

СЛАВЧО СОКОЛОВСКИ

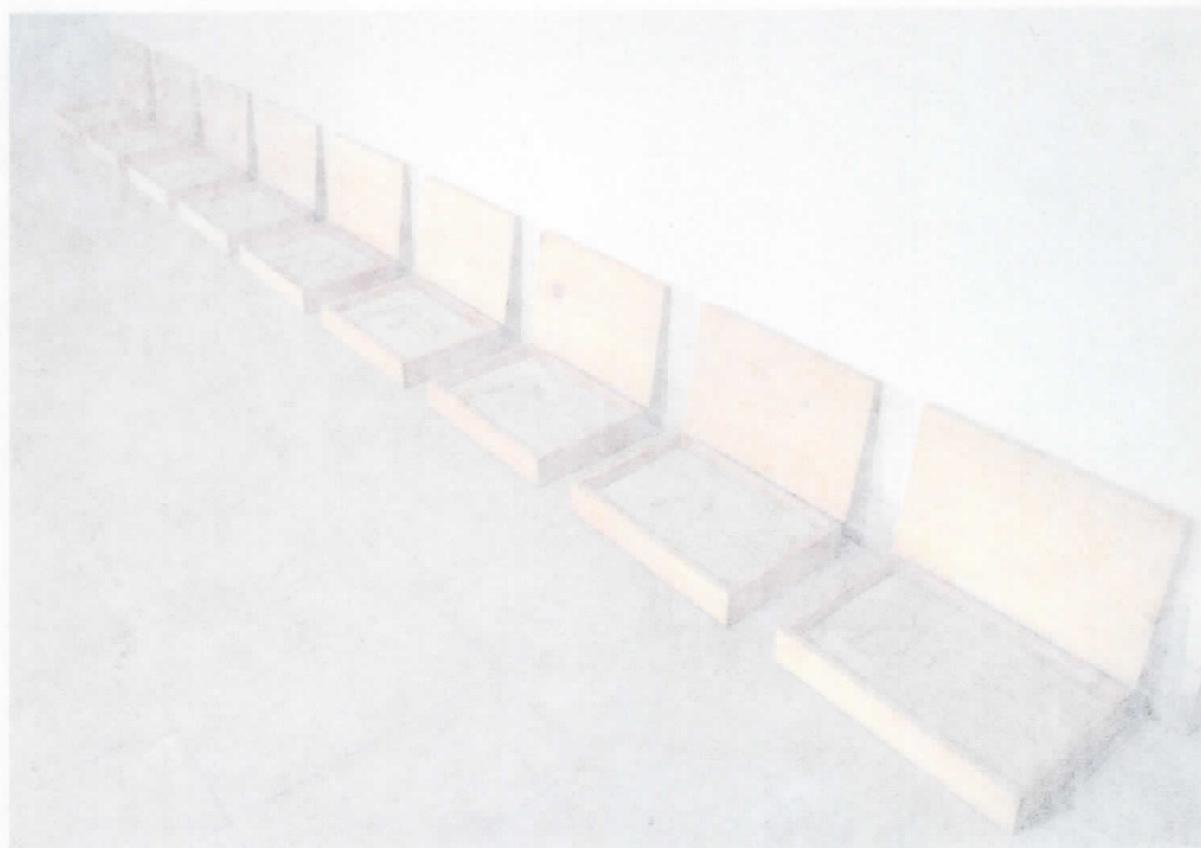


Галерија на Домот на културата
"МАРКО ЦЕПЕНКОВ"
ПРИЛЕП

11 - 25.04.1998

На Настоящее время
со временем Соколовским

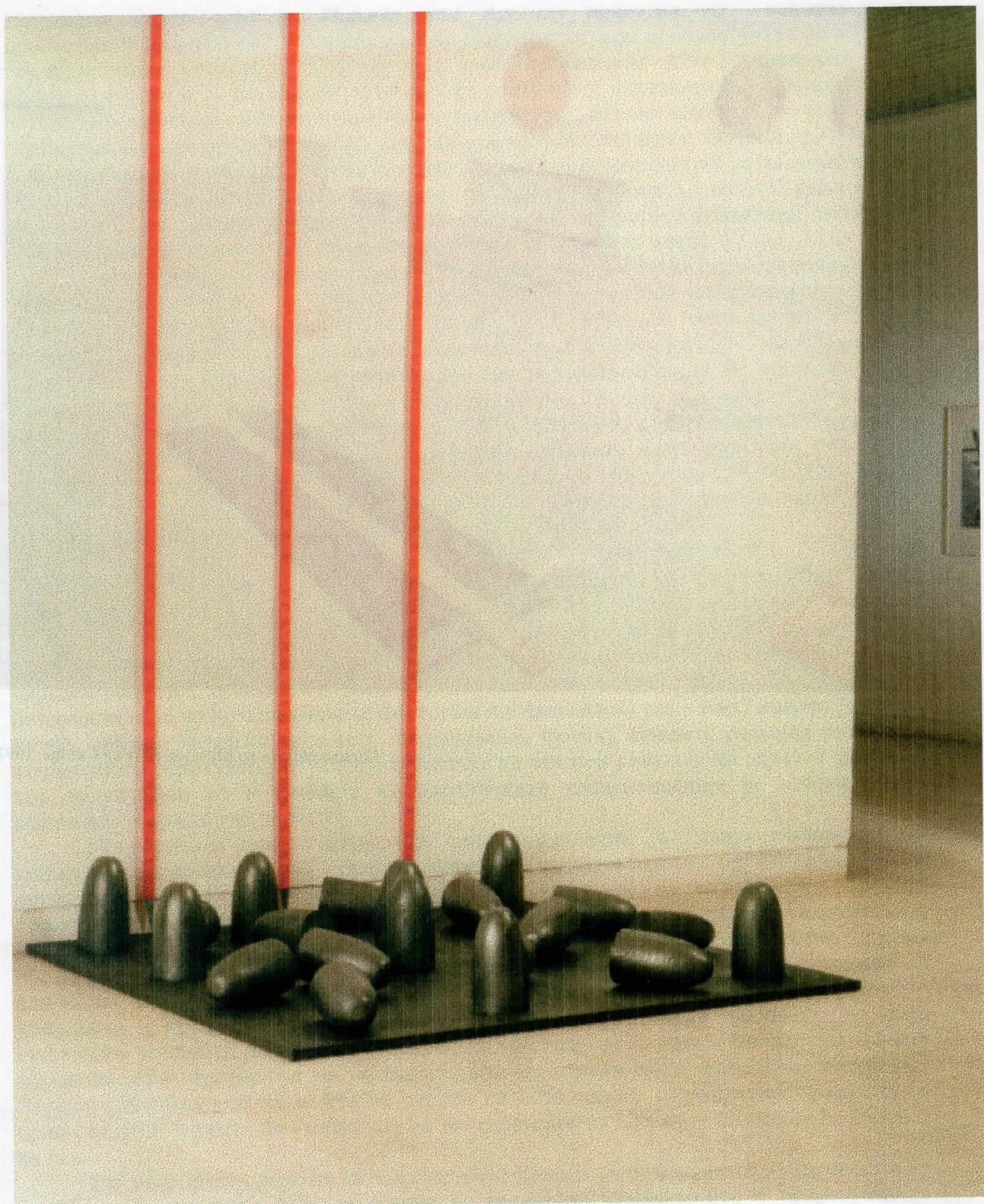
СИБИРСКОЕ ПОДВОДНОЕ



изделия в том числе
в том числе
"МАПО ДЕНЬГИ"
ПЕРНІ

2001.10.25 - 11

Дискурс за моста



Продължаващият си драматичен курс във времето и пространството, Марк Мандърс създава скулптури, които са както поглед към миналото, така и към бъдещето.

No Comment, 1995



... Од изложбата во Музејот на град Скопје, 1997.



Дискурси за мокта

Насловите какви што се *Шаржер* или *Арсенал* присутни во неколку од повеќетоедновремено работени циклуси на Соколовски, кои произлегуваат од воената терминологија, зафаќаат во подрачјето на извесни феномени од/на денешницата. Овој првичен впечаток се нагласува уште повеќе со (или во) заднината на интенцијата на авторот наративните структури, кои ги употребува пред се како материјал за уметничко обликување, да ги транспонира во извесна уметничка конечност. Оттука произлегува дека наративниот концепт (неговата концептуалност) се изедначува со значењето кое авторот му го придава на материјалот со којшто работи (неговата физичкост). Движејќи се по тенката линија меѓу чистото ликовно и чистото концептно, делата од овие циклуси воспоставуваат латентни наративни дискурси за мокта.

