

joie de vivre
радоста на живеењето

radost življenja



Арт Фактор и
Музеј на град Скопје - Скопје

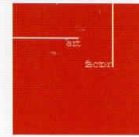
радоста на живеењето

Art Factor and
Museum of the City of Skopje - Skopje

radost življenja
joy of living



Museum of the City of Skopje - Skopje
maj / May, 2011



АРТ ФАКТОР



МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ

Издавач: **Арт Фактор и Музеј на град Скопје**
Одговорен уредник: **Маријета Сидовски и Љубица Кондијанова**
Организација на изложба: **Маријета Сидовски**
Текст: **Маја Чанкуловска-Михајловска**
Дизајн на каталог: **Константин Димитровски**
Детал на корица: Тијана Гордик - "Се бранам од ветрот со карирано сонце"
Фотографии: од архивата на авторите
Превод на црногорски: **Мира Велковиќ**
Превод на англиски: **Соња Димитрова**
Печати: **Југореклам**
Тираж: **300**
Реализација: **Музеј на град Скопје, мај 2011**

Publisher : **Art Faktor and The Museum of the City of Skopje**
Editor-in-chief: **Marijeta Sidovski and Ljubica Kondijanovska**
Organization of the exhibition: **Marijeta Sidovski**
Text: **Maja Cankulovska-Mihajlovska**
Catalogue design: **Konstantin Dimitrovski**
Cover detail: Tijana Gordich - "I defend with checkered sun against the wind"
Translation in Montenegrro language: **Mira Veljkovich**
Translation in English language: **Sonja Dimitrova**
Printed by: **Jugoreklam**
Press run: **300 copies**
Realization: **Museum of the City of Skopje, May, 2011**

Proektot e finasiran od Gradot Skopje
This Project was supported by the City of Skopje

ISBN: 978-9989-156-95-3



Цинизмот на “радоста на живеењето”

Насловот „Радоста на живеењето“ како буквален превод на францускиот термин “joie de vivre”, на прво место упатува на нешта кои се однесуваат на уживањето во животот, поточно безгрижно и оптимистичко доживување на малите нешта кои го чинат животот убав. Овој вид на “философија” на живеењето може да се доживее, а со тоа и толкува на најразлични начини, при што зад вистинското меланхолично чувствување на малите секојдневни нешта и нивното визуелно естетско доживување, проникнува критички, па дури и крајно циничен однос кон дефиницијата на терминот.

- *Фокус на естетското доживување на “радоста на живеењето”...*

Нехат Бекири во најновите дела останува доследен на апстрактниот сликарски израз, но за разлика од претходните дела во кои се чувствуваше експресивна драматика на реалноста и вознемирувачките состојби, сега со посебен однос се фокусира кон субјективноста во неговиот живот, поточно на семејството кое го создава неговиот интимен црно-бел “затворен круг”. Проектот *Хоризонт-а* на **Гоце Наневски** низ меланхолични пејзажи и лирска антиципација на хоризонтот, ги рефлектира доминантните тематски преокупации на уметникот, преку истражување на феномените како: време, простор, движење и енергија. Хоризонт-а е приказна за непостоечката, замислена линија која ја одвојува земјата од небото, поетски приказ на ритмички од бескрај мултиплицирани серии фотографии за хоризонтот на човековите очекувања...

За делата на **Беди Ибрахим** секако најблизо е насловот од една негова претходна изложба “поглед кон заборавеното”, што најпрецизно ја одразува носталгијата кон минатите и заборавени времиња и фрлените употребени предмети кои ги извлекува од заборавот и им дава уметничко значење. Тој користи архетипски материјали кои се во корелација со митското и ритуалното во уметноста/ животот, од кои ја црпи енергијата и истата ја манифестира во нивното ликовно обликување.

Спојувајќи строго одбрани фрагменти, односно ликовни и концептуални елементи со нагласена симболика, **Славица Јанешлиева** ја манифестира својата невообичаена способност за визуелна нарација на за неа карактеристичен начин, сместувајќи ги своите, условно кажано “мали” лични приказни во поширок контекст, обработувајќи ги дури и горчливите теми поврзани со историјата и идентитетот. Самиот наслов на делото „Кршливоста на животот“ е недвосмислен и носталгичен; визуелно и наративно конципирано, делото испраќа јасна порака и е метафора за минливоста на сите нешта во животот.

- *Критика како предупредување на девијантноста на современото време...*

Дијана Томиќ-Радевска често пати ја користи меморијата, сеќавањето, во случајов колективната меморија, поточно сликите кои останале во колективната меморија како непостоечка минлива категорија. Во своите графички изработени во техника дрворез, изразува општа критика кон човештвото, користејќи приказни со симболични елементи за да ја претстави минливоста, краткотрајноста, вообразеноста на животната радост..., односно “нежната наспроти цврстината на крвкото телесно, наспроти цврстото непоправливо човеково битие”.

Делото на **Исмет Рамичевиќ** е продолжение на неговите препознатливи објекти изработени од “ткаени” весници, преку кои метафорично ја претставува “бескрајната психодолжност” и напливот на бесмислени информации во современото информатичко време. Во најновите дела, во кои “инфо-ткаенините” се поставени во пластични провидни перници, преку уште понагласена симболика, повторно заема ангажиран критички став кон глобалното општество.

