



Metodi Angelov +389 (0) 43 362 580 www.am.com.mk

It is considered that the inhabitants of the forgotten "Atlantis" reached a high level in studying genetic engineering. They reached the stage of hermofroditism. What is provocative in it, is the consideration that they could change their physiognomy in advance according to their own desires. The same studies are frequent in science nowadays, for researching on experimental organisms in order to determine the rules of normal functioning of human genes.



AKO
HE
BIMMO
IF IT WASN'T
HE
BIMMO



Магистерската изложба на Методи Ангелов претставува комплексен проект со повеќе можни нивоа на интерпретација. Комплексноста произлегува од начинот на разбирање, толкување и презентирање на проблемот. Интересот за навлегување во вонисториските категории (темпорално, нематеријално), суперорганското, мешањето на две стварности (во претставите на хибриди) е присутен и во претходните негови проекти; последниов проект е заокружување, или поточно, продолжение на еден циклус. Идејата се развива околу функцијата на уметноста како средство за исполнување на апстрактните принципи (фантазми, желби, убаво...), т.е. потреби, на еден субјект кој болува од детска парализа (*poliomyelitis*). На оваа етичка димензија на проектот се надоврзува и социјалниот момент, односно пренесување порака од лица со посебни потреби на останатите во општеството. Медиумот што го користи Методи како почеток на пренесување порака е аналогната фотографија. Конечната цел - дигитална реконструкција на стварната материјалност, виртуелна претстава или метафора која претставува состојба на "ако не би било" - е реализирана преку повеќе начини: по пат на дигитализирање на сликата, дигитална реконструкција според постоечката физиономија на субјектот, дигитално анатомска реконструкција... Можностите, сепак, се неограничени.

Маја Чанкуловска

Организација: Контрапункт, Скопје, 2004

Текст: Маја Чанкуловска

Дизајн: Методи Ангелов

Контрапункт, контакти: Илинденска 38, Скопје, тел. 02 3215494

kontrapunkt@koma.com.mk

Metody Angelov's MA exhibition represents a complex project with several possible levels of interpretation. Its complexity stems from the way the problem is understood, interpreted and presented. The interest for delving into extra-historical categories (the temporal, the non-material), the super-organic, the merging of two realities (in the representations of hybrids) is present in his previous projects, as well; this latest project is a summing up, or rather a continuation of a cycle.

The idea is developed around art's function as a means of fulfilling abstract principles (phantasms, desires, beauty...), i.e. the needs of a subject suffering from poliomyelitis. To this ethical dimension of the project, the social moment is added, i.e. conveying the message of persons with special needs to the others in society. The medium that Metody uses as a starting point for conveying the message is analogue photography. The ultimate goal - digital reconstruction of the real materiality, virtual representation or a metaphor that stands for a had-it-not-been situation - is accomplished in several ways: by digitalizing the picture, through digital reconstruction based on the existing physiognomy of the subject, digital anatomic reconstruction... Still, the possibilities are endless.

Maja Cankulovska

organization: Kontrapunkt, Skopje, 2004

text: Maja Cankulovska

Design: Metodi Angelov

Kontrapunkt, contact: Ilindenska 38, Skopje, tel. 02 3215494

kontrapunkt@koma.com.mk