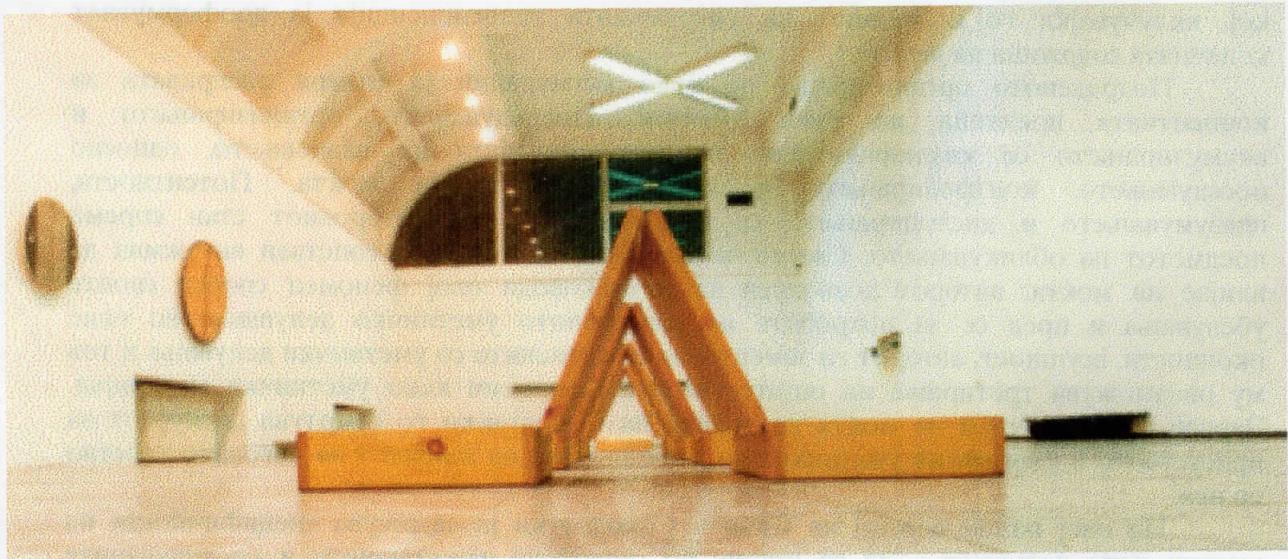
Овие дискурси се манифестираат преку мултиплекции на било еднородни било разнородни елементи кои се носители на наративната структура: на едно место станува збор за зрна од куршуми или гранати, на друго за чаури, на трето за пиштоли или револвери. Нивното организирање се подведува под категоријата на акумулацијата: впечатливо е дека тие ја следат логиката на 'редениците', кои се поставуваат во хоризонтала, било да се работи за подна, сидна или аголна поврвнина. Еднаш оваа акумулација е хаотично нафрлување на поголем број зрна, другпат фризна нареденост на чаурите или кутиите во кои се 'отпечатени' втиснати девет различни модели на пиштоли: во првиот случај тие се отворени (податни) за 'користење', во вториот тие се заробени и недостапни за тоа: првото ја укажува опасноста (три црвени ленти и црна подлога), второто упатува на можноста за нивна контрола и надзор.

Од друга страна следењето на развивањето на овој концепт кај Соколовски овозможува уште еден наративен дискурс. Ако 'зрната' во делото *No Comment* зборуваат за тоа што се мокта може да стори [отворено, хаос, црвено, црно: излегување од контрола, неред, опасност, смрт] и ако *Шаржерий* зборуваат за нејзиното 'вразумување' [фриз, реденица, излегување од црната површина: организирање по одреден редослед, неможност за излегување вон од затвореноста (контролата), јасно детерминирање во позиционирањето], тогаш во *Арсеналот* таа е само минато [полица, кутија, отисок: музејски експонат, похранување, фосил]. Ваквата развојна линија на концептното обликување ги допира аспектите на заземен став спрема одреден феномен кој, вклучувајќи го и начинот на уметничката транспоненција ја дооформуваат конечната содржина на делата.

