

12 КУЛТУРА

МД 6. 4. '99

ЗОШТО Е МАКЕДОНИЈА БЕЗ ПРЕТСТАВНИК НА ВЕНЕЦИЈАНСКОТО БИЕНАЛЕ

Дали се виновни парите или "македонскиот синдром"?

По официјалната одлука на Министерството за култура, Македонија оваа година да нема свој претставник на Венецијанското биенале. Сузана Милевска, куратор на проектот „Шлем - уметноста како заштита“, на скапторот Петар Хаци Бошков, кој требаше да не претставува на оваа реномирана ликовна манифестија, на вчерашната прес-конференција зборуваше за важноста на проектот:

„Самият наслов и облик на проектот, кој фактички беше искристализиран за време на процесот на работа, доби еден многу комплетен облик и богатство, кое концидираше со настаните во овој мит,“ вели Милевска, нагласувајќи дека конференцијата е организирана со идеја да се информира јавноста, меѓу другото, и авторите на проектот, за развојот на настаните околу учеството на Венецијанското биенале. „Сите информации за настаните околу патувањето не затекнаа од страна на печатот и ние разబравме дека фактички работиме залудно...“

Сепак, Министерството за култура неодамна упатило писмо до Уметничката галерија „Дауптшин амам“, која е носител на проектот „Шлем - уметноста како заштита“, во кое се изразува надеж дека Македонија, за две години, во состојба на мир ќе учествува на биеналето во Венеција.

Милевска изјави дека оваа надеж ја убедила во важноста на појавувањето на овој проект на оваа престижна манифестија. „Ќе ми беше задоволство да презентирам еден ваков проект, во овој момент, кога навистина е потребен став за сето ова што се случува. Венеција е ринг каде што постои огромна компетиција, потребно е да се обезбеди најдобар простор каде ќе се изложува,

Авторот на проектот „Шлем - уметноста како заштита“, Петар Хаци Бошков, избран од специјалната комисија да ја претставува Македонија на овогодишното Венецијанско биенале не бил официјално информиран за одлуката на Министерството за неучество на оваа реномирана ликовна манифестија. Кураторот и комесарот на проектот сметаат дека не се во прашање само - Џарите!



Директорот на Музејот за современа уметност, Зоран Петровски ќе свика, деновиве, прес-конференција, на која ќе ги изнесе ставовите на оваа институција во однос на, како што вели тој, „инсингуларните исказани во врска со нивната поврзаност за ненастапувањето на проектот „Крајот на векот“ на Венецијанското биенале.“

потребно е да се обезбеди директен контакт со главниот селектор и навистина да се придобие неговата симпатија и подршка, што не е единствено. Додатните напори на другите институции од нашата земја да презентираат некој друг проект само ја отежна ситуацијата,“ рече Милевски, алудирајќи на обидите на Музејот за современа уметност, покрај национално понудениот проект на Петар Хаци Бошков, по пат на спонзорства да обезбеди учество на уште еден

помлад автор на оваа најстара меѓународна ликовна манифестија.

Комесарот на проектот и досегашниот директор на Уметничката галерија, Драган Бошнаковски, вели дека досега немале прецизна информација дали Македонија ќе патува во Венеција оваа година. „Во Министерството во последно време провејуваше проблемот со најмувањето на буџетот и на релација музејска дејност и ликов-

на уметност. Министерството одобрува 30 милиони денари. Овој проект чини пет милиони денари. Не сметајќи се компетентен да прави распоред на тие 30 милиони. Бошнаковски, сепак, ја отвори дилемата дека ликовните програми треба да имаат приоритет. „Ликовната уметност, можам да кажам, се наоѓа на долното скалило во културата, заклучи Бошнаковски, вељќи дека тоа, сепак, не е проблем во Министерството, туку проблем во „нас“ кои работиме во оваа област, со нашиот „македонски“ синдром да се уништуваме помеѓу себе...“

Драган Бошнаковски наведе дека сличен проблем се појавил и 1995 г. кога Уметничката галерија не патуваше во Венеција поради тоа што се појавила и друга институција заинтересирана за учество на Биеналето. Според него, на министерот не му било единствено да донесе одлука Македонија да не патува во Венеција, но вината не треба да се бара кај него, зашто можеби и без притисоците отстрана, тој ќе донесе таква одлука, поради малиот буџет. На крај, тој информираше за неговиот разговор со венецијанскиот комесар, која зачудена му се обратила, вељќи: „Вашот министер ве предложи Вам како претставници на Биеналето. Добијте едно писмо од вашата земја, кои се тие, а кои се вие?“

И. Ефтимова