



Ivanka  
Ninevska Jakimovska

Source  
Instinct  
Intuition

ИЗБОР

ИНСТИНКТ

ИНТУИЦИЈА

Mala stanica  
December 2012



Иванка Ниневска Јакимовска

Родена на 19.11.1978 Скопје  
Средно образование завршила 1997 година во  
УПУ „Лазар Личеноски“ во Скопје  
Дипломирала на ФЛУ во класата на  
Проф. Танас Луловски и Проф. Благоја Маневски  
отсек сликарство со насока Конзервација и  
реставрација, и Графички дизајн.

Адреса: ул. Париска комуна 21-2/8  
тел. +389 (71) 295 857

e-mail: ivanka\_ninevska@yahoo.com

- Групни изложби

1998 - 2002 - Учесник на сите групни изложби на ФЛУ, Скопје

2001 - Фондација Борко Лазески

2002 - Фондација Борко Лазески

2002 - СИАБ -Музеј на Град Скопје

- Самостојна изложба:

2012 - Извор Инстинкт Интуиција -Мултимедијален центар Мала Станица

- Ликовни колонии:

2003 - Ликовна колонија „Ѓуриште“ - Свети Николе

2005 - Ликовна колонија „Табор“ - Чичевац - Р.Србија

2005 - Ликовна колонија „Орел“ - Свети Николе

2008 - Ликовна колонија „Табор“ - Чичевац - Р.Србија

2005 - Ликовна колонија „Зубин поток“ - Зубин поток - Р.Србија

- Проекти:

2003 - Проект на интернационална организација „Реставрација без граници“ -  
Конзервација и реставрација на икони во црквата св. Петка, с.Маловишта - Битола

Ivanka Ninevska Jakimovska

Born in 19.11.1978 Skopje, Republic of Macedonia  
Secondary education - High school of Applied Arts  
"Lazar Lichenoski" in Skopje, 1997.

Graduated at the Faculty of Fine Arts, in the class of Prof. Tanas  
Lulovski and Prof. Blagoja Manevski  
Painting department, course of Conservation and Restauration, and Graphic design

Address: ul. Pariska komuna 21-2/8  
tel. +389 (71) 295857

e-mail: ivanka\_ninevska@yahoo.com

- Group exhibitions:

1998 - 2002 - Skopje, Final exhibitions at the Faculty of Fine Arts  
2001 - Borko Lazeski Fondation  
2002 - Borko Lazeski Fondation  
2002 - SIAB -City Museum Of Skopje

- Solo exhibition:

2012 - Source Instinct Intuition - Multimedia Centre Mala Stanica

- Art colonies:

2003 - Art colonie "Gjurishte" - Sveti Nikole, Republic of Macedonia  
2005 - Art colonie "Tabor" - Chichevac, Republic of Srbija  
2005 - Art colonie "Orel" - Sveti Nikole, Republic of Macedonia  
2008 - Art colonie "Tabor" - Chichevac, Republic of Srbija  
2008 - Art colonie "Zubin potok" - Zubin potok, Republic of Srbija

- Project:

2003 - International organisation project "Restauration without borders" -  
Conservation and restauration of icons from the church St. Petka, Malovishte - Bitola

Изборот на мотивот за оваа тематска изложба е многу личен, субјективен, а сепак колективно суштествен. Поместени геометриски елементи со дислоцирани дискурси прават магична и мистична композициска атмосфера на минатото искуство. Овие „примитивни фрески“ зад себе не ја имаат истата мотивација како порано, туку пренесуваат една тенденција на чисто ликовен приказ во неговата привидна надворешност. Контекстуално претставени во сегашноста носат една онтолошка структура. Пластичната вибрантност на површината, неодредениот правец во кои се движат е исто толку силна и снажна како и самата порака.

Фактурната повеќе слојност на бојата, внесувањето на несликарски материјал (песок), и даваат на сликата рустикална и груба текстура со нагласената дводимензионалност. Содржината и знаците се слободно распоредени на нерамната површина. Бојата на дел од нив е, топла и суптилно пренесена во неочекувани премини и варијации на светло-сенка со голема звучност, на дел ладна и отсутна. Нејзините ефекти преку текстурата во исто време се како спротиставени целини со двојна афекција.

Амбивалентните целини се среќаваат и во претставата на мотивот и композицијата кои имаат концептуалистички „прочистен“ третман, додека грубата изведба има рецентна агресивна декоративност. Елементите од примитивната уметност: од пештерите на Алтамира, индијанската уметност како и Арт брут и сегментираната појава на инфантилен детски цртеж, трансцендираат моментална присутност на игра, во еден современ импулс. Портретите не се случајни минувачи туку блиски пријатели, сакајќи да оствари поблизок контакт со околината. Формата е примитивна сведена и апстрахирана, како едно видување на суштинското во насликаниот субјект кој психолошки се доживува. Проследени од симболите и ритуалите што им служат низ времето но овој пат прикажани во една слободна интерпретација (порано тие имале митска и паганска вредност, а во сегашноста ја немаат истата контекстуалност) претставени како пластична арабеска со изгубени симболи кои повремено ги дели... ѕидната просторната површина и неочекуваното „врамување“ дозволува да заземе на момент различен дискурс од познатото, во една своја замислена современа рамка. Третманот на портретот е доживеан парадигматично додека симболот и знакот е поведро, поотворено и поексплицитно искажан.

Во услови на постиндустријализација, променливи објективни вредности, нови технологии, експериментирањето во различни медиуми, посочува дека е потенцијално можеен еден вознемирувачки импулс, овозможен од новата состојба но и спротиставен на неа, преку чистото сликарско искуство. Приказот на плодноста, на природното и митското преку графичкиот боен знак (нежност во која има сила и спонтаност уверливост) во кој се потврдува „женското писмо“.



