ОЦЕПЕК
ИВАН
МИЛИЌ

Излагањето на Иван Оцепек — Милиќ во нашиот град кој се престави повеќе пати, овој пат зборува со неговите експонати за неговото присаство во нашата ликовна средина. Новината која е присатна во делата на сликарот се елементи за одредените појави на новите предмети кои преставуваат еден фундамент на неговото сликарство а неговата основа потекнува од нашите најнови движења на новата фигурација на белградската школа. Мислам да е потребно да се напомене дека елементите кои ги среќаваме како појави не се едноставни појави на уметноста на фантастиката разберени како можност на чисто субјективна екстериоризација уште помалку во обнова на еден стил кој се темели на постолати на класичната надреалистичка симболика и поетика. Гледано од тоа становиште ни се овозможува да гледаме една снажна присатност на критичка свест која во нашата стварност е неопходна корист на: побуди, мотиви и разлог на делување во мислата на социјални, морални и мисловни факти, својствено на денешната млада генерација која тежи да ги истакне своите способности во објаснувања на своето делување и критичкото приидување кон делото. Присатноста на фигурите во сликарството кое е изложено зборуваат ѝ видливо е дека го завземаат примарното место во првиот план одбележувајќи повеќе една психолошка деформација од колку физичка, а истите се дополнети со предмети — симболи кои заедно чинат една целина. Што сето тоа овозможува и дава една престава на еден мотив, кои не ја преставува состојбата на сликата само како мотив фабула, туку и еден смисловни мотив кој ги толкува нејзините историски постоења во посодржајна експлозивност која може да се нарече и временска. Посебно не радува што овој млад сликар достојно и упорно работи во разјаснување на еден свет кој секојдневно го окупирал и успеал на сосема своеврстан начин да го изнесе на размислување пред сите нас.

ВЕЛИЧКОВСКИ ВЛАДИМИР

ОЦЕПЕК ИВАН — МИЛИЌ

Роден е во 1938 година, во Херцегнови. Сликарство учел вон академија, Првпат излагал во 1962 година, а самостојно: 1962, 1964 и 1968 година во Куманово. Повеќе пати излагал со ДЛУК, во Куманово, Штип, Битола и Сомбор. Работи и живее во Куманово како слободен уметник.

Улица „Драган Стопаревиќ" бр. 10 — Куманово.

СЛИКИ

1. **Апел I,** масло 100/140 1970
2. **Апел II**, масло 100/140 1970
3. **Апел III**, масло 105/125 1970
4. **Продолжување на видот,** масло 125/150 1969
5. **Личност I** (наречена демон), масло 135/175
6. **Личност II**, масло, 100/140 1969
7. **Прилика I,** масло, 70/100 1969
8. **Прилика II,** масло, 70/100 1969
9. **Прилика III,** масло 70/105 1969
10. **Метак во чело**, масло, 40/60 1970
11. **Метак во чело II**, масло, 50/70 1970

ЦРТЕЖИ

1. **Цртеж I,** од циклусот „Одчаурување" 1969
2. **Цртеж II,** " " "
3. **Цртеж III,** " " "
4. **Цртеж IV,** " " "
5. **Цртеж V,** " " "
6. **Цртеж VI,** " " "
7. **Цртеж VII,** " " "
8. **Цртеж VIII,** " " "
9. **Цртеж IX,** " " "
10. **Цртеж бр. 25** " " 1970
11. **Цртеж бр. 11** од циклусот „Генеалогија" 1967

УМЕТНИЧКА
ГАЛЕРИЈА
КУМАНОВО
8.IV — 20.IV.1970