Марија Сотировска ја одразува “радоста на живеење” во релација со уништувањето на системот на вредности во денешниот глобално-капиталистички систем, при што го отвара затворениот бонбонџиски занает кој бил економско-егзистенцијален дел на нејзиното семејство во минатото. Бомбоните, со нивната слатка, но и минлива карактеристика на убавото, го доведува во прашање егзистирањето на радоста на живеење во долгогодишни економско-идеолошки системи и транзициски општества.

- *Критика на социјални, политички, уметнички системи...*

Атанас Ботев духовито и цинично се подигрува со големите уметнички системи и со деконструкцијата на сериозни теми и со смелото користење на критички модели, ја прикажува сета девијантност на нашето девалвирано секојдневно локално и глобално живеење. Хипнотичкиот свет згуснат од значења и значенски игри, фасцинира со спојот на различни елементи: пост-модерна референтност/цитатност, фрагментарна нарација, симулација, современа мас-медиумска иконографија, стрип ликови, сеприсутна хиперреалност...

Зоран Попоски ги истражува темите за “сопственост” на јавниот простор. Проектот *Право на град*, кој се состои од повеќе фази, започна во 2008 година, со отворен повик до сите граѓани да дадат предлози за преименување на улици, мостови, паркови итн., со што самите тие на некој начин ќе го обликуваат јавниот простор кој самите тие го создаваат и чиј дел се. Духовит пристап и задоволство во оставање личен печат врз секојдневниот во јавниот простор, односно во создавањето услови за радување во секојдневното јавно живеење.

Творештвото на **Александра Петрушевска** подолго време се базира врз една лична траума од воениот конфликт во с.Арачиново во 2001 година, кога бил урнат домот на авторката. Таа на еден антипатетичен начин ги претставува урнатините на куќите, пукнатините, дупките од куршуми... Во случајов овие фрагменти, изведени со живи бои, стануваат дел од “веселите” фасадите на куќи во еден туѓ град.

Продирајќи зад примамливата слика на површината, во повеќето дела кои на прв поглед упатуваат на “радоста на живеењето”, уметниците преку различни ликовни дела презентираат сериозни приказни, “состојби на духот” кои ги наметнува современиот секојдневен живот, било да се интимни доживувања, социјални, дневно-политички или глобални случувања... Претставените автори и дела, наспроти видливата појавност, на различен начин иницираат на размислување за денешното можно утописко опстојување на “радоста на живеењето”, и концепти кои го одразуваат циничното толкување на “радоста на живеење”.

Cinizam "radosti življenja"

Naslov "Radost življenja" kao bukvalni prijevod francuskog termina "joie de vivre", na prvom mjestu upućuje na stvari koje se odnose na uživanje u životu, ili tačnije na bezbrižno i optimističko doživljavanje malih stvari koje život čine lijepim. Ova vrsta "filozofije" življenja se može doživjeti, a time i protumačiti na najrazličitije načine, prilikom čega iza pravog melanholičnog osjećanja malih svakodnevnih stvari i njihovog vizuelnog estetskog doživljavanja proniče kritički, pa čak i krajnje ciničan odnos prema definiciji termina.

- Fokus na estetsko doživljavanje "radosti življenja"...

Nehat Bećiri u najnovijim djelima ostaje dosljedan abstraktnom slikarskom izrazu, ali za razliku od predhodnih djela u kojima se osjećala ekspresivna dramatika realnosti i uznemiravajućih stanja sada se posebnim odnosom fokusira na subjektivnost u svome životu, tačnije na porodicu koja stvara njegov intimni crno-bijeli "zatvoreni krug". Projekat *Horizont-a* **Goceta Nanevskog** kroz melanholične pejzaže i lirsku anticipaciju horizonta odražava dominantne tematske preokupacije umjetnika putem istraživanja fenomena kao što su: vrijeme, prostor, krijetanje i energija. Horizont-a je priča o nepostojećoj, zamišljenoj liniji koja odvaja zemlju od neba, pjesnički prikaz ritmičkih do beskrajna multipliciranih serija fotografija o horizontu čovjekovih očekivanja...

Djelima **Bedija Ibrahima** svakako je najbliži naslov jedne njegove ranije izložbe, "Pogled ka zaboravljenom", koji najpreciznije odražava nostalgiju za prošlim i zaboravljenim vremenima i bačenim upotrebljenim stvarima koje on izvlači iz zaborava i daje im umjetničko značenje. Umjetnik koristi arhetipske materijale koji su u korelaciji sa mitskim i ritualnim u umjetnosti / životu, iz kojih crpi energiju i manifestuje je njihovim likovnim oblikovanjem.

Spajajući strogo odabrane fragmente, odnosno likovne i konceptualne elemente sa naglašenom simbolikom, **Slavica Janešlieva** manifestuje svoju neuobičajenu sposobnost za vizuelnu naraciju na njoj tipičan način, smještajući svoje, uslovno riječeno "male" lične priče u širi kontekst, obrađujući čak i gorke teme povezane sa istorijom i identitetom. Sam naslov djela, "Lomljivost života" je nedvosmislen i nostalgican; vizuelno i narativno koncipirano, djelo šalje jasnu poruku i metafora je o prolaznosti svih stvari u životu.

- Kritika kao upozorenje devijantnosti savremenog vremena...

