

58

Дејан Божиновски



КОСКА

#SCREENSHOT



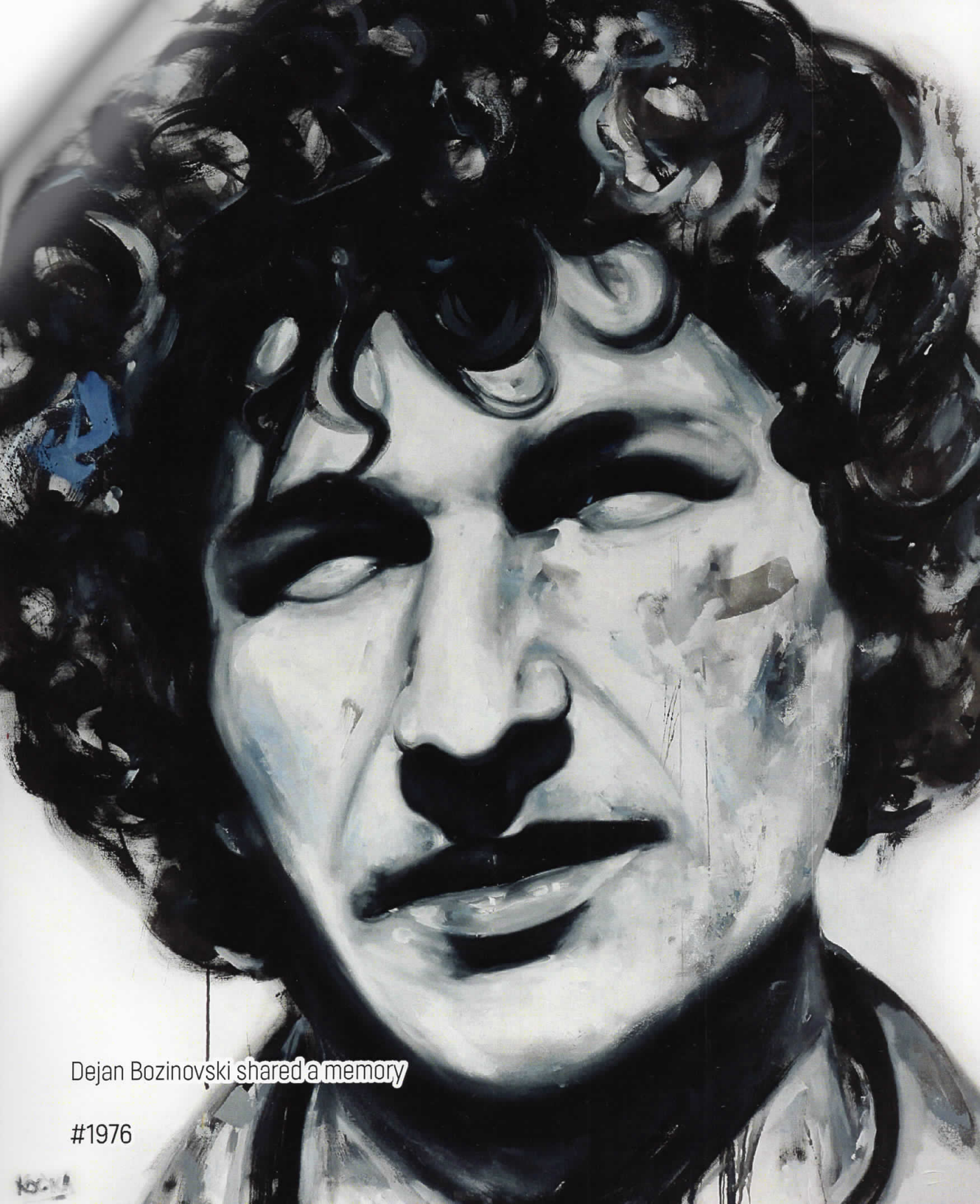
Create a new friendship

#It's free and always will be ?



Life Event

#Write a comment...



