjuhe suptile përsonale figurative. Fizionomia e tij piktorike kohëve të fundit paraqitet në tone poetike të errta, me nuancat e së blertës, kuqës, kafës, kaltërtës, dhe herë-herë akcentohet donjë detaj me ngjyrat hirile — të ndritshme. Vjollcën ballkanike e gjejmë edhe në veprat e Rexhai Hysenit, që së bashku me të tjerat, jo vetëm, që shpreh një sensibilitet modern, por na afron edhe një harmoni të këndshme koloristike, ku u qëndron besnik si temave motive, ashtu edhe origjinalitetit krijues personal figurativ, me të cilat na pushton shijen tonë estetike.

Musa R. Mehmeti, estet figurativ
Shkolla e mesme e baletit
Shkup

КАТАЛОГ

I. ЦИКЛУС

1. На одмор, масло
2. Портрет со бичкија, масло
3. Запослениот, масло
4. Чекајќи, масло

II. ЦИКЛУС

5. Две другарки, масло
6. Поздрав од прозорецот, масло
7. Селанка, масло
8. Портрет со цигара, масло
9. Продавачи на петли, масло
10. Средба во триаголник, масло

III. ЦИКЛУС

11. Испраќање на невеста, масло
12. Невестинска кола, масло
13. Две даирињa, масло
14. Кавалџии, масло
15. Дует со шаркии, масло

IV. ЦИКЛУС — ОД ИСТОРИЈАТА НА АЛБАНСКИОТ НАРОД

16. Скендербег во двобој со Татаринот, масло
17. Скендербег ја напушта турската војска, масло

РАЗНИ ТЕМИ

18. Мртва природа, масло
19. Момче со гулаби, масло
20. Портрет на Руговец, масло
21. Пролетно будење, масло
22. Сопружници, масло
23. Мотив од Улцињ, масло

KATALOG

I. CIKËL — SHARAXHINJËT

1. Në çlodhje
2. Portreti me sharrë
3. I inkuadruari
4. Duke pritur

II. CIKËL — NGA JETA NË FSHAT

5. Dy shoqe
6. Përshëndetje nga dritarja
7. Fshatarja
8. Portreti me cigare
9. Shitësit e gjelave
10. Takimi në trekëndësh

III. CIKËL — NGA FOLKLORI

11. Përcjellja e nuses
12. Qerrja e nuses
13. Defatoret
14. Kavallxhinjtë
15. Dueti me sharki,

IV. CIKËL — NGA HISTORIA KOMBËTARE

16. Skënderbeu në dyluftin me Tatarin
17. Largimi i Skënderbeut nga ushtria turke

TEMA TË NDRYSHME

18. Natyrë e vdekur
19. Djaloshi me pëllumba
20. Portret i rugovasit
21. Zgjimi pranveror
22. Të martuarit
23. Motiv nga Ulqini