

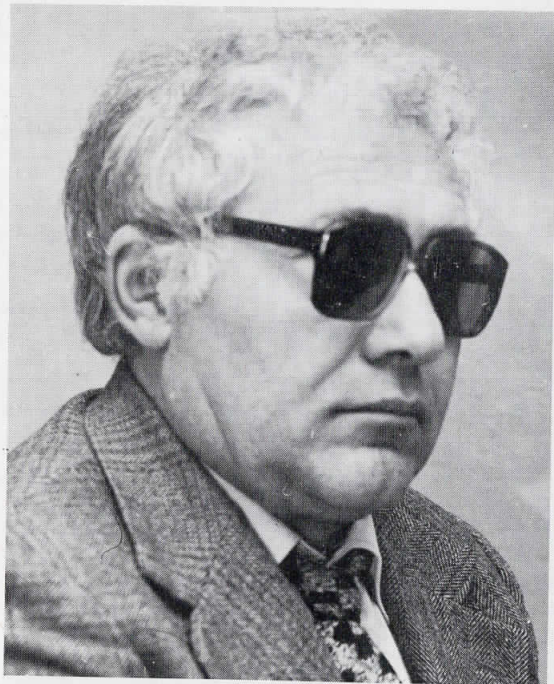
**ТОМИСЛАВ
КРМОВ
ЛИТОГРАФИИ**



**ДРУШТВО ЗА НАУКА И УМЕТНОСТ – ШТИП
ЗАВОД – МУЗЕЈ И ГАЛЕРИЈА – ШТИП
УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА – КУМАНОВО**

**ТОМИСЛАВ
КРМОВ
ЛИТОГРАФИИ**

**УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА „БЕЗИСТЕН“, ШТИП
29.IV. ДО 22.V 1986 ГОДИНА
УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА, КУМАНОВО
СЕПТЕМВРИ 1986 ГОДИНА**



КРМОВ ТОМИСЛАВ, академски сликар-графичар

Роден 1938 год. во Штип. Дипломирал на Академијата за применета уметност – отсек графика во Белград 1967 година. Член на ДЛУМ и на Друштвото за наука и уметност. Студиски патувања: Италија и Франција
Адреса: ул. „25 Мај“ бр. 1 Штип

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

- 1971 – Белград, Скопје, Штип, Куманово
- 1972 – Марибор
- 1973 – Штип
- 1974 – Белград
- 1975 – Скопје
- 1981 – „Астибо“ – Штип
- 1982 – Скопје

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

- 1967 – 1983 Белград, „Графика на белградскиот круг“
- 1967 – 1983 Белград, X, XII, XIV, XV и XVI „Југословенска илустрација“
- 1970 – 1974 Скопје, „Моето сакано дело“
- 1970 – 1974 Струга, „Поезија како инспирација“

- 1970 – 1974 Чиле, „Југословенска графика“
- Кил, Западна Германија, „Југословенска графика“
- Загреб, „VI изложба на Југословенска графика“
- Скопје, „I Графичка изложба на ДЛУМ“
- Суботица, „Југословенска ликовна средба на графиката“
- 1971 – Скопје, „II Графичка изложба на ДЛУМ“
- Белград, „НОБ во делата на југословенските ликовни уметници“
- 1972 – Загреб, „VII изложба на југословенска графика“
- Скопје, „III Графичка изложба на ДЛУМ“
- Белград, „Млада југословенска графика“
- Јаши и Пиатра Наемиц (Романија), „Современа македонска уметност“
- 1973 – Скопје, „IV Графичка изложба на ДЛУМ“
- 1974 – Скопје, „V Графичка изложба на ДЛУМ“
- Белград, „10 графичари“
- 1975 – Скопје, „IV Графичка изложба на ДЛУМ“
- Сомбор, „V Триенале на Југословенскиот современ цртеж“
- 1976 – Скопје, „VII Графичка изложба на ДЛУМ“
- 1977 – Скопје, „VIII Графичка изложба на ДЛУМ“
- 1976 – Унгарија, Полска и Финска – Од фондот на југословенската графика во Суботица
- 1975, 76 Скопје, ДЛУМ – Цртеж
- 1975 – Битола, II триенале на современата југословенска графика
- 1968 – 1981, Скопје Годишни изложби на ДЛУМ
- 1977 – Скопје, Изложба на македонски цртеж
- 1978 – Скопје, „IX графичка изложба на ДЛУМ“
- Бања Лука, Современа македонска уметност
- Цетиње, Современа југословенска уметност
- Сомбор, VI триенале на Југословенскиот современ цртеж
- Битола, III триенале на Југословенската современа графика
- 1979 – Скопје, „X графичка изложба на ДЛУМ“
- 1980 – Скопје, „XI графичка изложба на ДЛУМ“
- 1981 – Скопје, „XII графичка изложба на ДЛУМ“
- 1980 – Белград, Современи македонски графичари
- 1981 – Белград, НОВ во делата на Југословенските ликовни уметници
- 1982 – Скопје, „XIII графичка изложба на ДЛУМ“
- 1983 – Скопје, „XIV графичка изложба на ДЛУМ“
- Прокупље, Заечар, Чачак, Со графичкиот колектив од Белград
- 1981 – Загреб, галерија форум, Современа графика во Македонија
- 1970 – Лима (Перу), Галерија Салдиас, Југословенска графика
- Штип, Изложба на ДЛУШ
- 1983 – Белград, Графика на Белградскиот круг
- Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ

