

*ВЛАДАНКА
РАШИЌ*



ЦЕНТАР
ЗА КУЛТУРА
И ИНФОРМАЦИИ
— СКОПЈЕ

**слики на
ВЛАДАНКА
РАШИЌ**

СКОПЈЕ, 9-22. X. 1979
Изложбен салон на Центарот

ВЛАДАНКА РАШИЌ

Член на УЛУС, член на Здружението на уметниците на Југославија
и член на **Le grupe des peintres „Maries“** во Париз

Адреса: Крагујевац, ул. Боже Петровиќ бр. 19/33

Телефон: 034-69-777



САМОСТОЈНИ
ИЗЛОЖБИ

- 1961 — Крагујевац
- 1962 — Врњачка Бања
- 1963 — Лесковац
- 1964 — Врање
- 1965 — Крагујевац
- 1966 — Приштина и Светозарево
- 1967 — Београд и Бор
- 1968 — Београд, Крагујевац и Врњачка Бања
- 1969 — Сомбор, Београд и Краљево
- 1970 — Београд, Младеновац, Смедеревска Паланка и Топола (Караѓорѓев музеј)
- 1971 — Крагујевац и Врњачка Бања
- 1972 — Опатија, Горни Милановац, Параќин и Деспотовац
- 1973 — Земун, Панчево и Светозарево
- 1974 — Нови Сад, Врање и Бела Паланка
- 1975 — Скопје и Крагујевац
- 1976 — Нови Београд, Куманово и Матарушка Бања
- 1977 — Матарушка Бања, Титово Ужице, Нова Варош, Загреб и Фоча
- 1978 — Крагујевац, Баточина, и Београд
- 1979 — Крагујевац, Лесковац, Чачак и Аранѓеловац

ГРУПНИ
ИЗЛОЖБИ

- Крагујевац: 1963, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, републичка изложба на жени членови на УЛУС — Србија посветена на 8. Март.
- Титово Ужице: Краљево, Крушевац и Чачак 1968 година (сликари од Западна Србија).
- Карловац: 1969 година
- Аранѓеловац: 1972 година
- II изложба на сликари од Западна Србија во: Титово Ужице, Краљево, Крушевац, Крагујевац, Лабин, Ровињ, Пула и Ријека 1973 година
- Изложби на УЛУС во 1972 и 1974 година.
- Сликарска колонија во Липовац — изложба во Топола и Параќин.
- Со учесниците на сликарската колонија (меѓународна) во Прилеп, изложба во Скопје, Куманово, Прилеп и Битола.
- Со учесниците на сликарската колонија Прохор Пчињски, изложби во Прохор Пчињски, Врање, Куманово, Скопје, Штип, Титов Велес и Тетово 1976 година.
- Со учесниците на сликарската колонија во Сисак (СР Хрватска) 1976 година
- Тематска изложба — Вооружени сили на Југославија — Београд 1975, во чест на 8. Март во музејот Сисак 1977 година.

- НОБ во делата на ликовните уметници од Југославија 1976 година во Београд.
- Изложби надвор од земјата: Париз, 1969, 1970, и 1971 и Сирен — Франција во 1971
- Студијски патувања: Париз 1969, 1970 и 1971 година, Италија, Швајцарија и Виена (подолго време боравела заради усовршување), Бугарија, Романија и Грција.
- Октобарски салон 1978 година.
- Регионални изложби на членовите на УЛУС 1978 година во повеќе места.
- Во училиштето „21 Октобар“ Крагујевац 1978 година
- Во Карловац — галерија „Карас“ — 1979 година и домот „Владимир Назор“

УЧЕСТВО ВО СЛИКАРСКИ КОЛОНИИ

- 1973 и 1974 — Липовац
- 1975 — Прилеп (меѓународна)
- 1976 — Прохор Пчињски и „Железара“ Сисак
- 1977 — Струмица (меѓународна)
- 1978 — Карловац и Делиблатска Пешчара
- 1979 — Сисевац и Почитељ

НАГРАДИ

- Француска медаља „Offert par. — P. ch depuie“ Париз, 1969 година
- Диплома од здружението „Maries“ Париз, 1971 година
- Диплома од градот Крагујевац — 1972 година
- Диплома од заедницата за култура — Куманово 1976 година
- Диплома од Работничкиот универзитет на Врање, 1976 година
- Почесна плакета „Железара“ Сисак, 1976 година
- Диплома на весникот и радио Карловац како и посебно признание од домот „Владимир Назор“

ИЗВАЛОЦИ ОД ПРЕДГОВОРИ И КРИТИКИ

Сликарската палета на Владанка Рашиќ необично богата со остри тонови достигнува и до бисерно прелевање на други бои. Помешаноста на облиците се скаменува во силни текови, но повеќе пати растекува во далечни провалин. Сугестијата на боите им дава на емоциите нежно треперење, дури и мистериозно. Случајниот феномен станува израз на општо страдање. Во овие визији не го фативме контрастот на една драма или катастрофа на една трагедија и покрај тоа што има материјализација на душевната состојба, која станала повеќе од бол, контемплација на болката. Величествена и мирна контемплација.