## SOURCE, INSTINCT, INTUITION

The choice of motif for this thematic exhibition is very personal, subjective, yet still collectively essential. Displaced geometric elements with dislocated discourses contrive a magical and mystical composition atmosphere of past experience. These 'primitive murals' do not have the same motivation behind them as before, but they transmit a tendency of pure visual display in its illusive exterior. The plastic vibrancy of the surface and the indefinite direction you are moving in are as strong and powerful as the message itself.

The factual multiple layers of colour with the input of non-painting material (sand) give the painting a rustic and rough texture with emphasis on two-dimensionality. The content and signs are freely spread on the uneven surface. The colour on part of them is warm and subtly transferred into unexpected transitions and variations of light-shadow with high tonality, on another part it is cooler and absent. Its effects—through the texture—are simultaneously contrasted entities with double affection.

The ambivalent wholes also meet in the show of the motif and composition that have a conceptualistic 'cleansed' treatment, while the rough performance has a recently aggressive decorativeness. Elements of primitive art: from the caves of Altamira, the Native American art as well as Art Brut and the segmented emergence of infantile child drawings transcend the current presence of play in a contemporary impulse.

The portraits are not of accidental passer-bys but of close friends, in the desire to establish a closer contact with the environment. The form is primitive, reduced and abstracted, as one view of what is vital in the painted subject which is experienced psychologically. Dispatched by the symbols and rituals that have served them on this road through time, and displayed in a free interpretation (they used to have mythic and pagan value, while they now do not possess the equivalent contextualization) are represented as a plastic arabesque with lost symbols that are intermittently separated... by the walled space surface and the unexpected 'framing' allows it to take, for a moment, a different discourse from the known, in its imaginary contemporary framework. The treatment of the portrait is experienced with paradigm while the symbol and the sign are expressed in a lighter, more open and more explicit manner.

In conditions of post-industrialization, changeable objective values, new technologies, the experimenting in various media, points to the potential of a disturbing impulse, enabled by its condition, but also opposed to it, through a purely painter's experience. The display is of fruitfulness, the natural and mythical, through a graphically painted sign (gentleness that possesses force and spontaneous plausibility) that confirms the 'female letter'.



Кругот - комбинирана техника - 110 см x 90 см



Пердув - комбинирана техника - 120 см x 90 см



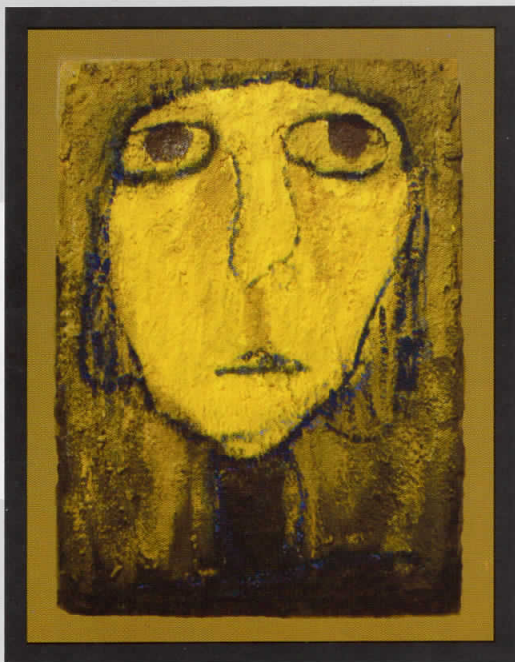
Порака - комбинирана техника - 110 см x 85 см



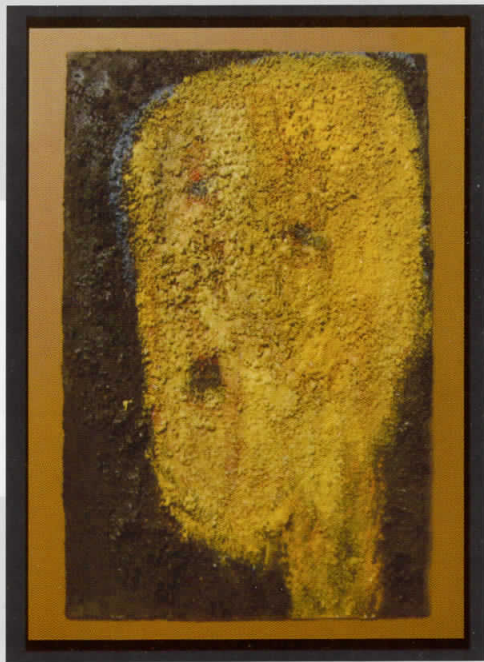


Симболите - комбинирана техника - 40 см x 30 см





Ана - комбинирана техника - 53 см x 68 см



Велика - комбинирана техника - 50 см x 70 см

Иванка Ниневска Јакимовска

Ivanka Ninevska Jakimovska

Извор Инстинкт Интуиција  
Декември 2012 година

Izvor Instinkt Intuicija  
December 2012

Фото:  
Сашо Јакимовски

Photo:  
Sasho Jakimovski

Историчар на уметност:  
Ирина Батев

Art historian:  
Irina Batev

Дизајн на каталогот:  
Иванка Ниневска Јакимовска

Catalogue design:  
Ivanka Ninevska Jakimovska

Превод на англиски:  
Бојан Стојановски

English translation:  
Bojan Stojanovski

Подготовка и печат:  
Арт&Арт Студио

Preparation and printing:  
Арт&Арт Студио

Тираж: 300

Copies: 300

Изложбата е реализирана со поддршка на  
Министерство за култура  
на Република Македонија

The exhibition is realised with the  
support of the Ministry of Culture  
of the Republic of Macedonia



За(едно) - комбинирана техника - 60 см x 50 см