- Скопје, XIV Графичка изложба на ДЛУМ
- Штип, Изложба на ДЛУШ

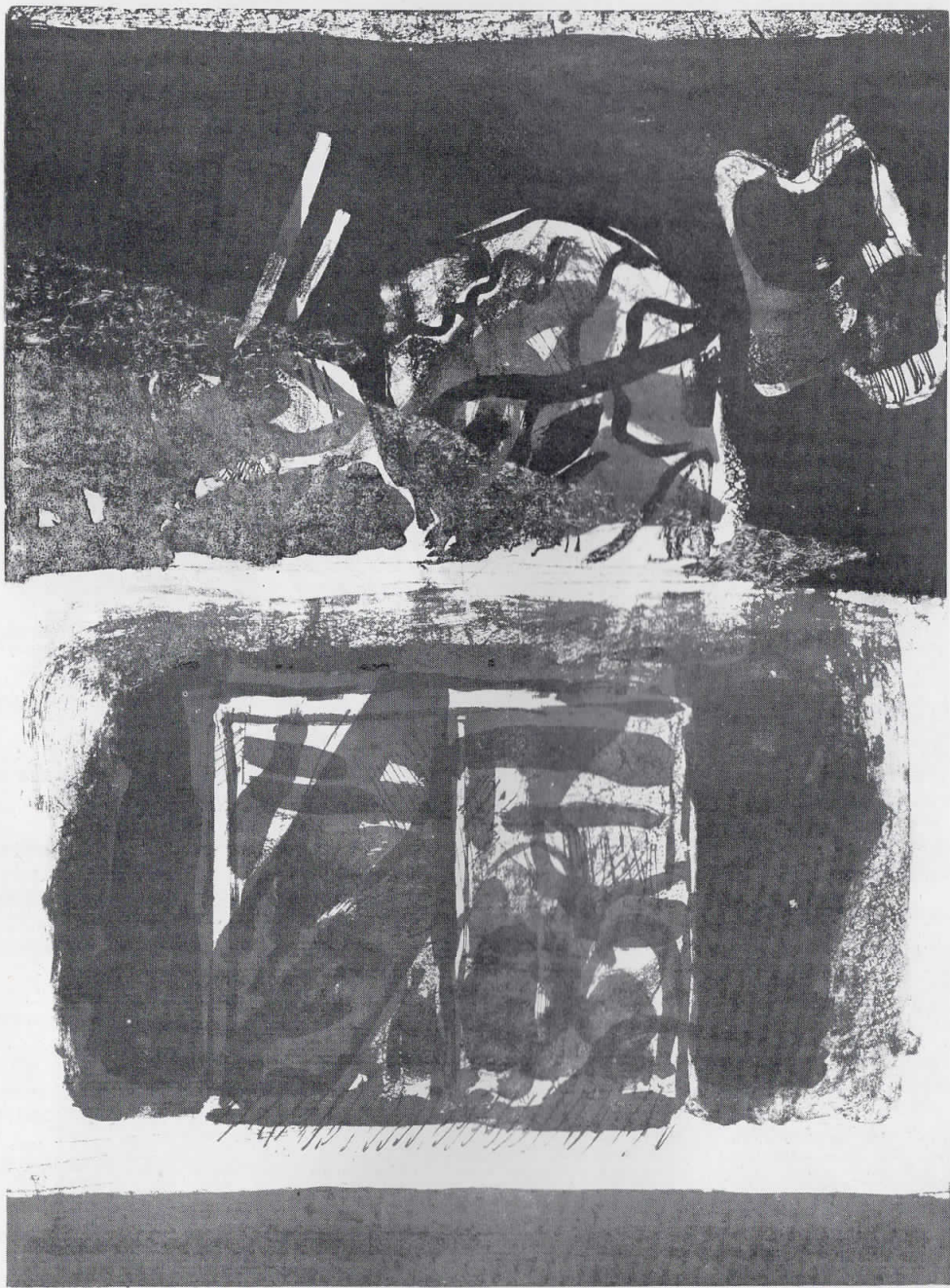
- 1982 – Белград, Графика на Белградскиот круг
 – Ниш, со Графичкиот колектив од Белград
 Галерија на современата ликовна уметност
 – Прокупље, Со Графичкиот колектив од Белград
 Галерија на Народниот музеј Топлице
 – Трстеник, Со Графичкиот колектив – Ликовен
 салон на Домот на културата
 – Штип, Изложба на ДЛУШ
- 1984 – Скопје, XV Графичка изложба на ДЛУМ
 – Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
 – Белград, Графика на Белградскиот круг
 – Кралево, Со Белградскиот круг
 – Ниш, Со Белградскиот круг
 – Пожаревац, со Белградскиот круг
 – Штип, Изложба на ДЛУШ
- 1985 – Скопје, XVI Графичка изложба на ДЛУМ
 – Скопје, Годишна изложба на ДЛУМ
 – Белград, Графика на Белградскиот круг
 – Ниш, со Графичкиот колектив
 – Кралево, со Графичкиот колектив
 – Чачак, со Графичкиот колектив
 – Берлин, Современа македонска графика
 – Белград, Денови на македонската
 култура
- 1986 – Белград, Југословенска графика 1950–1980
 – Сараево, Југословенска графика 1950–1980
 – Скопје, Југословенска графика 1950–1980
 – Љубљана, Југословенска графика 1950–1980
 – Белград, Графика на Белградскиот круг
 – Скопје, XVII Графичка изложба на ДЛУМ
 – Штип, Југословенска графика со триеналето на
 југословенската графика од Битола

