



Никола Наневски

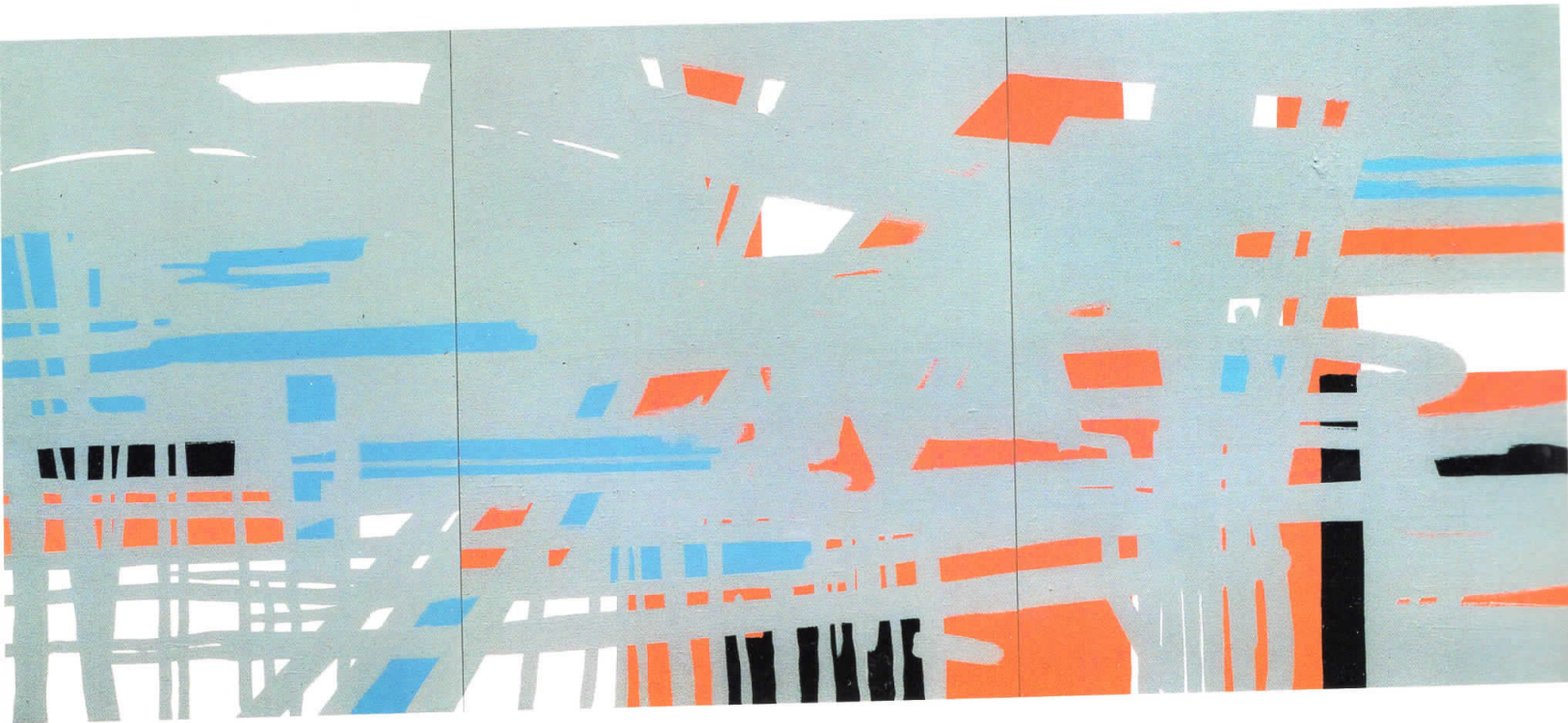
Сликата својата оправданост на определување ја има во творечкиот чин на уметникот, во емотивното вообличување на стварноста. Обидите да се претстават напластените доживувања резултираа со испреплетување на геометризирани површини и линии. Испреплетеноста на линиите и површините доведува до непостоење на планска структурираност на делата. Доведува до излез од дводимензионалноста и тоа не во илузија на тродимензионалност, но во просторна неопределеност, во која на моменти поимите пред и зад го губат основното значење. Овие прекршени површини кои надоаѓаат од секојдневното опстојување низ урбаната хаотичност продолжуваат да се движат кон нивниот восприемател за да ја претстават рекомбинацијата на хаотичноста во подреденост која функционира единствено во рамката на насликаното платно. Спротивставувајќи ги силните колористички решенија на оваа геометризација се создава спрег на сили кои се движат низ експресивноста и контрастноста. Атмосферата на напнатост, наместа експлодира во контролирани линеарни движења. Струењето на овие графизми ја определува енергијата на платното, на сликарското доживување.

Од авторот

The picture gains its materialistic justification in the creative moment of the artist and emotional shaping of the reality. The attempts to represent the layered experience resulted into intermingling of the geometric forms and lines. The mixture of lines and forms brings to absence of planned structure of the artistic work. It creates a way out of the two-dimensionality, which is not in the illusion of the tri-dimensionality but in space indefiniteness where for moments the concepts forwards and backwards lose the basic meaning. These bent forms which come out of the daily existence through the urbane chaos continue their movement towards their consumer to represent the recombination of the chaos in subordination which only functions within the frame of the painted canvas. The contrast of strong colored solutions of this geometric creates forces which are moving through the expressiveness and the contrasts. The atmosphere of tension explodes for moments in controlled linear movements. The streaming of these graphics defines the energy of the canvas and the painters' experience.

The autor









Никола Наневски е роден 1976 год., во Скопје. Факултет за ликовна уметност завршил во Скопје во 2000 година во класата на проф. Рубенс Корубин. Учесник е на повеќе ликовни колонии и групни изложби. Живее и работи во Скопје.

Самостојни изложби:

2003 Скопје, Културно-информативен центар

2003 Велес, "Разликите обединуваат"

адреса:

ул. "Фуштанска" 33-б,

1000 Скопје

тел. ++389 (0) 2 252 57 31

++389 (0) 70 52 82 04

e-mail: nalokin@netscape.net

Nikola Nanevski born in 1976, Skopje. Graduated on Faculty of Fine Arts in Skopje, 2000 in the class of prof. Rubens Korubin. Takes part in diferent group exhibitions and art colonies. Lives and works in Skopje.

Solo exhibitions:

2003 Skopje, Cultural informative centre

2003 Veles, "Diferencies unite"

address:

st. "Fustanska" 33-b,

1000 Skopje

tel: ++389 (0) 2 252 57 31

++389 (0) 70 52 82 04

e-mail: nalokin@netscape.net



КУЛТУРНО-ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР-СКОПЈЕ

Издавач: Културно - информативен центар - Скопје, Моша Пијаде б.б, тел: +389 2 3238 158, факс: +389 2 3166 724, e-mail: KICentar@freemail.com.mk. За издавачот: Љупчо Маленков. Превод на англиски: Билјана Поповска. Дизајн: Игор Настевски. Печати: Fonko design. Изложбата и каталогот се реализирани со помош на Министерството за култура на Република Македонија.

Published by: Cultural Informative Centre - Skopje, Mosha Piade b.b, tel: +389 2 3238 158, fax: +389 2 3166 724, e-mail: KICentar@freemail.com.mk. For the publisher: Ljupco Malenkov. Translated by: Biljana Popovska. Design by: Igor Nastevski. Printed by: Fonko design. The exhibition and the catalogue are realised with help of Ministry of Culture - Republic of Macedonia.



СКОПЈЕ, 2003
ISBN-9989-139-32-6