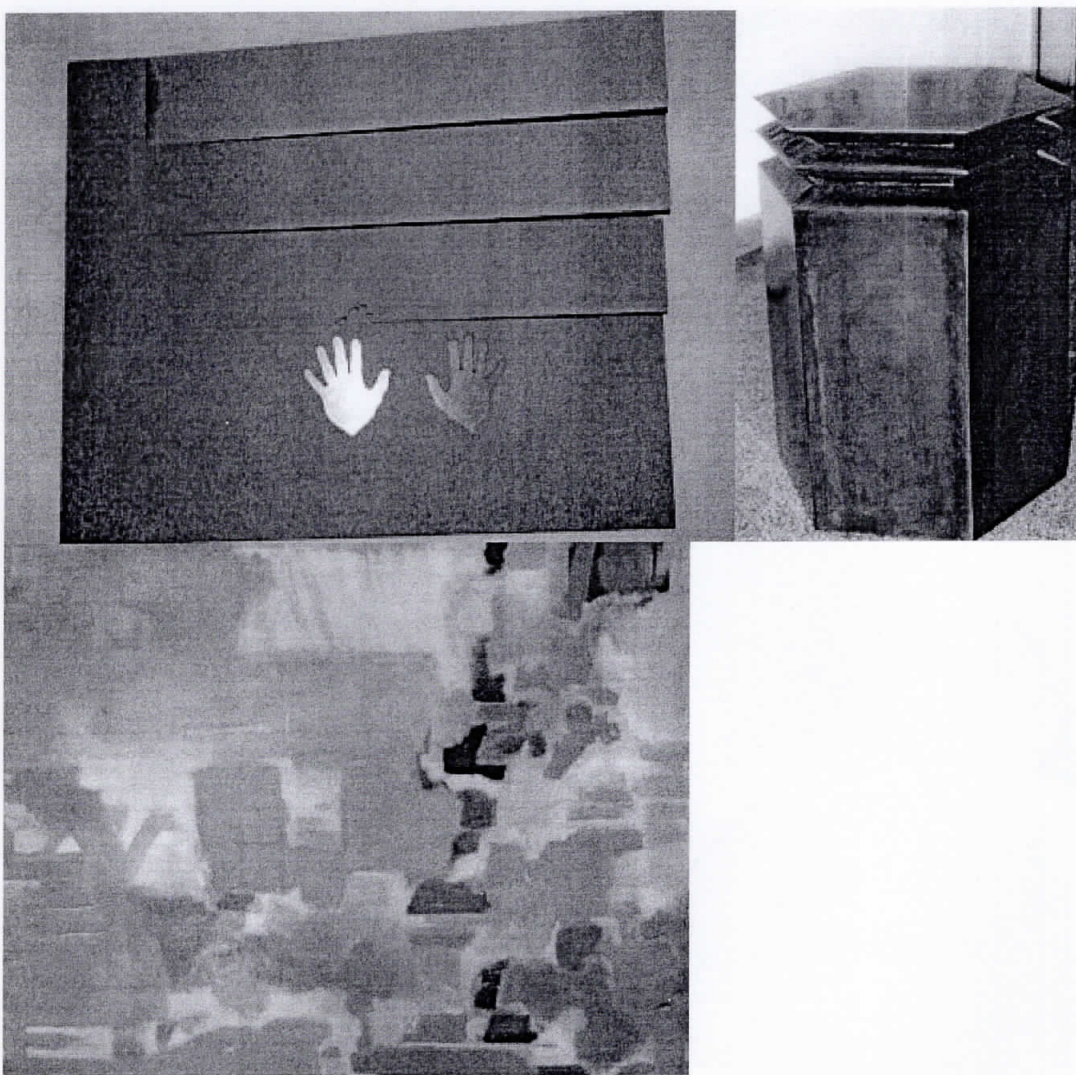


Vo Mladinskiot Kulturen Centar na 4 juni se otvori izlo`bata na ~etvoricata mladi avtori Slav~o Spirovski, Tina Gacova, Esad Hajder Pa(ij) i Riste Nikleski. Galerijata pri MKC, za tie {to ne znaat, e poznata po toa {to vo nea izlagale za prv pat mnogu od na{ite sega afirmirani avtori na koi im uspealo da ja definiraat makedonskata likovna scena. Posebnosta na izlo`bata e vo faktot deka stanuva zbor za studenti na pedago{kiot otek na Fakultetot za likovni umetnosti i toa Slav~o i Esad otek vajarstvo, a Tina i Riste otek slikarstvo. Vo momentot na postavuvaweto na izlo`bata Slav~o, Tina i Riste ja privr{uvaa ~etvrtata godina od studite, a Esad tretata vo klasata na profesorite Rubens Korubin i Stanko Pavlevski.