НАГРАДИ

- 1967 – Белград, Награда за дипломска работа на ака-
 демијата
 – Белград, Универзитетска награда за Графика
- 1970 – Скопје, I награда за графика за II графичка
 изложба на ДЛУМ
- 1971 – Штип, „8-мо Ноемвриска награда“ на град Штип
- 1976 – Суботица, Откупна награда од XIV ликовна
 средба на Југословенската графика
- 1978 – Штип, I награда за графика на ДЛУШ
 – Скопје, Награда за графика на НУБ „Климент
 Охридски“
- 1981 – Белград, Откупна награда од галеријата на До-
 мот на ЈНА, од изложбата „НОБ во делата на
 Југословенските уметници во Белград“

БИБЛИОГРАФИЈА

- 21.XI. 1967
 – Паскал Гилевски, Графичка атмосфера во Штип Вечер
 Скопје;
 12.IV. 1969
 – Соња Абаџиева Димитрова, Творечко следње на совре-
 мените походи (изложба на ДЛУШ), Нова Македонија
 Скопје;
 25.IX. 1969
 – Соња Абаџиева Димитрова, Традиционална изложба на
 Друштво на ликовните уметници во Штип, Нова Ма-
 кедонија, Скопје;
 25. XI. 1969
 – Соња Абаџиева Димитрова, Македонска графика денес,
 Комунист, Скопје;
 15. V. 1971
 – Соња Абаџиева Димитрова, На работ на просечноста
 – изложба на ДЛУМ, Комунист, Скопје; 10.XII. 1970
 – Spiro Прилепчански, Два концерта и изложба во Штип,
 Нова Македонија, Скопје;
 20.V. 1971
 – Современа графика, самостојна изложба на Томислав
 Крмов во Штип, Млад борец, Скопје;
 7. IX 1971
 – С. П. , Три изложби во Штип, Нова Македонија, Скопје;
 20. XI 1971
 – В. А. . Недеља млада македонске културе. Борба, Белград;
 1971
 – Глава на воин од Т. Крмов, Фронт, Белград;
 8.II. 1972
 – Јелена Ѓуриќ, Млади македонци у Србији, Сусрет,
 Белград;
 16.II. 1972
 – Генерација без милости, Сусрет, Белград;
 29.VIII. 1971
 – Л. Р., изложба на Томислав Крмов, Нова Македонија,
 Скопје;
 26.VIII 1971
 – С. Хаџи- Јанев, Томислав Крмов ќе излага во Штип,
 Вечер, Скопје;
 1972
 – Љубица Дамјановска „Културен живот“;
 17.VI 1973
 – В. Даниловиќ, Се поголем број млади, Нова Маке-
 донија, Скопје;
 12.II 1972
 – Павле Васиќ, Млада македонска генерација, Политика,
 Белград;
 21.XI. 1972
 – С. Хаџи-Јанев, Самостојна изложба на Крмов во Марибор
 Вечер, Скопје;



15. VI. 1975

