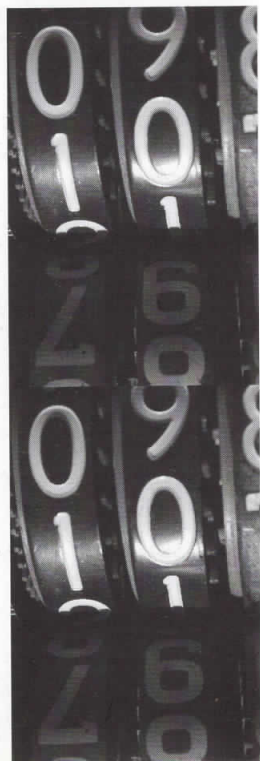




**GOCE NANEVSKI**  
"PATH"





Секој пат може, но и не мора да има почеток и крај. Тој може да биде прав, виугав или кружен. Може да биде пат на големиот победник, пат на вечниот маченик (Сизифов пат) или пак, пат на губитникот (лузерот). Постои вистински, но и имагинарен пат, пат со или без правец на движење, духовен или световен пат. Пат по кој одиме, пат по кој се враќаме; пат на познанството, пат на заборавот. Живот, смрт. Патот може да биде улица, автопат, друм, но од друга страна патот се врзува и со уште порелевантни поими: замислување и реализирање на идејата, мислата, комуникација, транзиција, промена, симетрија, случајност, крвоток, телепатија, пат на вистината / пат на лагата, пат на светлината, звукот итн. Тој се врзува со акција-патување, изодување, насока, стрелка, показател. Од друга страна, патот, без оглед во кој сегмент од неговото значење понираме, е врзан со физички промени (во најголем дел од неговите категоријални референци, со исклучок секако на трансценденталните или метафизички, кои не можеме материјално да ги супституираме). Најзначајните физички промени се дијагностицираат со помош на математички пресметки, со резултат во форма на број, кој воглавно детерминира брзина на движење, фреквентност, број на субјекти кои одминале, од една страна, или време кое тече, одбројува, минува, од друга. Цифрата и патот како општозначни поими во симбиоза, даваат и одредени импликации за новата технолошка епоха, компјутерскиот бинарен систем, кодирање, дешифрирање, дигитализација, интернет комуникација.

Овие, само грубо изнесени, или лексички трансферирани, јазични игри и размисли се само неколку од можните предлози за „демистифицирање“ на најновиот концептуално обмислен проект на уметникот Гоце Наневски. Горенаведените проблематики, Наневски се обидува да ги визуелизира и да даде материјализација на својата идеја категоријата - „Пат“. Наневски е веќе етаблиран млад скулптор кој со својата визуелна поетика досега успешно реализираше, како естетско-уметнички, така и технички, скулптури, објекти и инсталации, работени во метал (метални профили, црн лим и отпадни метални делови). Проникнувајќи во сите тајни на изведбата, до перфекција изведуваше дела во кои доминира принципот на примарност на формата, геометрија, минимализам, streмење кон монументалност, движејќи се постепено кон ослободување од празниот, затворен волумен и создавање на просторна шара од метални шипки, жици и лимови.