Подреденото организирање на овие акумулации ја отвара расправата за концептната преднина на овие циклуси. Подредувањето, организирањето и акумулирањето се квалификативни на методологијата на владеењето, односно поседувањето, контролирањето и распоредувањето на мокта. Потентноста, вразумувањето и дислоцирањето се инструментите на авторовиот став спрема предметот на обликувањето. Свесен за неможноста неговиот сопствен ангажман да влијае на мокта, авторот дозволува да го раководи овој феномен според своите убедувања и пред се за потребите на сопственото уметничко делување: во овие околности, всушност, авторот ги заменува општествените со уметнички делувања и тоа му овозможува третирање на општествените феномени како уметнички материјал. Заради тоа дискурсот за мокта во делата на Соколовски го отцртува дискурсот за присуството и улогата на уметникот во денешницата од аспектот на неговото учество во неа.

На овој начин делото на Славчо Соколовски ја задржува специфичноста на уметничкото делување – да се остане во светот на задскриените и посредуваните транспонирања на општествените феномени – правејќи го изнудениот (од страна на стварноста која го опкружува) исчекор вон од чисто уметничкото со зафаќањето во самата таа стварност.

д-р Небојша Вилиќ



КАТАЛОГ НА ДЕЛА

1. СОФРА I, 1995, D= 60, H = 12
олово, пигмент, лак на дрво
2. СОФРА IV, 1996, D= 38.5
графитен пигмент, олово на дрво
3. СОФРА V, 1996, D= 85
олово, бакар, пигмент, лак на дрво
4. СОФРА VI, 1996, D=52, H=14
бакар, пигмент, лак на дрво
5. СОФРА VIII 1997, D=56,
бакар, олово, масло, лак на дрво
6. СОФРА IX, 1997, D=56
бакар, олово, масло, лак на дрво
7. ПОЛУСОФРА I, 1995, 44/118/15
олово, масло, лак на дрво
8. ПОЛУСОФРА II, 1995/6 44/146/14
олово, лак на дрво
9. ПОЛУСОФРА III, 1996, 65/160/.20
олово, пигмент, масло, лак на дрво
10. CHARGE II, 1996, 56/168
лим, пигмент, масло, лак на панел
11. CHARGE III, 1997, 44/166
месинг, лим, терхартија на панел
12. CHARGE IV, 1997, 13.5/80/19
бакар, лим, пигмент, масло на дрво
13. КЛИНОВИ I, 1995, 52/24/10 (3)
железо, пигмент, лак на дрво
14. КЛИНОВИ II, 1996, 30.5/25.5/12.5
(2) железо, лим, пиг. на медија пан
15. КЛИНОВИ III, 1997, 51/33/11.5 (2)
железо, олово, лак на дрво
16. КЛИНОВИ IV, 1997, 33/48 (2)
железо, олово, терхартија на панел
17. КЛИНОВИ V, 1997, 52/26.5/13 (3)
железо, пигмент, лак на дрво
18. ARSENAL, 1997, 33/36/20 (9)
теракота во дрвени сандачиња
19. ПРИВАТНА КОЛЕКЦИЈА
1997, 23.5/34 (9)
гипсени релјефи во дрвени рамови
20. СКИЦА I, 1995, 37.5/52
комбинирана техника на лим
21. СКИЦА II, 1996, 37.5/52
комбинирана техника на лим
22. ЧУВАРИ НА ОГНОТ
1997, 150/300 (1) + 60 (3)
терхартија, масло, мермерен прав
на лим + бакар, железо, борина на под

Славчо СОКОЛОВСКИ

Роден во Скопје, 1958 год. Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, 1986
Адреса: Пушкинова 9/1-4, 91000 Скопје, Р.Македонија, тел. **389 91 23 63 94

Самостојни изложби:

- 1985 - Охрид, Велес, Штип "Експресија во слика"
- 1988 Скопје, Галерија "25 Мај"
- 1994 Скопје, Музеј на современата уметност Скопје
- 1995 Прилеп, Центар за современа ликовна уметност
- 1996 Битола, Уметничка галерија
- 1997 Скопје, Музеј на град Скопје
- 1998 Прилеп, Галерија на Домот на културата "Марко Цепенков"