– М. М. Слаб одзив на поканетите уметници, Нова Македонија Скопје;

1. VI. 1975

– В. Величковски, Значајна пресвртница, Нова Македонија, Скопје;

24. IX. 1974

– Р. Куз. Поширока комуникација на културните вредности Нова Македонија, Скопје;

11. X. 1974

– М. К. Графики на Томислав Крмов во Графичкиот колектив, Борба, Белград;

20. X. 1974

– Уметност кристализације, НИН, Белград;

19. IX. 1974

– П. Васиќ, Радови Томислава Крмова, Политика, Белград;

16. X. 1974

– Крмов Излага во Белград, Нова Македонија, Скопје;

8. I. 1975

– Излагааат збратимените уметници, Нова Македонија, Скопје;

21. XII. 1974

– В. Величковски, Блиска тематска преокупација, Нова Македонија, Скопје;

8. XII. 1974

– В. Величковски, Спектар од ликовени насочености, Нова Македонија, Скопје;

6. VIII. 1974

– Р. Смолковиќ, Његошевата Галерија – Единствен споменик, Нова Македонија, Скопје;

15. IX. 1974

– Подлабоко запознавање, Нова Македонија, Скопје;

16. VI. 1974

– Владимир Величковски, Еволуција на графичкиот израз, Нова Македонија, Скопје;

11. V. 1974

– Графичка изложба, 74, Нова Македонија, Скопје;

2. XI. 1975

– Владимир Величковски, Комплексна графичка, Нова Македонија, Скопје;

1971

– Борко Лазевски, Предговор во каталогот за самостојната изложба на графики на Крмов, Скопје;

1973

– Т. Крмов, Надоврзување на авторот за своето творештво, Вечер, Скопје;

1982

– Владимир Величковски, Без селекција, ДЛУМ 81, Нова Македонија, Скопје;

1982

– Владимир Величковски, Во рамките на провереното, XIII Графичка изложба на ДЛУМ,

– Нова Македонија;

– Јордан Плевнеш, Културата во 1975, за триеналето во Битола за Крмов, Студентски збор, Скопје;

1975

– Паскал Гиелвски, Предговор во каталогот за самостојната изложба на графики на Т. Крмов, Уметничка галерија – Скопје;

1975

– Паскал Гиелвски, Подем на македонската графика, Вечер, Скопје;

1974

– Павле Васиќ, Радови Томислав Крмова, Политика, Белград;

1974

– Владимир Величковски, Десет графичари, Млад Борец, Скопје;

1974

– Борис Петковски, Десет графичари (Предговор во каталогот за изложбата во Народната библиотека на СР Србија, Белград;

