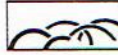




ВАСИЛ ВАСИЛЕВ
VASIL VASILEV



УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА - СКОПЈЕ
ART GALLERY - SKOPJE

Крушевска 1а
91000 Скопје
Тел: 389 91 133 102
Факс: 389 91 124 219

АСОЦИЈАТИВНА ВЕРТИКАЛА

ВАСИЛ ВАСИЛЕВ
VASIL VASILEV

30 ГОДИНИ ТВОРЕЊЕ

МАЈ 1999 MAY



Раиса

*Природата во светот создаде се,
а творецот користи дел од неа.
Дрвото му е опсесија и творечка
преокупација.*

Инкиострио

Откривање. Не случајно употребен збор. Она што при посетите во ателјето на Васко Василев ми го понудија неговите најнови дела, зборува за едно поместување во начинот на визуелното изразување на авторот.

Следејќи го творечкиот пат на Васил Василев, откриваме дека неговиот немирн дух секогаш барал нов предизвик на кој целосно му се предавал, заокружувајќи го во одделен циклус.

На нашата ликовна јавност, творештвото на Васил Василев ѝ беше представено на повеќе самостојни и групни изложби. Забележителен беше неговиот опус со нагласена еротика, за која ликовниот критичар Златко Теодосиевски ќе истакне:

„Еротскиот циклус на Василев не е агресивно или сведено на примитивен нагон лишен од чувства, туку повеќе е една интима и страст со лирски призвук на чистите љубовни сензации“.

Творбите обликувани последниве години, авторот го повлекле да ја задржи линијата која од коренот на дрвото се стреми кон височина. Со тоа, тој го задржува монументалниот дел од стеблото. Поставувајќи го во просторот и барајќи ја неговата тродимензионалност, тој пристапува кон обликување на макета од papier - mâché со газа, што му овозможува да го долови примарниот облик од кој ќе врши трансмисија во самото моделирање на материјалот (дрвото).

Резултатите од неговите истражувања се сублимирани во најновиот циклус дела кои, условно земено, можат да се групираат во три целини.

Во првата обликува столб, кој од основа спирално преминува во форми кои, движејќи се нагоре кон врвот, се зголемуваат како одделни, самостојни површини.

Во втората група, столбовите ги формира обликувајќи го дрвото, од основата до врвот, во наизменичен преплет на различни геометриски, праволиниски и заоблени форми кои на столбот му даваат богата пластичност.

Третата група ја сочинуваат творби што ја следат претходната архитектонска концепција која овде е редуцирана, но и збогатена со колористички интервенции. На овој начин, скулптурите стануваат еден вид „тотеми“, кои, воедно, се и одделни скулптури. Така концепирани, тие се приспособени како за ентериерниот, така и за екстериерниот амбиент.

Ова нагласено вертикално насочување, зборува за одредена архитектонско-скулпторска целина што се стреми кон бесконечната вертикала на движењето.

Жарко Този

*Nature has created everything in the world,
and the creator uses only part of it.
Wood is his obsession
and creative preoccupation.*

Inciostrio

Discovering. This word is not incidentally chosen. During my visit to the Vasil Vasilev studio, his latest works have shown to me the visual dislocation in the expression of their creator. Trying to analyze the creative path of Vasil Vasilev, we may conclude that he has the habit of entertaining his restless spirit with a certain theme for quite some time, in order to create a comprehensive cycle.

Vasilev is known to our fine-public through his works exhibited both on joint and solo exhibitions. Regarding his opus of sculptural eroticism, art critic Zlatko Teodosievski pointed out: "The erotic cycle of Vasilev does not express aggressive, primitive instinct deprived of emotions, but it embodies an intimate passion with the lyricism of pure sensations of love."

In the works created during the last couple of years, we can see that the artist has kept the thread that starts from the root of the tree and steers to its top. In this manner, he preserves the monumental component of the stem. Putting it within the space and searching for its three-dimensional nature, he makes a model of paper and gauze in order to capture its superficial quality from which he proceeds to perform the transmission process of the wood shaping.

The results of his research work are sublimated in his latest cycle of works that may be grouped into three totalities.

In the first one, Vasilev sculpts an individual pillar that changes its shapes by means of a spiral movement by which single circular surfaces grow in their size from the footing to the top.

The exhibits of the second group are pillars done in various manners, by shaping the wood from its footing to the top with entangled geometric, rectilinear and round forms providing an effect of amazing plasticity.

The third group is consisted of works that ensue the same architectural concept as the other two, while the difference lies in the simplified plasticity and augment of colors which make them appear as totem poles, although they actually are separate sculptures. Shaped in this manner, they possess an exquisite ability of fitting into a landscape, interior or exterior ambiance.

This resolute vertical direction demonstrates an entirety comprising both architectural and sculptural elements that incline towards the infinite vertical line of movement.

Written by
ZarkoTozi

Делата на Васко Василев, значат целосна асимилација на нивниот првичен извор, и во таа смисла имаат етички чиста " сопственост". Асимилиран и надграден, изворот на инспирација ја нивното создавање го губи првобитното естетското значење. Авторот е оној што ја создава оригиналната, сопствената визија за начинот на моделирањето на материјалот.

Несвесните асимилации од сличен вид (Пикасо, Бранкуси, Арп, Брак, Хулио Гонзалес, Липшиц, Задкин, Модилјани), беа толку силни што го изменија текот на европската уметност. "По грнчарството, скулптурата, како најнеуништлива од сите уметности, беше главен пренесувач на стилската дифузија во модерното време." (Херберт Ред, Модерна скулптура, Југославија, Белград 1966.)

Она што Васко Василев го асимилирал, во што се испробал и се нашол себеси, може да се земе како фрагментација на неговиот сензибилитет.

Всушност, "примитивното" соодветствува со таинственото и магиското, и токму во таа смисла на визуелното кажување Василев ја користи енигмата на примитивната уметност.

Скулптурите на Василев се нешто во што тој длабоко верува, и што, како значајна компонента, го изразува неговиот карактер. Неговата верба во имплицитноста на облиците, значи и (до)верба во природата (во примитивното, едноставното...). Периодот кога кај Василев се јавува овој начин на изразување, оваа определба за едно "спокојство на постоење", е период на спротивставување на индустријализацијата - монументалните, витални дела на примитивните народи се контрапункт на трагиката на отуѓувањето. Тоа е и еден вид копнеж по нов јазик на формата кој ќе ги изразува хармонијата, спокојството и духовната смиреност.

Факт е дека низ севкупното досегашно творештво на Васко Василев постоеше извесна нитка, што беше помалку или повеќе конкретно или асоцијативно врзана за човечкиот облик или за предметноста воопшто. Виталноста на овие форми, или творечкиот контрапункт на авторот, се состои во струењето на формата до нејзиниот облик во оние животни сили и текови што им ги вдахнува на сите живи и неживи предмети " кои уметникот мора да ги пренесе во своите дела доколку сака тие да ги возбудат другите."

Новата фаза на Василев е доказ дека формите на примитивната уметност (вклучувајќи го и еротското) му служеа само како поттик за одредени чувства, додека магиското* и духовното се поттикнати од емоционалното движење, кое му овозможува да ги приспособи кон сопствениот сензибилитет. Значи, поранешните форми се симплифицирани и редуцирани до степен на геометриско и ритмично движење на површините и линиите што ги детерминираат. Во последната фаза, Василев ја задржува хармонијата на движењето на веќе редуцираните форми, сведени на боени геометризирани, релјефни површини. Всушност, станува збор за еден вид реконструктивно резиме на сопствениот досегашен опус. Бојата е нов сегмент во неговиот израз. Со неа ја интензивира релјефноста и создава оптичка игра на геометризирани површини. Таму каде што парцелизираните рамнини се поразбиени, се добива впечаток на декоративна игра на колористичките плохи. Скулптурата, всушност, станува плоска. Во овие дела авторот ја развива асоцијацијата на предметното или, условно речено, се определува за "замена". Од друга страна, пак, со светлоста го зајакнува волуменот, додека цврстата структура ги соединува парцелизираните површини. Овој факт или неговата причиност, за мене беше енигма се додека не ги видов неговите цртежи. Тоа се цртежи-објекти, цртежи со волумен. Пластичниот сензибилитет со суптилно и чувствително сфаќање на волуменот создаден од како "саќе" поставени релјефни боени сегменти, хармонијата меѓу внатрешното (декоративното) и надворешната просторна маса - ја оправдува нејзината архитектура - тектониката на градењето на волуминозниот цртеж, квалитетот на површината и интегралната маса во просторот. Во таа смисла, цртежот станува скулптурален, додека скулптурата се приближува кон цртежот. Цртежите на Василев, замислени како скици за скулптурите и самите станале скулптури, но воедно тие се и скици за концепциската и естетската активност на авторот, форми што го активираат природниот процес на развојот на експерименталното просторно мислење на Васко Василев.

Викторија Васева Димеска,
Скопје, април 1999.

* "Толкувањето на магија како примитивна наука (Тјлер, Фразер) е заменето со една друга теорија која според која магијата е постојана карактеристика на колективните групи и е тесно поврзана со уметноста." (Х. Рид)

The sculptures of Vasko Vasilev prospect a complete assimilation of their original source and in this sense they possess their very own ethically innocent "integrity". Any new source used as inspiration would lose its aesthetic meaning if assimilated and upgraded. It is the artist that creates the original, the individual vision of modeling the personal disposition toward the material and its shaping.

Its a fact that the unconscious simulation of this kind (or rather of this style): Picasso, Brancusi, Arp, Braque, Julio Gonzalez, Lipchitz, Zadkine, Modigliani... had been so powerful that it actually changed the course of European art. "Next to pottery, sculpture as the most substantial of all arts, has been the main distributor of the style diffusion of modern time". (Herbert Read, Moderna Skulptura, Jugoslavija, Beograd 1966) The elements assimilated, tested and recognized by Vasilev may be considered as mere fragmentation of his sensitivity. In fact, "the primitivism" corresponds to mystery and magic and in that sense, the visual narration of Vasilev is using the enigma of the aboriginal art.

The sculptures of Vasilev are the issues of his profound beliefs, the things that declare his character as a significant component. His belief implicated within the shapes, in the same time indicate belief, trust in nature (in the principle of the primal and simple). This attitude of Vasilev signifying determination for "existential peace of mind" actually is his time of confrontation with industrialization - the monumental, vital works of art of the aborigines in fact represent a counterpoint of the alienation tragedy. In a way, this is a kind of longing for a new language of shape that would express harmony, tranquility and peace of mind.

It is true that the entire opus of Vasko Vasilev up to the present day, contains a thread that is more or less definite or associatively related to human shape or materiality in general. The vitality of these shapes, or the creative counterpoint of the artists is consisted of the running of the shape into its appearance within those life forces and currencies energized into all living and not living objects "which the artist is bound to transfer into his works if he wishes them to animate the others".

The latest phase of Vasilev proves that the aboriginal art (including its erotic aspects) have served him merely as a stimulation for certain feelings, while its "magical" and spiritual elements are provoked by the emotional movement that provides adjustments to his own sensitivity. This means that the former shapes are simplified and reduced to the geometrical and rhythmic movement of the determinative surfaces and lines.

