

ПРЕЗЕНТАЦИЈА НА МАКЕДОНСКАТА КУЛТУРА ВО СВЕТОТ

Дали парите се само евтино алиби

► Не смееме да дозволиме да создаваме уметност сами за себе, нашата култура има што да му покаже на светот и парите не се секогаш пресудни за нашето отсуство од меѓународната сцена, вели сликарот Владимир Георгиевски

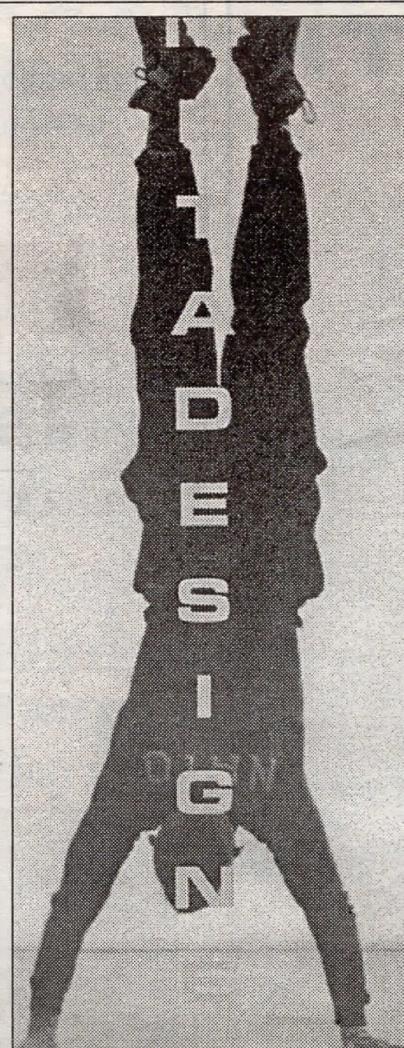
Тоа што од Македонија случајно ќе има една претстава во Вајмар, а намерно нема да има изложба во Венеција, покажува дека државата можеби нема доволно пари, ама сигурно нема долгочен план каде и со што треба да ја претстави својата култура. Со ад-хок решенија за вакви проблеми и со немањето пари како севажечко оправдание за државата не се согласуваат првите луѓе на друштвата на писателите, на ликовните уметници, на битолскиот театар...

Сликарот Владимир Георгиевски смета дека се нема доволно слух за значењето на големите светски манифестиции, како што е Венециското биенале, на пример.

- Македонската ликовната уметност може да се носи со дострелите на европската, односно светската уметност. Потребно е на светот да му покажеме до каде сме и никако не смееме да дозволиме да создаваме уметност сами за себе. Нашата култура има што да покаже и мислам дека сепак парите не се секогаш пресудни за нашето отсуство од меѓународната сцена, вели тој.

Претседателот на Друштвото на ликовните уметници на Македонија Коле Манев се согласува дека треба да се учествува на меѓународните манифестиции, но "не по секоја цена".

- Желба на секој автор или институција, вклучувајќи го и Министерството за култура, е она што се создава да се претстави во странство. Но, треба да видеме објективни. Ако немаме пари, не можеме да одиме, ниту во Венеција, ниту во Вајмар. Тоа е логично. Ако половина од парите наменети за



Дело на Жанета Вангели, изложено во Нирнберг, Германија

ликовна дејност се потроши само за една изложба, мора да се размисли кој ќе биде ефектот од тоа. Не можеме да трошиме пари што ги немаме и треба да ги сфатиме околностите што доведуваат до ваква рестриктивна политика, вели Манев.

- Апсурдно е да не се учествува на голема европска културна манифестиција, категоричен е Милован Стефановски, претседател на Друштвото на писателите. Отсуството од светската сцена, според него, не може да се оправда со немање пари, а рестрикцијата во културните сфери ја смета за недозволива.

Директорот на Битолскиот театар Благоја Стефановски вели дека неговата куќа ќе настапи надвор од државните граници (Бугарија), но дека тоа не е вистинското решение кога станува збор за државна стратегија во презентирањето на културата во странство.

- Неодењето на големите европски манифестиции кажува многу нешта за состојбата со културата кај нас. Конкретно, со неучеството е исклучена можноста за заедничка работа, за ко-продукции, за влегување во каталогите како трајни сведоштва, за евентуално и ние некогаш да имаме град-престолнина на меѓународната култура и слично, смета Стефановски.

Македонската култура на меѓународната сцена неодамна беше претставена преку изложбата на шест уметници во Нирнберг, Германија, со изложбата на икони во Париз, која сега ќе биде пренесена во Рим, а најавено и гостување на МНТ во Бугарија.

(Л.Г.Д.)