1984

– Надица Бошковска, Осврт во каталогот за XV графичка изложба на ДЛУМ 1984, Скопје;

1972

– Павле Васиќ, Млада македонска генерација, Политика, Белград;

1982

– Софија Ѓуровска, Изложба на Томислав Крмов, Нова Македонија, Скопје;

1982

– Ташко Ширилов, Штедроста на литографијата, Вечер, Скопје;

1982

– Владимир Величковски, Во мирните води на провереното, Нова Македонија, Скопје;

1982

– Паскал Гилевски, Нови пејзажи, Вечер, Скопје;

1982

– З. М. Литографије Крмова, Вечерне Новости, Београд;

1982

– Софија Ѓуровска, контакт со пејзажот, Нова Македонија, Скопје;

1979

– Богдан Мусовиќ, Три графички манифестации, Нова Македонија, Скопје;

1977

– Паскал Гилевски, Графички варијанти, Традиционална графичка изложба на ДЛУМ, Културен живот, Скопје;

1976

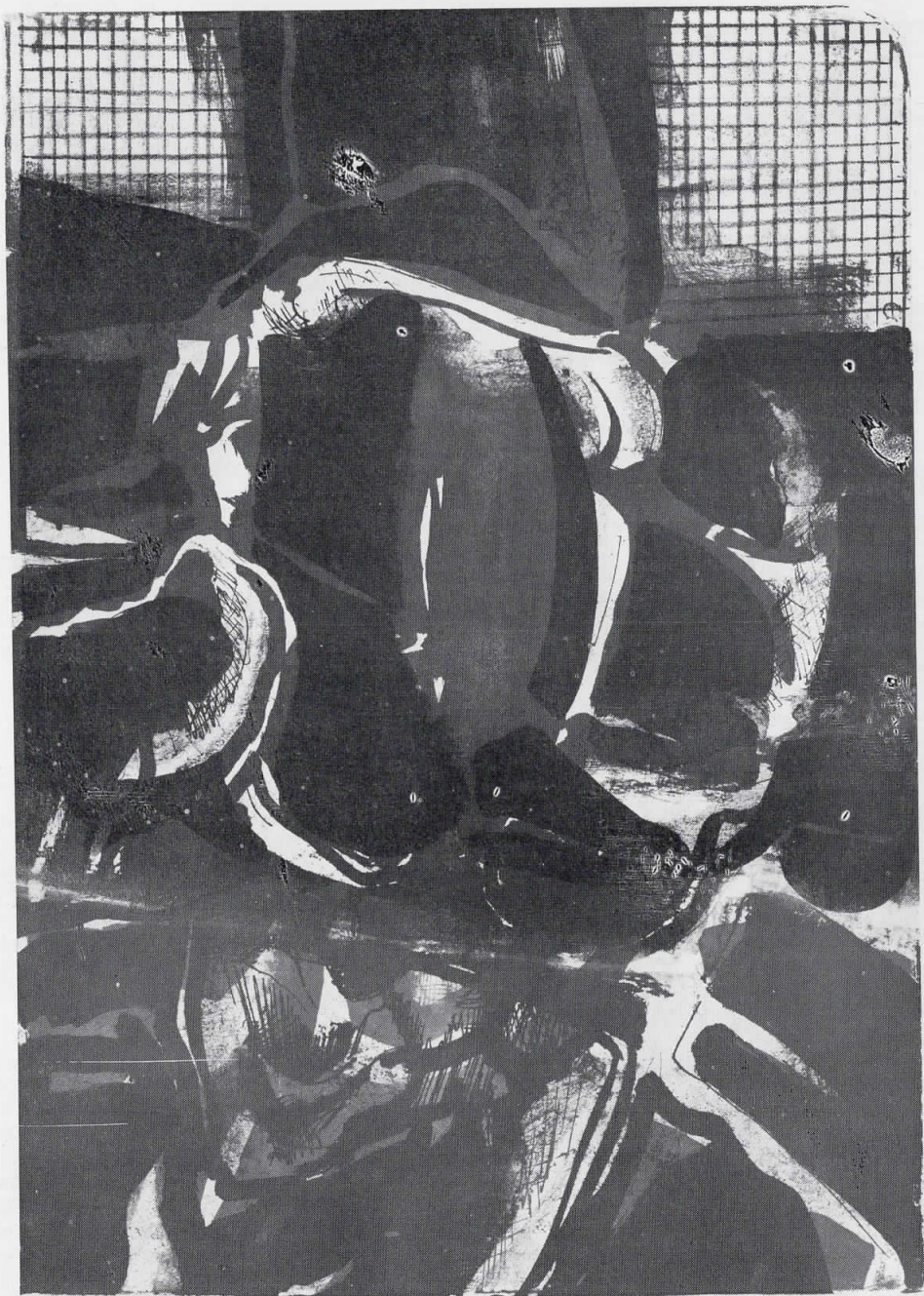
– Владимир Величковски, Се поголем одзив, Нова Македонија, Скопје;