In the most recent works of Vasilev we may observe an initiation of a tendency toward the other type of constructive structure which includes preservation of the harmony of movements of the already reduced shapes, that have been moderated to colored geometrical and relief surfaces. In fact, the latest works of Vasilev are a reconstruction summary of everything he has done by now. The introduction of color is a new segment in his artistic expression. He uses it to intensify the relief aspect and to produce an optical venture of the geometrically treated surfaces. In places where they are broken into portioned planes, an impression is created suggesting a decorating game of colored surfaces. In this manner, the sculpture actually becomes a surface. In these works, the artist brakes the association of the objective or so to speak, he is in favor of "replacement". On the other hand, he uses light to emphasize the volume, while the solid structure consolidates the portioned surfaces. This fact or rather the reasons causing it, presented an enigma for me prior to my seeing of the drawings. His drawings are objects - they are drawings that involve volume. What I see in them is plastic sensitivity with subtle and emotional comprehension of the volume achieved by relief of colored segments that are placed in a honeycomb pattern. There is harmony between the inner (the decorative) and the outer space mass that justify its architecture, the tectonic attitude in the construction of the voluminous drawing, the surface quality and the integral body of the space. Furthermore, the drawing tends to become a sculpture and the sculpture tends toward the drawing quality. The drawings of Vasilev that are meant to be sketches for the sculpture, have become sculptures themselves and at the same time, they serve as sketches of his conceptual and aesthetic activity. They are works that have surpassed themselves, shapes that capture and activate the natural process of development of the spacious reasoning of Vasko Vasilev.

Written by:
Viktorija Vaseva Dimeska
Skopje, April 1999

* "The interpretation of magic as primitive science (Tyler, Frazer) has been replaced by another theory that anticipates magic as a permanent feature of collective groups and that it is closely related to art." (H. Read)

Каталог / Скулптури:
Catalogue / Sculptures:

1. Вертикална асоцијативна форма I, 1971
Vertically associative shape I
дрво, 170 x 30 x 30 см.
сопст. Ликовна колонија Струмица
2. Вертикална асоцијативна форма II, 1972
Vertically associative shape II
дрво, 165 x 40 x 22 см.
3. Вертикална асоцијативна форма III, 1972
Vertically associative shape III
дрво, 165 x 40 x 25 см.
4. Вертикална асоцијативна форма IV, 1972
Vertically associative shape IV
дрво, 100 x 40 x 25 см.
сопст. МСУ Скопје
5. Вертикална асоцијативна форма V, 1975
Vertically associative shape V
дрво, 100 x 50 x 50 см.
сопст. Уметничка галерија Скопје
6. Вертикална асоцијативна форма IV, 1976
Vertically associative shape IV
дрво, 120 x 40 x 35 см.
сопст. Д-р Андреа Зафировиќ
7. Вертикална асоцијативна форма VII, 1988
Vertically associative shape VII
дрво, 100 x 25 x 25 см.
сопст. д-р Столе Алексиевски
8. Вертикална асоцијативна форма VIII, 1989
Vertically associative shape VIII
дрво, 138 x 30 x 30 см.
9. Вертикална асоцијативна форма IX, 1989
Vertically associative shape IX
дрво, 125 x 30 x 28 см.
10. Вертикална асоцијативна форма X, 1990
Vertically associative shape X
дрво, 117 x 35 x 32 см.
11. Вертикална асоцијативна форма XI, 1995
Vertically associative shape XI
дрво, 110 x 30 x 35 см.
12. Вертикална асоцијативна форма XII, 1995
Vertically associative shape XII
дрво, 110 x 30 x 35 см.
13. Вертикална асоцијативна форма XII, 1995
Vertically associative shape XII
дрво, 195 x 40 x 40 см.
14. Вертикална асоцијативна форма XIV, 1995
Vertically associative shape XIV
дрво, 180 x 25 x 27 см.
15. Вертикална асоцијативна форма XV, 1995
Vertically associative shape XV
дрво, 250 x 40 x 40 см.
сопст. Колонија Кичево
16. Вертикална асоцијативна форма XVI, 1995
Vertically associative shape XVI
дрво, 220 x 25 x 25 см.
сопст. Миро Милевски
17. Вертикална асоцијативна форма XVII, 1996
Vertically associative shape XVII
дрво, 190 x 45 x 45 см.
сопст. Колонија Кичево

18. Вертикална асоцијативна форма XVIII, 1996
Vertically associative shape XVIII
дрво, 190 x 45 x 45 см.
19. Вертикална асоцијативна форма XIX, 1996
Vertically associative shape XIX
дрво, 190 x 45 x 45 см.
20. Вертикална асоцијативна форма XX, 1996
Vertically associative shape XX
дрво, 192 x 40 x 40 см.
21. Вертикална асоцијативна форма XXI, 1996
Vertically associative shape XXI
дрво, 255 x 25 x 15 см.
22. Вертикална асоцијативна форма XXII, 1996
Vertically associative shape XXII
дрво, 170 x 25 x 16 см.
23. Вертикална асоцијативна форма XXIII, 1996
Vertically associative shape XXIII
дрво, 190 x 14 x 10 см.
24. Вертикална асоцијативна форма XXIV, 1996
Vertically associative shape XXIV
дрво, 255 x 30 x 16 см.
25. Вертикална асоцијативна форма XXV, 1996
Vertically associative shape XXV
дрво, 103 x 20 x 23 см.
26. Вертикална асоцијативна форма XXVI, 1996
Vertically associative shape XXVI
дрво, 100 x 35 x 40 см.
27. Вертикална асоцијативна форма XXVII, 1996
Vertically associative shape XXVII
дрво, 115 x 30 x 20 см.
28. Вертикална асоцијативна форма XXVIII, 1996
Vertically associative shape XXVIII
дрво, 110 x 14 x 16 см.
29. Вертикална асоцијативна форма XXIX, 1996
Vertically associative shape XXIX
дрво, 105 x 15 x 10 см.
30. Вертикална асоцијативна форма XXX, 1997
Vertically associative shape XXX
дрво, 170 x 20 x 20 см.
31. Вертикална асоцијативна форма XXXI, 1997
Vertically associative shape XXXI
дрво, 190 x 34 x 34 см.
32. Вертикална асоцијативна форма XXXII, 1997
Vertically associative shape XXXII
дрво, 100 x 30 x 15 см.
33. Вертикална асоцијативна форма XXXIII, 1998
Vertically associative shape XXXIII
дрво, 200 x 40 x 40 см.
сопст. Колонија Кичево
34. Вертикална асоцијативна форма XXIV, 1998
Vertically associative shape XXIV
дрво, 200 x 50 x 50 см.
сопственост на ликовна колонија Прилеп
35. Вертикална асоцијативна форма XXXV, 1998
Vertically associative shape XXXV
дрво, 200 x 20 x 20 см.
сопственост на ликовна колонија Прилеп
36. Вертикална асоцијативна форма XXXVI, 1998
Vertically associative shape XXXVI
дрво, 190 x 20 x 15 см.

Цртежи:
Drawings:

Цртежи-објект под заеднички наслов:
"Вертикални асоцијативни форми"
(комбинирана техника, картон, газа, жица, гваш)

Drawings- objects under a common title:
"Vertice Associative Shapes"

1. I, 1996
дим. 177 x 44 см.
сиг. д.л. Василев 96 (латиница)
2. II, 1996
дим. 130 x 44 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
3. III, 1996
дим. 180 x 60 см.
сиг. д.л. Василев 96 (латиница)
4. IV, 1996
дим. 180 x 55 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
5. V, 1996
дим. 180 x 66 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
6. VI, 1996
дим. 170 x 60 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
7. VII, 1996
дим. 185 x 50 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
8. VIII, 1996
дим. 250 x 35 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
9. IX, 1996
дим. 250 x 45 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
10. X, 1996
дим. 180 x 32 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
11. XI, 1996
дим. 180 x 33 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
12. XII, 1996
дим. 180 x 33 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
13. XIII, 1996 / дим. 178 x 33 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
14. XIV, 1996
дим. 180 x 33 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
15. XV, 1996
дим. 180 x 33 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
16. XVI, 1996
дим. 180 x 33 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
17. XVII, 1996
дим. 133 x 92 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
18. XVIII, 1996
дим. 183 x 94 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)

19. XIX, 1996
дим. 184 x 93 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
20. XX, 1996
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
21. XXI, 1996
дим. 130 x 93 см.
сиг. д.д. Василев 96 (латиница)
22. XXII, 1997
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 97 (латиница)
23. XXIII, 1997
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 97 (латиница)
24. XXIV, 1997
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 97 (латиница)
25. XXV, 1997
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 97 (латиница)
26. XXVI, 1997
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 97 (латиница)
27. XXVII, 1997
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 97 (латиница)
28. XXVIII, 1997
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 97 (латиница)
29. XXIX, 1997
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 97 (латиница)
30. XXX, 1997
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 97 (латиница)
31. XXXI, 1997
дим. 160 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 97 (латиница)
32. XXXII, 1998
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 98 (латиница)
33. XXXIII, 1998
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 98 (латиница)
34. XXXIV, 1998
дим. 210 x 90 см.
сиг. д.д. Василев 98 (латиница)
35. XXXV, 1998
дим. 180 x 80 см.
сиг. д.д. Василев 98 (латиница)
36. XXXVI, 1998
дим. 210 x 75 см.
сиг. д.д. Василев 98 (латиница)
37. XXXVII, 1998
картон, бајц
дим. 210 x 75 см.
сиг. д.д. Василев 98 (латиница)





