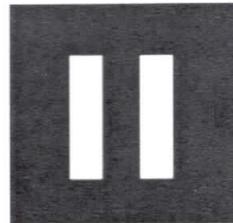


EXCHANGE RADICAL MOMENTS! LIVE ART FESTIVAL

- Studio Berlin
- Berlin
- Bitola
- Liverpool
- Linz
- London
- Paris
- Prague
- Riga
- Slubfurt
- Stockholm

**РАЗМЕНИ ГИ РАДИКАЛНИТЕ МОМЕНТИ!
ФЕСТИВАЛ НА УМЕТНОСТ ВО ЖИВО**



www.11moments.org

Die Fabrikanten

DIE FABRIKANTEN
www.fabrikanten.at

во соработка со ЕЛЕМЕНТИ <http://ccpaelementi.blogspot.com>

<http://attitudedefestival.blogspot.com>



Размени ги радикалните моменти! **Live Art Фестивал** е проект на австриската група **Die Fabrikanten** во соработка со неколку културни организации : aMAZElab/MAST(Museo Arte Sociale e Territoriale) (IT), KunstRaum Goethestrasse xtd/pro mente Upper Austria (AT), SLUBFURT (DE), TINA B-The Prague Contemporary Art Festival (CZ), ASA(DE),BABUSCH(DE),Hebel am Ufer-HAU(DE),Flutgraben e.V. (DE), KSA:K Center for Contemporary Art,Chisinau(MD),LCCA-Latvian Centre for Contemporary Art(LV), Contemporary Performance Network (US),homotopia (UK),TTT-Tomorrow Thoughts Today (UK), PERFORMER STAMMTISCH (DE) и Центарот за современи јавни уметности **ЕЛЕМЕНТИ (МК)** чиј проект **Автономни Зони** стана дел од овој европски проект и со тоа уште еднаш го отвори просторот на оваа средина , конкретно на Битола да стане дел од едно слушување кое за цел ја има идејата да претстави дела на уметници кои ќе создаваат во живо, ќе се манифестираат себеси реално, физички , со акција, директно и без посредство на било каква заштита, втурнувајќи се во игра или конфронтација со непосредната публика, лице во лице.

АВТОНОМНИ ЗОНИ

Иако нешто е дел од нешто друго, тоа нешто сепак има свои закони.

Ако постои објект, постои и зона.

Секој објект има своја зона.

Секоја зона има своја автономија.

Секоја поврзаност и секој прекин на материјалното со иматеријалното е автономна зона.

Секој одживеан миг е автономна зона.

Секој субјект е автономен.

ИГОР ТОШЕВСКИ

Supremus

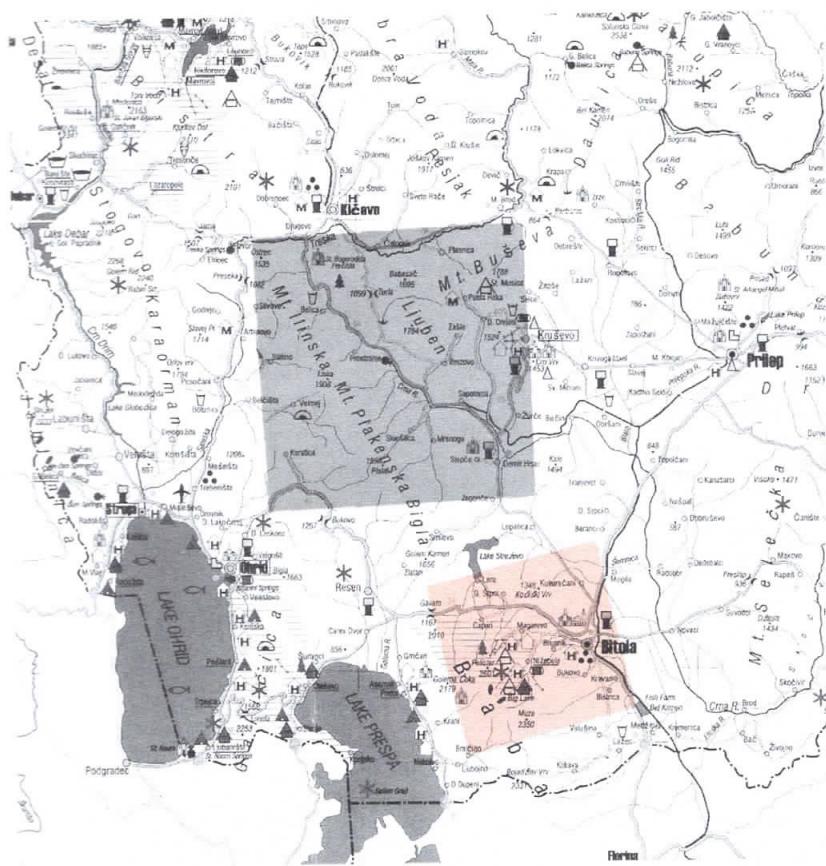


11.11.2011, 9:00 – 16:00

Широк Сокак/Стара чаршија(тезги)

Игор Тошевски ја поставува досега најголемата негова Слободна територија, покривајќи ја областа на неколку општини во западниот дел на Македонија со маркирање на граници спрема сликата на Маљевич Црн квадрат и црвен квадрат од 1915 година. Тошевски оди дури и понатаму, со тоа што ги истражува гео-политичките дискурси што доминираат во социјалните структури опфатени со маркираните територии. Неговата главна цел е да достигне симулација на Утописки систем што би се рефлектирал на неизбежната де-територијализација и фрагментација на локалните (етнички) групи , но не само на Балканот туку низ цела Европа. Резултатот од ова истражување преку акција ќе биде крајно изложен како јавен настан на 11.11.11. употребувајќи го локалниот пазар како централна аrena на социјалната динамика во овој регион.