1976

– Љубомир Костовски, Мајски графички контури, Студентски збор, Скопје;

1975

– Викторија Васева, Ликовна панорма, Културен живот, Скопје;



1975

– Љубица Дамјановска, За македонски графичари на XIV-те ликовни средби во Суботица (предговор во Каталогот);

1972

– Мета Габровшек-Просенц, Актуелно и добро, Вечер, Марибор

1985

– Паскал Гилевски, подем на македонската ликовна уметност, Културен живот 9–10, 1985, Скопје;

Меѓу најплодните графичари во VIII деценија на овој век во Македонија е Томислав Крмов (1938). Работи само графики, присутен е, речиси на сите графички изложби во Македонија и Југославија од своето дипломирање на Академијата за применета уметност во Белград во 1967 година. Создава една компактна целина во композицијата со спротивставувањето на еднобојни површини, исполнети со интензивни и комплементарни бои поставени едно до друго и ликовно изнијансирана структура на одделни фрагменти, во кои вметнува секвенци од реалниот свет на денешното наше живеење.

Ликовната култура на Крмов, стекнаата на Академијата, градена со ентузијазам и у упорност во повеќегодишното творечко дејствување, резултира со евидентна занаетчиска перфекција на неговиот графички израз, особено во последните литографии. Од Каталогот на X Графичка изложба на ДЛУМ, одржана во Мај 1979 во Скопје.

Љубица Дамјановска, кустос во
Музејот на современата уметност
во Скопје

Томислав Крмов је носилац лепог графичког знања које је уложено у прилично разбијене апстрактне мотиве.

Павле Васиќ, Политика, Белград, 1972

Томислав Крмов (1938), е еден од ретките македонски уметници кои сосема и се советуваат на графиката. И тоа, мошне доследно и континуирано во овие петнаесеттина години.

Изложените триесетина литографии во боја се стилски компактни и квалитативнооедначени што значи техничко мајсторство и владеење со ликовната синтакса.

Кон самостојната изложба на графики на Томислав Крмов во Центарот за култура и информации во Скопје, 11.4.1982, Владимир Величковски

Томислав Крмов доследен на својот ликовен израз, тргнувајќи од конкретното во графиката го гради својот свет низ сферата на апстракцијата, создавајќи слободно организирана композиција. Овој емотивен лирско-епски творец, со префинет вкус за колорит, своите графики ликовни ги обликува со нијанси на згаснати пастелни бои (жолто-зеленикавиот окер, црната, умбрата . преку кои го насетуваме мирисот на почвата на која живееме.

Осврт во Каталогот на XV Графичка изложба ДЛУМ во Скопје, мај 1984, Надица Бошковска

Петров је до 1969. године формирао генерације графичара новог и ширег профила, који су учинили даље пресудне доприносе за развој наше графичке уметности (Џ. Горбунов, И. Кирик, М. Кирик, А. Миленковиќ, Р. Стевик-Рас, М. Писањук, М. Колобарик, М. Мартиновиќ, Ф. Хаџи Халиловиќ, П. Јакелиќ, Д. Николиќ, Л. Средановиќ, М. Живковиќ, Т. Крмов и др.)