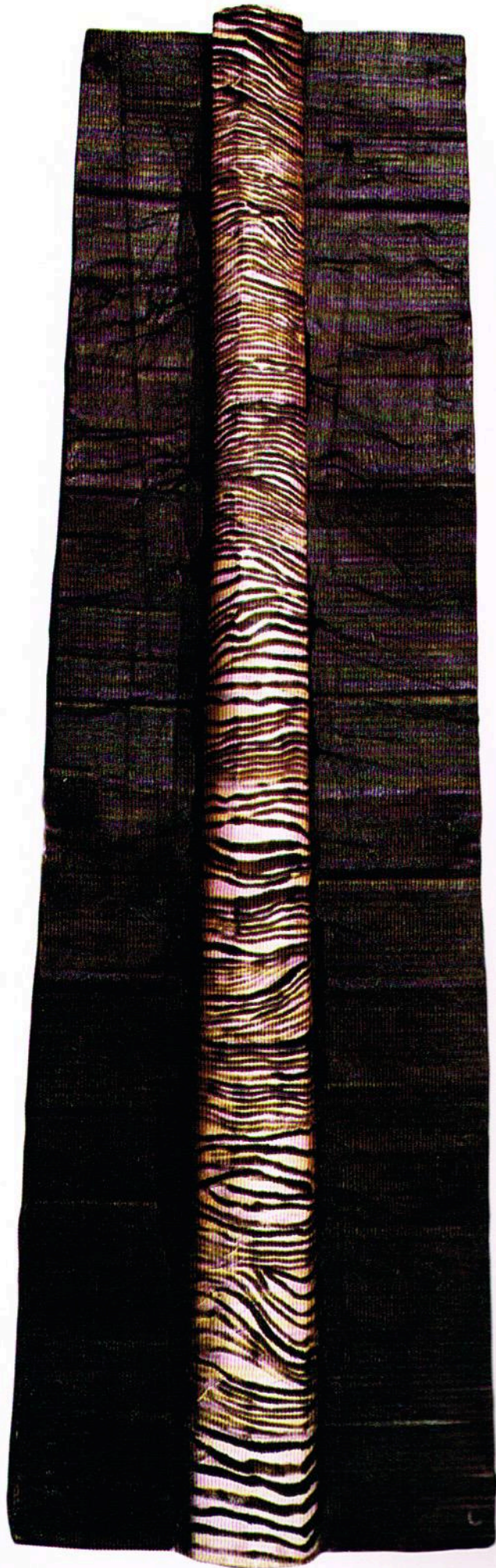
11



13



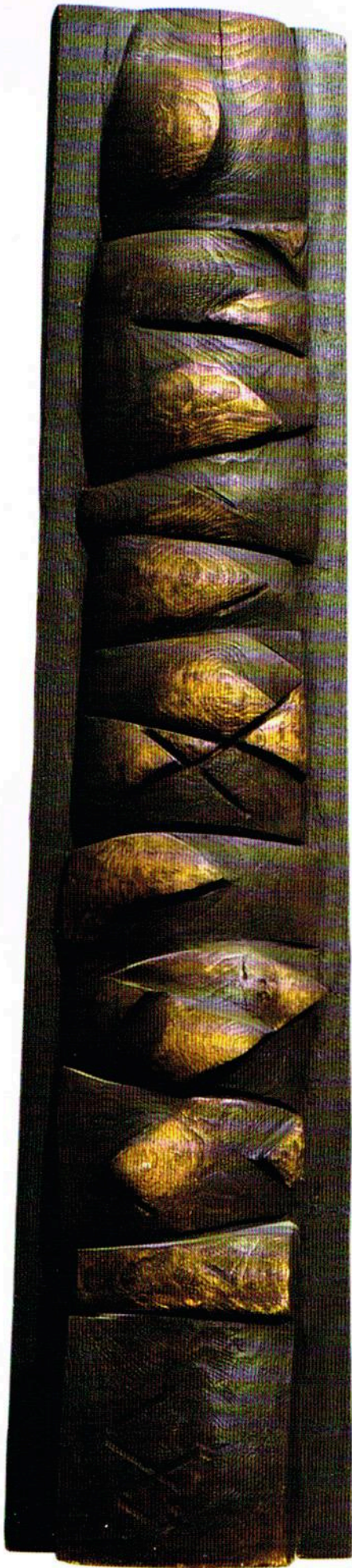
12



4



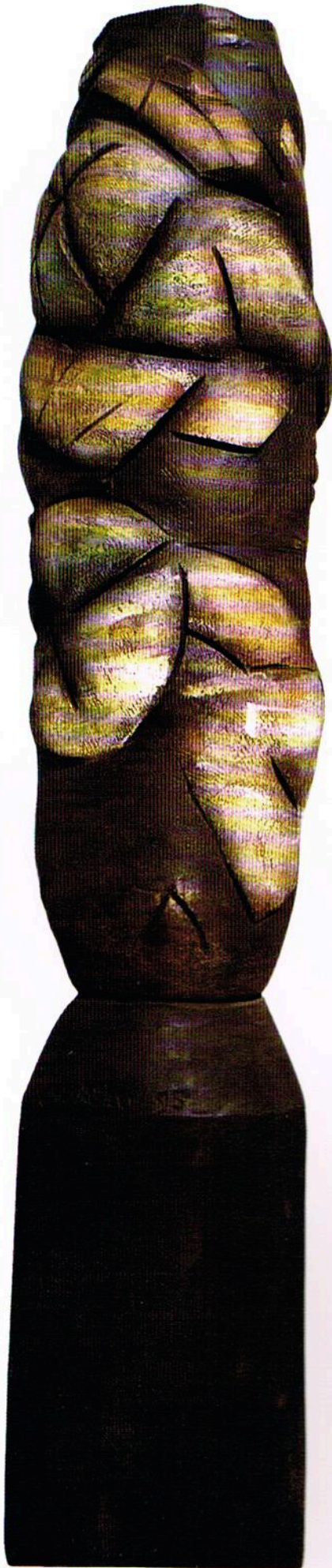
3



9



8



13



11



8



35



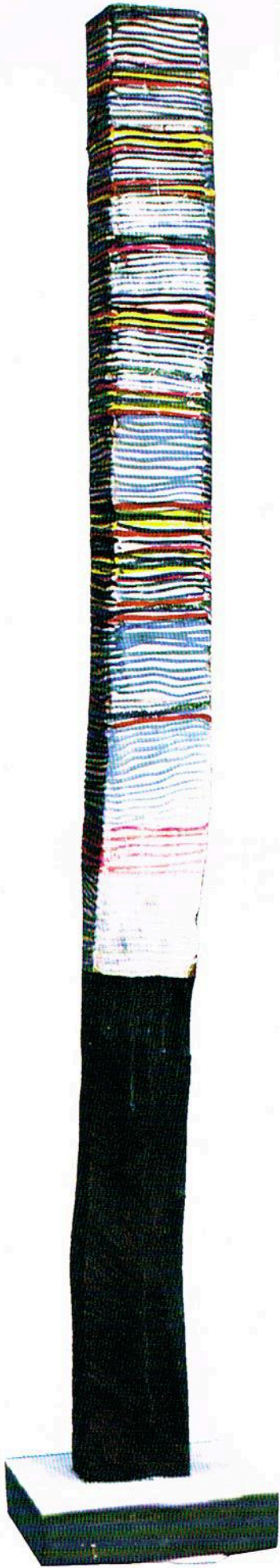
27



28



16



23



29



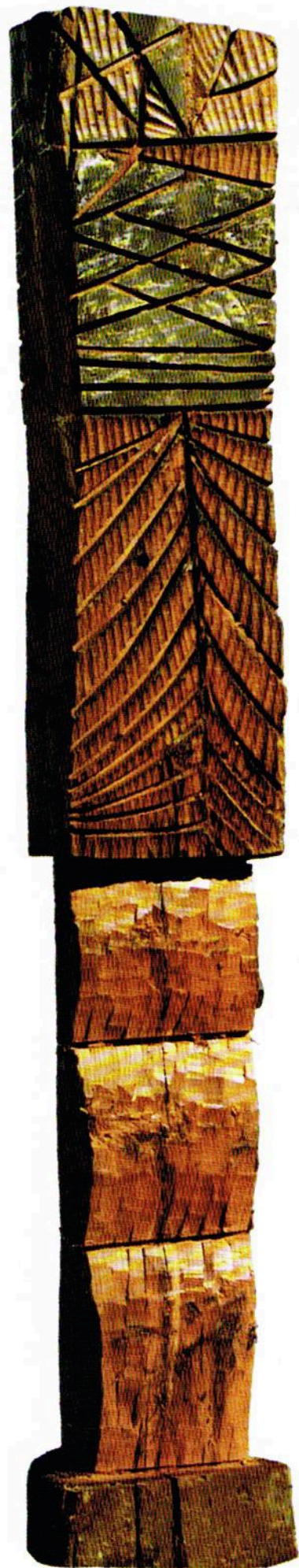
15



14



20



22

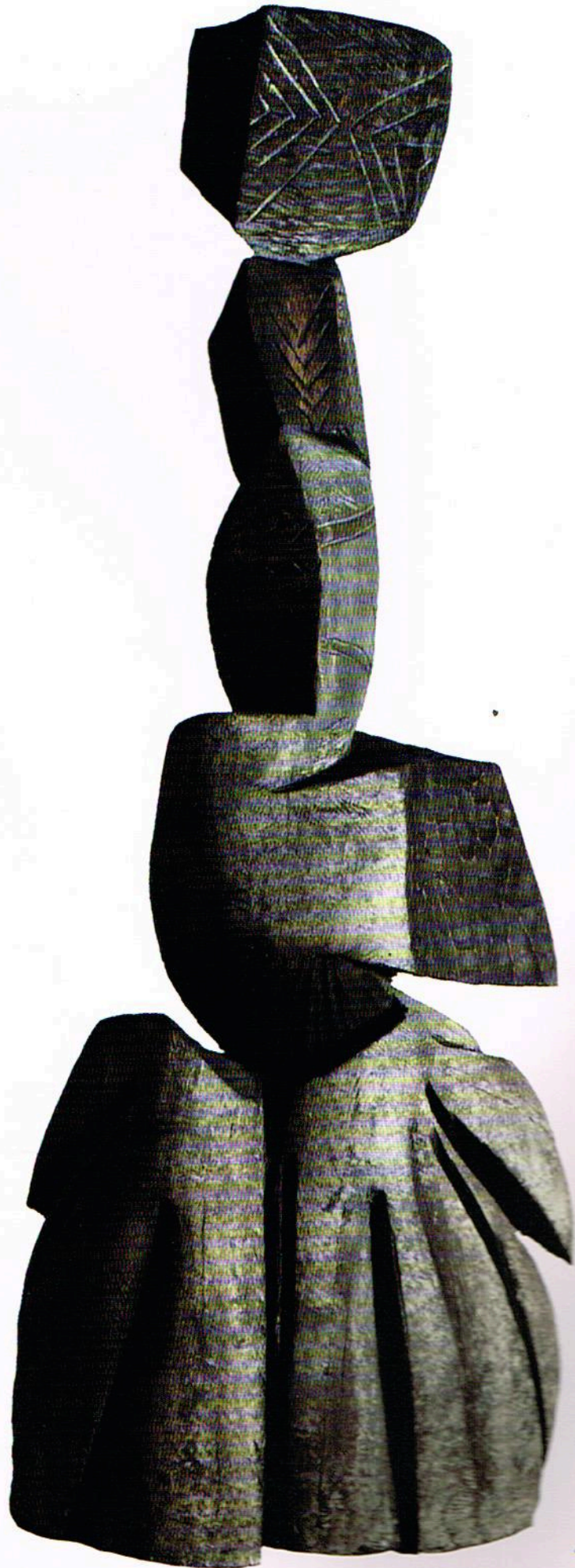


3



1





Биографија

Роден 1938 година во Скопје. Академија за ликовни уметности студирал во Љубљана, во класата на проф. Борис Калин и проф. Драго Тршар. Студиие ги продолжил во Белград каде и дипломирал 1965 година во класата на проф. Кратховил. Член е на ДЛУМ од 1966. Студиски патувања во: Италија, Франција, Германија, Грција, Бразил, Египет, Кина, САД. Живее и работи во Скопје како редовен професор на Факултетот за ликовни уметности. Адреса: Мајаковска 38; тел: 213-446, ателје: Булевар Партизански одреди 101/III-14, 91000 Скопје, тел: 362-418

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1970 - Скопје, Музеј на современа уметност
 - Битола, Уметничка галерија
- 1971 - Белград, Галерија на Домот на ЈНА (со сликарката Ана Темкова)
- 1972 - Скопје, Центар за култура и информации
- 1973 - Скопје, Уметничка галерија
- 1985 - Скопје, „Еротска скулптура“, Центар за култура и информации
- 1995 - Скопје, Хотел „Резиденс“ (со сликарот Владимир Георгиевски)
- 1999 - Скопје, Уметничка галерија

