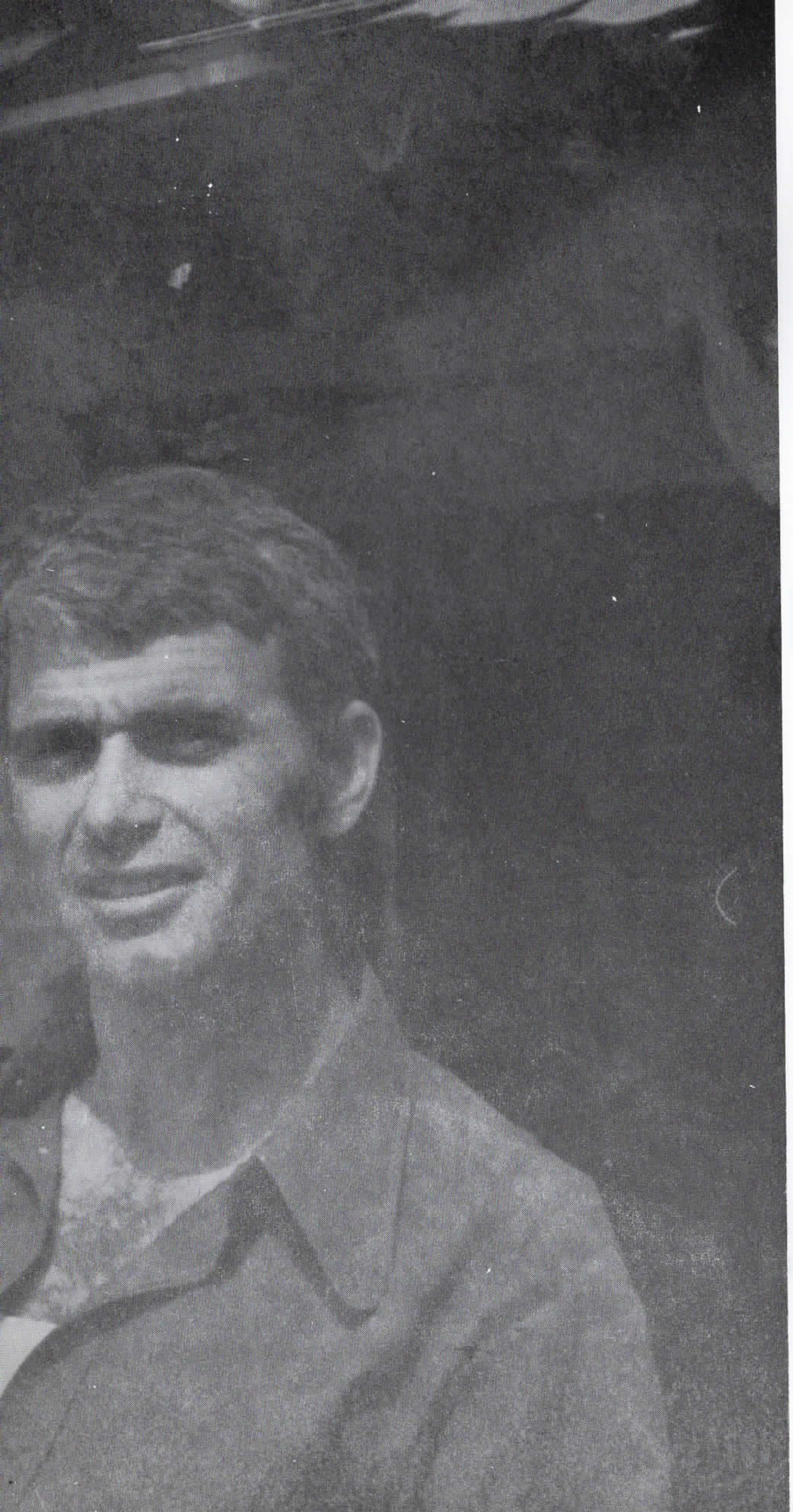
БЛАГОЈ ЧУШКОВ

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — СКОПЈЕ

БЛАГОЈ ЧУШКОВ

СКЛУПТУРИ

ДАУТ ПАШИН АМАМ 20. IV — 5. V 1977 ГОДИНА



Роден 1936 год. во Штип
Училиште за применета уметност завршил во Скопје, Студирал на Ликовните академии во Белград, Софија и Ленинград.
Дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

1971. — Скопје;
1973. — Штип;
1974. — Лондон;
1975. — Скопје, како сликар

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Од 1970 год. групно излагал на повеќе изложби на »ДЛУМ«; во Белград, Софија, Нови Сад и др.
Адреса: Сремски фронт 28. Ѓорче Петров, Скопје

Né 1936 à Štip
L'école d'art décoratif termine à Skopje
Il a fait ses études à l'Académie des Beaux Arts à Belgrade, à Sofia, à Leningrad. Il a terminé l'Academie des Arts décoratifs à Belgrade.

EXPOSITIONS:

1971 — Skopje
1973 — Štip
1974 — Londres
1975 — Skopje

EXPOSITIONS COMMUNS:

De 1970 il a pris part à tous les expositions de DLUM; à Belgrade, à Sofia, à Novi Sad.

