

**Добри  
Стојановиќ**

---



## ДОБРИ СТОЈАНОВИЌ

### Биографија

Роден е 1943. година во Кален, Црна Трава. Дипломирал на Академијата за примената уметност во Белград 1969. година, во класата на професорот Богдан Кршиќ.

Завршил пост-дипломски студии на Академијата на ликовни уметности во Белград 1972 година, во класата на проф. Бошко Карановиќ.

Како стипендист на белгиската влада специјализирал графика во Брисел, во ателјето на Гистав Маршл.

Живее и работи во Белград.

Покрај со графика се бави со плакат, илустрации и опрема на книги.

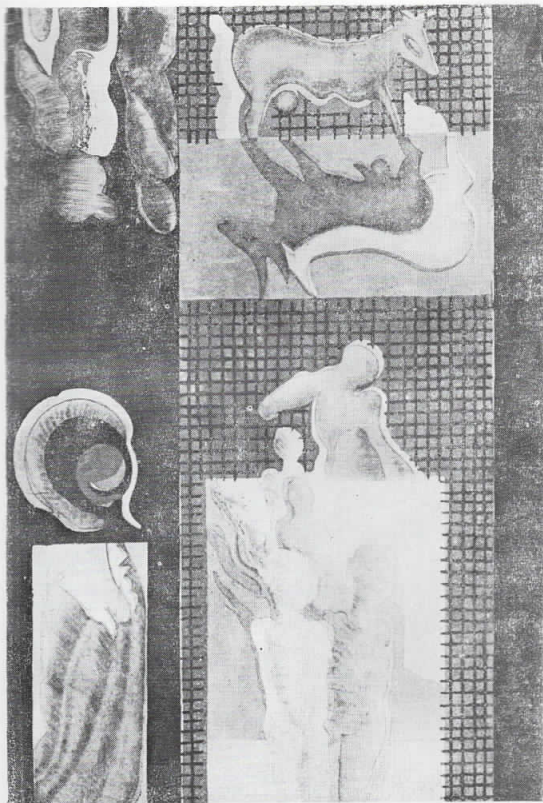
**Студиски патувања:** Франција, Турција, Грција, Англија, Италија, Белгија, Холандија, Луксембург, Германија.

## Учество на изложби во земјата

- Изложба на млади во Белград, 1966 — 69.
- Графика на белградскиот круг (Белград, Зрењанин) 1969 — 74.
- Октомвриски салон, Белград, 1969 — 74.
- Златно перо на Белград, Белград, 1969 — 74.
- Златно перо на Белград, Нови Сад, 1970.
- Изложби на УЛУС, Белград 1970 — 74.
- Критичарите Ви одбраа, Белград, 1971.
- НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија, Белград — Загреб — Љубљана 1971.
- НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија, Марибор — Задар — Сплит, 1972 година.
- Изложба на југословенски портрет, Тузла, 1971.
- Изложба на млади југословенски графичари, Белград, 1972.
- Изложба на цртежи на млади југословенски уметници, Белград, 1972 и 1974.
- Изложба на Колонијата млади, Ивањица, 1972.
- Прв триенале на современата југословенска графика, Битола, 1972.
- XI југословенски ликовни средби, Суботица, 1972.
- Изложба на УЛУС, Љубљана — Марибор, Копар — Ниш, 1973.
- Син салон 1974, Задар.
- Изложба на белградски цртеж, Белград, 1974.

## Групни изложби во странство

- Изложба на графика, Пезаро — Италија, 1972.
- Изложба на слики и графики, Брисел и Ватерло — Белгија, 1973.
- Меѓународна изложба на современа графика, Лион — Франција, 1973.
- Меѓународно триенале на графика во боја, Гренхен — Швајцарија, 1973.
- Изложба на графика, Копенхаген, Данска, 1973.
- Меѓународен биенале на графика, Фрехен, Германија, 1974.
- Меѓународна изложба на слики, скулптури и графики, Франција, 1974.
- Изложба на белградска графика, Белгија 1974.
- Изложба на белградска графика, Трир — Германија, 1974.



### Самостојни изложби

- Галерија на графичкиот колектив, Белград, 1971.
- Галерија РУ „Радивој Кирпанов“, Нови Сад, 1972.
- Културен центар, Ивањица (со Марија Тавчар), 1972.
- Галерија во Брисел, 1973.
- Салон ликовна есен, Сомбор, 1974.

### Награди:

- Прва награда на СК СО на Србија за цртеж, 1968.
- Универзитетска награда за плакат, 1969.
- Голема награда „Горѓе Андреевиќ — Кун“ за графика, 1971.
- Октомвриска награда на град Белград за графика на млади, 1971.
- Прва награда за Сликарска колонија во Ивањица за графика, 1972.
- Награда на УЛУС за графика, 1974.