Богдан Кршиќ, графички рад, 1979, Белград



ЛИТОГРАФИИТЕ НА ТОМИСЛАВ КРМОВ

Томислав Крмов е роден во Штип во 1938 година Дипломирал на Академијата за применети уметности — Отсек графика во Белград. Исклучиво е преокупиран со графиката. Преку своите дела доаѓа до еден широк спектар на артикулација за поуниверзални прашања поврзани со денешната духовна клима, со афинитет аз геометриска апстракција, различни аспекти на асоцијативното и за нефигурацијата, настојувајќи притоа свесно да се надмине конвенционалниот дух на графиката.

Во шесетите години на македонската ликовна сцена стапува една млада генерација, која ја продолжува традицијата на првата генерација од 50-тите години. Едни од најактивните со своите ангажмани на оваа генерација, која продолжува и во осумдесетите години се Томислав Крмов и Драган Биков. Единствено Крмов и Биков формираат свој јасно изразен афинитет за непредметното, „енформелски“ концептиран ликовен свет. Од комбинирана техника Томислав Крмов преоѓа на литографија со што ја менува морфологијата на графичкиот лист. „Формите“ постануваат лапидарни, а плановите кои се вкредуваат не губат од транспарентноста, туку само ја зголемуваат димензијата на просторот. Со тоа, ликовно-стетските прашања и истражувања на невидливите феномени на природата, кои се во сферата на неговиот креативен интерес, доаѓаат се повеќе до поголем израз.

Томислав Крмов е член на ДЛУМ и на ДЛУШ.

Досега со свои самостојни изложби Томислав Крмов се претставил во Марибор, Куманово и повеќе пати во Белград, Скопје и Штип, а со колективни изложби во речиси цела Југославија и во странство во Чиле, Западна Германија, Романија, Унгарија, Англија, Полска и Финска. Томислав Крмов за своето творештво добил и повеќе награди, меѓу кои: Наградата за дипломска работа на Академијата во Белград, Универзитетската награда за Графика — Белград, I награда за графика за II графичка изложба на ДЛУМ — Скопје, Осмиемвриска награда на град Штип, I награда за графика на ДЛУШ — Штип, Награда за графика на НУБ „Климент Охридски“ — Скопје и др.

Томислав Крмов е член на Друштвото за наука и уметност — Штип од неговото основање. Сегашнава изложба е организирана од ова Друштво.

Проф. Венко Прилепански

LES LITOGRAPHIES DE TOMISLAV KRMOV

Tomislav Krmov est né en 1938 à Štip. Il a été diplômé à l'Académie des arts appliqués — Section de graphique à Belgrade. Il crée surtout dans le domaine graphique. Avec ses oeuvres il arrive à un large spectre d'articulation pour des questions plus universelles liées au climat spirituel actuel, d'une affinité pour une abstraction géométrique, des différents aspects de l'associatif, insistant avec réflexion de surpasser l'esprit conventionnel de la graphique.

Dans les années soixante, sur la scène de l'art macédonien vient une jeune génération qui continue la tradition de celle des années cinquante. Deux des plus actifs avec leurs engagements de cette génération sont Tomislav Krmov et Dragan Bikov. Uniquement Krmov et Bikov forment leur affinité clairement expressive pour l'immatériel dans un monde artistique »informel«.

De la technique combinée Tomislav Krmov passe à la lithographie avec laquelle il va changer la morphologie de la liste graphique. Les »formes« deviennent lapidaires, et les plans qui se croisent ne perdent pas de transparence, mais ils n'augmentent que la dimension de l'espace. Avec cela, les questions artistiques et esthétiques ainsi que les recherches des phénomènes invisibles de la nature qui sont dans la sphère de leur intérêt créatif, s'expriment de plus en plus.

Tomislav Krmov est membre de DLUM et de DLUŠ.

Avec des expositions individuelles Tomislav Krmov s'est présenté à Maribor, Kumanovo et plusieurs fois à Belgrade, Skopje et Štip, et avec des expositions collectives presque dans toute la Yougoslavie et à l'étranger: au Chili, en République Fédérale d'Allemagne, en Roumanie, en Hongrie, en Pologne, en Angleterre, et en Finlande.

Pour sa création Tomislav Krmov a obtenue plusieurs prix parmi lesquels ceux de l'Académie des arts appliqués de Belgrad, de l'Université de Belgrad, de DLUM de Skopje, de DNUŠ de Štip, le prix du »8 Novembre« de la ville de Štip, le prix de la Bibliothèque nationale et universitaire »Kliment Ohridski« de Skopje et beaucoup d'autres.