Adresse: Sremski front 28
Gortche Petrov
Skopje

ВАЈАРСКАТА ВИЗИЈА НА БЛАГОЈ ЧУШКОВ

Вајарството на Благој Чушков се чини произлезно од желбата да се кажат, на незаобиколен и едноставен начин, некои свои определби за човекот, за неговите животни ситуации и тегоби.

Светот што така се открива во теракотната пластика на уметникот, е опор и непривлечен. Нешто тегобно, зајадливо и цинично се насетува во делата на Чушков, зашто тој тоа го наоѓа насекаде.

За Чушков егзистенцијалната, секојдневна драма на човекот се открива во ужасот на бегалците, во долгото исчекување на безработните и бездомните, во морничавата запрашаност на мајката за судбината на своите рожби... Но не е весел и расчуствуван неговиот свет ниту кога се »вие оро«; или кога »музичарот« е преставен со својот »Контрабас«, »тромбон« и т.н.

Сè што е предадено во делата од оваа последна фаза)1972 — 1976) на Чушков, е ослободено од лажен патос, сентименталност или изнасилена чувствителност. Иако е видлива своевидна »порака«, некаков стремеж да се уочат одредени социјални, етнички или општи елементи од судбината на човекот, се тоа не добива вид на некоја однапред конструирана филозофска или социо-

LA VISION SCULPTURALE DE BLAGOJ ČUŠKOV

La sculpture de Blagoj Čuškov semble résultée d'une volonté de dire, d'une manière simple et sans détours, quelques'unes de ses conceptions sur l'homme, sur ses situations de vie et ses problèmes.

Le monde qui se découvre dans la plasticité en terre cuite du sculpteur, est cruel et pas attrayant. Dans les oeuvres de Čuškov on trouve quelque chose de pénible, mordante et cynique, parce qu'il trouve tout cela partout.

Čuškov découvre la drame existentielle et quotidienne de l'homme dans l'horreur des réfugiés, dans la longue attente des chômeurs et des sans-logis, dans la morne inquiétude de la mère pour le destin de ses enfants ...

Mais le monde de sculpteur n'est pas gai et attendri ni quand »la danse se deploie«, ni dans un »musicien« avec un »contrebasse« ou avec un »trombone«, e.t.c.

Tout ce qui est donné dans les oeuvres de Čuškov, dans cette dèrniere période (de 1972—1976), est dégagé d'un faux pathos, d'une sentimentalité et d'une sensibilité forcée. Quoiqu'un message particulier est évident; puis-la tendance de montrer des éléments communs, sociales ou éthniques dans le destin de l'homme, tout cela ne donne pas l'aspect

лошка теза. Секое пластично размислување на Чушков се чини непосредно произлезено од особеностите на неговата личност, како да е дел на некое негово сопствено горчливо искуство.

Уметникот пронајде соодветен пластичен преносник на своите визии. Тоа е пластичен јазик во кој сè е сведено на јадровити, несмасни, робусно поедноставени облици. Спроведена е една типизирана изразителност: со деформациите, подвлекувањето на едни, »притурување« на други детали; со хипертрофијата на »бочвестите« тела, стилизацијата на тапите, на маски — секции сведени ликови, фигурите на Чушков се доведени до гротескни, »црнохуморни« престави.

Тоа е еден вид промислен, интенционален »наивизам«. Неговите »традиционалистички« белези, архаичноста и рустикалноста на делата на Чушков, не потсетуваат на некои особини на раните сликарски дела на Богољуб Ивковиќ или на одделни настојувања во скулптурата, цртежите и таписериите на Димче Коцо. Некаква далечна инспирација од Барлах можеби е исто така веројатна во делата на Чушков: без да ја преземат аглестоста и искршениот ритам на германскиот експресионист.

БОРИС ПЕТКОВСКИ

d'une thèse philosophique ou sociologique, construite d'avant. Chaque méditation plastique de Čuškov ressemble provenue directement de la particularité de sa personnalité, comme si est une partie de sa propre expérience amère.

Le sculpteur a trouvé un messager correspondant et plastique de ses visions. C'est une longue plastique dans laquelle tout est reduit aux formes lapidaires et maladroites, simplifiées d'une manière robuste. Une expression tipique est évidente: avec tous les deformations, le soulignement des uns et le »supplément« des autres détails; avec la hypertrophie des corps »d'une forme de tonneau«, la stylisation des portraits épointés aux masques-croquis, les figures de Čuškov sont réduites aux conceptions grotesques et d'un humour noir.

C'est une espèce d'un »naivisme« réfléchi et intentionné. Ses traits »traditionnels«, l'archaisme et la rusticité dans les oeuvres de Čuškov, nous rappellent quelques particularités dans les premiers oeuvres artistiques de Bogoljub Ivkovič, ou à certaines instances dans la sculpture, les dessins et les tapisseries de Dimtche Kotso. Peut-être une inspiratione lointaine d'Ernst Barlach se trouve dans les oeuvres de Čuškov, sans prendre l'angularité et le rythme brisé de cet expressioniste allemand.

