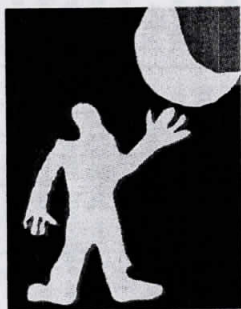


vijuje pjesme, prozne skice i aforizme u dečim bečkim književnim časopisima. Od 1888. do 1893. zaposlen je kao očevo asistent na Općoj bečkoj poliklinici, odlazi na studijska putovanja u London, Pariz i Kopenhagen, i piše prve drame. Od 1890. član je skupine Mladi Beč, zajedno sa Paulom Goldmannom, Richardom Beer-Hofman-

fizičkim tegobama (razvod braka, razbojstvo kćeri, oštećenje sluha...) koje će ostati opisane i u njegovim "Dnevnicima", kronici u deset svezaka koju je bilježio od 1879. do 1931. Dana 21. listopada 1931. Schnitzler umire u Beču, te ubrzo nakon smrti pada u zaborav, koji uvelike ubrzava i

vnosti, pripovjedača čiji je životopis više nego znakovit za unutarnje nemire i protuslovlja, koji su bitno obilježili predodžbu kakvu smo navikli gajiti o moderni. A tu predodžbu, daka-ko, potkrepljuje i velik broj Schnitzlerovih drama i novela, književnih poslastica od kojih mnoge još čekaju svoje ponovno otkriće.



Izložba fotografija Milče Mančevskog

# Nostalgичne slike udaljenih krajeva

Organizator Mjeseca makedonske umjetnosti akademski je umjetnik Krunoslav Stojanovski koji je slikarstvo završio u klasi prof. Đure Sedera. Kako kaže, glavni motivi organizacije ovih događanja bili su: obnoviti prekinute veze, izlagati naše umjetnike u Makedoniji, stvoriti reciprocitet izlaganja između dvije zemlje. Tematska odrednica Mjeseca makedonske umjetnosti je urbanost. Makedonski su se umjetnici predstavili putem likovnih umjetnosti, glazbe, fotografije, filma i avangardnog stripa u Galeriji proširenih medija HDLU-a, galeriji Maticе hrvatske, Galerije Nove, Aquariusu, Močvari, KIC-u, Gliptoteci, HAZU-u..., ukupno njih 45. Događanja su sponzorirali otvorena društva iz Hrvatske i iz Makedonije, ministarstva kulture Hrvatske i Makedonije, ProHelvetia, Kultur-Kontakt Austrija i Gradski ured za kulturu grada Zagreba.

Krunoslav Stojanovski



Piše Patricia Kiš

Vrijeme ne čeka. Zato jer krug nije zaokružen - komentira jedan od mudrih redovnika u manastiru smještenom unutar magičnih pejzaža Makedonije, u do sada najnagrađivanijem filmu Milče Mančevskog "Prije kiše". Izložba fotografija autora koji tijekom studija povijesti umjetnosti i arheologije u Skoplju usporedno snima kratkometražne filmove i od tada postaje "zaražen" medijem, te u Ameriku odlazi studirati režiju i fotografiju (Southern Illinois University, Carbondale), i bazira se na konceptu "zaustavljanja" vremena i trenutka, bilježenja Ovdje i Sada, u savsim oprečnim mjestima na zemaljskoj kugli, od čarobnih makedonskih sela do užurbanih njujorških ulica, u kojima autor boravi dvije godine. Izložba s ukupno 110 fotografija A3 formata pod nazivom "Ulica", koja je u četvrtak otvorena u Gliptote-

ci HAZU-a u Zagreb, stigla je iz Rima, a prije toga posjetila je zemlje Beneluksa i Skandinavije. Dok se gledaju fotografije, javlja se još jedna asocijacija na film - u filmu se govori o rastućoj tenziji između Makedonaca i Albanaca i civilnom ratu koji izbija (dakako, film se može gledati kao nagovještaj današnjih zbivanja u Makedoniji). Ipak, film se najviše temelji na individualnim ljudskim sudbinama, Mančevski portretira "obične" ljude. Isti takvi "obični" ljudi, nesvjesni kako će se njihove siluete zaživjeti jedim drugim životom i naći se na galerijskim zidovima, glavni su protagonisti ovih fotografija Mančevskog. Treća zajednička točka s filmom je - boja. Prekrasna kompozicija boja, u makedonskim pejzažima gotovo nadrealna, jedan je od brojnih aduta ovih fotografija. Fotografije su prije svega lijepe, one su tužne, duhovite, sjetne, narativne, romantične... inspiracija je u malim, svakodnevnim stvarima. Snima malog prosjaka Ro-



ma s crvenom kapom i fotografiju naziva "Red Riding Hood, Robin Hood, Neighborhood...", potom malog makedonskog dječaka udivljenog pred velikim košem na košarkaškom igralištu i fotografiju naziva "Michael Jordan". Prizvuk nostalgije osjeća se u portretu njegove tetke Marijanke koju snima zaspalu na staroj sofa s crno-bijelim fotografijama prošlosti na zidu, isto tako dok snima svadbu u Kumanovu. Na jednoj fotografiji uhvatio je djevojku u trenutku kada joj se otkinuo grudnjak, u njujorškom parku u dva dana u isto vrijeme snima istu klupu - jednom je na njoj zaspao skitnica, drugi puta

na njoj sjede dvije gospode u godinama i čitaju. Fotografira siromahe u okolici Kosova, starca na traktoru, strgani prozor na manastiru i odraz u njemu. Portretira i albanske izbjeglice u Stenkovcu... Na pariškim ulicama snima noge prolaznika, snima zavezane pse za hidratante u metropolama, kroz portret usamljenog dječaka portretira "shopping mall", gužvanje turista pred Brunelleschijevim vratnicama u Firenci naziva "Golden Gate"... S jedne su strane užurbani pariški taksisti, s druge je strane starica omotane crne marame oko glave koja nosi crni veo. Iako izložba nosi naziv

"Ulica" i prije svega se referira na urbanu tematiku, makedonska sela zauzimaju značajno mjesto na izložbi. Autor sam navodi kako je idiot kamerom Canon portretirao mjesta kroz koja je prolazio, redom - Maronovo, Veles, skopska Crna gora, New York, Rim, Pariz, Torino, Firenca, Pisa, Seattle i, naravno rodno Skoplje, mjesta kroz koja je prolazio 1998. i 1999. No, lucidno oko Milče Mančevskog nije oko "običnog" prolaznika - oko je to koje prepoznaje priču i kompoziciju. Izložba Milče Mančevskog izvrstan je završetak Mjeseca makedonske suvremene umjetnosti u Zagrebu.