Селектираните групни изложби

- 1987 Скопје, 1. Биенале на млади, Музеј на современата уметност Скопје
- 1989 - Риека (Хрватска), 15. Југословенско биенале на млади, Moderna galerija
- Сараево (Босна), Јогословенска Документа '89, Скендирија
 - Скопје, 2. Биенале на млади, Музеј на современата уметност Скопје
- 1990 Херцег Нови (Југославија), 23. Херцегновски зимски салон, Галерија "Ј.Б. Бенковиќ"
 - Суботица, Сомбор (Југославија), Примарност на пиктуралното, крај на деценцијата време на синтеза
 - Панчево, Зрењанин (Југославија), "Нови движења во македонската ликовна уметност"
- 1991 Скопје, 3. Биенале на млади, Музеј на современата уметност Скопје
 - Вашингтон ДЦ(САД), Изложба на 10 македонски уметници Цртеж,
The New Literature Art Salon "Pastarea"
 - Скопје, 1. Зимски салон, Уметничка галерија "Скопје"
- 1993 Скопје, ДЛУМ Цртеж, НУБ "Св. Климент Охридски"
 - Скопје, 4. Биенале на млади, Музеј на современата уметност Скопје
 - Скопје, 1893 ВМРО 1993, Уметничка галерија "Скопје"
- 1994 Нирнберг (Германија), 7 уметници од Скопје, Македонија, Kunstbunker - Nurnberg
 - Дрезден (Германија), 7 уметници од Скопје, Македонија, Galerie im Kulturrathaus der Stadt Dresden
 - Скопје, Антологија на македонската ликовна уметност 1894-1994, МСУ - Скопје
- 1995 Скопје, Чифте Амам 1., Чифте Амам (Стара чаршија)
 - Париз (Франција), 12 македонски современи сликари во Париз, SPADEM Parvi
 - Скопје, 9 ½: Нова македонска уметност, МСУ Скопје
 - Скопје, ДЛУМ Цртеж, НУБ "Св. Климент Охридски"
 - Скопје, 12 македонски современи сликари во Париз, Уметничка галерија Скопје
- 1995/96 Берлин (Германија), 5 уметници од Македонија, Medien Galerie
- 1996 Скопје, Чифте Амам 2., Чифте Амам (Стара чаршија)
 - Рим (Италија), Аспекти на современата македонска уметност,
Pallazzo "Ruspoli", Fondazione Memmo
 - Подгорица (Југославија), Аспекти на македонската уметност денес,
Центар за савремену уметност Црне Горе "Дворац Петровиќ"
 - Горњи Милановац (Југославија), 4. Меѓународно биенале на уметноста на минијатура,
Музеј Рудничко Таковског краја
 - Нови Сад (Југославија), Балкан Арт '96, Галерија САНУ
 - Скопје, Медитеранскиот контекст на македонското сликарство и таписерија
Уметничка галерија Скопје
- Њујорк (САД), Македонска недела на младите и културата Sence and Sensibility, Палата ОН
- 1997 Јублана (Словенија), Аспекти на македонската уметност денес, Mestna galerija
 - Загреб (Хрватска), Аспекти на македонската уметност денес, Tlovicevi dvori
 - Лондон (Англија), Аспекти на македонската уметност денес, Riverside Studios
 - Берлин (Германија), Паралели Уметност од Македонија, IFA - Galerie Berlin
 - Истанбул (Турција), Sanatta bulusma Meeting in Art 1, Deniz muzesi sergi besikatas, Istanbul

Најради:

- 1985 Скопје, Изложба на амлади ликовни творци, Награда за сликарство
- 1989 Скопје, 2. Биенале на млади, МСУ Скопје, Откупна награда
- 1992 Скопје, ДЛУМ Цртеж, МСУ Скопје, Откупна награда
- 1993 Скопје, ДЛУМ Цртеж, Уметничка галерија Скопје, Откупна награда
- 1995 Скопје, ДЛУМ Цртеж, НУБ "Св. Климент Охридски", Откупна награда
- 1996 Горњи Милановац (Југославија) Четврто меѓународно биенале на уметноста на минијатурата,
Прва награда за Mix media
- 1997 Скопје, 6. Зимски салон на ДЛУМ, Уметничка галерија Скопје, Награда за сликарство "Петар Мазев"