BORIS PETKOVSKI

КАТАЛОГ

1. Повик — теракота 1972
2. Милост — теракота 1972
3. Револт — теракота 1974
4. Македонско оро — теракота 1975
5. Тромбонист — теракота 1974
6. Просјачка — теракота 1973
7. Преселување — теракота 1974
8. Мајчина љубов — теракота 1975
9. Демонстрација — теракота 1972
10. Музичари — теракота 1974
11. Фотелја — теракота 1973
12. Протест — теракота 1973
13. Селски одмор — теракота 1974
14. Штипски музичари — теракота 1975
15. Тажачки — теракота 1972
16. Бегство — теракота 1974
17. Старец — теракота 1973
18. Одмор — теракота 1974
19. Овчеполско оро — теракота 1972
20. Овчар — теракота 1975
21. Побуна — теракота 1974
22. Заточеник — теракота 1972
23. Заточеници — теракота 1974
24. Проштевање — теракота 1972
25. Контрабасист — теракота 1973
26. Бекство — теракота 1972
27. Гитарист — теракота 1974
28. Очекување — теракота 1972

KATALOG

1. Appel — terrecuite 1972
2. Aumône — terrecuite 1972
3. Révolte — terrecuite 1974
4. Danse macénienne — terrecuite 1975
5. Tromboniste — terrecuite 1974
6. Mendiante — terrecuite 1973
7. Émigration — terrecuite 1974
8. Amour maternel — terrecuite 1975
9. Demonstration — terrecuite 1972
10. Musiciens — terrecuite 1974
11. Fauteuil — terrecuite 1973
12. Protestation — terrecuite 1973
13. Repos paysan — terrecuite 1974
14. Musiciens de Štip — terrecuite 1975
15. Pleureuses — terrecuite 1972
16. Fuite — terrecuite 1974
17. Vieillard — terrecuite 1973
18. Repos — terrecuite 1974
19. Danse de Ovtche pole — terrecuite 1972
20. Berger — terrecuite 1975
21. Rébellion — terrecuite 1974
22. Exilé — terrecuite 1972
23. Exilés — terrecuite 1974
24. Plainte — terrecuite 1972
25. Contrebassiste — terrecuite 1973
26. Fuite — terrecuite 1972
27. Guitariste — terrecuite 1974
28. Attente — terrecuite 1972

БИБЛИОГРАФИЈА

С. П. Богата уметничка недела, Нова Македонија, Скопје 25. X. 1973.
М. Гавриловиќ, Теракотот на Благој Чушков, Нова Македонија, Скопје 3. II. 1974.
М. Д. Дани сликарства и скулптуре, Борба, Београд 6. II. 1974.
— Дванаесет македонски уметници излагаат во Нови Сад, Нова Македонија, Скопје 9. VI. 1974.
М. Арсиќ, Фрагмент ликовних збивања — изложба македонске уметности у Новом Саду, Дневник, Нови Сад 18. VI. 1974.
Т. Ш. 12 ликовни уметници во Нови Сад, Вечер, Скопје 6. XI. 1974.
Величковски Владимир, Спектар на ликовни насочености, Нова Македонија, Скопје 8. XII. 1974.
Величковски Владимир, Блиска тематска преокупација, Нова Македонија, Скопје 21. XII. 1974.
Т. Локвенец, Покани и до Мур и Ѓамоња, Нова Македонија, Скопје 25. I. 1975.
— Изложба на Благој Чушков, Нова Македонија, Скопје 11. V. 1975.
Величковски Владимир, Сликарските вредности на еден вајар, Нова Македонија, Скопје 18. V. 1975.
Паскал Гилески, Старградската архитектура како инспирација, Вечер, Скопје 24. V. 1975.
Науме Радически, Ликовна уметност, Студентски Збор, Скопје 25. V. 1975.
— Стара архитектура, Вечер, Скопје 28. V. 1975.
Т. Локвенец, Триесетина уметници од земјата и странство, Нова Македонија, Скопје 1. VI. 1975.
— Македонија е богата со специфична орнаментика, Вечер, Скопје 22. VIII. 1975.
М. М. Смотра на едногодишните ликовни остварувања, Нова Македонија, Скопје 27. XI. 1975.
Г. С. Откупени над 25 уметнички дела, Нова Македонија, Скопје 6. IV. 1976.
Борис Петковски, Предговор за каталогот од изложбата во Изложбениот салон на »Центарот за култура и информации«, Скопје 12 — 25. V. 1975.
Соња Абаџиева — Димитрова, Предговор за каталог од изложбата »12 савремених македонских уметника«, галерија радничког универзитета »Радивој Чирпанов«, Нови Сад, 7 — 27. VI. 1974.

ИЗДАВАЧ:

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — СКОПЈЕ

ДАУТ ПАШИН АМАМ

Тел. 33-904

— Одговорен уредник
Родна Менкова

— Предговор
Др. Борис Петковски

— Библиографски податоци
Мартиноски Коста

— Обработка на каталогот и каталог
Даниловиќ Вера, Мартиноски Коста

— Печатница »Нова Македонија«