Задржувајќи голем дел од својата формална чистина (од претходните фази), Наневски во својот последен проект внесува одредени промени. Нивната инфилтрација е постепена и непренагласена, таа укажува на блага и умешна трансформација, во која е задржан кодот или личниот печат на уметникот. Пред се, станува збор, за внесување на генерален концепт, чија визуелизација има за обид да начне една приказна. Втората иновација лежи во експериментирањето и себе тестирањето, во еден, за него, нов медиум- видеото, кое заедно со објектот-инсталацијата има улога на дополнување или дообјаснување на примарната идеја. И третата иновација ја откривам во структурирањето и обликувањето на самото пластично дело, објектот. Во него, Наневски внесува пластични и метални тркала со бројки (кои ја изгубиле својата функционалност) кои во делото не се видоизменети (бидејќи и досега користел отпадоци-метални, но ги видоизменувал, лемел, заварувал за главното структурално јадро). Во овој случај тие се користени како ready-made-и (готови предмети) чие значење го менува, ставајќи ги во нов контекст во на тој начин обликуваното асамблажно дело. Бројчаниците (како пластична матрица) сукцесивно поредени, нанижани, и плански мултиплицирани по целата површина (со елементи на патерн уметноста) се вградени во металната конструкција. Објектот има лонгитудинална форма, како импликација на пат, а неговата повисока просторна поставеност (на метални постаменти- конструкција која ограничува квадар, кои се обликот дел од објектот и имаат активна улога во естетската емфаза на делото) има за цел да понуди еден поинаков агол на гледање и изместена визура. Брановидната површина на хоризонталната порција, формирана со помош на поставеноста на бројчаниците има одредени „органични“ созвучја, на тој начин давајќи сугестија за динамичност и треперење на статичната композиција. Во целина делото доминира со својата монументалност, геометричност, здржаност, чистина, но и хипнотичност. Поставува проблем, без да понуди конечен одговор, оставајќи простор и нудејќи „пат“ за индивидуално толкување.

Видеото, како втор сегмент од проектот предлага, исто така, еден визуелен минимализам, предаден со помош на статична камера која регистрира движење на автопат и на јавна пешачка зона. Во првиот дел со зголемување на зумот на

камерата се фокусира многу мал дел од автопатот и се што минува се забележува мошне апстрактно, како флека. Аудио звукот кој го прати е оригиналниот звук на движењето на автомобилите. Во вториот дел камерата е фиксирана на спуштен кадар од едно шеталиште и остануваат регистрирани само нозете на безбројните минувачи чиј идентитет ни е непознат и во случајов ирелевантен. Музиката, која го придружува овој сегмент, придонесува кон динамичноста на самата монотона претстава. За целото времетраење оди телоп (со заморувачка брзина) во кој е испишана дефиниција на поимот брзина. Целата акција во видеото се одвива во хоризонтална насока, со синхронично-дијахроничен ритам и со контрасти во однос на динамиката и звукот. Видеото е осмислено да тече постојано, како дело без почеток и крај.

Ликовната естетика и унифицираност на самиот проект е надополнета со црно-белиот колорит кој ги проследува и просторниот објект и видеото. На тој начин акцентот е целосно ставен врз самиот концепт и дискурсите кои произлегуваат од него.

Наневски со својот проект „Пат“ уште еднаш ги потврдува своите квалификативи, укажувајќи на фактот дека скулптурата како ликовна форма има уште многу што да понуди, особено ако почне да се комбинира со новите медиуми и нивните можности и доколку се осмислува и реализира во современ контекст.

Ана Франговска





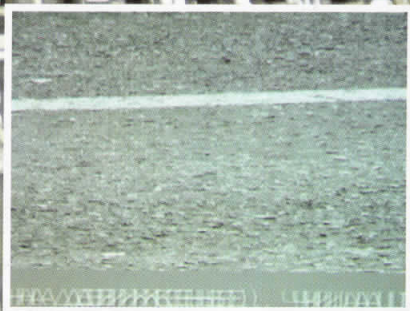














Each road can but does not have to have its beginning and its ending. It can be straight, winding or circular. It can be the road of the great winner, the road of the eternal martyr (Sisyphus) or the road of the loser. There is a real one but there is an imaginary one too; a road with or without direction of movement; a spiritual or earthly one. The road we take; the road we go back; the road of the known; the road of oblivion; Life; death. The road can be a street, a thoroughway, a road and on the other hand the road is connected to other more relevant terms: picturing and realizing the idea, thought, communication, transition, change, symmetry, coincidence, bloodstream, telepathy, way of the truth / way of the lie, path of the light, sound etc. It connects with action travelling, walking, a direction, arrow, and sign. However, no matter which segment of its meaning is emphasized, the road is bind to physical changes (in most cases to its categorial references, with exception of the transcendental or metaphysical that cannot be substituted materially). The most essential physical changes are diagnosed using mathematical calculations, with a result presented with a number that usually determines the speed of movement, frequency, number of subjects that passed on the one hand and the time that passes, flows, on the other. The number and the road as general terms are in a symbiosis and give certain implications for the new technologic era, the computer binary system, encoding, decoding, digitalization, internet communication.

