



---

ЦЕНТАР  
ЗА КУЛТУРА  
И ИНФОРМАЦИИ  
— СКОПЈЕ

*Владимир Величковски*

**ВЛАДИМИР  
ВЕЛИЧКОВСКИ**

---

Изложбен салон на Центарот  
10. — 20. VI. 1975 година



**Владимир Величковски**  
Роден е во Скопје 1949 година. Дипломирал на филозофскиот факултет во Скопје. Сликаство учел самостојно.

**САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:**

1970. — Скопје, тематска изложба „Македонското оро“

1974. — Скопје,

**ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:**

Групно учествувал речиси на сите Републички традиционални аматерски смотри во Скопје. Учесник на повеќе младински Републички изложби.

**НАГРАДИ:**

Добитник е на повеќе награди и дипломи на Републичките младински смотри.

**АДРЕСА:**

Улица „Ленинова“ број 59 Скопје.





Презентираните 28 творби претставуваат исечок од сликарскиот труд на Величковски за последните пет години. Работени во нему својствена техника на пастел или во темпера, масло, акварел, овие творби имаат за цел да го доближат опсесивниот мотив до гледачот, играта македонското оро, изразено симболично со тапан и зурла, создавајќи амблем од нив, колку што е можно во неговиот суштествен и првичен облик, потенцирајќи го судбинско-македонското, неговата „архаичност“ и основен ритам.

Имајќи ги за поттик акустичките или визуелните перцепции, Величковски успева секавичниот и одминливиот миг на инспирацијата интуитивно да го запре и вклопи во сопствениот свет на бојата. Преку ова основно средство на израз, тој успешно ја пренесува внатрешната емотивна „набиеност“ и реализирајќи го сопственото сетило-чувствено се издига до границата на хиперсензитивитетот на современиот човек за да продре во сечиј интимен свет.

Непосредноста на чувството бара ликовно-техничка постапка ослободена од неинвентивност, достаточна оригинална за да не потсетува на никого и неподложна на посткорекции за да остане наполно своја. Внатрешниот диктат, импулсивно манипулирање со бојата и растреперените потези не воведуваат во поднебјето на немирот, во потрага по едно универзално човечко искуство и желба за „посовршен“ ред на нештата.

М. М.



1. Граница — пастел
2. Композиција — I комбинирана техника
3. Тешкото — пастел
4. Јадро — пастел
5. Мај — темпера
6. Голема студија — пастел
7. Композиција II — комбинирана техника
8. Разиграност — пастел
9. ОРО — акварел
10. Предел — комбинирана техника
11. Сонорност — темпера
12. Символ II — пастел
13. Ритам — пастел
14. Студија II — акварел
15. Студија III — акварел
16. Екстаза — пастел
17. Отсјај — масло
18. Композиција — масло
19. Сензибилност — масло
20. Пробив — масло
21. Пресек — масло
22. Вертикална композиција — масло
23. Автопортрет — масло
24. Предел II — масло
25. Будење — масло
26. Стремеж — масло
27. Автопортрет — масло
28. Расположба — масло

**ИЗДАВАЧ:**

**Центар за култура и информации — Скопје**

**Ликовно обликување:**

**Теофил Шулајковски**

**Печат:**

**Печатница: „Стопански весник“ — Скопје**

**Тираж 300 примероци**