Во нејзиното топење на снег гледаме нешто посебно, нејзината инвазија е вртлог без излез, нејзиното лето е сончева експлозија, нејзините метаморфози вознемируваат со некој вид на плашлива убавина, како длабочините на амбисот. Но амбис кој се растопува во синевицата и волшебството се изгубува.

Со оглед на видот на темата, извесна емфатичност, покрај тоа што е ретка, е неизбежна. Во секој случај во сликарката Владанка Рашиќ гледаме, покрај другото потенцијал на театарски сценограф, особено во областа на мелодрамата. Сугестијата на некои митски пејзажи, како оние Вагнеровските, би пронашле во неа вешт мајстор.

A. Peresson „La voce del popolo” — Италија

Групата „бели слики”, се одликува со fino созвучје на зелени, сини и сиви тонови. Во боја придушени, а во зафатот динамични композиции со драматична разбрануваност ги доловуваат лавините, снежните полиња, меќавите.

Сликите од црвената фаза пламтат од отсечни црвени, кафеави и жолти тонови: во некои композиции очигледно се угледува на динамичноста на Бијелиќ, избирајќи ја притоа и палетата на нашиот силен колорист. Помеѓу белите и црвените слики, како крајни дострели на сликарското интересирање на Владанка Рашиќ, се нижат пејзажи, ентериери од сите размери во кафеави, жолти, темни, црвени, сини, зелени тонови, со силен потег, исполнети со некаков чуден немир. Пред некои платна на гледачот му успева само со посебно ангажирање на фантазијата да се вклучи во ликовно-мисловните текови на Владанка Рашиќ.

Катарина АДАЊА

Ако е за суштината на таа боја индикативна атмосфера на напнатост, која Владанка Рашиќ ја доживеала, можеме да констатираме, исто така, дека е едновременно, за нејзината суштина индикативно и она што таа го преживеала. Тоест да е и патоказ кон сопствениот немир. Впрочем, на овој начин би било благодарно да им се пријде, исто така, и на ритмовите, на потезите, на трагите на четката, во момент во кој ќе проблесне еруптивното психолошко празнење вознемирено, а веќе во наредниот миг самосвесно, тремо, „од мирно око дадено”, полно или во стадиум на разлевање.

Бојата е врисок, крик, но и повик. Во огнот на црвеното ќе почувствуваме немир, но и страст, внатрешна борба: „Сакам упорност и сила, а на нешто смекиато”. Односно, таа сила, за која зборува сликарката, е динамичност. Иако што ја „коси Смртта” (А. Малро). Така и кога се продолжува на придонесите на Бјелиќевите ученици, инсистирајќи на валерското градење на сликата, нејзиниот светлосен потег на темна позадина, како контрапункт, оддава посебен однос („животот да има свој печат”) еден од факторите, покрај други надворешни фактори, во чија дијалектика се наоѓаат некои основни одредници на уметничката личност на Рашиќ. „Секаде се појавуваат некои потези на светлост”, а во својата симболика можат да се проголкуваат на подеднаков

начин како и бојата кога ќе блесне, на темна позадина, како би се спротоставила на валерот. Неочекувана е и бујна, оти е леж. Сака живот. Бојата го расцепува просторот, таа и се спротоставува на смртта.

Александар Богојевиќ, ликовен критичар — Београд

КАТАЛОГ

	Масло на платно
1. Скопје во минатото и денес	
2. Под слободно небо	„
3. Бел мермер во Прилеп I	„
4. Бели сидови од прилепски мермер	„
5. Прилеп под сончевите зраци	„
6. Прилепско поле	„
7. Лето во Македонија	„
8. Банско кај Струмица	„
9. По секавање на пат низ Македонија	„
10. Пејзаж од Штипската околина	„
11. Ноќ на брегот од Вардар	„
12. Карпа од планината Трескавец	„
13. Детал од Марковите кули	„
14. Брег на Вардар	„
15. Ноќ на Дојранското езеро	„
16. Подземно небо	„
17. Подземна светлост	„
18. Подземни градови	„
19. Подземни шуми	„
20. Место без сонце	„
21. На работ од понорот	„
22. Остатоци од минатото	„
23. Снежна лавина	„
24. Зимен ден	„
25. Ресавска пештера	„
26. Современа градба	„
27. Сенка од белиот град	„
28. Тишина на венчачкиот мермер	„
29. Доцна есен	„
30. По земјотресот во Скопје	„
31. По земјотресот во Црна Гора I	„
32. По земјотресот во Црна Гора II	„
33. По земјотресот во Црна Гора III	„
34. По земјотресот во Црна Гора IV	„
35. По земјотресот во Црна Гора V	„
36. По земјотресот во Црна Гора VI	„
37. По земјотресот во Црна Гора VII	„
38. Пејзаж од Почитељ	„

Издавач:
ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА И ИНФОРМАЦИИ - СКОПЈЕ

Ликовно обликување на каталогот:

Теофил Шулајковски-Тофе

Печат:

Печатница „Стопански весник“ - Скопје





