Dijana Tomić-Radevska često koristi memoriju, sjećanje, u ovom slučaju kolektivnu memoriju, tačnije slike koje su ostale u kolektivnoj memoriji kao nepostojeća prolazna kategorija. U svojim grafikama izrađenim u tehnici drvorez, izražava opštu kritiku prema čovječanstvu, koristeći priče sa simboličnim elementima da bi predstavila prolaznost, kratkotrajnost, ubraženost životne radosti..., odnosno "nježnost nasuprot čvrstoći krhkog tjelesnog, nasuprot čvrstom nepopravljivom čovjekovom biću".

Djelo **Ismeta Ramičevića** je produženje njegovih prepoznatljivih objekata izrađenih od "istkanih" novina, putem kojih metaforički predstavlja "beskrajnu psihodeličnost" i priljev besmislenih informacija u savremenom informatičkom vremenu. U najnovijim djelima, u kojima su "info-tkanine" postavljene u plastične provodne jastuke, putem još naglašenije simbolike ponovo zauzima angažovan kritički stav prema globalnom društvu.

Marija Sotirovska odražava "radost življenja" u relaciji sa uništavanjem sistema vrijednosti u današnjem globalno-kapitalističkom sistemu, otvarajući zatvoreni zanat proizvodnje bombona, koji je u prošlosti bio ekonomsko-egzistencijalni dio njene porodice. Bomboni, sa njihovim slatkom ali i prolaznim svojstvom lijepog, dovode u pitanje egzistiranje radosti življenja u dugogodišnjim ekonomsko-ideološkim sistemima i tranzicijskim društvima.

- Kritika socijalnih, političkih, umjetničkih sistema...

Atanas Botev se duhovito i cinično igra velikim umjetničkim sistemima i dekonstrukcijom ozbiljnih tema, i smjelim korišćenjem kritičkih modela prikazuje svu devijantnost našeg devalviranog svakodnevnog lokalnog i globalnog življenja. Hipnotički svijet zgusnut značenjima i značenskim igrama fasciniše spojem različitih elemenata: post-moderne referentnosti/citatnosti, fragmentarne naracije, simulacije, savremene mas-medijske ikonografije, strip likova, sveprisutne hiperrealnosti...

Zoran Poposki istražuje teme "vlasništva" javnog prostora. Projekat *Pravo na grad*, koji se sastoji iz više faza, započeo je 2008. godine, sa otvorenim pozivom svim građanima da daju prijedloge za preimenovanje ulica, mostova, parkova i slično čime će oni sami na neki način oblikovati javni prostor, koji oni sami stvaraju i čiji su dio. Duhovit pristup i zadovoljstvo ostavljanjem ličnog pečata na svakodnevnicu u javnom prostoru, odnosno u stvaranju uslova za radovanje u svakodnevnom javnom življenju.

Stvaralaštvo **Aleksandre Petruševske** se već duže vrijeme bazira na jednoj ličnoj traumi iz ratnog konflikta u selu Aračinovu 2001. godine, kada je bio srušen dom autorice. Ona na jedan anti-patičani način predstavlja ruševine kuća, napukline, rupe od metaka... U ovom slučaju, ti fragmenti, izvedeni živim bojama postaju dio "veselih" fasada kuća u jednom tuđem gradu.

Prodirući iza primamljive slike na površini, u većini djela koja na prvi pogled upućuju na "radost življenja", umjetnici putem različitih likovnih djela, prezentuju ozbiljne priče, "stanja duha" koja nameće savremeni svakodnevni život, bez razlike da li su to intimna doživljavanja ili socijalna, dnevno-politička ili globalna dješavanja... Predstavljeni autori i djela, nasuprot vidljive pojavnosti, na različite načine potiču na razmišljanje o današnjem mogućem utopijskom opstojanju "radosti življenja" i konceptima koja odražavaju cinično tumačenje "radosti življenja",

Cynicism of the "Joy of Living"

The title "Joy of Living" as a literal translation of the French term "joie de vivre", firstly refers to things relating to the enjoyment of life, that is carefree and optimistic feeling of the little things that make life beautiful. This kind of "philosophy" of life can be experienced, and thus interpreted in different ways, in a way that with the real melancholy feeling of the small everyday things and their visual aesthetic experience, permeates critical, even truly cynical attitude towards the definition of this term.

- Focus on the aesthetic experience of "Joy of Living"...

In his latest works **Nehat Beqiri** remains consistent to the abstract expression of painting, but unlike his previous works filled with expressive dramatics of reality and disturbing situations, now with a special attitude he focuses on subjectivity in his life, in particular to his family that creates his intimate black and white "closed circle". The Project Horizon-a from **Goce Nanevski** through melancholic landscapes and lyrical anticipation on the horizon, reflects the dominant thematic preoccupations of the artist, through the study of phenomena such as time, space, movement and energy. Horizon-a is a story about the non-existent, imaginary line that separates earth from heaven, poetic display of rhythmic endlessly multiplied series of photographs about the horizon of human expectations...

For the works of **Ibrahim Bedi** the closest is certainly the title of one of his previous exhibition, "Overlooking the Forgotten," which most precisely reflects his nostalgia for times past and forgotten and thrown objects used to extract from oblivion and gives artistic significance. He uses archetypal materials which are correlated to the mythical and ritual in art / life, from which he draws energy and manifests it in their artistic creation.

- Reviews as a warning for deviation of modern times...