These language games and meditations, roughly presented or lexically transferred, are just a few of the possible suggestions to "demystify" the latest conceptually thought project of the artist Goce Nanevski. Nanevski tries to visualize the above-mentioned problems and materialize his idea the category "Road". Nanevski is an established young sculptor, who has so far realized, with his visual poetics, aesthetically artistic as well as technical sculptures, objects and installations made in metal (metal profiles, black tin and waste metal pieces). Penetrating all the secrets of the performance, he has created works of art up to perfection, in which the principle of primarily of the form, geometry, minimalism, tendency to monumentally dominate; moving gradually towards releasing from the empty, closed volume and creating a spatial ornament of metal bars, wires and tins.

Retaining a great deal of his formal purity (from his previous phases) in his last project, Nanevski introduces certain changes. Their infiltration is gradual and not too emphasized, it indicates to a mild and skilful transformation, which contains the code or the artist's personal mark. In the first place, it is about presenting a general concept whose visualization tries to introduce a story. The second innovation is in experimenting and self-testing in a new media for him the video, whose role is, together with the object installation, to supplement or explain better the primary idea. I have found the third innovation in structuring and shaping the plastic object itself. Nanevski introduces plastic and metal wheels with numbers in it (that have lost their functionality) which did not changed into the piece of art (since he has used previously metal waste but he has changed them, solder, welder them to be main structural nucleus). In this case, they are used as ready-made objects, whose meaning changes the creation shaped in that way, placing them in a new context. The counters (as plastic matrix) successively ordered, strung, and methodically multiplied onto the whole surface (with elements of pattern art) are built in into the metal construction. The object has longitude form as implication of a road and its higher spatial installation (on metal platforms construction that determines a square that are a moulding part of the object and have active role in the aesthetic emphasis of the creation) and its aim is to offer a different point of view and changed standpoint. The wavy surface of the horizontal portion achieved with the counters setting has certain "organic" accords in which way it suggests dynamics and trembling of the static composition. As a whole, the composition dominates with its monumentality, geometry, restraint, purity as well as hypnotics. It raises a question without offering final answer, leaving some space and offering "way" for individual interpretation.

The video, as a second segment of the project, also suggests a visual minimalism presented by using a static camera that registers movement on a thoroughway and public pedestrian zone. In the first part, by increasing the zoom, the camera focuses on a very small part of the straightway and registers very abstractly as a stain, everything that passes there. The audio sound that follows it is the original sound of the movement of the cars.

In the second part, the camera is fixed to a lowered frame of a promenade and only the feet of numerous passersby, whose identity is unknown and in this case irrelevant, are registered. The music, which accompanies this segment, contributes to the dynamics of the monotonous show. During the whole presentation there is a text going on (with wearing speed) which defines the term speed. The whole action in the video goes on in a horizontal course, with synchronic-diachronic rhythm and contrasts concerning the dynamics and the sound. The video is conceived to run nonstop, as a piece without beginning and end.

The fine aesthetics and unification of the project itself is recompensed with the black and white colours that follow through the spatial object and the video. In that way, the emphasis is totally on the concept itself and the discourses that come out of it.

With his project "Road", Nanevski confirms his qualities once gain, underlying the fact that sculpture as an artistic form has much to offer yet, especially combined with the new media and their possibilities and if it is visualized and realized in a contemporary context.