^ETVORKATA OD FLU

Izlo`enite sliki i skulpturi i objekti nastanale kako posledica na ve`bite na fakultetot, no iako studentski vo sebe vgraduvaa visok stepen na individualizam i kreativnost. Nivniot prv javen nastap se objasnuva kako `elba da se izleze od ateqeata na fakultetot; proizlezen od edno dru`ewe, od edna rabota koja izleguva od stereotipite na akademizmot kako ve`ba e vlezan vo programata na FLU. So nepretencioznost i spontanost vo izrazot i vo namerata da se valoriziraat trudot koj e vlo`en i kako student i kako tvorec vo sovladuvaweto na problematikite pri rabotata so razli~nite mediumi i tehniki. Vrednuvawe avtorsko-individualno od strana na javnosta. Programata na peago{kiot otek na FLU e postavena taka da sekoj student mora da go sovlada slikarstvoto, vajrstvoto i grafikata i nivnite tehniki. Takvat programa im ovozmo`uva na studentite da dojdut vo kontakt so pove}e profesori i avtori i da po~nat da razmiluvaat na pove}e na~ini. Pristapot kon materijata od koja treba da proizleze umetni~koto delo e po{irok, za onie koi ja sovladale, zaradi toa {to slikarot znae da razmisluva skulptorski, a skulptorot i slikarski. Toa izme}uvawe i prepletuvawe na mediumite rezuliralo so postavuvaweto na izlo`bata.

Izlo`bata ne e postavena na tematska osnova nitu pak ima nekoja idejna pozadina. Site ~etvorica se verni na svojoj avtorski stav, svoite predispozicii i naklonosti. No i pokraj toa postavkata e napravena vo vid na prikazna, vo koja kreativnata energija se preleva od eden kaj drug bez pogolemi naru}uvawa i otkoci zaoa {to mo`at da se najdat dopimi to~ki kaj sekogo. Slav~o-Esad, Esad- Tina, Esad-Riste...



Slav~o- vodi dijalog so materijalot ~ustvuvaj}i gi mo`nostite {to istiot mu gi nudi vo pogled na formatata. Istra`uva vo razli~nite materijali stavaj}i ja idejata koja zra~i od negovite skulpturi, ramnoravno so obrabotkata na metalot, drvoto, ivericata, gipsot.... So prou~uvaweto na mo`nostite {to strogata geometriska forma gi nudi, interveniraj}i ja presekuva istata ili ja nabiva naso~uvaj}i ja energijata vo poletu na varijacijata. Te`nee kon minimalizam na oblikot nasproti istaknuvaweto na prirodata na materijalot. Potreba na sekakvi materijali i predmeto so

prvi-na ne umetni-ka namena. Istoto mo`e da se pronajde i kaj Esad koj naola inspiracija od organskite oblici i vo skulpturata i vo slikata. Negovoto trodimenzionalno `ivotinsko carstvo, vo koe se ogleduva kreativnosta na upotrebuvawe na nestandardnite skulptorski materijali (metalnata konstrukcija od ~ador so razni dodatoci), prenamenuvawe na predmetite za da sedobie sakniot organski oblik vo sli-ajov-pajakot. Minimalizmot preku dvi`ewe na `icata izvedeno od prou-uvawe na linijata i inspiracija `ivotinskiot svet ovozmouva negovite paja-iwa, stonogalka, muva da bidat asocijativni, no i verni na originalot. Vo negovite sliki fantazijata pri istra`uvaweto na nepoznatite organskite svetovi, e pomognata od tendencijata da se izleze od stegite koi optegnatoto platno na blind ramot gi dava, da se prodol`i prikaznata vo prostorot davajji i ja realnata treta dimenzija na mediumot vo koj vladee iluzijata.

Vo rabotata na Tina postojat dva ciklusa. Eden vo koj gi slika godi{nite vremiwa kade ja istra`uva problematikata na bojta i nejzinoto nanesuvawe vo plohi. No istra`uva-kiot duh i se dvi`i vo nasoka na probivawe na slikata na koja monohromntski e pretstave pejsa` nad koj kako fluid struja, bran, se slu`uva dvi`ewe definirano od mnogute to~ki, kako nekoj vid na raster, koi zgusnuvajji se ili proret-uvajji se go odavaat dvi`eweto na gustinata na bojata. Taka povtorno zabele`uvame pejsa`i na koi prika`nata se odviva na 2 nivoa iluzorno i realno.

Kaj Riste- dvi`eweto na linijata e nositel na likovniot izraz. Kako geografska karta. Mapa na edna umetni-ka vizija vo za-etok koja vetuva neotkrieni svetovi na ~ove-kata fantazija. Negovata linija e koloritna sostavena od pove}e boi, tonovi, nijansi. Lazurna i ne`na, liri-na. Ja oddava energijata koja se vrti skoncentrirano i so kru`ewe. Prikaznata se nadopolnuva so skulptura od metalna pra-ka koja e spiralno izvedena.

Ova e prva izlo`ba po mnogu godini kade studentite pred dobivaweto na zvaweto diplomiran "umetnik" se pretstavuvaat kako zreli tvorci. Toa pokauva deka treba inicijativa od pove}e strani za da vo idnina imame u{te vakvi zbidnuvawa.

Nada Pe|eva