Bringing selected fragments together, or art and conceptual elements of emphasized symbolism, **Slavica Janeshlieva** manifests her unusual ability for visual narrative in her own distinctive way, placing her, figuratively speaking "small" personal stories in a broader context, processing even the bitter topics related to history and identity. The title of her work "Fragility of Life" is straightforward and nostalgic; visually and narratively conceived, the work sends a clear message and is a metaphor for the transience of all things in life.

Dijana Tomich Radevska often uses her memory, reminiscence, the collective memory in this case, more strictly the images which remained in the collective memory as non-existent passing category. In her graphics made in woodcut technique, she expressed general criticism of humanity, using stories with symbolic elements to represent the transience, briefness, arrogance of the joy of life ... or "softness against the strength of the fragile body, opposed to the strong irreversible human being".

The work of **Ismet Ramichevich** is an extension of his recognizable objects made of "woven" newspapers, through which he metaphorically represents "the endless psychodelity" and the tide of senseless information in our modern time of information technology. The latest "info-fabrics" are placed in transparent plastic cushions, and are with even more highlighted symbolism and engaged critical attitude towards the global society.

In **Marija Sotirovska** "the joy of living" is in relation with the destruction of the system of values in today's global-capitalist system. She re-actualizes the closed candy-making craft which was economic and existential part of her family's past. Sotirovska's candies with their sweet but transient feature of the beautiful refer to the "existence" of the joy of living in long-term economic and ideological systems and transitional societies.

- Reviews of social, political, artistic systems...

Atanas Botev wittily and cynically plays monkey business with the great art systems and with deconstruction of serious themes and bold use of critical models, he shows the whole deviance of our devalued daily local and global living. His hypnotic world, condensed of meanings and semantic games, fascinates with the fusion of different elements: post-modern reference / poetics, fragmented narrative, simulation, modern mass media iconography, comic characters, ubiquitous hyper-reality...

Zoran Popovski explores the themes of "ownership" of public space. The project *The Right for the City*, which consists of several phases, has begun in 2008 with an open call to all citizens to make proposals for renaming of streets, bridges, parks, etc.. which they themselves would somehow shape the public space they themselves create and they are part of. Creating conditions for joy in everyday public life are going through witty approach and pleasure in leaving personal stamp on everyday life in the public space.

The work of **Alexandra Petrushevskva** has long been based on her personal trauma of the conflict in the village of Arachinovo in 2001 when the home of the author was ruined. In some anti-pathetic way, she represent the ruins of houses, cracks, holes of bullets ... In this case, these fragments of the war, made with vivid colors, become the challenging part of the "happy" facades of houses in a strange city.

Penetrating behind the enticing image of the surface, in most of the works which, at first glance, point at the "Joy of Living", the artists through various paintings present serious stories, "states of mind" that are imposed by the modern everyday life, whether intimate experiences, social, daily political, or developments ... The presented authors and works, as opposed to the visible appearance, in a different way initiate considerations about the today possible utopian existence of the "Joy of Living" and concepts that reflect a cynical interpretation of the "joy of living."

Нехат Беќири / Nehat Bećiri / Nehat Beqiri
Фамилија / Porodica / Family
120 x 120 cm

акрил на платно / akrilik na platnu / acrylic on canvas

2010





Атанас Ботев / Atanas Botev
Ретро-авангарден перформанс / Retro-avangardni performans / Retro-avantgarde performance
146 x 116 cm
масло на платно / ulje na platnu / oil on canvas
2007

Ибрахим Беди / Ibrahim Bedi
Прашања и одговори / Pitanja i odgovori / Questions and answers
варијабилни димензии / varijabilne dimenzije / variabile dimensions
дрво и боја / drvo i boja / wood and colour
2009





Славица Јанешлиева / Slavica Janešlieva / Slavica Janeshlieva
Кршливоста на животот / Lomljivost života / Fragility of Life

50 x 50 cm

дигитален печат / digitalni print / digital print

2009



Гоце Наневски / Goce Nanevski

Хоризон-а / Horizon-a

90 x 73 x 6,5 cm (секоја / svaka / each)

дрво, стакло, дигитален печат, медијанан /

drvo, staklo, digitalni print, medijapan /

wood, glass, digital print, mediapan

2009



Александра Петрушевска / Aleksandra Petruševska / Alexandra Petrushevska
Colloring the city

148 x 57 cm

дигитален печат / digitalni print / digital print

2009

Зоран Поповски / Zoran Popovski
Право на градот / Pravo grada / The Right to the city
книга, проекција / knjiga, projekcija / book, projection
2008-2009



Проектот „Јавен простор“ о
ЈАВЕН ПОВИК
до граѓаните на Скопје за
доставување предлози за
на илмината на склопите у
мостови, паркови и плошта





Дијана Томиќ Радевска
/ Dijana Tomić Radevska
/ Dijana Tomich Radevska

Кула Вавилонска / Kula Vavilonska /
Tower of Babel

100 x 60 cm

дрворез на паус +

висок печат на хартија (во два слоја) /

drvorez na transparentnom papiru +

visoki tisak na papiru (u dva sloja)

woodcut on transparent paper +

flat print on paper (two layers)

2010



Исмет Рамићевић / Ismet Ramičević / Ismet Ramichevich
Починка на компримирани ваздух / Odmor komprimovanog zraka / Rest of compressed air
варијабилни димензији / varijabilne dimenzije / variabile dimensions
најлонска кеса и весник / najlon i papir / nylon and paper
2011



Марија Сотировска
/ Marija Sotirovska
"!"

