

НОВА МАКЕДОНИЈА 8.4.1999

ПРЕС-КОНФЕРЕНЦИЈА ЗА НЕУЧЕСТВОТО НА МАКЕДОНИЈА НА ВЕНЕЦИЈАНСКОТО БИЕНАЛЕ (II)

# Музејот на современата уметност нема вина

– Жал ни е што Македонија нема да учествува на Биеналето во Венеција, но Музејот на современата уметност нема ништо со тоа. Наводната вина на оваа институција во ваквиот исход на настаните е чиста инсинуација и лажна конструкција што не може да биде докажана со факти – рече на вчерашната конференција за медиумите директорот на МСУ Зоран Петровски. Ова, инаку, е втора прес-конференција на иста тема, по завчера свикањата прва од страна на тимот кој требаше да ја претставува државата на овој ликовен фестивал, зад која практично стоеше Уметничката галерија како институција за поддршка на проектот на Петар Хаџи Бошков, нашиот несуден претставник на Венеција 1999.

Да потсетиме? (засега) неискористениот проект на Хаџи Бошков носи наслов „Шлем – уметноста како заштита“ и до неговото кристализирање дојде по средбата на македонскиот тим за Венеција составен од авторот – П. Х. Бошков, кураторот – Сузана Милевска и комесарот – Драган Бошнакоски со селекторот на Венеција Карл Зиман (Харалд Симан), годинава. Неговиот работен наслов под кој беше избран од министерската експертска комисија на крајот на минатата година беше „Крајот на векот“ како што стои во официјалниот извештај потпишан од сите членови на комисијата (Анастасов, Манев, Петковски, Пиркоска, Теодосиевски). Ова го споменуваме зашто новинарите на вчерашната прес-конференција беа сведоци на уште една расправија меѓу претставниците на МСУ и Галеријата во која паднаа меѓусебни обвиненија за кражба на насловот. Имено, проектот

## Петте милиони редуцирани на еден

Поради многуте манипулации со бројките околу проценката на проектот „Шлем – уметноста како заштита“ (кој првобитно, самониклијативно Комисијата формирана при Министерството за култура за селекција на проектите пријавени на конкурсот расписан за учеството на Венециското биенале го именуваше со „Крај на векот“), кои се појавија во јавните гласила, па и во Башиот ценет весник, принудена сум да напишам оваа исправка.

Со оглед на тоа што првата пресметка понудена на конкурсот заедно со описот на проектот ја правеше јас како куратор на проектот, заедно со авторот Петар Хаџи Бошков, тврдам дека таа изнесуваше точно пет милиони денари што може да се провери во документацијата на Министерството за култура, а не пет пати повеќе. Имено, пет пати намалената сума понудена на г-динот Министер лично, изнесуваше пет пати помалку од сумата 5 милиони денари, значи околу 1 милион денари (околу 35 илјади германски денари).

Уште еднаш нагласувам дека авторот и кураторот на овој проект ни во еден момент не побараа и не се надеваа на поголема сума од онаа пресметана во првото барање и покрај спротивните тврдења на некои новинари, г-динот Министер и, можеби комесарот на проектот, Драган Бошнакоски.

Сузана Милевска,  
Куратор на проектот

што МСУ го пријави на конкурсот на Министерството за култура за Венеција 1999 имаше наслов „Крајот на векот на меланхолијата“, а негови носители се Јован Шумковски, Искра Димитрова и Тони Мазневски. И, практично, тоа е проектот за кој Музејот се бореше кај официјалните луѓе од Управата на Биеналето да биде прифатен на манифестијата во некоја од нејзините програми, независно од државниот проект официјално пријавен во програмата на Венеција 1999.

– Зашто би доаѓало до забуна кај организаторот на Биеналето по писмото од Музејот, доколку имало официјална пријава од Македонија – праша вчера Петровски, додавајќи дека Музејот од Биеналето барал само простор за излагање на својот проект, а не да биде вклучен во каталогот. Не се спорни додатните изложби на Биена-

лето, доколку некој од организаторите смета за некој проект оти заслужува да влезе на манифестијата – ги појасни Петровски пропозициите на Венецијанското биенале. На нашето прашање дали дефинитивно Музејот се откажува од својот проект за Венеција, тој одговори негативно, но со резерва која произлегува од објективните околности во кои се наоѓа нашата земја и евентуалните спонзори на проектот.

Кураторот на проектот „Крајот на векот на меланхолијата“, Лилјана Неделковска, кустот во МСУ, за кој, ако се најдат средства, реално постои шанса да ги фати термините за Венеција, рече дека не сакала да се откаже од него зашто тој претставува труд врз кој е работење пет години и оти е направен од квалитетни автори.

С. Гуровска