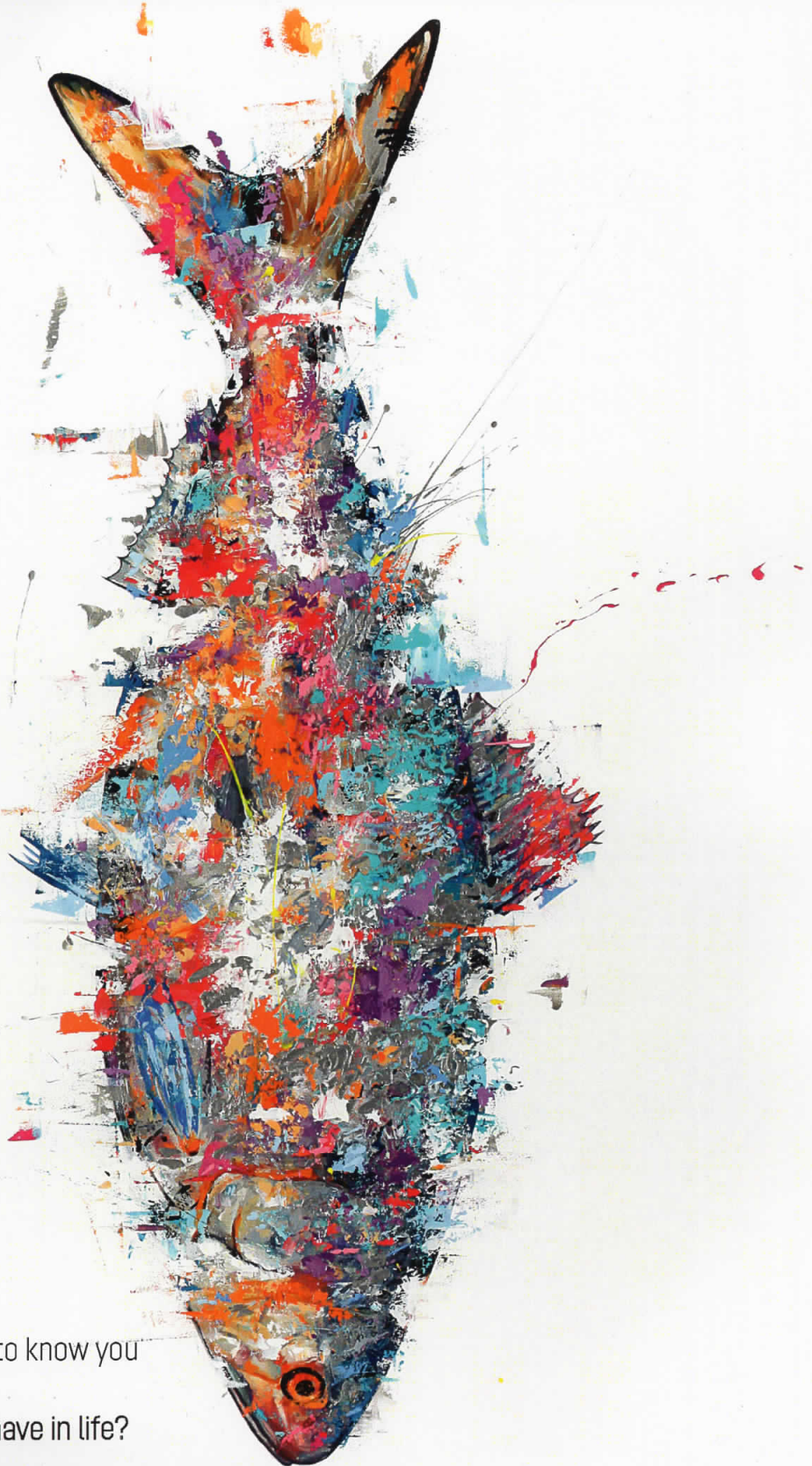
Dejan Bozinovski shared a memory

#1976

100-11

Already received a confirmation code?

#Macedonia



Answer a question
to help people get to know you

#What's goal you have in life?