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

- 1963 - Белград, Прва заедничка изложба на студенти од ликовните Академии на Љубљана, Загреб и Белград.
- 1964 - Белград, Студенска изложба
- 1965 - Словен Градец, Меѓународна изложба, Уметнички павилјон
- 1966 - Хаг (Холандија), Европски меѓународни академи, Изложба на ситна пластика
 - Белград, Октомврски салон, Павилион Масарикова
 - Белград, Загреб, Љубљана, НОБ во делата на ликовни уметници-војници
 - Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ
- 1967 - Скопје, Современа македонска скулптура, Уметничка галерија
 - Скопје, Изложба на парковски скулптури
 - Скопје, Современа македонска скулптура- млада генерација
 - Скопје, XXII изложба на ДЛУМ
- 1968 - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
- 1969 - Скопје, 25 години на АСНОМ, Уметничка галерија
 - Ферара (Италија), Современа македонска уметност, En Chiesa Di Sav Romano
 - Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1970 - Ница (Франција), Современа југословенска уметност, Galerija Des Ponchettes
 - Скопје, Моето сакано дело, Уметничка галерија
 - Загреб, VIII конгрес на СЛУЈ, Уметнички павилјон
 - Белград, Загреб, Љубљана, НОБ во делата на ликовните уметници на Македонија
 - Скопје, XXV јубилејна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1971 - Скопје, Куманово, изложба „Струмичка колонија“
 - Белград, Млада македонска генерација
 - Скопје, Современа македонска уметност од колекцијата на МСУ
 - Скопје, Изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1971/72 - Белград, Загреб, Љубљана, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
 - Скопје, Нашето историско минало во делата на македонските ликовни уметници, МСУ
- 1972 - Скопје, Тенденција во македонската скулптура 72
 - Јаши Пиетра Неамц (Романија), Современа македонска уметност, Централен изложбен салон
 - Пореч, XII интернационално анале, Истарска соборница
 - Скопје, Современа македонска скулптура (од колекцијата на МСУ)
 - Белград, Млада македонска генерација, Галерија Дома Омладине
 - Скопје, Изложба на VIII Струмичка колонија
 - Куманово, Изложба VIII струмичка колонија
 - Скопје, Кич и уметност, Дом на ЈНА
 - Скопје, традиционална изложба на ДЛУМ
- 1973 - Мурска Собота, I југословенско биенале на ситна пластика, Раставни павилјон
 - Скопје, Традиционална изложба на ДЛУМ
- 1974 - Скопје, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија, МСУ
 - Куманово, Скопје, Белград, VIII традиционална изложба „Збратимени уметници на Куманово“
 - Скопје, 30 години ДЛУМ
- 1975 - Титов Велес, „Рацинови средби“, Народен музеј
 - Сараево, VI изложба на сојузот на здружените уметници на Југославија
 - Бања Лука, VII интернационален есенски салон
 - Скопје, НОБ во делата на македонските ликовни уметници, Дом на ЈНА
 - Скопје, Традиционална изложба на ДЛУМ
- 1975/76 - Белград, Современа македонска уметност- млада генерација, МСУ
- 1976 - Александрија (Египет), XI меѓународно биенале
 - Панама (Куба), Млада современа југословенска уметност
 - Загреб, Македонска ликовна уметност, Галерија Форум
 - Белград, IV изложба на НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
 - Загреб, IV изложба на „НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија“
 - Скопје, ДЛУМ-цртеж, НУБ Климент Охридски
 - Скопје, Традиционална изложба на ДЛУМ
- 1977 - Атина, Современа југословенска уметност, Ethniki Pinatohiki
 - Пореч, XVII интернационално анале, Истарска соборница
 - Скопје, Македонски пејзаж - македонска скулптура „Македонка“ (изложба на дела од конкурсот на Извршниот совет за просторите на СИВ во Белград)
 - Скопје, Тито и револуцијата во делата на македонските ликовни уметници,

Curriculum Vitae

Born in 1938 in Skopje. Studied at the Academy of Fine Art in Ljubljana, in the class of Prof. Boris Kalin and Prof. Drago Trsar. Continued his studies in Belgrade and graduated there in 1965 in the class of Prof. Krathovil. Became a member of the Association of Fine Artists of Macedonia in 1966 (AFAM). Accomplished educational journeys to Italy, France, Germany, Greece, Brazil, Egypt, China, and USA.

Now lives and works in Skopje as a regular professor at the Faculty of Fine Arts. Address of the studio: Majakovski 38; phone: 213-446; Home address: Partizanski Odredi Buld. 101/III -14, 91 000 Skopje, phone: 362-418

SOLO EXHIBITIONS:

- 1970 - Skopje, Museum of Contemporary Art; Bitola, Art Gallery
- 1971 - Belgrade, Gallery of the Yugoslav Army House (with painter Ana Temkova);
- 1972 - Skopje, Center of Culture and Information;
- 1973 - Skopje, Art Gallery;
- 1985 - Skopje, "Erotic Sculpture", Center of Culture and Information;
- 1995 - Skopje, Hotel Residence (with painter Vladimir Georgievski)
- 1999 - Skopje, Art Gallery

GROUP EXHIBITIONS:

- 1963 - Belgrade, First joint exhibition of students of Academies of Fine Art in Ljubljana, Zagreb and Belgrade;
- 1964 - Belgrade, Students Exhibition;
- 1965 - Sloven Gradec, International exhibition, Art Lounge;
- 1966 - Hague (Holland), European International Academies, Exhibition of miniature plastic items;
 - Belgrade, October Gallery, Masarikova Lounge;
 - Belgrade, Zagreb, Ljubljana, World War II in the works of artist-soldiers;
 - Skopje, Autumn Exhibition of AFAM;
- 1967 - Skopje, Modern Macedonian Sculpture, Art Gallery;
 - Skopje, Exhibition of green park sculptures;
 - Skopje, Modern Macedonian Sculpture, Young Generation;
 - Skopje, 22nd Exhibition of AFAM;
- 1968 - Skopje, Annual AFAM Exhibition;
- 1969 - Skopje, 25 Years of ASNOM, Art Gallery;
 - Ferrara (Italy), Modern Macedonian Art, En Chiesa Di Sav Romano;
 - Skopje, Autumn Exhibition of AFAM, Art Gallery;
- 1970 - Nice (France), Modern Yugoslav Art, Gallerie Des Ponchettes;
 - Skopje, My Beloved Undertaking, Art Gallery;
 - Zagreb, 8th Convention of Association of Fine Artists of Yugoslavia, Art Lounge;
 - Belgrade, Zagreb, Ljubljana, World War II in the Works of Macedonian Painters;
 - Skopje, 25th Jubilee Exhibition of AFAM, Art Gallery;
- 1971 - Skopje, Kumanovo, Exhibition "Strumica Colony";
 - Belgrade, Young Macedonian Generation;
 - Skopje, Modern Macedonian Art from the Collection of the Museum of Contemporary Art (MCA);
 - Skopje, Exhibition of AFAM, Art Gallery;
- 1971/72 - Belgrade, Zagreb, Ljubljana, World War II in the works of Yugoslav fine artists;
 - Skopje, History in the Works of Macedonian Fine Artists, MCA
- 1972 - Skopje, Tendencencies in Macedonian Sculpture 72;
 - Jasi Pietra Naemc (Romania), Modern Macedonian Art, Central Exhibition Gallery;
 - Porac, 12th International Annual Exhibition, Historic Assembly;
 - Skopje, Modern Macedonian Sculpture (from the collection of MCA);
 - Belgrade, Young Macedonian Generation, Gallery of the House of Youth;
 - Skopje, Exhibition of 8th Strumica Colony;
 - Kumanovo, Exhibition of 8th Strumica Colony;
 - Skopje, Slick and Artistic, House of Yugoslav Army;
 - Skopje, Traditional Exhibition of AFAM;
- 1973 - Murska Sobota, 1st Yugoslav Biennial of Miniature Plastic Items, Rastavni Longe;
 - Skopje, Traditional Exhibition of AFAM;
- 1974 - Skopje, World War II in the Works of Yugoslav Artists, MCA;
 - Kumanovo, Skopje, Belgrade, 8th Traditional Exhibition "Franchised Artists of Kumanovo";
 - Skopje, 30 Years of AFAM;
- 1975 - Titov Veles, "Racin's Meetings", National Museum;
 - Sarajevo, 6th Exhibition of the Association of Artists of Yugoslavia;
 - Banja Luka, 7th International Autumn Gallery;
 - Skopje, World War II in the Works of Macedonian Artists, House of the Yugoslav Army;
- 1975/76 - Belgrade, Modern Macedonian Art - Young Generation, MCA;
- 1976 - Alexandria (Egypt), 11th International Biannual;
 - Panama (Cuba), Young Modern Yugoslav Art;
 - Zagreb, Macedonian Fine Art, Forum Gallery;
 - Belgrade, 4th Exhibition of World War II in the Works of Fine Artists of Yugoslavia;
 - Zagreb, 4th Exhibition of World War II in the Works of Fine Artists of Yugoslavia;
 - Skopje, AFAM - Drawings, National Library Clement Ohrndski;
 - Skopje, Traditional Exhibition of AFAM;
- 1977 - Athens, Contemporary Yugoslav Art, Ethniki Pinatohiki;
 - Porac, 17th International Annual Exhibition, Istar Assembly;
 - Skopje, Macedonian Landscape - Macedonian Sculpture "Macedonian Girl" (exhibition of winning works of the competition for the Federal Executive Assembly in Belgrade);
 - Skopje, Tito and the Revolution in the Works of Macedonian Artists, House of the Yugoslav Army;
 - Skopje, Exhibition of Drawings, House of Youth "25th May";