180 x 40 x 3 cm
комбинирана техника - бомбони /
kombinovana tehnika - bombone /
mixed media - candies
2009

автори autori artists

НЕХАТ БЕЌИРИ

Роден: 1967 во Тетово, Македонија.

Моментална професија: Професор на Државниот Универзитет во Тетово и на Меѓународниот Универзитет во Нови Пазар и Ниш, Србија.

Академско образование: Дипломирал на Факултетот за ликовна уметност во Приштина, Косово. Магистрирал на истиот факултет, 2001.

Имал 25 самостојни изложби.

Учествувал на бројни групни изложби и ликовни колонии во Македонија и странство.

Награди: Добитник е на повеќе државни и меѓународни награди.

Контакт: nehatbe@hotmail.com

НЕHAТ BEЌIRИ

Роден: 1967. godine u Tetovu, Makedonija.

Моментална професија: Професор Državnog univerziteta u Tetovu i Međunarodnog univerziteta u Novom Pazaru i Nišu, Srbija.

Академско образование: Diplomirao na Fakultetu likovnih umjetnosti u Prištini, Kosovo. Magistrirao na istom fakultetu 2001. godine.

Ostvario 25 samostalnih izložbi.

Učesnik je više grupnih izložbi i likovnih kolonija u Makedoniji i inostranstvu.

Награде: Dobitnik je više državnih i međunarodnih nagrada.

Контакт: nehatbe@hotmail.com

НЕHAТ BECHIRИ

Born: in Tetovo, Macedonia, 1967.

Present position: Professor at the State University in Tetovo and the International University in Novi Pazar and Nish, Serbia.

Academic background: Graduated from the Faculty of Fine Arts in Prishtina, Kosovo, where he also took his Master of Art in 2001. He had 25 individual exhibitions.

He participated in numerous group exhibitions and art colonies in Macedonia and abroad.

Awards: He has received many state and international awards.

Contact: nehatbe@hotmail.com

АТАНАС БОТЕВ

Роден: Скопје, Македонија, 1973 година.

Академско образование: Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, отсек графика и графички дизајн, 1997. Магистрирал на истиот факултет во 1999.

Престојувал во Cité Internationale des Arts во Париз 2006. Истата година престојувал во Њујорк на YVAA (Young Visual Artist Award), ISCP (International Studio & Curatorial Program) како уметник во престој.

Работи во повеќе медиуми: сликарство, графика, цртеж, стрип, инсталација, перформанс.

Во 2008 престојувал во Санта Фе, Њу Мексико, каде започнува нов циклус на слики насловени *Биоморфинзи*.

Во 2009 учествува на работилница со Јута Бауер од Гете Институт во Белград.

Во 2010 на покана на CEERES (The Center for East European and Russian/Euroasian Studies) при Универзитетот во Чикаго учествува на симпозиум на тема: *Нови истории за современата уметност – Источноевропската авангарда*.

Работи како раководител на Отвореното графичко студио при Музејот на град Скопје.

Остварил самостојни изложби во Скопје (2010, 2008, 2005, 2003, 2000), Њујорк (2006), Нирнберг (2010) и е учесник на многу групни изложби во земјата и странство.

Перформанси:

2010

Уметникот 2 – Кафе и цигари, во рамките на проектот *Скопски урбани приказни, Микроскопски наративи*, на платото пред Домот на АРМ;

Уметникот 2 – Кафе и цигари, АЛАРМ Фестивал, Љубаништа, Охрид, Македонија.

2009

Уметникот, во рамките на проектот *Скопски урбани приказни – Градот убав пак ќе никне*, на платото пред Домот на АРМ.

Контакт: atanas.botev@yahoo.com

www.yvaa.net

АТАНАС БОТЕВ

Роден: u Skoplju, 1973. godine.

Академско образование: Diplomirao je na Fakultetu likovnih umjetnosti u Skoplju, odsjek grafika i grafički dizajn 1997. godine. Magistrirao je na istom fakultetu 1999. godine.

Boravio je u Cité Internationale des Arts u Parizu 2006. godine. Iste godine boravio je u Njujorku na YVAA (Young Visual Artist Award), ISCP (International Studio & Curatorial Program) kao rezidentni umjetnik.

Radi u više medija: slikarstvo, grafika, crtež, strip, instalacija, performans.

2008. godine boravio je u Santa Feu, New Mexico, gdje je počeo novi ciklus slika naslovljen *Biomorfizni*.

2009. godine učestvovao je u radionici Jutte Bauer iz Goethe-Institut u Beogradu.

Na poziv CEERES (The Center for East European and Russian/Eurasian Studies) u sklopu Univerziteta u Čikagu, 2010. godine učestvovao je na simpozijumu na temu: *Nove istorije za savremenu umjetnost – Istočnoevropska avangarda*.

Radi kao rukovodioc Otvorenog grafičkog studija u sklopu Muzeja Grada Skoplja.

Ostvario je samostalne izložbe u Skoplju (2010., 2008., 2005., 2003. i 2000. godine), Njujorku (2006.), Nimbргу (2010.), i učestvovao je na više grupnih izložbi u zemlji i nostranstvu.

Performansi:

2010.