Tomislav Krmov est membre de l'Association pour la science et l'art de Štip depuis sa fondation. La présente exposition est organisée par cette association.

Prof. Venko Prilepčanski

КАТАЛОГ

1. „Композиција“ – 1985“, 1985, литографија, 45 x 60
2. „Фигура“, 1984, литографија, 60 x 45
3. „Отсјај“, 1985, литографија, 60 x 45
4. „Преклоп“, 1985, литографија, 60 x 45
5. „Фигура“, 1985, литографија, 60 x 45
6. „Победници“, 1985, литографија, 49 x 38
7. „Простор“, 1985, литографија, 60 x 45
8. „Излез“, 1984, литографија, 60 x 45
9. „Мртва природа“, 1984, литографија, 49 x 38,5
10. „Брег II“, 1984, литографија, 49 x 38,5
11. „Формирање“, 1981, литографија, 49 x 36
12. „Сунгер“, 1984, литографија, 49 x 38,5
13. „Пејзаж II“, 1982, литографија, 49 x 36
14. „Повик“, 1984, литографија, 60 x 45
15. „Настан“, 1984, литографија, 60 x 45
16. „Игра“, 1981, литографија, 49 x 36
17. „Пејзаж X“, 1984, литографија, 49 x 39
18. „Портрет II“, 1982, литографија, 49 x 39
19. „Освојување I“, 1982, литографија, 49 x 36
20. „Црвениот квадарат“, 1980, литографија, 49 x 39
21. „Диптих во сино“, 1979, литографија, 61 x 41
22. „Во просторот“, 1978, литографија, 61 x 41
23. „Хоризонт IV“, 1979, литографија, 49 x 40
24. „Мртва природа“, 1981, литографија, 35,5 x 49
25. „Освојување II“, 1981, литографија, 49 x 39
26. „Мртва природа“, 1981, литографија, 49 x 35
27. „Балкон“, 1981, литографија, 49 x 35,5
28. „Мртва природа“, 1981, литографија, 35,5 x 49
29. „Трансформација“, 1981, литографија, 49 x 36
30. „Композиција – 1979“, 1979, литографија, 60 x 41
31. „Хоризонт II“, 1978, литографија, 60 x 41
32. „Белиот квадрат“, 1981, литографија, 49 x 35,5
33. „Луња“, 1981, литографија, 49 x 35,5
34. „Хоризонт I“, 1978, литографија, 60 x 41
35. „Фосил“, 1981, литографија, 35,5 x 49
36. „Цвет“, 1981, литографија, 49 x 35,5
37. „Метеор I“, 1980, литографија, 49 x 38
38. „Портрет“, 1980, литографија, 49 x 34,5
39. „Пустош“, 1977, литографија, 60 x 40
40. „Пејзаж“, 1980, литографија, 49 x 39
41. „Хоризонт IV“, 1980, литографија, 60 x 41
42. „Структура“, 1982, литографија, 49 x 35
43. „Пејзаж“, 1980, литографија, 49 x 38
44. „Фрагменти“, 1977, литографија, 60 x 41
45. „Композиција“, 1980, литографија, 49 x 35,5
46. „Метеор II“, 1980, литографија, 49 x 36
47. „Знак“, 1981, литографија, 49 x 35,5
48. „Хоризонт III“, 1979, литографија, 60 x 41
49. „Три фигури“, 1980, литографија, 45 x 60
50. „Ентериер“, 1978, литографија, 49 x 38
51. „Предмет“, 1985, литографија, 60 x 45
52. „Без наслов“, 1985, литографија, 60 x 45

Издавач:

Друштво за наука и уметност – Штип

Одговорен уредник:

Венко Прилепчански

Каталог и организација на изложбата:

Друштва за наука и уметност – Штип

Завод – Музеј, Штип

Уметничка галерија – Куманово

Ликовно обликување:

Томнислав Крмов

Академски сликар – графичар

Печат:

„Макпромет“, ООЗТ Печатница

„Илинден“ – Штип

Тираж: 500