- Дом на ЈНА
 - Скопје, Изложба на цртежи, Дом на Млади „25 Мај“
 - Скопје, XXXII изложба на ДЛУМ, МСУ
- 1978 - Бања Лука, Современа македонска уметност
 - Скопје, Современа македонска ликовна уметност
 - Скопје, XXXIII изложба на ДЛУМ
- 1978/79 - Скопје, Современа македонска уметност, МСУ
- 1979 - Тузла, Југословенски портрет
 - Скопје, Ситна пластика, ДЛУМ
 - Дубровник, Сараево, Љубљана, 15 современи македонски ликовни уметници, Уметничка галерија Collegium Artisticum
 - Скопје, XXXIV традиционална изложба на ДЛУМ, МСУ
- 1979/80 - Скопје, Историско минато, Музеј на град Скопје
- 1980 - Приштина, Белград, Скопје, 15 современи македонски ликовни уметници
 - Рим (Италија), 15 современи македонски ликовни уметници, Palazzo Dell Esposizione
 - Скопје, Ситна пластика, ДЛУМ
 - Скопје, ДЛУМ 35, МСУ
 - Скопје, ДЛУМ- цртеж 80, НУБ „Климент Охридски“
- 1981 - Скопје, НОБ и социјалистичката револуција во делата на југословенските ликовни уметници, МСУ
 - Белград, НОБ во делата на југословенските ликовни уметници, Дом ЈНА
 - Скопје, Современа македонска графика и современ македонски цртеж (избор од збирката на НУБ „Климент Охридски“)
 - Белград, Скулптура во дрво, галерија Цвета Зузориќ
 - Скопје, Скулптура во дрво, МСУ
 - Скопје, VII изложба на СЛУЈ, МСУ
 - Скопје, XXXVI изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1982 - Скопје, Критичарите одбраа, Дом на младите „25 Мај“
 - Скопје, Аквизиции III, МСУ
 - Скопје, Современи македонски уметници, МСУ
 - Панчево, Современа Југословенска скулптура
 - Скопје, ДЛУМ-цртеж, НУБ „Климент Охридски“
 - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1983 - Скопје, Подарени дела 1963-1983, МСУ
 - Скопје, V традиционална изложба на ситна пластика, Уметничка галерија
 - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
 - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1984 - Скопје, 40 години Македонско ликовно творештво 1944-1984, МСУ
 - Скопје, Ситна пластика, Уметничка галерија
 - Скопје, ДЛУМ-цртеж, НУБ „Климент Охридски“
 - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1985 - Сараево, Pogled na 80 godine, Collegium Artisticum
 - Скопје, Современа македонска ликовна уметност (од колекцијата на МСУ), МСУ
 - Штудгард, Zeitgenössische Kunst aus Mazedonien
 - Скопје, Ситна пластика, Уметничка галерија
 - Скопје, ДЛУМ-цртеж, НУБ „Климент Охридски“
 - Скопје, 40 години ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1986 - Титов Велес, Македонско современо сликарство
 - Скопје, Современа македонска уметност (од збирката на МСУ), Скопски саем
 - Скопје, Аквизиции V (1984-1985), МСУ
 - Скопје, Илинден, НОБ и револуцијата во делата на македонските ликовни уметници, Музеј на Македонија
 - Скопје, Еротизмот во современата македонска уметност, Центар за Култура и Информации
 - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
 - Штудгард (Германија), 15 современи македонски уметници
 - Скопје, Интернационална Струмичка Колонија, Уметничка галерија
 - Скопје, 80 години во современата уметност во Македонија, Музеј на Македонија
- 1987 - Куманово, Современа македонска скулптура, Уметничка галерија
 - Скопје, Ситна пластика, Уметничка галерија
 - Скопје, Еротиката во современата ликовна уметност
 - Панчево, Современа Југословенска скулптура
 - Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1988 - Скопје, НОБ како инспирација во Југословенската уметност, Дом на ЈНА
 - Скопје, Македонска ликовна уметност 1948-1988, Уметничка галерија
- 1989 - Скопје, Уметноста на пред судбината на XX век, МСУ
 - Белград, Изложба на југословенските уметници 89, Дом на Советската култура (подарени дела за Ерменија)
 - Штип, Современа македонска уметност, Уметничка галерија „Безистен“
- 1990 - Куманово, Современ југословенски цртеж, Уметничка галерија
 - Скопје, Избор од ликовниот фонд на МАНУ, Изложбен салон МАНУ
 - Нови Сад, Југословенски уметници-професори на академиите и факултетите за ликовни уметници, Галерија на современа уметност
- 1991 - Скопје, Култ Парк, КИЦ
 - Скопје, Нова постојана поставка на МСУ, МСУ
 - Скопје, Слика, скулптури, графика, Галерија „Анима“
- 1992 - Куманово, Современи македонски сликари и скулптори (од колекцијата на МСУ), Уметничка галерија
 - Скопје, I Зимски салон
- 1992/94 - Гринзборо, Северна Каролина(САД), Изложба на цртеж, Уметничка галерија Ведерспун
 - Темпи (САД), Изложба на цртеж, Уметничка галерија на државниот универзитет на Аризона
 - Ричмонд-Виџинија (САД), Изложба на цртеж, Уметничка галерија
 - Мериленд (САД), Изложба на цртеж, Уметничка галерија на Мариленд
 - Њукасел (Австралија), Изложба на цртеж, Галерија на Универзитетот од Њукасел
- 1993 - Скопје, II Зимски салон
- 1994 - Будимпешта, III Nemzetközi Szobaszrajz Biennálé
 - Скопје, 32nd Exhibition of AFAM, MCA;
 1978 - Banja Luka, Modern Macedonian Art;
 - Скопје, Modern Macedonian Fine Art;
 - Скопје, 33rd Exhibition of AFAM;
 1978/79 - Скопје, Modern Macedonian Art, MCA;
 1979 - Tuzla, Yugoslav Portrait;
 - Скопје, Miniature Plastic Items, AFAM;
 - Dubrovnik, Sarajevo, Ljubljana, 15 Modern Macedonian Artists, Art Gallery Collegium Artisticum;
 - Скопје, 34th Traditional Exhibition of AFAM, MCA;
 1979/80 - Скопје, The Historic past, Museum of the City of Skopje;
 1980 - Pristina, Belgrade, Skopje, 15 Modern Macedonian Artists,
 - Rome (Italy), 15 Modern Macedonian Artists, Palazzo Dell Esposizione
 - Скопје, Miniature Plastic Items, AFAM;
 - Скопје, AFAM 35, MCA;
 - Скопје, AFAM - drawings 80, National University Library "Clement Ohridski";
 1981 - Скопје, The Liberation and Socialist Revolution in the Works of Yugoslav Artists, MCA;
 - Belgrade, World War II in the Works of Yugoslav Artists, House of Yugoslav Army;
 - Скопје, Modern Macedonian Graphic Works and Macedonian Drawings (Selection from the collection of the NUL "Clement Ohridski");
 - Belgrade, Wood sculptures, Cvijeta Zuzoric Gallery;
 - Скопје, Wood sculptures, MCA;
 - Скопје, 7th Exhibition of AFAM, MCA;
 - Скопје, 34th Exhibition of AFAM, Art Gallery;
 1982 - Скопје, Selection of the Critics, The House of Youth "25th May";
 - Скопје, Acquisitions III, MCA;
 - Скопје, Modern Macedonian Artists, MCA;
 - Pancevo, Modern Macedonian Sculpture;
 - Скопје, AFAM -drawing, NUL "Clement Ohridski";
 - Скопје, Annual Exhibition of AFAM, Art Gallery;
 1983 - Скопје, Donated works 1963-1983, MCA;
 - Скопје, V Traditional Exhibition of Miniature Plastic Items, Art Gallery;
 - Скопје, Annual Exhibition of AFAM, Art Gallery;
 - Скопје, Annual Exhibition of AFAM, Art Gallery;
 1984 - Скопје, 40 Years of Macedonian Artistic Creative Work 1944-1984, MCA;
 - Скопје, Miniature plastic items, Art Gallery;
 - Скопје, AFAM -drawing, NUL "Clement Ohridski";
 - Скопје, Annual Exhibition of AFAM, Art Gallery;
 1985 - Sarajevo, View Over the Eighties, Collegium Artisticum;
 - Скопје, Modern Macedonian Fine Art (from the collection of MCA), MCA;
 - Stuttgart, Zeitgenössische Kunst aus Mazedonien;
 - Скопје, Miniature Plastic Items, Art Gallery;
 - Скопје, AFAM -drawing, NUL "Clement Ohridski";
 - Скопје, 40 years of AFAM, Art Gallery;
 1986 - Titov Veles, Macedonian Contemporary Painting;
 - Скопје, Modern Macedonian Art (collection of MCA) Skopje Fair;
 - Скопје, Acquisitions V (1984-1985) MCA;
 - Скопје, St. Ilyah's Day, The Revolution in the Works of Macedonian Artists, Museum of Macedonia;
 - Скопје, Eroticism in Modern Macedonian Art, Center of Culture and Information;
 - Скопје, Annual Exhibition of AFAM, Art Gallery;
 - Stuttgart (Germany), 15 Modern Macedonian Artists;
 - Скопје, International Strumica Colony, Art Gallery;
 - Скопје, 80 years of Modern Art in Macedonia, Museum of Macedonia;
 1987 - Kumanovo, Modern Macedonian Sculpture, Art Gallery;
 - Скопје, Miniature Plastic Items, Art Gallery;
 - Скопје, Eroticism in Modern Fine Art;
 - Pancevo, Modern Yugoslav Sculpture;
 - Скопје, Annual Exhibition of AFAM, Art Gallery;
 1988 - Скопје, The Revolution as an Inspiration in Yugoslav Art, House of Yugoslav Army;
 - Скопје, Macedonian Fine Art 1948-1988, Art Gallery;
 1989 - Скопје, The Art of 20th Century Destiny, MCA;
 - Belgrade, Exhibition of Yugoslav Artists 89, House of World Culture (donations from Armenia);
 - Stip, Modern Macedonian Art, Art Gallery "Bezisten";
 1990 - Kumanovo, Modern Yugoslav drawing, Art Gallery;
 - Скопје, Collection of the Fine-art Fund of Macedonian Academy of Science and Art (MASA), Exhibition Hall of MASA;
 - Novi Sad, Yugoslav Artists and Academy and Faculty Professors, Gallery of Modern Art;
 1991 - Скопје, Cult Park, Center of Culture and Information;
 - Скопје, New Permanent Exhibition of MCA, MCA;
 - Скопје, Paintings, Sculptures, Graphics, Gallery "Anima";
 1992 - Kumanovo, Modern Macedonian painters and sculptors (from the collection of MCA), Art Gallery;
 - Скопје, I Winter Gallery;
 1992/94 - Greensborough, North Carolina (USA), Exhibition of drawings, Wederspoon Gallery;
 - Tempi (USA), Exhibition of drawing, Art Gallery of the State University of Arizona;
 - Richmond -Virginia (USA), Exhibition of Drawings, Art Gallery;
 - Maryland (USA), Exhibition of drawing, gallery of the University of New Castle;
 - New Castle (Australia), Drawings Exhibition, gallery of the New Castle University;
 1993 - Скопје, II Winter Gallery;
 1994 - Budapest, Nemzetközi Szobaszrajz Biennálé;
 - Скопје, Anthology of Macedonian Fine Art 1984-1994, MCA;
 1995 - Скопје, Exhibition of Drawing, Art Gallery;
 - Скопје, Exhibition of paintings, Sculptures, and Graphics done by professors, Gallery "Anima";

- Скопје, Антологија на македонската ликовна уметност 1894-1994, МСУ
- 1995 - Скопје, Изложба на цртеж, Уметничка галерија
- Скопје, Изложба на слики, скулптури и графики од професорите на ФЛУ, Галерија „Анима“
- Кичево, Изложба од колонијата „Кичево 95“
- Арканзас- САД, изложба на цртежи
- Истанбул, дела од професорите на ФЛУ
- 1996 - Скопје, V Зимски салон, Уметничка галерија
- Кичево, Изложба од меѓународната колонија „Кичево 96“
- Будимпешта, IV интернационално биенале на цртежи од вајари
- Куманово, Изложба од меѓународната колонија „Кичево 96“
- Париз, 75 Ликовни уметници од Македонија
- Скопје, 50 години на Филозовскиот Факултет (проф. на ФЛУ)
- 1997 - Скопје, Галерија „Харфа“, дела од професорите на ФЛУ
- Скопје, VI Зимски салон
- 1998 - Скопје, VII Зимски салон
- Скопје, Изложба на меѓународна колонија „Кичево 97“
- Скопје, Изложба „Од трезорите на Уметничката галерија“

УЧЕСТВО НА ЛИКОВНИ КОЛОНИИ:

- 1971 - Струмица, Меѓународна ликовна колонија
- 1973 - Прилеп, Меѓународна ликовна колонија на скулптура во дрво
- 1983 - Арангеловац, „Мермер и звуци“, интернационален симпозиум на скулптура во мермер
- 1985 - Титоград, Ликовна колонија на скулптура во метал
- 1985 - Лендава (Словенија), Интернационална ликовна колонија на скулптура во дрво
- 1995 - Кичево, Ликовна колонија
- 1996 - Кичево, Меѓународна ликовна колонија
- 1998 - Кичево, V Меѓународна ликовна колонија
- Прилеп, Меѓународна колонија во дрво

ИЗВЕДЕНИ ПАРКОВНИ МОНУМЕНТИ:

- 1967 - Скопје, Градски парк, скулптура во бетон
- 1983 - Арангеловац, скулптура во мермер
- 1985 - Лендава (Словенија), скулптура во дрво
- 1985 - Титоград, скулптура во метал
- 1986 - Скопје, Металски завод Тито, скулптура во дрво
- 1989 - Белград, Ташмајдански парк, скулптура во дрво
- 1995 - Кичево, скулптура во дрво
- 1996 - Кичево, скулптура во дрво
- 1998 - Кичево, скулптура во дрво
- Прилеп, скулптура во дрво

НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА:

- 1964 - Белград, Универзитетска награда за скулптура
- 1969 - Скопје, „Нерешки мајстори“ - на изложбата на ДЛУМ
- Скопје, I награда за скулптура на изложбата „25 години АСНОМ“
- 1971 - Белград, Откупна награда „Моша Пијаде“ за скулптура на изложбата НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија
- Скопје, I награда за скулптура на изложбата „Наше историско минато“
- 1975 - Сараево, Награда „Моша Пијаде“ за скулптура на изложбата „Современа југословенска уметност“-СЛУЈ
- 1976 - Египет, III награда за скулптура на XI меѓународни биенале во Александрија
- Белград, II награда за скулптура на изложбата „НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија“
- Тетово, Откупна награда на југословенскиот конкурс за споменик на паднатите борци во НОБ
- Дебар, III награда на југословенскиот конкурс за споменик на паднатите борци во НОБ (I награда не е доделена)
- Скопје, Диплома од градското здружение на ликовните педагози за изложби и други дејности
- 1977 - Скопје, II награда за скулптура „Македонка“ за Извршниот совет на СРМ, во Белград
- 1982 - Скопје, Награда „ЛИКУМ“ за скулптура- ДЛУМ
- Скопје, Откупна награда од МСУ од изложбата „ДЛУМ-цртеж“
- 1983 - Скопје, Награда „Истакнат ликовен педагог“
- Скопје, Награда „11 Октомври“ на СРМ
- 1987 - Скопје, I награда за скулптура од изложбата „ДЛУМ-ситна пластика“
- 1998 - Скопје, Гран При на VII Зимски салон

- Kicevo, Exhibition of the colony "Kicevo 95";
- Arkansas -USA, Drawings Exhibition;
- Istanbul, works of professors of the University of Fine Arts;
- 1996 - Скопје, V Winter Gallery, Art Gallery;
- Kicevo, Exhibition of International Colony "Kicevo 96";
- Budapest, IV International Biennial of Drawings and Sculptures;
- Paris, 75 Artists of Macedonia;
- Скопје, 50 Years of the Faculty of Arts;
- 1997 - Скопје, "Harfa" Gallery, works of professors of the Faculty of Fine Arts;
- Скопје, 6th Winter Gallery;
- 1998 - Скопје, 7th Winter Gallery;
- Скопје, Exhibition of the international Colony "Kicevo97";
- Скопје, Exhibition "The Treasury Vaults of the Art Gallery"

PARTICIPATION AT FINE-ART COLONIES

- 1971 - Strumica, International Art Colony;
- 1973 - Prilep, International colony of wood sculpture;
- 1983 - Arangelovac, "Marble and Sounds", International Convention on marble sculpture;
- 1985 - Titograd, Art colony of sculpture and metal;
- Lendava (Slovenia), International art colony of sculpture and wood;
- 1995 - Kicevo, Art Colony;
- 1996 - Kicevo, International art colony;
- 1998 - Kicevo, v International Art Colony;
- Prilep, International colony of wood.

GREEN PARK MONUMENTS

- 1967 - Скопје, City Park, concrete sculpture;
- 1983 - Arangelovac, marble sculpture;
- 1985 - Lendava (Slovenia), wood sculpture;
- 1985 - Titograd, metal sculpture;
- 1986 - Скопје, Steelworks Factory -Tito, wood sculpture;
- 1989 - Belgrade, Tasmaidan Park, wood sculpture;
- 1995 - Kicevo, wood sculpture;
- 1996 - Kicevo, wood sculpture;
- 1998 - Kicevo, wood sculpture;
- Prilep, wood sculpture.

AWARDS AND RECOGNITION

- 1964 - Belgrade, University Award for sculpture;
- 1969 - Скопје, The craftsmen of Nerezi - the Exhibition of AFAM;
- Скопје, First Award for sculpture at the exhibition "25 Years of ASNOM";
- 1971 - Belgrade, Purchase prize "Mosa Pijade" for exhibited sculpture;
- The Revolution in the Works of Yugoslav Artists;
- 1975 - Sarajevo, "Mosa Pijade" Award for sculpture at the Exhibition "Modern Yugoslav Art";
- 1976 - Egypt, the third award at the 11th International Biennial in Alexandria;
- Belgrade, the second award for sculpture at the exhibition "The Revolution in the works of Yugoslav artists";
- Tetovo, Purchase Prize at the Yugoslav competition for a monument dedicated to the fallen heroes of the revolution;
- Debar, the third award at the Yugoslav competition for a monument dedicated to the fallen heroes of the revolution (the first prize was not awarded);
- 1977 - Скопје, the second award for sculpture "Macedonian girl" for the Executive Board of Socialist Republic of Macedonia in Belgrade;
- 1982 - Скопје, the LIKUM Award for sculpture - AFAM;
- Скопје, purchase Prize awarded by MCA at the Exhibition "AFAM -drawing";
- 1983 - Скопје, the Outstanding Fine-art Teacher Award;
- Скопје, the 11th October Award of SRM;
- 1987 - Скопје, The First Award for sculpture at the AFAM Exhibition-Miniature plastic items;
- 1998 - Скопје, Grand Prix at the 7th Winter Gallery

Библиографија:

- Павле Васиќ
Преорјентација на фигуративном
(Шта је донео овогодишни октобарски салон)
Политика, Београд, 26.10.1966
- Д-р М. Колариќ
Изложба „војнички-ликовни уметници“
Народна Армија, 11.11.1966
- Ширлилов Ташко
Нова ориентација
Вечер, Скопје, 24.02.1967
- Шемов Симон
Несвојидневна ликовна манифестација
Вечер, Скопје, 26.11.1967
- Аноним
Наградени скулптори на изложбата 25 год.
АНОМ
Нова Македонија, Скопје, 4.02.1969
- Спировска Олга
Доделени наградите „Нерешки Мајстори“
Нова Македонија, Скопје, 1.10.1969
- Спировска Олга
Жед за работа
Нова Македонија, Скопје, 9.12.1969
- Соња Абациева Димитрова
Современа македонска скулптура-млада
генерација
Каталог, Скопје, 17.02.1970-3.03.1970
- Абациева Димитрова Соња
Прв самостоен настап на скулпторот Василев
Нова Македонија, Скопје, 5.03.1970
- Аноним
Југословенска ликовна репрезентација у Ници
Експрес, Београд, 7.04.1970
- Спировска Олга
Две изложби на скулптури
Нова Македонија, Скопје, 9.04.1970
- Ќуркив Д.
Синтеза на апстрактното и реализмот
Вечер, Скопје, 21.04.1970
- Абациева Димитрова Соња
Враќање кон природата
Комунист, Скопје, 24.04.1970
- Абациева димитрова Соња
Каталог, Васил Василев
16.01.-3.05.1970
- Димовски Васил
Примитивизмот во скулптурите на Василев
Студенски Збор, Скопје, 27.04.1970
- Аровски М.
Васил Василев вистински претставник на
македонската скулптура
Млад Борец, Скопје, 27.04.1970
- Петковски Борис
Две скулпторски постапки
Нова Македонија, Скопје, 30.04.1970
- Спировска Олга
Инсистирам на добра скулптура
Нова Македонија, Скопје, 5.05.1970
- Аноним
Темкова и Василев излагаат во Белград
Нова Македонија, Скопје, 31.01.1971
- С.П.
Излажу македонци
Вечерње новости, Белград, 13.02.1971
- Аноним
Македонски ликовни уметници во Париз
и Сао Паоло
Нова Македонија, Скопје, 19.02.1971
- Кузмановски Ристо
Инспирација од традицијата
Нова Македонија, Скопје, 3.03.1971
- Пушиќ Марија
Облици „Фигуративне абстракции“
Вјесник, Загреб, 11.03.1971
- Татик М.
Прошлост као инспирација
Рад, Београд, 19.03.1971
- Кузмановски Ристо
Награди на традиционалната изложба
„НОВ во делата на југословенските уметници“
Нова Македонија, Скопје, 25.06.1971
- Бошковиќ
Значајно признање ликовним уметницима
Југославије
Политика, Београд, 25.07.1971
- Мусовиќ Богдан
Тенденцији 1972
Млад Борец, Скопје, 13.03.1972
- Аноним
Македонски ликовни уметници во Романија
Вечер, Скопје, 11.04.1972
- Дамјановска Љубица
Современа македонска скулптура
Нова Македонија, Скопје, 14.10.1972
- Дамјановска Љубица
Одбегнување на едноличноста
Млад Борец, Скопје, 25.10.1972
- Аноним
Тематска изложба на Василев
Вечер, Скопје, 31.10.1972
- Мусовиќ Богдан
Портрет во скулптурата
Вечер, Скопје, 4.11.1972
- Баришиќ Ладислав
Книжица, Телевизија и ликовна јесен
Телеграм, Загреб, 17.11.1972
- Абациева Димитрова Соња
Скржаво претставување
Комунист, Скопје, 8.12.1972
- Павле Васиќ
Млада македонска генерација
Политика, Београд, 12.12.1972
- Кондовска Хилда
Разговор со Василев В.
Културен живот 1-2, Скопје, 1972
- Абациева Димитрова Соња
Надмоќта на младите
Нова Македонија, Скопје, 3.01.1973
- Локвенец Точко
Васил Василев: Две монументални скулптури
Нова Македонија, Скопје, 11.06.1973
- Слободанка Парлиќ Баришиќ
Василев Васил
Уметност 33, Скопје, 1973
- К. Чемерска
Еден творец едно дело
Починка, Скопје, 1973
- Љубица Дамјановска
VII Јесени интернационални салон Бања Лука
Каталог, 25.11.-25.12.1975
- Миливој Бошковиќ
Ликовна манифестација на современото
југословенско творештво, награди за
сликарство доби Танас Луловски а за
скулптура Васил Василев
Нова Македонија, Скопје, 7.12.1975
- М. М.
Наградите-оправдување на творечкиот
ангажман
Нова Македонија, Скопје, 14.12.1975
- Аноним
Традиција у духу нове фигурације
Борба, Београд, 30.12.1975
- Љубица Дамјановска
Македонски млади уметници
Белград, каталог, 12.12.1975 - 12.01.1976
- Аноним
Признање Соњи Ламут и Василу Василеву
Борба, Београд, 13.02.1976
- Аноним
Наши уметници награѓени на биеналу
у Александрија
Александрија, Београд, 13.02.1976
- Спировска Олга
Награда за Васил Василев на меѓународното
биенале во Александрија
Нова Македонија, Скопје, 18.02.1976
- Панев Стефан
Мотив ми е човекот
Нова Македонија, Скопје, 8.03.1976
- П. М.
Признање скопском вајару „Скулптура Васила
Василева награѓена на 21 маѓународном
биеналу ликовних уметника у Александрија“
Вечерње Новости, Београд, 18.03.1976
- Кузмановски Ристо
Врани признања за македонските уметници.
Наради за сликарство и скулптура добија
Васко Ташковски и Василев Васил
Нова Македонија, Скопје, 25.07.1976
- Радмила Трифуновска
„Успех на Васил Василев“
Македонија, часопис, Скопје, 1976
- Аноним
Изложба на наградени слики и скулптури
со тема „Македонски пејзаж“ и „Македонка“
Нова Македонија, Скопје, 4.10.1977
- Величковиќ Владимир
Две изложби
Нова Македонија, Скопје, 7.10.1977
- Слободанка Парлиќ Баришиќ
Изложба на портрет „Втора самостојна изложба
на Васил Василев“
Нова Македонија, Скопје, 4.02.1979
- Гуровска Софија
Невин почеток пред дрвото
Нова Македонија, Скопје, 25.02.1979
- Величковиќ Владимир
Во мирните води на проверените вредности
Нова Македонија, Скопје, 4.10.1979
- Meserlei Janez
Sporočanja in spoznavanja
Delo, Ljubljana, 9.10.1979
- Гилевски Паскал
Ситна пластика
Вечер, Скопје, 12.10.1979
- Zalar Franc
Posluh za slobodno
Dnevnik, Ljubljana, 16.10.1979
- Basin Aleksandar
Petnaest makedonskih umetnikov
Naši Razgledi, Ljubljana, 26.10.1979
- Аноним
Извесна стилока и вредносна хетероеност
Нова Македонија, Скопје, 2.03.1980
- Гилевски Паскал
Ситна пластика
Вечер, Скопје, 23.10.1980
- М. М.
Македонска ликовна школа, одгласи за
изложбата
„15 македонски современи уметници“
Нова Македонија, Скопје, 1980
- Викторија Васева Димеска
„15 современи македонски ликовни уметници“
Скопје, каталог, МСУ, 18.02. - 2.03.1980
- Абациева Димитрова Соња
Подмот и актуелноста на цртежот
Комунист, Скопје, 9.01.1981
- Мусовиќ Видеа Богдан
Инспирација што трае
Нова Македонија, Скопје, 31.05.1981
- Паскал Гилевски
Уметноста и револуцијата
Просветана Жена, Скопје, 06.1981
- Васил Василев
Асоцијативна скулптура (репродукција)
Нова Македонија, Скопје, 5.07.1981
- Владимир Величковиќ
Богата скала на експреси
Нова Македонија, Скопје, 19.07.1981
- Ристо Кузмановски
Земја со резбарска традиција
Нова Македонија, Скопје, 2.08.1981
- Аноним
Необичаена живост
Борба, Београд, 2.09.1981
- Т. Ширлилов
Богата ликовна есен
Вечер, Скопје, 9.09.1981
- Звонко Павловиќ
Богата ликовна јесен
Јединство, Приштина, 18.09.1981
- (С. А.)
Изложба на дела од повеќе наши уметници
Нова Македонија, Скопје, 27.09.1981
- С. Г.
Изложба на Васил Василев
Нова Македонија, Скопје, 29.10.1981
- Т. К.
Изложба на В. Василев
Вечер, Скопје, 29.10.1981
- Аноним
Василев, скулптурата е дал од мене
Екран, Скопје, 30.10.1981
- Владимир Величковиќ
Еден можен избор
Нова Македонија, Скопје, 1.11.1981
- Аноним
Ретроспектива Васил Василев
Нин, Београд, 1.11.1981
- С. Гуровска
Работи без пауза
Нова Македонија, Скопје, 1.11.1981
- Васил Василев
Портрет (репродукција)
Нова Македонија, Скопје, 1.11.1981
- Васил Василев
Композиција (репродукција)
Нова Македонија, Скопје, 1.11.1981
- Васил Василев
Портрет-лузна (репродукција)
Нова Македонија, Скопје, 1.11.1981
- Аноним
Ретроспектива Василева
Борба, Београд, 2.11.1981
- Anonim
Izložba V. Vasileva
Večernji List, Zagreb, 2.11.1981
- Т. Ширлилов
Скулптура за секаков амбиент
Вечер, Скопје, 5.11.1981
- Паскал Гилевски
Екстази во дрво
Вечер, Скопје, 10.11.1981
- Владимир Величковиќ
Зрело и претпознатливо дело
Нова Македонија, Скопје, 15.11.1981
- Владимир Величковиќ
Длабок креативен потенцијал
Млад Борец, Скопје, 18.11.1981
- Ладислав Баришиќ
Интимни творечки дилеми
Екран, Скопје, 20.11.1981
- Богдан Видеа Мусовиќ
Зближување на резултатите
Млад Борец, Скопје, 25.11.1981
- Т. Ш.
Доделени наградите на ДЛУМ-81
Вечер, Скопје, 26.29.30.11.1981
- Anonim
Izložbe 120 utjetnika
Večernji List, Zagreb, 2.12.1981
- С. Г.
Доделени традиционалните награди
Нова Македонија, Скопје, 3.12.1981
- Соња Абациева Димитрова
Ревитлизија на фигуративното
Комунист, Скопје, 4.12.1981
- Владимир Величковиќ
Без селекција
Нова Македонија, Скопје, 9.12.1981
- Богдан Видеа Мусовиќ
Измету стар и новог
Одеж, Титоград, 01.1982
- Соња А. Димитрова
Различни остварувања
Комунист, Скопје, 15.01.1982
- Д. М.
Критичарите избира
Вечер, Скопје, 15.01.1982
- Васил Василев
Асоцијативна фигура (репродукција)
Нова Македонија, Скопје, 31.01.1982
- Владимир Величковиќ
За новата фигурација
Нова Македонија, Скопје, 10.02.1982
- Паскал Гилевски
Надворешни аспекти
Вечер, Скопје, 17.02.1982
- Соња Абациева Димитрова
Минутотопните ликовни аспекти
Комунист, Скопје, 19.02.1982
- Д. Марковиќ
Набљнки „Критичари“
Вечер, Скопје, 22.02.1982
- В. Г.
Прв аукција на уметнички дела
Нова Македонија, Скопје, 2.03.1982
- Т. Ширлилов
Аукциј
Вечер, Скопје, 5.03.1982
- Паскал Гилевски
Сентанја на дрво
Вечер, Скопје, 22.04.1982
- М. П.
Скулптура во дрво
Екран, Скопје, 22.04.1982
- Владимир Величковиќ
Афирмација на скулптурата во дрво
Нова Македонија, Скопје, 5.05.1982
- (В. В.)
Објект за 20 уметнички атејер
Нова Македонија, Скопје, 5.05.1982
- (С. Г.)
Вајарска изложба во РО „Металски Завод Тито“
Нова Македонија, Скопје, 10.05.1982
- Т. Ширлилов
Лауреати на наградата „11 Октомври“
Вечер, Скопје, 11.10.1982
- Аноним
Добитници на наградата „11 Октомври“
Нова Македонија, Скопје, 11.10.1982
- М. К.
Доделене Награде „11 Октомври“
Политика, Београд, 11.10.1982
- Anonim
Podijeljene nagrade "11 Oktomir"
Vjesnik, Zagreb, 12.10.1982
- Anonim
Priznanje drvo izložbe Makedonskega ljudstva
Delo, Ljubljana, 12.10.1982
- Аноним
Почетни добитници наградата „11 Октомври“
Самостално, Сарајево, 12.10.1982

