

## Погрешна адреса

(Повод: Патологијата - наша единствена кауза, „Дневник“ од 30 април; Писмо од (не)познатиот (не)пријател, „Дневник“ од 28 април)

Ќе заблагодарувам на Конча Пирковска што се обиде, во врска со мојата забелешка за извештајот на комисијата, да ја разјасни целата процедура, односно методологијата на гласањето. Го разбираам и го почитувам нејзиното чувство на

„лична одговорност како претседателка на комисијата“ да одговори на некои мои „заблуди“ и забелешки упатени на адреса на комисијата. Меѓутоа, не можам да го разбираам нејзиното молчење во врска со текстот објавен во „Старт“ во кој се вели: „...проектот на Музејот на современата уметност во кој заедно со двајца уметници е и Искра Димитрова (внука на министерот за култура) не доби ниту еден глас. За тој проект, комисијата не чувствува ни потреба нешто посебно да

дискутира. Било забележливо единствено несразмерното учество на уметниците во проектот - Димитрова со четири, а Јован Шумковски и Тони Мазневски со по едно дело!“ Значи, она што Пирковска го нарекува неоправдано обвинување од моја страна е, всушност, само преземена „констатација“ од текстот објавен во „Старт“ од 16 април. Ако во „Старт“ е објавена една „констатација“ со која се доведува во прашање принципот на тајност, избран од комисијата „за да го зашти-

ти секој свој член од можните манипулатии...“, сметам дека претседателката на комисијата требаше да го демантира или да се огради, ако не поради чувството на „лична одговорност“, тогаш од „почит кон Другиот“.

„Писмото до (не)познатиот (не)пријател“ што го испрати Златко Теодосиевски на моја адреса во „Дневник“ му го враќам на сопственикот. Адресата е погрешна.

Лилјана Неделковска, кустоска во МСУ, Скопје

Редакцијата на „Дневник“ не се согласува со сите мислења и ставови во рубриките „Колумна“ и „Писма“, но чини сè за тие да ѝ бидат достапни на јавноста. Одредени текстови не се лекторираат заради задржување на автентичниот авторски израз.

Дневник — 6. V. '99, 9