Review

#No activity to show

12/1/14



See what you have in common with your friends

#Custom



Pick a colour for this conversation

#Recently used



Try it now

#Saved



Who should see this

#Tag friend's



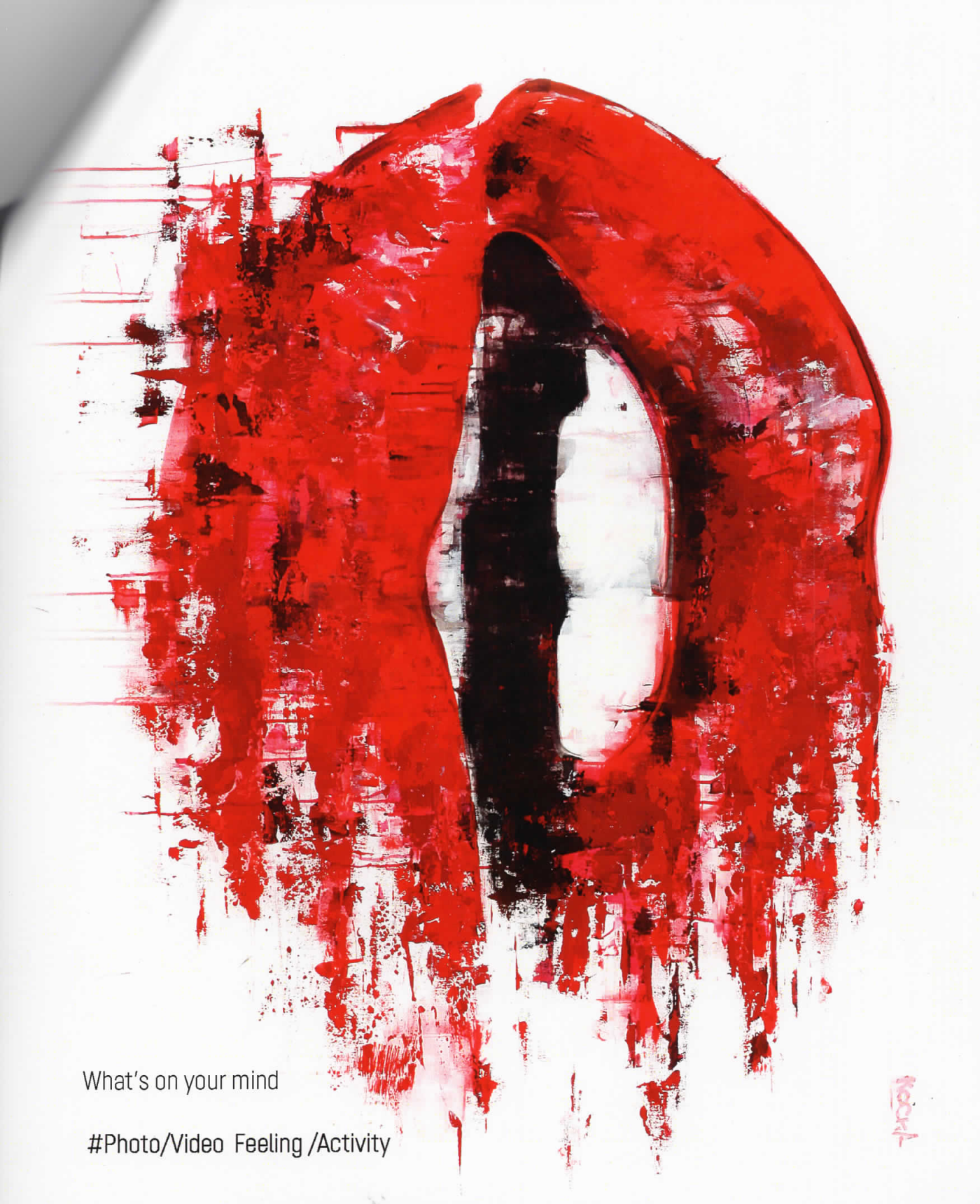
CONVERSE
★ STAR

CONVERSE

Stories

#Edit date

KOCCA



What's on your mind

#Photo/Video Feeling /Activity

Rock!



On this day

#Here are some more memories that we hope you like



Friend lists

#Restricted

Дејан Божиновски -Коска

Роден 1984 година во Куманово. Дипломирал 2009 година на Факултетот за ликовна уметност во Скопје во класата на професорот Јован Шумковски.

Самостојни изложби:

2013, "Филателија 7", Уметничка галерија - Куманово

2015, "Interface", Уметничка галерија - Куманово

2017, "Screenshot", Уметничка галерија - Куманово

Адреса: Иван Горан Ковачиќ, 36, Куманово, e-mail: dejan_koska@yahoo.com

Дејан Божиновски, од својот прв ликовен настап (2013) пред ликовната публика, до ден денес, трагајќи по инспирација за нова ликовна креација, во најновата продукција бележи значителен творечки раст како во тематските, така и во обликовните истражувања.

Овој пат, експериментирајќи со виталните содржини на современиот човек, тој порачува: "Ова е светот во кој живееме". Сè што ја носи етикетата на модерната реалност на урбаниот капиталистички свет, како и придобивките од постојаниот напредок на дигиталната технологија наоѓа одраз во најновиот циклус дела наречен „Screenshot“.

На делата изведени со хиперреалистичен (или фотореалистичен) ликовен пристап, Дејан Божиновски во изборот на мотивите одговори на некои постулати на попартистичката уметност, но и на базисот на доминантната и сè присутна форма на масовната комуникација – смартфонот и дигиталните можности кои тој ги нуди. Затоа, Божиновски најпрвин фотографира, а потоа мотивот зголемен, со голема прецизност и трпение, самостојно го проектира на белото платно, сè во насока на преиспитување на употребната вредност на објектот и неговото вистинско „значење и важност“. Мотивите се декадентни, најчесто на граница на баналноста: јајце, пингвин, калинка, телефон итн. Носат траги и симболи на современата потрошувачка култура и социјалниот фетишизам. За да ја постигне совршената илузија на репродуцираниот мотив, Божиновски употребува жива акрилна палета на чисти бои и платна во големи формати додавајќи голема важност на дисциплината при творечкиот чин и оставајќи малку место на симболот и емоцијата. Неговата постапка е истовремено и ладно репродуктивна и благо пародиска. Во некои дела тој отстапува од строгата и дисциплинирана ликовна постапка, која заедно со експресивните потези на четката и апстрактниот колорит открива дека под вештината за осликување на минуциозниот детаљ букти творечки немир, кој го препознаваме и во неговите претходни продукции.

Драгана Спасковска, историчар на уметноста

Фотографии: Владо Кипријановски

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

75.038.51(4977)(06.064)Божиновски,Д.

БОЖИНОВСКИ, Дејан
Screenshot / Дејан Божиновски ; [текст Драгана Спасковска].
- Куманово : МУ Музеј Куманово, 2017. - 22 стр. : илустр. ; 24 см

ISBN 978-608-4792-09-3

а) Сликаство - Хиперреализам - Македонија - Изложби
COBISS.MK-ID 105492746



Издавач: Национална установа Музеј, Куманово
За издавачот: Богдан Таневски
Организација: Драгана Спасковска
Текст: Драгана Спасковска
Дизајн на каталог: Милена Петров
Печати: Графотекс-Куманово
Тираж: 200