- Аноним
Добитнички награда „11 Октомври“
Победа, Титоград, 12.10.1982
- Аноним
Приказаниа што обврзуваат
Труденик, Скопје, 15.10.1982
- Аноним
Врачени наградите „11 Октомври“
Вечер, Скопје, 16.10.1982
- Аноним
Урочене награде „11 Октомври“
Политика, Београд, 16.10.1982
- С. П.
Урочене награде „11 Октомври“
Борба, Београд, 16.10.1982
- Elena Svetkova
Zagreb Skopje, Skopje Zagreb
Večernji List, Zagreb, 16.10.1982
- В. М.
Врачени наградите „11 Октомври“
Нова Македонија, Скопје, 18.10.1982
- Аноним
Неделна културна разгледница
Студенски Збор, Скопје, 18.10.1982
- Владимир Величковски
Врската меѓу уметноста и работниот човек
Нова Македонија, Скопје, 24.10.1982
- Владимир Величковски
Што всушност се менува
Нова Македонија, Скопје, 1.12.1982
- Ф. Ја.
Отворена изложба „ДЛУМ-цртеж 82“
Нова Македонија, Скопје, 9.12.1982
- Т. Ш.
Лауреати на „ДЛУМ-цртеж 82“
Вечер, Скопје, 10.12.1982
- Аноним
Награѓени сликари
Политика, Београд, 15.12.1982
- Аноним
Ovog puta steži
Vjesnik, Zagreb, 23.12.1982
- Соња Абациева Димитрова
Разновидно и интересно
Комунист, Скопје, 21.01.1983
- З. Јанезић
Колнаде клеше 11 вајара
Вечерње Новости, Белград, 2.04.1983
- С. Г.
Учествуваат четворица македонски уметници
Нова Македонија, Скопје, 13.05.1983
- Љ. Обрадовић
Неки нови звуци
Светлост, Крагујевац, 30.06.1983
- Аноним
18 Srgnje
Danas, Zagreb, 12.07.1983
- Павле Анатности
Говор скулптуре
Борба, Београд, 18.07.1983
- Д. Тодоровић
Скулптуре за десет градова
Светлост, Крагујевац, 8.09.1983
- Слобода Недељковић
Са благим укусом горчине
Борба, Београд, 21.09.1983
- Д. Тодоровић
Незборавно музичко вече
Светлост, Крагујевац, 22.09.1983
- Владимир Величковски
Потреба и неопходност
Нова Македонија, Скопје, 15.10.1983
- Паскал Гилевски
Големината на ситна пластика
Вечер, Скопје, 28.10.1983
- Аноним
Стоп...Стоп...
Нова Македонија, Скопје, 12.01.1984
- Аноним
Сликаството сепак доминира
Студенски Збор, Скопје, 25.05.1984
- Валентино Велевски
Евидентен развој
Млад Борец, Скопје, 25.09.1984
- Величковски Владимир
Техничка перфекција
Нова Македонија, Скопје, 20.10.1984
- Р. Равановска Тулбевска
Повеќе од продажна галерија
Вечер, Скопје, 1.11.1984
- З. П.
Изложба на ситна пластика
Нова Македонија, Скопје, 6.11.1984
- З. П.
Грижа на денот
Нова Македонија, Скопје, 10.11.1984
- Паскал Гилевски
Ситна пластика
Вечер, Скопје, 14.11.1984
- З. П.
„Ноевриски салон“
Нова Македонија, Скопје, 21.11.1984
- Р. Р. Т.
Ноевриски салон „Студио Б“
Вечер, Скопје, 21.11.1984
- Т. Ш.
Скулптурна еротика
Вечер, Скопје, 4.12.1984
- Т. Ширилов
Еротските скулптури на Васил Василев
Вечер, Скопје, 6.12.1984
- З. П.
Скулптурна еротика
Нова Македонија, Скопје, 6.12.1984
- З. П.
Отворена изложбата „Скулптурна еротика“
Нова Македонија, Скопје, 7.12.1984
- Владимир Величковски
Нешлосна презентација
Нова Македонија, Скопје, 7.12.1984
- Владимир Величковски
Скулптурна еротика
Нова Македонија, Скопје, 15.12.1984
- Паскал Гилевски
Лирска еротика
Вечер, Скопје, 19.12.1984
- Т. Ш.
Македонска изложба во Штудгард
Вечер, Скопје, 21.12.1984
- Аноним
Материјал
Вечер, Скопје, 3.01.1985
- З. П.
Изложба на ДЛУМ во Штудгард
Нова Македонија, Скопје, 10.01.1985
- Т. Ширилов
Македонска уметност во Штудгард
Вечер, Скопје, 10.01.1985
- Ладислав Баршиќ
Патентна изложба
Екран, Скопје, 11.01.1985
- Владимир Величковски
На изворот
Нова Македонија, Скопје, 12.01.1985
- Vladimir Velickovski
Skulpturna erotika
Oko, Zagreb, 17.01.1985
- Љубен Пауновски
Нови формули-стари вредности
Студенски Збор, Скопје, 22.02.1985
- Anonim
Rastava Vasila Vasileva
Naši Razgledi, Ljubljana, 22.02.1985
- Владимир Величковски
Тенденциите во современата скулптура
Нова Македонија, Скопје, 9.03.1985
- Brigita Bavčar
Lendavska kulturna ponudba s poudarkom na likovni
Vestnik, Murska Subota, 27.06.1985
- С. П.
Нови дела
Вечер, Скопје, 13.08.1985
- В. В.
Letos kiparska kolonija
Vestnik, Murska Subota, 15.08.1985
- Miroslav Sana
Štrije kiparji z enim hotenjem
Večer, Maribor, 3.09.1985
- Štefan Priša
Umetnine iz hrstovih debel
Delo, Ljubljana, 5.09.1985
- Б. Ј.
Продажна изложба во галеријата „Амадеус“
Нова Македонија, Скопје, 6.09.1985
- В. С.
Нова продажна галерија
Вечер, Скопје, 9.09.1985
- Аноним
Творештво во посебен амбиент
Вечер, Скопје, 19.09.1985
- В. С.
Изложба на ситна пластика
Вечер, Скопје, 7.11.1985
- Паскал Гилевски
Ситна пластика
Вечер, Скопје, 14.11.1985
- Владимир Величковски
Непоготвеност за творечки експеримент
Нова Македонија, Скопје, 16.11.1985
- Љубен Пауновски
Без заслужната репрезентативност
Студенски Збор, Скопје, 26.11.1985
- В. Величковски
Барометар на времето
Нова Македонија, Скопје, 6.12.1985
- Anonim
Težnje sodobnoga makedonskega kiparstva
Naši Razgledi, Ljubljana, 13.12.1985
- Владимир Величковски
Отчување од класичниот цртеж
Нова Македонија, Скопје, 21.12.1985
- Vladimir Velickovski
Vitalizam mladih umjetnika
Oko, Zagreb, 16.01.1986
- Аноним
Ликовната уметност во осумдесетите
Екран, Скопје, 18.06.1986
- Љубен Пауновски
Пластична метаморфоза
Млад Борец, Скопје, 21.05.1986
- Златко Теодосиевски
Творби на револуцијата
Нова Македонија, Скопје, 9.08.1986
- Томе Моировски
Присутност илиндена
Oslobodjenje, Sarajevo, 10.09.1986
- Паскал Гилевски
Промашен еротизам
Вечер, Скопје, 24.09.1986
- Златко Теодосиевски
Стравежлива еротика
Нова Македонија, Скопје, 4.10.1986
- Гуровска С.
Биенале на младите 87- за прв пат
Нова Македонија, Скопје, 1.09.1987
- Аноним
Открива биста на Аво Шолов
Нова Македонија, Скопје, 13.11.1987
- Величковски Владимир
Нови идеи
Нова Македонија, Скопје, 14.11.1987
- С. В.
Награда на ДЛУМ за Васил Василев
Вечер, Скопје, 18.11.1987
- М. И. - Д. Р.
Скулптуре за успомену
Вечерње Новости, Белград, 6.12.1987
- Velickovski Vladimir
Inventivna rešenja
Oko, Zagreb, 17.12.1987
- Г. С.
Изложба на дела со мал формат
Нова Македонија, Скопје, 2.03.1988
- Величковски Владимир
Обемна ретроспектива
Нова Македонија, Скопје, 26.11.1988
- Г. С.
Прва награда за Боро Митриќески
Нова Македонија, Скопје, 7.02.1989
- Крстић М.
Изложба поклонених дела
Политика, Белград, 12.02.1989
- Е. К.
Мозаик и скулптура за Белград
Нова Македонија, Скопје, 22.08.1989
- Р. Г.
Мозаик и скулптура подарок за Белград
Вечер, Скопје, 22.08.1989
- З. Д.
Мозаик, поклон Македоније, и скулптура
поклон Скопља
Политика, Белград, 22.08.1989
- Аноним
Подароци за Белград од СРМ
Вечер, Скопје, 24.08.1989
- Кузмановски Р.
Југословенските општини го даруваа Белград
Нова Македонија, Скопје, 27.08.1989
- Јолевски Љупчо
Вола што не тече се смрдува
Млад Борец, Скопје, 11.10.1989
- А. С.
Отворена изложба од македонски автори
Нова Македонија, Скопје, 7.11.1990
- Теодосиевски Златко
Почеток на нов пристап
Нова Македонија, Скопје, 24.11.1990
- Л. М.
„Култ Парк“, скопски монмартр
Република, Скопје, 20.09.1991
- В. Р.
Културен парк во центарот на Скопје
Нова Македонија, Скопје, 24.09.1991
- Г. К.
„Култ-парк“ во стилот на Монмартр
Вечер, Скопје, 26.09.1991
- В. Р.
Оворен Култ-парк
Нова Македонија, Скопје, 27.09.1991
- Величковски Владимир
„Духовно богатство“
Нова Македонија, Скопје, 2.10.1991
- Величковски Владимир
Скулптура на отворен простор
Нова Македонија, Скопје, 30.10.1991
- Г. С.
Зимски салон под покровителство на Лик
Нова Македонија, Скопје, 29.01.1992
- Г. С.
Изложба на наставници од ФЛУ
Нова Македонија, Скопје, 3.07.1992
С. В.
Изложба на 14 професори од ФЛУ
Нова Македонија, Скопје, 14.07.1992
- Аноним
Уметниците за каменит мост
Нова Македонија, Скопје, 21.09.1992
- Аноним
Уметниците за каменит мост
Нова Македонија, Скопје, 22.09.1992
- Аноним
Оплодувачка форма
Пулс, Скопје, 29.04.1993
- Л. С.
Бисери на македонското фресколикаство
Вечер, Скопје, 29.12.1994
- М. П.
Графичка изложба на ДЛУМ
Вечер, Скопје, 30.05.1995
- Г. С.
Графичка изложба на ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 30.05.1995
- Лировска Конча
Меѓу сакралното и метафизичкото
Нова Македонија, Скопје, 9.08.1995
- Аноним
Душан Георгиевски
Нова Македонија, Скопје, 10.08.1995
- Аноним
Душан Георгиевски
Нова Македонија, Скопје, 20.09.1995
- Г.(уровска) С.(офија)
Изложба на Кичевска ликовна колонија
Нова Македонија, Скопје, 11.10.1996
- Б. О.
Втора маѓународна изложба „10 x 10“
Нова Македонија, Скопје, 17.12.1997
- Г.(уровска) С.(офија)
ДЛУМ во своето огледало
Нова Македонија, Скопје, 25.02.1998
- К.(остова) М.(арина)
Се отвара седмиот зимски салон
Вечер, Скопје, 25.02.1998
- Аноним
Отворен седмиот зимски салон
Нова Македонија, Скопје, 26.02.1998
- Г.(уровска) С.(офија)
Реални слики на ликовното творештво
Нова Македонија, Скопје, 26.02.1998
- Аноним
Едан убав „Среќен Мир“
Нова Македонија, Скопје, 4.03.1998
- Николова Вероника
Се в исто како порано
Форум, Скопје, 13.03.1998
- Костова Марина
Мирувањето ја умртвува уметноста
Вечер, Скопје, 14.15.03.1998

Издавач: Уметничка галерија Скопје
Крушевска 1а, Скопје, Р. Македонија
Тел. ++ 389 (0)91 133-102
Факс. ++ 389 (0)91 124-219
Одговорен уредник: Викторија Васева Димеска
Предговор, каталошки и биографски податоци: Жарко Този
Предговор: Викторија Васева Димеска
Графичко и ликовно обликување: Денко Матевски
Превод на англиски: Жанета Станоевска
Колор слајдови: Игор Василев
Печати: Скенпоинт
Тираж: 500

Publisher: Art Gallery Skopje
Krusevska 1a, Skopje, Republic of Macedonia
Tel. ++ 389 (0)91 133-102
Fax ++ 389 (0)91 124-219
Editor-in-Chief: Viktorija Vaseva Dimeska
Preface, catalogue and biography: Zarko Tozi
Preface: Viktorija Vaseva Dimeska
Design and lay-out: Denko Matevski
Translation into English: Zaneta Stanoevska
Color slides: Igor Vasilev
Printed by: Skenpoint
Copies: 500

Каталожките податоци се користени од центарот
за документација на МСУ

Catalog data are from Documentation centre of the
Museum of Contemporary Art

Изложбата и каталогот се реализирани со помош на
Министерството за култура на Република Македонија

The exhibition and the catalogue were supported by the Ministry of Culture of the
Republic of Macedonia

CIP - Каталогизација во публикација
Народна и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски",
7:176.7 (497.17) (06.064) Василев В.
73.038 (497.17) (06.064) Василев В.
73.027. 2 (497.17) (06.064) Василев В.

ВАСИЛЕВ, Васил

Асоцијативна вертикала : 30 години творење : Уметничка галерија Скопје, мај 1999 / Васил Василев ; [предговор, каталошки и биографски податоци Жарко Този ; предговор Викторија Васева Димеска ; графичко и ликовно обликување Денко Матевски ; превод на англиски Жанета Станоевска ; колор слајдови Игор Василев] - Art gallery Skopje Skopje, 1999 may. / Vasil Vasilev ; [preface, catalogue and biography Zarko Tozi ; preface Viktorija Vaseva Dimeska ; design and lay-out Denko Matevski ; color slides Igor Vasilev. - Уметничка галерија Скопје - Art gallery Skopje Skopje, 1999 - 24 стр. илустр. во боја ; 30 см ; Тираж 500

ISBN 9989-649-26-5

I. Vasilev, Vasil види Василев Васил

