

# **DIMOVSKI**

akademski slikar — Beograd



**1979**

**LINZ-WELS-GMUNDEN**



**JOVAN DIMOVSKI**, akademski slikar, član ULUSa i ULUPUSa. Rođen 25. VII. 1928. godine u Bitolju. Član grupe VDIST i Društva likovnih umetnika opštine Voždovac. Završio Srednju umetničku školu u Skopju, učenik Ličenovskog, Martinovskog i Kodžomana. Akademiju primenjenih umetnosti završio u Beogradu, diplomirao na oteku u dekorativno slikarstvo 1953 godine, u klasi profesora Vase Pomorišca i Vinka Grdana.

Izlagao na Saveznoj izložbi u Ljubljani 1956 godine, na izložbi „Savremena jugoslovenska grafika“ u Kanadi (Otava) 1959. kopije fresaka izlagao na izložbi „Srednjovekovna umetnost u Jugoslaviji“ u Parizu, izlagao na međunarodnim izložbama u Firenci, Napulju, Milanu, Rimu i Leče (Italija) na grupnoj izložbi u Epinalu (Francuska) samostalno u Parizu 1967. u Beču 1978 i u Lincu 1978 godine (Austrija). U Jugoslaviji je izlagao na mnogim zajedničkim i grupnim izložbama u Mariboru, Ljubljani, Slovenj Gradcu, Kopru, Zagrebu, Sarajevu, Beogradu, Novom Sadu, Nišu, Skopju, Kumanovu, Ohridu, Prilepu, Titovom Velesu i Bitolju.

Sa grupom VDIST u Zagrebu, Beogradu, Skopju, Bitolju, Prilepu. Samostalne izložbe priredio, u nekim gradovima i više puta, u Bitolju, Skopju, Beogradu, Zagrebu, Sarajevu, Novom Sadu, Kumanovu, Titovom Velesu, Prilepu G. Petrovu, Kičevu i nekim radnim kolektivima.

Poznat po delima iz ciklusa „Katastrofalni zemljotres u Skopju 1963“ „Makedonski motivi“, „Beogradski motivi“, „Podvodni svet“, „Portreti“, „Mrtve prirode sa narovima“, „Motivi sa Ade Ciganlije“, „Stari maslinjaci“. Njegova dela se nalaze u galerijama i privatnim zbirkama i ustanovama u Jugoslaviji i kod kolekcionara u Americi, Engleskoj, Švedskoj, Holandiji, Belgiji, Francuskoj, Zapadnoj Nemačkoj, Italiji, Švajcarskoj, Austriji i Grčkoj,

Studijska putovanja: Francuska, Italija, Zapadna Nemačka, Grčka, Mađarska i Austrija.

Umetnik slobodne profesije, živi i stvara u Beogradu, Ul. Bačvanska 21 stan 8.

Dana 15 aprila 1972. godine, na međunarodnoj izložbi u Milanu, izabran za zaslužnog člana RIAMA — Centro studi (Rasegna Internazionale Arte Moderna) Leče — Italija.



## IZVODI IZ KRITIKA

JOVAN DIMOVSKI je vrlo zanimljiv slikar autentične inspiracije i stilski jasno opredeljen.

J. DEPOLO

„Vjesnik“ Zagreb, 6. II 1962. god.

DIMOVSKI je temperamentna, koloristička priroda koja nalazi svoj izraz u uljanoj tehnici, u jarkim odnosima boja i oblika koji pripadaju oblasti osećajnog.

P. VASIĆ

„Politika“ Beograd, 4. VI 1960. god.

JOVAN DIMOVSKI oscilira između realističkih ostvarenja i ekstremističkih savremenih asocijacija u svojoj generalnoj koncepciji zadržava atmosferu freske.

A. NIKOLOVSKI

Enciklopedija likovnih umetnosti  
knjiga 3 strana 383, 384

Pozitivan je u svakom slučaju uticaj naše freske na JOVANA DIMOVSKOG i to nemože ostati bez rezultata. Pesničko raspoloženje oseća se na svakom delu JOVANA DIMOVSKOG.

N. MARTINOVSKI

„Nova Makedonija“ 1958. godine.

„Zemljotres kao inspiracija“

DIMOVSKI je izvukao iz pojedinih motiva razaranja, iz njihovih fragmenta, samo ono što je moglo da bude predmet jedne likovne obrade par excellence, u kolorističkom pogledu, a osobito u pogledu fature, koja je jedra, snažna, privlačna. U najvećem broju slika i skica ogleda se izvrsno vladanje likovnim elementima, formom, bojom, valerima, udruženim, u znalački organizovane celine.

PAVLE VASIĆ

(„Politika“ 21. IV 1966.)

JOVAN DIMOVSKI izlaže niz portreta koji se na potpuno drukčiji način vezuju za naše srednjovekovno nasleđe. U veoma tamnom koloritu sa izraženim, crvenim i belim akcentima, pastuoznog namaza, slika tipove žena našeg podneblja. Iako malog formata ovi likovi imaju elemente monumentalnog i očigledno su inspirisani komnenskim ekspresionizmom fresaka iz Nereza.

KATARINA ADANJA

„POLITIKA“ 6. 9. 1975. godine.

## KRITIKEN

Jovan Dimovski ist ein sehr interessanter Maler von authentischer Inspiration und stilistisch klar entscheidet.

J. Depolo

»Vjesnik« Zagreb, 6. II 1962. godine

DIMOVSKI ist eine temperamentvolle koloristische Natur, den besten Ausdruck findet er in Öltechnik, in starken Verhältnissen der Farben und Formen, die ganz dem Gebiete Gefühlslebens angehören.

P. Vasić

»Politika« Beograd, 4. IV 1960. godine

JOVAN DIMOVSKI oscilliert zwischen realistischen Erfüllungen und modernen extremistischen Assotiationen: in seiner General — Konzeption behaltet er die Atmosphäre der Freske.

A. Nikolovski

Enciklopedija Likovnih Umjetnosti  
knjiga 3, strana 383, 384

Der Einfluss unserer Freske auf JOVAN DIMOVSKI ist jedenfalls positiv, und das giebt auch gute Erfolge. In einem jeden Werke J. DIMOVSKI-s spürt man poetische Stimmung.

N. Martinoski

»Nova Makedonija« 1958. godine

JOVAN DIMOVSKI zeigt uns eine ganze Reihe Porträten, die eng verbunden sind mit unserem mittelalterlichen Erbschaft. In einem sehr dunklen Kolorite mit ausgesprochen hellen, roten und weissen Akcenten, mit pastuosen Bestreichungen, malt er die Frauentypen unseres Klimats. Auch wenn kleines Formats, diese Gestalten haben die Elemente des Monumentalitäts und ausgesprochen sind sie inspiriert vom komnenischen Expressionismus der Fresken aus Nerezi.

»Politika« 1975. godine  
Katarina Adanja