



ЦЕНТАР
ЗА КУЛТУРА
И ИНФОРМАЦИИ
СКОПЈЕ

збирка на Р. и М. Скаловски

21 — 31. МАЈ 1984

А К В А Р Е Л И

со охридски мотиви од Томислав Гиевски, академски сликар

Роден 1940 година во Куманово. Академија за применета уметност завршил во Белград 1971 година. Живее и работи во Охрид.

Три дена веќе езерото,
три ноки пее бурна песна,
како во чуден занес сето,
како во игра страсна и бесна
бучи и јачи
клика и плачи!

О таква сила! Да можеш така
во занес бескрај сет да тонеш!
Да можеш таков глас да имаш,
над бурни водје да зазвони,
од сури ридје да се рони!

Блаже Конески, 1948



Колекционерската активност на Радмила и Мирослав Скаловски, што се одвива континуирано и систематски, добива нова компонента на дејствување. По минатогодишната изложба на која ни претставија творби од основоположниците на современото македонско сликарство, овој пат, следејќи го својот личен афинитет за ретката сликарска дисциплина акварелот, тие се одлучија да ни претстават акварели со охридски мотиви од академскиот сликар ТОМЕ ГИЕВСКИ од Охрид.

Треба да се потсетиме дека акварелната техника на сликање и создавање датира од самите почетоци на современата македонска уметност, но со различна свест за нејзиниот карактер, вредност и автономност. Во афирмирањето на акварелот како одделна, рамноправна со другите ликовни дисциплини, уметност, своја улога, покрај индивидуалните достигања на уметниците, одиграа некој специјализирани изложби, од кои поважно е југословенското Биенале на акварелот во Карловац на кое зеде учество и Гиевски (1983).

Неговата основна тематска преокупација е охридскиот пејзаж подаглив за прозрачните валери на акварелната техника. Во поранешните дела Гиевски, на основа делумно прекриена со восок, нанесува придушени црвеникаво-жолти тонови кои со својата „растресита“ фактура го исполнуваат речиси целиот лист. Во најновите дела тој го редуцира тонскиот регистар на сино-зеленикави вредности кои зборуваат на свој начин и го „локализираат“ мотивот. Гиевски е инспириран од пејзажите од неговата непосредна околина што го условува и соодветствува со изборот на акварелната техника „ала прима“. Тој е вешт и сигурен во нанесувањето на лазурните тонови чии вредности се строго зависни од чистотата и неповторливоста во постапката која не поднесува дополнителни корекции и „измачување“. Со неколку потези тој успева да го долови пределот, да ги набележи основните контури што во некои творби преминува речиси во асоцијативна арабеска. Таквото „апстракирање“ на мотивот кај Гиевски резултира можеби од формалната повторливост на мотивот, но секако и поради слободното движење на акварелските потези. Тоа некаде преминува во задоволство од самиот чин на сликање што му открива и други „необрзни“ привлечности на акварелното сликарство. Брзото сликање и лазурноста на тоновите му овозможуваат на Гиевски да ги доловува светлосните ефекти и прозрачноста на атмосферата својствена на самиот мотив, афинитетот на уметникот и техничката постапка.

Покрај пејзажот Гиевски негува и други „класични“ сликарски теми што можат да бидат презентирани во друга прилика.



ОРГАНИЗАТОР: ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА И ИНФОРМАЦИЈА — СКОПЈЕ
ФОТОГРАФИЈИ: МИЛАН ПЕТРОВИЋ — СКОПЈЕ

ПЕЧАТ: ПЕЧАТНИЦА »СТОПАНСКИ ВЕСНИК« — СКОПЈЕ
ТИРАЖ: 400 ПРИМЕРОЦИ