Umjetnik 2 – Kafa i cigarete, u sklopu projekta *Skopske urbane priče, Mikroskopski narativi*, na platou ispred Doma ARM;

Umjetnik 2 – Kafa i cigarete, ALARM Festival, Ljubaništa, Ohrid, Makedonija.

2009.

Umjetnik, u sklopu projekta *Skopske urbane priče – Gradot ubav pak će nikne*, na platou ispred Doma ARM.

Контакт: atanas.botev@yahoo.com

АТАНАС БОТЕВ

Born: Skopje, Macedonia, in 1973.

Academic background: He graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje, Department for Graphic and Graphic Art, 1997. He received his MA from the same faculty, 1999.

His study stay in Cité Internationale des Arts in Paris was in 2006. He stayed in New York also in 2006 at ISCP (International Studio & Curatorial Program) as artist in resident.

He works in several media: painting, graphic, drawing, comics, installation, performance.

In 2008 he stayed in Santa Fe, New Mexico, where he started a new cycle of paintings with the title *Biomorphinzes*.

In 2009 he took part in the Workshop with Jutta Bauer from the Goethe Institute, Belgrade.

In 2010 against invitation of CEERES (the Center for Est European and Russian/Euro-Asian Studies) at the Chicago University he participated on the conference *New History of Modern Art – Eastern European Avant-Gardes*.

He works as a manager at the Open Graphic Studio at the Museum of the City of Skopje.

His solo exhibitions were in Skopje (2010, 2008, 2005, 2003, 2000), New York (2006), Nurnberg (2010) and many group exhibitions in the country and abroad.

Performances:

2010

The Artist 2 – Coffee and Cigarettes, in the project *Urban Stories of Skopje, Microscope Narratives*, on the plateau in front of the Army House;

The Artist 2 – Coffee and Cigarettes, ALARM Festival, Ljubanishta, Ohrid, Macedonia.

2009

The Artist, on the project *Urban Stories of Skopje – the beautiful city will grow again*, on the plateau of the Army House.

Контакт: atanas.botev@yahoo.com

www.yvaa.net

ИБРАХИМ БЕДИ

Роден: 1959 во Скопје, Македонија.

Академско образование: Дипломирал на ФЛУ, оддел за скулптура во класата на проф. Петар Хаџи Бошков во Скопје, Македонија, 1985. Завршил постдипломски студии на истиот факултет кај професорите Стефан Маневски и Васил Василев, 1999. Бил член на групата „Зеро“, 1985-1989. Во 1991 како стипендист на ФЛУ престојувал на Универзитетот Мимар Синан, Истанбул, Турција, како и во ателјето на светски познатиот архитект Џенгис Бекташ. Во 1992 под менторство на Томур Атаџок престојувал на Универзитетот Јилдиз во Истанбул, каде вршел истражувања за Кападокија. Во 1999 станал член на Советот за култура при Министерството за култура на Македонија, како и член на Комисијата на Фондацијата ФАРЕ.

Остварил 16 самостојни претставувања и е учесник на многубројни групни изложби во земјава и странство.

Живее и работи во Скопје, Македонија.

Контакт: bedibrahim@freemail.com

IBRAHIM BEDI

Роден: 1959. godine u Skoplju, Makedonija.

Akademsko obrazovanje: Diplomirao na Fakultetu likovnih umjetnosti, odsjek Skulptura u klasi profesora Petra Hadži Boškovo u Skoplju, Makedonija, 1985. godine. Postdiplomске studije na istom fakultetu u klasi profesora Stefana Manevskog i profesora Vasil Vasiljev završava 1999. godine. Bio je član grupe "Zero" od 1985. do 1989. godine. 1991. godine je kao stipendist FLU-a borovao na Univerzitetu Mimar Sinan u Istanbulu, Turska, kao i u ateljeu svetski poznatog arhitekta Džengisa Bektaša. 1992. godine je pod mentorstvom Tomure Atajok borovao na Univerzitetu Yildiz u Istanbulu, gdje je vršio istraživanja u Kapadokiji. 1999. godine postao je član Savjeta za kulturu Ministarstva kulture Makedonije i član Komisije Fondacije PHARE. Ostvario je 16 samostalnih izložbi i učesnik je velikog broja grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

Živi i radi u Skoplju, Makedonija.

Контакт: bedibrahim@freemail.com

IBRAHIM BEDI

Born: in Skopje, Macedonia, 1959.

Academic background: Acquired Bachelor of Arts in Sculpture from the FLU (Faculty of Fine Arts) in the class of Prof. Petar Hadzi Boshkov in Skopje, Macedonia, in 1985. He acquired his Master of Arts degree at the FLU in the class of Prof. Stefan Manevski and Prof. Vasil Vasilev, in 1999. He was a member of the Zero Group from 1985 to 1989. In 1991 he received the FLU scholarship and stayed at the Mimar Sinan University, Istanbul, Turkey as well as in the studio of the world famous architect Cengiz Bektash. In 1992 under the mentorship of Tomur Atajok he stayed at the Yildiz University in Istanbul where he made researches about Cappadocia. In 1999 he became a member of the Culture Council at the Ministry of Culture of Macedonia, and also a member of the PHARE Foundation Commission.

He had 16 solo exhibitions and has also participated in numerous group exhibitions in the country and abroad.

He lives and works in Skopje, Macedonia.