Игор Тошевски дипломирал графика на Ликовната Академија во Хелсинки, Финска во 1988 година. Експериментирал со слика, видео арт, асамблаж и најдени објекти. Беше член на групата Зеро позната по своите јавни акции . Во последните декади се фокусира на концептуалната уметност, првенствено со политички и социјални теми.



Слободна територија *Супремус*

ROB ANDREWS

BITOLA CLEAN





**11.11.2011, 6:16 – 16:19
Широк Сокак /Безистен**

Од изгрејсонце до зајдисонце Rob Andrews ќе ги мие стапалата на група од неколку луѓе и истовремено ќе ги поканува случајните минувачи да му се придружат во изведбата на овој хуман прочистувачки ритуал. Ова дело не конфронтира со нашите предрасуди во врска со тоа што е приватно, а што јавно.

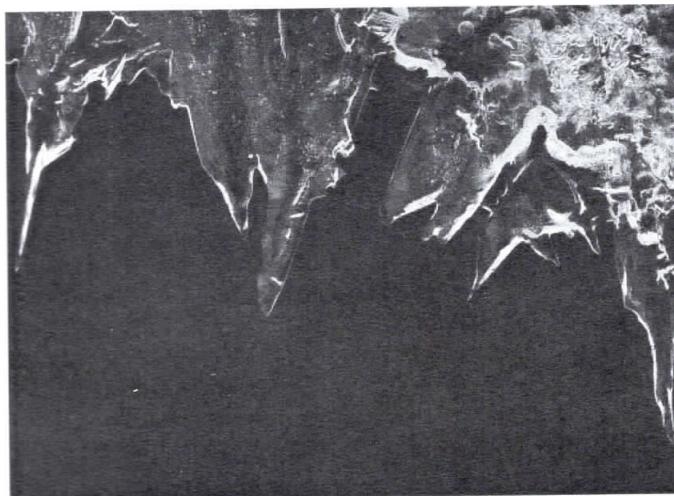
Rob Andrews е уметник и предавач кој живее во Њујорк. Своите дела ги покажал, меѓу другите, и во Музејот на модерна уметност во Њујорк. Тој го користи своето, како и телото на другите за да раскаже приказни кои најчесто ги позајмува од традицијата, религиозните практики или од своите соработници, намерно впивајќи ги погрешно за да ги претстави точно на некој друг начин.

www.andrewsautomatic.com

учесници во Bitola Clean: Викторија Попоска, Марко Гутик Мижимаков, Доротеј Нешовски, Симона Манчева, Лазар Трајчевски, Наташа Неделкова, Андреа Ѓорѓиевска, Александар Количоски, Ивона Георгиевска, Викторија Петровска, Виктор Танчевски, Сања Петрова, Даниела Спасевска, Miguel Perez, Robin Bruninz, Anita Galvan, Весна Количоска, Васко Таневски, Димитар Додовски, Анета Малова, Наташа Печева, Ана Божијапова, Бојан Стојковски, Ивана Мирчевска

Билјана Исијанин/ Александар Гроздановски

NaN (Not a Number)



11.11.2011, 11:11 – 23:11

јавни места низ градот

NaN е израз на ставот за одбивање на секојдневните масовни и површни комуникации и истовремено намера да се достигне комуникациската утопија. NaN ќе се појави на 11.11.11 како полупразна книга на мисли и слики чии празни страници јавноста ќе добие можност самата да ги дополни, а истовремено и да се доближи до идејата на NaN преку повикот за комуникација на: transferzone.nan@gmail.com

NaN е неодамна создадена група од двајца од кои единиот е независен куратор и уметник (Билјана Исијанин), а другиот е независен фотограф-уметник и музичар (Александар Гроздановски). Фузијата на нивните идеи е обид да се отвори вратата помеѓу реалното и имагинарното.

<http://cepaelementi.blogspot.com>
www.aleksandargrozdanovski.com

Martin Zet

The Goose



11.11.2011, во текот на денот

Либушин, во близина на Прага

Martin Zet го користи датумот 11.11.11. како прилика за пријателски разговор со колегите Charles Citron и Redas Dirzys (кои на овој ден ќе дојдат во Либушин –едниот од Холандија, а другиот од Литванија) како можен начин за промена во односот на традицијата и современата култура. Идејата за средба е бесцелна намера да се најде гуска во Либушин и да се подготви како вообичаено главно јадење на традиционалниот ден *Свети Мартин*.

Мартин Зет е уметник кој живее во Либушин во близина на Прага. Тој не сака да ја елаборира и презентира својата професионална биографија, иако многу сака да ги чита професионалните биографии на други. Неговото здружение се вика ZCCA –Либушин и претставува иронија на културните здруженија и организацији.



EUROPEAN
UNION
INSTITUTE
FOR CULTURAL
POLICY

bm:uk



Linz



Општина Битола



Ministry of Culture
of Republic of Macedonia

