

Здрава насмевка во здраво општество

За Опасниот волунаранизам на Златко Теодосиевски

Долго време се немав насмеано, можеби од времето на подготовките на изложбата Опасни врски (за што постои фотодокументација).

Благодарение на "текстот" Опасен волунтаризам на Златко

Теодосиевски повторно успеав здраво да се насмеам. За тоа сум му навистина благодарна. Мислев дека тоа е доволно, зашто провокацијата, што беше и цел на изложбата, сосема успеа.

Меѓутоа, сепак не можев да си дозволам а да не одговорам на некои поставени "забелешки", не поради тоа што чувствуваам потреба да му разјаснам некои работи на господинот Златко Теодосиевски, туку поради можноста јавноста да остане во заблуда во однос на некои невистини пласирани во текстот, а една од нив е оваа: "...авторката не сметала за потребно ниту да образложи зошто и како за ова 'молчење' се одбрани токму шесте уметници - безмалу сите 'галеничиња' на МСУ на сите нивни изложби последните петнаесет години! И само тие и никој друг?!"

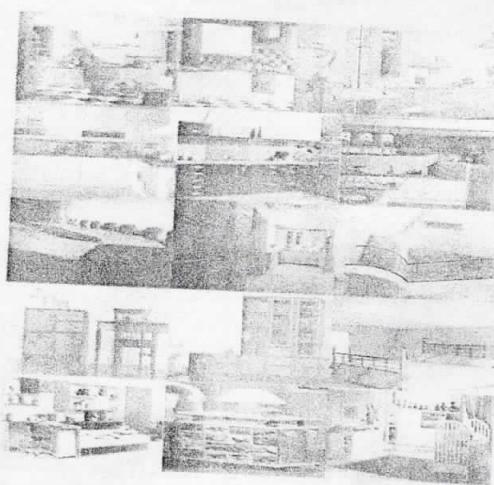
Како прво, авторката своето "молчење" во каталогот го образложи во списанието "Големото стакло" бр.14, 2002. Овој број на "Големото стакло" излезе од печат во почетокот на јуни, што значи дека господинот Теодосиевски имал доволно време и можност да се запознае со мотивите и причините за



изложбата Опасни врски. Инаку, "молчењето" што го одбра авторката беше дел од концептот на проектот со цел да испровоцира, како што и смеењето што господинот Теодосиевски го прочита како "распојасано", во контекстот на проектот го имаше значењето "здрава насмевка во здраво општество".

Што се однесува до "галеничињата" на МСУ, само за потсетување: сите тие во МСУ досега, значи во текот на последните петнаесет години, имале реализирано само по една самостојна изложба (со исклучок на двете самостојни изложби на Томе Ачиевски). А се работи за исклучително сериозни и квалитетни уметници. Верувам дека нема ни еден ликовен критичар, куратор во Македонија кој што мисли поинаку! Оттука, навистина не можам да го сфатам резонот на нашите "профессионалци" кои без никакви аргументи си дозволуваат да етикетираат. А можеби проблемот е во мене и во моите колеги од МСУ, можеби ние не сме во трендот, можеби за да се биде професионалец, стручњак треба да се напаѓа без аргументи, без знаење, без морал, можеби треба да се биде едноставно професионалец во својата непрофесионалност?!!

Лилјана Неделковска,
автор на проектот "Опасни врски"



МЕБЕЛ ПО НАРАЧКА
кујни, спални соби
детски соби, дневни соби
канцелариски мебел

ЗАВРШНИ РАБОТИ
ВО ГРАДЕЖНИШТВОТО

Ваш партнёр во домаќувањето!

070/ 63 57 94 • 070/ 27 39 59

ЗУМ. 103

OMEGA



16 август 2002