Contact: bedibrahim@freemail.com

СЛАВИЦА ЈАНЕШЛИЕВА

Родена: Скопје, 1973 година.

Моментална професија: Од 2006 работи како доцент на Факултетот за ликовни уметности, Скопје, Македонија, УКИМ. Од 2008 до 2010 била продекан на истиот, а од 2001 до 2006 работи како регистриран самостоен ликовен уметник.

Академско образование: Дипломирала на Факултетот за ликовни уметности, Скопје, отсек графика во 1996, а магистрирала на истиот во 1998.

Реализирала 19 самостојни изложби во Република Македонија, Швајцарија, Словачка, Холандија и САД. Учесувала на повеќе од 170 групни изложби низ целиот свет. Добитник е на 7 домашни и 3 меѓународни награди за ликовна уметност. Учесник на резиденции, симпозиуми и работилници во Македонија, Швајцарија, Франција, САД, Финска и Грција.

Откупени дела во колекции: Музеј на современата уметност, Скопје; Национална галерија на Македонија; Музеј на уметности, Јуваскула, Финска; Светска банка, Вашингтон, САД.

Контакт: slavica_jane@yahoo.com, janeslieva@flu.ukim.edu.mk
Web: <http://www.scca.org.mk/artists/slavica/default.html>

SLAVICA JANEŠLIEVA

Родена: 1973. godine u Skoplju, Makedonija.

Momentalna profesija: Od 2006. godine radi kao docent na Fakultetu likovnih umjetnosti u Skoplju, Makedonija, UKIM. Od 2008. do 2010. godine bila je prodekan istog fakulteta, a izmedu 2001. i 2006. godine radi kao registrovan samostalni likovni umjetnik.

Akademsko obrazovanje: Diplomirala je na Fakultetu likovnih umjetnosti u Skoplju, odsjek Grafika 1996. godine i magistrirala na istom fakultetu 1998. godine.

Realizovala je 19 samostalnih izložbi u Makedoniji, Švajcarskoj, Slovačkoj, Holandiji i Sjedinjenim Američkim Državama. Učestvovala je na više od 170 grupnih izložbi širom svijeta.

Dobitnica je sedam domaćih i tri međunarodnih nagrada za likovnu umjetnost. Učesnica je rezidencija, simpozijuma i radionica u Makedoniji, Švajcarskoj, Francuskoj, SAD-u, Finskoj i Grčkoj. Otkupljena djela u kolekcijama: Muzeja savremene umjetnosti, Skopje; Nacionalne galerije Makedonije; Muzeja umjetnosti, Juvaskula, Finska; Svjetske banke, Vašington, SAD.

Контакт: slavica_jane@yahoo.com, janeslieva@flu.ukim.edu.mk
Web: <http://www.scca.org.mk/artists/slavica/default.html>

SLAVICA JANESHLIEVA

Born: in Skopje, Macedonia, 1973.

Present position: She has been working as an assistant professor at the Faculty of Fine Arts in Skopje, Macedonia. She was the dean from 2008 to 2010, and she also worked as a freelance artist from 2001 to 2006.

Academic background: She graduated from the Faculty of Fine Arts, Department for Graphics, in Skopje, in 1996 and received her Master of Arts at this same institution in 1998.

She had 19 individual exhibitions in the Republic of Macedonia, Switzerland, Slovakia, Netherlands and the USA. She participated on more than 170 exhibitions throughout the world.

She received 7 national and 3 international awards. She participated on residences, symposiums and workshops in Macedonia, Switzerland, France, the USA, Finland and Greece. Her works were purchased for collections in: the Museum of Contemporary Art in Skopje; the National Gallery of Macedonia; Museum of Fine Arts in Juvaskulä, Finland; the World Bank in Washington, the USA.

Контакт: slavica_jane@yahoo.com, janeslieva@flu.ukim.edu.mk
Web: <http://www.scca.org.mk/artists/slavica/default.html>

ГОЦЕ НАНЕВСКИ

Роден: 1974 во Скопје, Македонија.

Академско образование: Дипломирал на ФЛУ во класата на проф. Васил Василев, 1996. Магистрирал вајарство на ФЛУ, 2002.

Од 2004 работи како асистент на ФЛУ; член е на ДЛУМ од 1999. Остварил 10 самостојни изложби и учествувал на повеќе од 40 групни изложби во земјава и странство.

Награди:

2000 – Јордан Грабул, ДЛУМ
2003 – Љубомир Белогаски, МГС
2004 – Стефан Маневски, за скулптура, ДЛУМ.

Живее и работи во Скопје, Македонија.

Контакт: gocenanevski@yahoo.com

GOCE NANEVSKI

Роден: 1974. godine u Skoplju, Makedonija.

Akademsko obrazovanje: Diplomirao na Fakultetu likovnih umjetnosti u klasi profesora Vasil Vasiljev 1996. godine. Magistrirao je na odsjeku Vajarstvo na FLU-u 2002. godine.

Od 2004. godine radi kao asistent na FLU-u. Član je Društva likovnih umjetnika Makedonije (DLUM) od 1999. godine.

Ostvario je 10 samostalnih izložbi i učestvoval na više od 40 grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

Nagrade:

2000. – "Jordan Grabul", DLUM
2003. – "Ljubomir Belogaski", MGS
2004. – "Stefan Manevski", za skulpturu, DLUM
Živi i radi u Skoplju, Makedonija.