1. НАПУШТЕНИ, 1969, комбинирана техника
2. ОД ЦИКЛУСОТ ПОФАЛБА НА СВЕТОТ, I, 1971, комбинирана техника во боја
3. КОЈ ГО ОДРЖА ЗБОРОТ, 1969, комб. техника
4. ЗАЕДНО (ПРЕД ПРОЗОР), 1970, комб. техника
5. СЕТА НА МОЈАТА МАЈКА, 1972, лито во боја
6. НЕЈЗИНОТО ТАГУВАЊЕ НА ЗАМИНУВАЊЕ, 1972, лито во боја
7. ОД ЦИКЛУСОТ ПУСТОШ, II, 1971, бакропис — акватинта
8. ВО ГРАДИНАТА НА ЗЛОТО, 1973, лито во боја
9. ОД ЦИКЛУСОТ ПОФАЛБА НА СВЕТОТ, II, 1971, бакропис — акватинта во боја
10. ЗАКЛЕТВА, 1972, бакропис — акватинта во боја
11. СВЕЧЕНОСТ, 1972, бакропис — акватинта во боја
12. СКРШЕНИ СЛИКИ, 1969, бакропис — акватинта
13. БУДЕЊЕ, 1973, бакропис — акватинта во боја
14. ОД ЦИКЛУСОТ МАГИСТРАЛА, III, 1971, бакропис — акватинта во боја
15. ПОРАКА, 1970, бакропис — акватинта
16. ТРИ ФИГУРИ, 1969, бакропис — акватинта
17. ЗАБОРАВЕНИ НЕШТА, 1971, бакропис — акватинта во боја
18. ОД ЦИКЛУСОТ МАГИСТРАЛИ, II, 1969, бакропис — акватинта
19. ОД ЦИКЛУСОТ МАГИСТРАЛИ, IV, 1972, бакропис — акватинта во боја.
20. МАГИСТРАЛИ — БЕСЕЊА, 1972, комб. техника во боја.
21. СПОМЕН, 1969, комб. техника
22. МОЈ ЖИВОТ, 1972, бакропис — акватинта во боја
23. ЗАЉУБЕНИ, 1969, бакропис — акватинта
24. LES FLEURES DU MAL, 1971, лито во боја
25. ОД ЦИКЛУСОТ ПАТЕКА НА ОГНОТ, II, 1971, лито во боја
26. БАРОКНИ ЕЛЕМЕНТИ, 1973, лито во боја
27. ОД ЦИКЛУСОТ СО СМРТТА ПРОТИВ СМРТ, 1969, лито во боја
28. ОД ЦИКЛУСОТ МАГИСТРАЛИ, I, 1969
29. ПУШТЕТЕ МЕ ДА ГОВОРАМ, 1972, бакропис — акватинта во боја
30. ПРЕД ПОВРАТОК, 1974, бакропис — акватинта во боја





**ДОБРИ СТОЈАНОВИЌ** спаѓа меѓу најдобрите млади графички уметници во Белград и во земјата, каде стекна висок реноме. Неговите дела се смислено и поетски композирани. Како лирски надреалист Стојановиќ претежно потсетува на елеганцијата на Батичелија, на чиј стил ја додава финоќата на сопствениот стил.

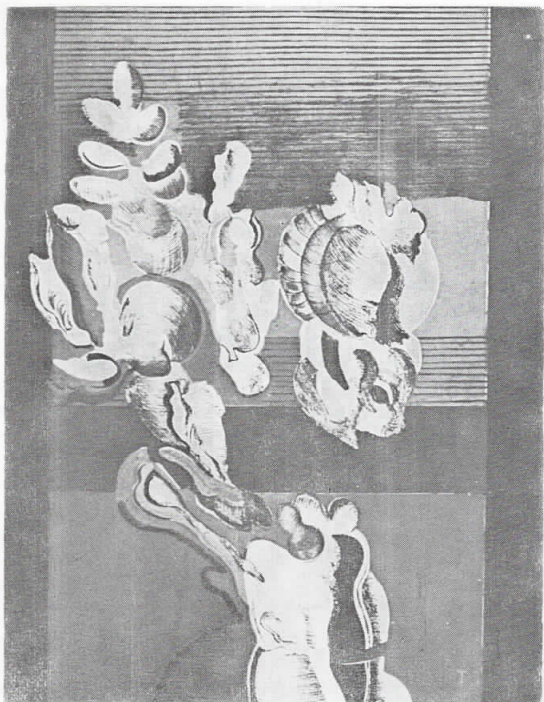
(1972, Јожеф Ач)

Исклучително со сензибилен сплет на линии и површини, Стојановиќ, во најдобрите остварувања, успеа да го изрази динамизмот на органските облици и да ја раскаже својата поетска приказна со јазик на една чиста уметност.

(1971, НИИ)

Графичките листови непретенциозно и без егзибиционизам, ни откриваат уметник од нерви, свртен кон својата уметност со полно причини и создавачки сили.

**Милиќ М. Јагодински**



Стојановиќ недвосмислено се искажува како уметник на цртежи и како графичар. Способен своите идеи да ти искаже чисто во фигурални композиции, егзотерични и надреални по дух. Неговата основна преокупација е фигурата и биолошкиот свет кои графички ги обликува, пред се, благодарейќи на познавачкото користење на снажните бои. Пред нас е уметник во полна снага со ретко споена остроумност и лиричност, што е и најдобра гаранција овој вреден уметник цврсто да чекори по својот создавачки пат.

(1973, Metropole, Brisel)  
**Stéphane Rey**

Уметникот Добри Стојановиќ има извонредно чувство за јазикот на боите и линии во рамките на графичките дисциплини (потез, валер, плоха), што е потполна потврда за вредноста на стилот.

(1973, Le Soir, Brisel)  
**Paul Caso**

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРА И ИНФОРМАЦИИ  
СКОПЈЕ  
17.-26. II. 1975 година

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА  
„МОША ПИЈАДЕ“ — БИТОЛА  
28.-II.-до 7. III. 1975 година

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — КУМАНОВО  
9.-18. III. 1975 година

РАБОТНИЧКИ УНИВЕРЗИТЕТ  
СТРУМИЦА  
20.-31. III. 1975 година

Ликовно обликување:  
Теофил Шулајковски

Печат:  
Печатница „Стопански весник“ — Скопје

Тираж: 600 примероци