

Народна и универзитетска библиотека  
"св.Климент Охридски" - Скопје

МАКЕДОНСКИ ЦРТЕЖ '96

12 март, среда, 12 часот

12 - 30 март, Салон на Библиотеката  
април/мај 1997 - Уметничка галерија - Куманово,  
Музеј и завод - Штип

ПО ПОВОД ИЗЛОЖБАТА НА МАКЕДОНСКИОТ ЦРТЕЖ '96  
ВО НАРОДНАТА И УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА  
"СВ.КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ" - СКОПЈЕ

Точно пред три децении (1967), за тогашниот Салон на Музејот на современата уметност во Скопје ја конципирав, ги одбрав делата и ја напишав воведната студија во каталогот за првата антологиска изложба на македонскиот цртеж: "Аспекти на цртежот во Македонија". Сите тогаш изложени дела и денес ја запазиле (за нас) својата и творечка смисла и своето историско значење. Потоа постојано го следев понатамошниот богат и стилски сложен развој на македонскиот цртеж. Во овој процес поттикнувачкиот и константен влог на Народната и универзитетска библиотека "св.Климент Охридски" - Скопје, заслужува особена почит. Така и јас, во каталогот на изложбата од 1985 година, имав можност повторно да го изнесам моето согледување за дотогашните уметнички хоризонти на македонскиот цртеж. Со оглед дека во творечката сфера ништо не е статично и неподложно на промени, Библиотеката согледа дека досегашниот начин на составување на годишните претставувања на цртачката дисциплина - исто така посакува да биде променет: за да се поттикне стремежот нејзината годишна изложба повторно да биде пресек на најдобрите остварувања на македонскиот цртеж. И мојот избор од делата пристигнати за изложбата во 1997 година, не е ништо друго, туку селекција на најдоброто - меѓу доброто. Творбата на секој уметник надвор од неговото ателје е факт што има јавна функција; а таква е улогата и на критичарот /историчарот на уметноста: но тој ја остварува само тогаш кога кон уметничкото дело се однесува со почит, со етичко-професионална скрупулозност и одговорност. Оваа треба да ја содржи и храброста (што не го ослободува од многувидни сомневања) критичарот /историчарот на уметноста сопствените професионални хоризонти - да ги предложи како инструмент за општествено вреднување на дадено уметничко дело. Од тоа се раководев и јас во мојот избор за изложбата на македонскиот цртеж во 1997 година.

д-р Борис Петковски

## УЧЕСНИЦИ

АВРАМОВСКА ЕЛИЗАБЕТА

Цртање со зборови, 1997, комб.техника, 42 x 30 см.

СЕРГЕЈ АНДРЕЕВСКИ

Коњаник, 1996, комб.техника, 70 x 50 см.

ИЛИЈА АРИЗАНОВ

A=B=C, 1996, туш, 70 x 50 см.

АТАНАС АТАНАСОСКИ

Без наслов, 1997, јаглен, 100 x 70 см.

ТАЊА БАЛАК

Од циклусот "Приказни", 1996, пастел, 100 x 70 см.

ТРАЈЧЕ БЛАЖЕВСКИ

Предел ЦЛМ, 1996, комб.техника, 50 x 66 см.

ЕМИЛИЈА БОЖИНОВСКА

Без наслов, 1997, комб.техника, 100 x 70 см.

МИРКО ВУЈИСИЌ

Без наслов, 1996, комб.техника, 35 x 50 см.

Без наслов, 1996, комб.техника, 35 x 50 см.

КИРИЛ ГЕГОСКИ

Гранити 1, 1997, туш, 50 x 70 см.

Гранити 2, 1997, туш, 50 x 70 см.

ВЕРИЦА ДИМЕСКА

Движење, 1997, јаглен, 70 x 100 см.

ТРАЈЧЕ ДИМЧЕВСКИ

396, 1996, темпера, 50 x 70 см.

НИКОЛА ЕФТИМОВ

Грбот на витезот на сенките I, 1997, комб.техника, 50 x 70

Грбот на витезот на сенките II, 1997, комб.техника, 50 x 70

ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ

Форма I, 1996, јаглен, 100 x 70 см.

ВАНЧО ЈАКОВ

Изворот на животот I, 1997, комб.техника, 50 x 70 см.

ВОЈКО ЈАНЕВСКИ

Без наслов, 1997, туш, 70 x 50 см.

БЛАГОЈА КОЛЕВ

Жар птица, 1996, туш, 100 x 70 см.

ГРОЗДАН КРСТЕВСКИ

Сите заедно, 1996, молив, 100 x 70 см.

МАРИНА ЛЕШКОВА

Проект 1, 1997, пастел, 70 x 50 см.

СВЕТО МАНЕВ

Птици, 1997, комб.техника, 66 x 100 см.

МИРОСЛАВ МАСИН

Леле ама шишкам, 1997, комб.техника, 100 x 70 см.

ДОНЕ МИЛЈАНОВСКИ

Калуѓер - од циклусот "Плашила XIII", 1996,  
комб.техника, 100 x 70 см.

НАУ ВАН

Фуртуна, 1995, молив, 70 x 100 см.

СТАНКО ПАВЛЕСКИ

Три рабни за чекор - инвентивен трет елемент, 1997,  
комб.техника, 30 x 21 см. x 3

ЕВГЕНИЈ ПАНТЕВ

Танц, 1996, туш, 70 x 50 см.

РОБЕРТ ПАШОСКИ

Автопортрет, 1996, комб.техника, 50 x 35 см.

Без наслов, 1996, комб.техника, 50 x 35 см.

СУЗАНА СТЕВЧЕВСКА

Без наслов II, 1996, комб.техника, 58 x 78 см.

ВАЛЕНТИНА СТЕФАНОВСКА

Пладне, 1997, јаглен, 52 x 38 см.

Разидување, 1997, јаглен, 53 x 38 см.

ЕЛЕНА СТЕФАНОВСКА

Акцент, 1996, јаглен, 50 x 70 см.

ДИЈАНА ТОМИЌ РАДЕВСКА

Соништа во боја, 1997, комбинирана техника, 86 x 60 см.

ЗЛАТКО ХАЌИ ПЕЦОВ

Калемење со рубин, 1997, молив, 50 x 70 см.

Обично пролетно калемење, 1997, молив, 50 x 70 см.