## ГОЦЕ НАНЕВСКИ

- 1974 Роден во Скопје, Република Македонија  
1996 Дипломира на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, на педагошкиот оддел, одсек скулптура кај професорот Васил Василев  
2002 Магистрира скулптура на ФЛУ, Скопје  
Вработен како помлад асистент на Факултетот за ликовни уметности

Адреса.: Фуштанска 336 1000 Скопје, Македонија  
Тел: + 389 2 3178 494; + 389 75 778 262  
E-mail: [gocenanevski@yahoo.com](mailto:gocenanevski@yahoo.com)

### *Самостојни изложби:*

- 2006 Велес, "Пат" ЛУ Национален музеј Велес  
2004 Скопје, "Виритуелен Кермез" Скопје  
2002 Скопје, "Систем-и" Музеј на град Скопје  
1998 Скопје, "Скулптури" Младински културен центар

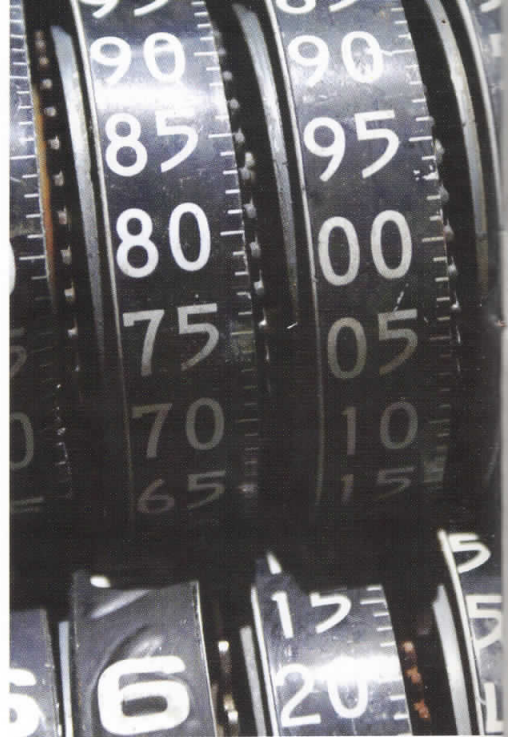
## GOCE NANEVSKI

- 1974 Born in Skopje, Republic of Macedonia;  
1996 BFA, Faculty of Fine Arts in Skopje, Department for sculpture  
2002 MFA, Faculty of Fine Arts in Skopje, Department for sculpture.  
Professor assistant in FFA, University "St. Cyril and Metodi"

Address: Fushtanska 33b 1000 Skopje, Macedonia  
Phone: + 389 2 3178 494; + 389 75 778 262  
E-mail: [gosculp@mol.com.mk](mailto:gosculp@mol.com.mk)

### *Solo exhibitions:*

- 2006 Veles, "Path" LU National museum Veles  
2004 Skopje, "Virtual Kermez" Skopje city park  
2002 Skopje, "System-s" Museum of the city of Skopje  
1998 Skopje, "Sculptures" Youth Cultural Center



Министерство за култура на Р. Македонија



Ministry of Culture of the R. Macedonia

ЛУ Народен музеј Велес



LU National museum Veles

Издавач: ЛУ Народен музеј Велес - 2006

Published by: LU National museum Veles - 2006

Одговорен уредник: Спасе Перовски

Editor in Chief: Spase Perovski

Предговор: Ана Франговска

Foreword: Ana Frangovska

Ликовно обликување: Гоце Наневски

Catalogue design: Goce Nanevski

Фотографии: Станимир Неделковски

Photograph's: Stanimir Nedelkovski

Превод: Биљана Бојчев

Translated into English by: Biljana Bojcev

Печати: Прва книга - Велес

Printed by: Prva kniga - Veles

Тираж: 500

Copies: 500

Април 2006

April 2006

ISBN 9989-2282-8-0

