Избира: Берта Додевска

Вистинска привилегија е да ја познавате. Со јавноста комуницира само преку уметноста, вели - еден од најсублимираните начини на комуникација. Ја дефинираат со поимите андерграунд и авангарда; за неа тоа се само дел од цикличните процеси на движење на идеите во општеството, а самата работи главно минималистички и неоконцептуално. Своите дела ги изложувала во Скопје, Франкфурт, Копенхаген, Киев, Токио, Лондон, Њујорк, Виена, Стокхолм, Истанбул, Трст, Брисел, Париз, Белград... а за нив пишуваат критичари од уште повеќе центри на културата

Жанета Вангели

Мултимедијална уметност е поимот за твојата работа, а заврши сликарство во Франкфурт...

Сликарството е еден од ултимативните тренинзи на перцепцијата, кој е неопходен за кој било друг визуелен медиум. Не постои контрадикторност меѓу медиумите.

Стручњаците во светот одат на сè поголема специјализација во своите области, за разлика од уметниците кои денес веќе и не мора да го наведуваат медиумот со кој работат. Идејата ги дефинира и ги спојува медиумите. Но, како ќе се дружат едните со другите понатаму?

Преку заедничкиот именител - естетиката, на која не ѝ е својствено да лимитира и која е секогаш метакатегоризирачка.

Минимализмот како правец... Имаш ли чувство дека од елитистички ќе добие популистички рамки на восприемање?

И елитизмот и популизмот се минливи. А самите правци се ефемерни инструменти на она што не е минливо.

Во фотографијата те интересираат, пред сè, портретите и компјутерски обработената фотографија, затоа што...

...ме фасцинира човековата личност и контекстот во кој таа се наоѓа, реално или виртуелно. А компјутерски обработената фотографија - поради својата екстремна артифициелност...

Видеото... Постои ли опасност да го смени односот на формата и содржината?

Можеби, но само ако преовладува поголема фасцинација од самиот медиум отколку од идејата. А за тоа по 40-тата година е веќе доцна...

Засега најблиску до сонот на секој уметник, кој сонува за „Gesamtkunstwerk", „тотално уметничко дело", е филмот... А каде е местото на книгите денес?

Многу високо, се разбира. Ни тука не постои контрадикторност... напротив, иманентност.

Твојот однос кон блокбастер филмовите од А продукција?

Имам а приори респект кон секој вид продукција.

Познаваш ли некој вистински мецена во уметноста?

Неколку, но исклучително се ретки.

Пријателствата се сосем сигурно координати на движењата на сопствената личност... Што мислиш, колку често треба да направиме „проверка" на старите пријатели и на времето што им го посветуваме?

„Проверката" е излишна, зашто душата поседува сопствени, автохтони механизми на распознавање; симулација на пријателство е невозможна.

Помина доста време во Франкфурт, а на Скопје му остана привлечноста, велиш, како на екстремна локација во која се чувствуваш како да живееш во неколку времиња и простори истовремено...

Она што го прави Скопје посебен град е, пред сè, можноста за опсервација на нештата и, покрај сè - мирот, што е специфичен за овој град.