

May 1977

- BE THE DEATH OF ME -

Анализата на најенергичните човечки чувства - љубов и омраза - заедно со антагонистичките "состојби" кои произлегуваат од нив (его-совест, лага-вистина), како и обидот тие да се визуелизираат, се круцијални елементи во најновиот проект *Be the Death of Me* на Марија Николовска Наневска.

Проектот се состои од шест целини - два дела (кругови) кои го поврзуваат просторот помеѓу останатите четири целини составени од 400 "скици" со мали димензии (изработени во техника лавиран туш) и поставени на ѕид во форма на спирала. Секоја спирала одразува едно емоција или состојба, симболично искажани преку различни варијации на еден елемент.

Според авторката, "целиот проект функционира на ниво на спротивности и преоди помеѓу нив", без оценување на прикажаните чувства како крајно позитивни или крајно негативни. Во проектот се инсистира на интимноста во прикажувањето на идејата и на нагласената симболика - контрастите црно-бело, позитивно-негативно, спирали и кругови, кои означуваат почеток-крај, вечно движење, бесконечност. "Смртта" во овој случај фаталистички не е дефинирана како крај; таа е само преобразба, премин од една одредена состојба на постоење во друга.


Маја Чанкуловска

The analysis of the most energetic human emotions - love and hate - along with antagonistic "conditions" deriving from them (ego-consciousness, lie- truth), as well as the attempt to visualize them, are the crucial elements of Marija Nikolovska Nanevska's latest project: "Be the Death of Me".

The project comprises of six parts - two parts (circles) linking the space between the other four parts made of 400 "sketches" of small proportions (made in the India ink wash technique), placed on the wall in a form of a spiral. Each spiral reflects an emotion or condition, symbolically expressed trough different variations of one element.

According to the author, "the whole project functions at a level of oppositions and transitions between them", without evaluating the emotions represented as either definitely positive or negative. In this project, there is an emphasis on the intimacy in representing the idea and the visible symbolisms the contrasts of black-white, positive-negative, spirals and circles, which indicate a beginning-end, eternal movement, endlessness. "Death" here is not defined in a fatalistic sense as an ending; it's only a transformation, a crossing from one condition of existence to another.

Maia Cankulovska



Марија Николоска Наневска
Родена е 1975 година во Скопје. Во 2000 година
дипломирала на Факултетот за ликовни уметности
во Скопје. Во 2002 година магистрира на истиот
факултет. Живее и работи во Скопје.

Самостојни изложби:

2002 Скопје, Струмица

2003 Велес

Адреса: Фуштанска 33-б, Скопје

тел.: ++389(0)2 2525731

моб.: ++389(0)70 703437

e-mail: mnikoloska@netscape.net

Marija Nikolovska Nanevska
Born 1975 in Skopje. Graduated 2000 from the
Faculty of Fine Arts in Skopje. M.A. degree (2002)
at the same Faculty. Lives and works in Skopje.

Solo exhibitions:

2002 Skopje, Strumica

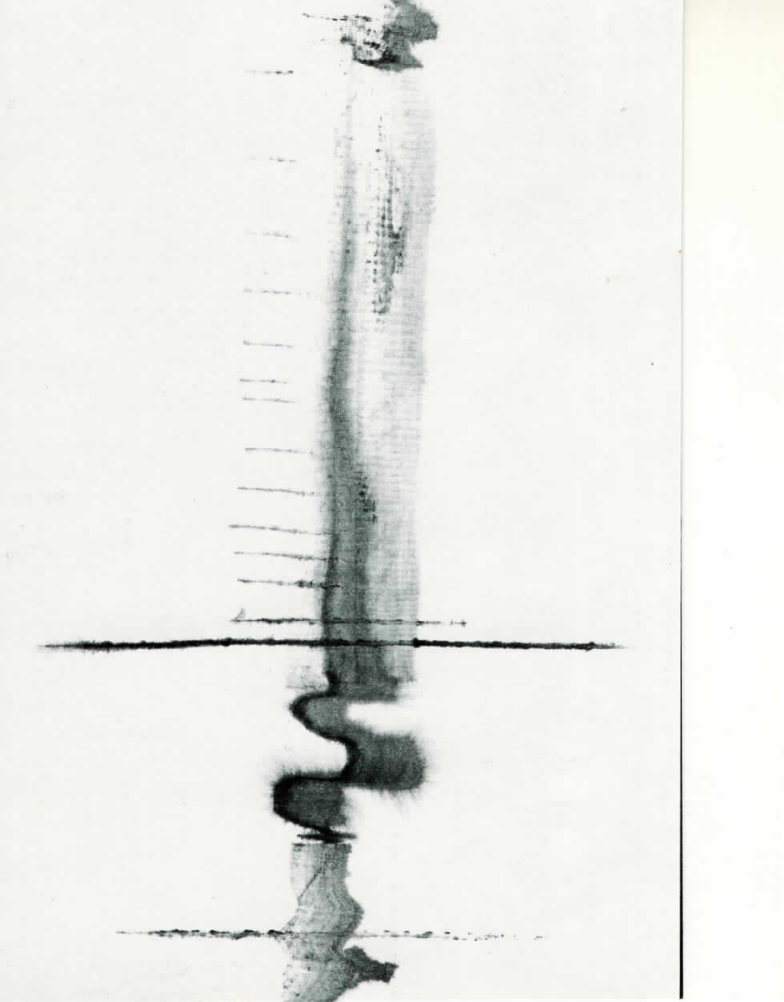
2003 Veles

Address: Fushtanska 33-b, Skopje

tel.: ++389 (0)2 2525731

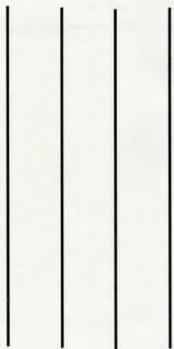
mob.: ++389 (0)70 703437

e-mail: mnikoloska@netscape.net



Марија Николоска Наневска
детал од циклусот „Омраза“ 2003

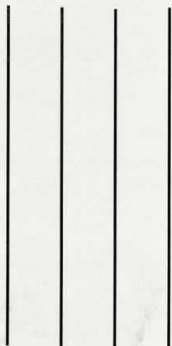
Културен центар Точка, Илинденска 38, Скопје





Марија Николоска Наневска
детал од циклусот „Совест“ 2003

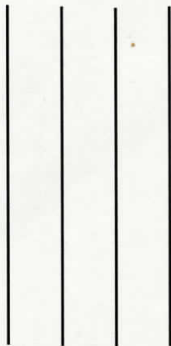
Културен центар Точка, Илинденска 38, Скопје





Марија Николоска Наневска
детал од циклусот „Љубов“ 2003

Културен центар Точка, Илинденска 38, Скопје



организација:	organization:
Контрапункт, Скопје, 2004	Kontrapunkt, Skopje, 2004
текст:	text:
Маја Чанкуловска	Maja Cankulovska
Контрапункт, контакти:	Kontrapunkt, contact:
Илинденска 38, Скопје,	Ilindenska 38, Skopje,
тел. 02 3215494	tel. 02 3215494
kontrapunkt@koma.com.mk	kontrapunkt@koma.com.mk

Изложбата е дел од проектот "Слевање на маргините" поддржан од:
This exhibition is part of the project "Confluent margins" supported by:

Swiss Cultural Programme Macedonia

