

Boz. GEOR. STR.



Boz. Greoz. Str.

*Drevje je šlo z rokami  
skozi nebo, ki je bedelo  
nad ostarelo belo travo*

### **Georgi Božinov – slikar**

je rojen v Strumici 1947. leta. Končal je Pedagoško Akademijo v Skopju pri profesorju Kodomanu leta 1972 in je član DLUM od leta 1973 in član DSLU od 1974.

Stanuje na Vrhniki, na Ul. 6. maja 12.

### **Samostojne razstave:**

- 1969 Niš
- 1973 Strumica
- 1974 Ljubljana
- 1975 Ljubljana, Videm Dobropolje
- 1976 Strumica
- 1979 Ljubljana
- 1980 Ljubljana

### **Skupinske razstave:**

- 1972 Strumica
- 1973 Skopje
- 1974 Kraljevo, Ljubljana, Strumica
- 1975 Skopje, Ljubljana, Kumanovo, Kruševac, Piran, Tuzla, Beograd, Strumica, Trnovo (Bolgarija)
- 1976 Titovo Užice, Sarajevo, Beograd, Banja Luka, Zagreb, Zenica, Doboj, Strumica, Ljubljana, Skopje
- 1977 Ljubljana, Skopje, Strumica, Kumanovo, Bitola
- 1978 Vranje, Kumanovo, Skopje, Ljubljana
- 1979 Karlovac, Ljubljana, Vinkovci, Beograd
- 1980 Titograd

### **Kolonije:**

Strumica, Počitelj, Vranje, Kumanovo, Bistra

Med mlajšo generacijo likovnih umetnikov sodi tudi makedonski slikar Georgij Božinov.

Topel kolorit, vehementna poteza čopiča in često izraziti pastozni nanosi barve so dediščina prinesena iz rodnega okolja, ki jo slikar uspešno združuje s strogostjo in doslednostjo tako pri postavitvi celotne kompozicije, kakor tudi pri obravnavi detajla.

Pri pregledu dosedanje ustvarjalne poti mladega umetnika, lahko ugotovimo več ločenih opusov, kot so motivi stare makedonske arhitekture, ki jih je ustvarjal še v Strumici, cikel „ptic“, ki so nastale kot odgovor umetnika na odhod v svet, točneje na prihod v Slovenijo in njega prva občutja ob življenju v novo okolje. Morda je ravno v tem ciklu najmočnejše izražena nostalgija po slikovitem starem, domačem okolju, ki jo je bilo čutiti že v prvem opusu, kot odgovor na hitro spreminjanje in urbanizacijo Strumice s prodorom industrije v to obmejno mestece.

Zadnji opus „Korenine“ je rezultat zrelejšega, umirjenejšega pogleda na prehojeno življenjsko in likovno pot. Paleta je funkcionalno zreducirana in umirjena, skoraj tonsko vrednotena, vendar še ohranja značilnosti toplih bogatih barv v obliki akcentov, ki so dostikrat položeni pastozno, kot smo to srečali že v prejšnjih obdobjih.

Tudi risba, ki ni več samostojni, ločeni likovni element, je še vedno močno prisotna, le da je tokrat kot sestavni del povsem podrejena celotni kompoziciji. Konflikt med prostorom in objektom, ki ni več tako izrazito naglašen, kot v opusu „Ptice“, je zgrajen na svetlobni vrednosti posameznih barvnih namazov v ospredju in v ozadju slike čeprav se objekt v ozadju često staplja z okoljem, kar še poudarja dramatičen učinek platen.

dr. Curk Franc

„Ikar“, olje

S strasjo norca  
se je voda zagrizla  
v korenine drevesa  
njegovo mehko senco je že  
zdavnaj izsprala





„Demon“, olje

*Gozd je obrodil mnogo trupel  
brodil sem po njegovih prašnih temeljih  
umazan sem bil  
kakor drevje  
kakor umazano mrtvo drevje  
z mnogimi trupli, ki so strmela kvišku*





„Pirueti“, olje

*Prvi glasovi sonca  
v puščobi trohni les  
njegova senca medlo kaplja*



„Pajk“, olje

*Gozd raspira platnice  
in besede rjavo padajo  
v svetlobi  
ki jo nosi veter sveže trohnobe*





Pesmi: Jakopič Marko  
Oblikovanje kataloga: dr. Curk Franc  
Založila ZKO Vrhnika, 1980, v nakladi 200 kom.