Контакт: gocenanevski@yahoo.com

GOCE NANEVSKI

Born: Skopje, Macedonia, 1974.

Academic background: Acquired Bachelor of Arts from the FLU in the class of Prof. Vasil Vasiljev, in 1996. He acquired his MA degree in Sculpture from the FLU, in 2002.

He has been working as an assistant at the FLU since 2004; he is a member of DLUM (Association of Artists of Macedonia) from 1999. He had 10 solo and took part in more than 40 group exhibitions in the country and abroad.

Awards:

2000 – Jordan Grabul Prize, DLUM
2003 – Ljubomir Belogaski Prize, MGS (Museum of the City of Skopje)

2004 – Stefan Manevski Prize for sculpture, DLUM

He lives and works in Skopje, Macedonia.

Contact: gocenanevski@yahoo.com

АЛЕКСАНДРА ПЕТРУШЕВСКА

Родена: Скопје, 1981 година.

Академско образование: Дипломирала на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, 2005 и магистрирала на Факултетот за уметност и дизајн во Скопје, 2010.

Имала самостојни изложби во: Скопје 2006-2009, Куманово 2007, Штип 2009, Виена 2009, Берлин 2009, Њујорк 2010. Позначајни групни изложби имала во: Белград, Ротердам, Бејрут, Универзитетски корпус Кристи во Тексас, Варна, Фрајбург, Виена, Берлин, Љубљана.

ALEKSANDRA PETRUŠEVSKA

Родена: 1981. godine u Skoplju, Makedonija.

Akademsko obrazovanje: Diplomirala je na Fakultetu likovnih umjetnosti u Skoplju 2005. godine i magistrirala na Fakultetu umjetnosti i dizajna u Skoplju 2010. godine.

Ostvarila je samostalne izložbe u: Skoplju 2006-2009., Kumanovu 2007., Štipu 2007., Beču 2009., Berlinu 2009., Njujorku 2010. godine. Značajnije grupne izložbe: Beograd, Roterdam, Bejrut, Univerzitetski korpus Kristi u Teksasu, Varna, Frajburg, Beč, Berlin, Ljubljana.

ALEKSANDRA PETRUSHEVSKA

Born: in Skopje, 1981.

Academic background: Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje in 2005 and received her MA at the Faculty of Art and Design in Skopje in 2010.

She had individual exhibitions in: Skopje from 2006 to 2009, Kumanovo in 2007, Shtip in 2007, Vienna in 2009, Berlin in 2009, New York in 2010.

She also participated in group exhibitions in: Belgrade, Rotterdam, Beirut, Christi University Corpus in Texas, Varna, Freiburg, Vienna, Berlin, Ljubljana.

ZORAN ПОПОСКИ

Роден: Скопје, Македонија, 1974 година.

Академско образование: Магистрален уметност во нови медиуми на Универзитетот Донау, Австрија.

Трансдисциплинарен уметник со 50 меѓународни изложби во: САД, Франција, Германија, Австрија, Италија, Турција, Порторико, итн.

Во своите перформанси, видеоа и дигитални принтови Попоски истражува теми поврзани со лиминалноста, идентитетот и јавниот простор. Автор е на книгата теоретски есеи „Простори на моќта“ за уметноста во нови медиуми.

Контакт: www.poposki.info

ZORAN POPOSKI

Роден: 1974. godine u Skoplju, Makedonija.

Akademsko obrazovanje: Magistrirao je umjetnost u novim medijima na Univerzitetu Donau u Austriji.

Transdisciplinarni umjetnik sa 50 međunarodnih izložbi u: SAD-u, Francuskoj, Njemačkoj, Austriji, Italiji, Turskoj, Portoriku itd.

U svojim performansima, video umjetnosti i digitalnim printovima Poposki istražuje teme povezane sa liminalnošću, identitetom i javnim prostorom. Autor je knjige teoretskih eseja o umjetnosti u novim medijima, "Prostori moći".

Контакт: www.poposki.info

ZORAN POPOSKI

Born: Skopje, Macedonia, in 1974.

Academic background: He received his MA in Art in new media at the Donau University in Austria.

He is a trans-disciplinary artist with 50 international exhibitions in USA, France, Germany, Austria, Italy, Turkey, Puerto Rico, etc.

In his performances, videos and digital prints Poposki explores subjects linked with liminality, identity and public spaces. He is the author of the book *Spaces of Power* on art in new media.

Контакт: www.poposki.info

DIJANA TOMIĆ RADEVSKA

Родена: Скопје, Македонија, 1961.

Академско образование: Дипломирала на Факултетот за Ликовна уметност во Скопје, 1984. Член е на ДЛУМ од 1985.

Самостојни изложби имала во Скопје, Охрид, Битола, Белград, Њујорк, Белин, Милано, Ахен, Мастрихт, Фримантл, а исто така и групни изложби во земјата и странство. Во 1999 станала Официјален Витез на Академијата Греци Марино, Отсек за уметност, во Вербано, Италија. Има добиено неколку награди за нејзините уметнички дела во печат.

Работи и како независен уметник и дизајнерка.

Контакт: d_tomic_radevska@yahoo.com

www.komradrug.com.mk

DIJANA TOMIĆ RADEVSKA

Rođena: 1961. godine u Skoplju, Makedonija.

Akademsko obrazovanje: Diplomirala je na Fakultetu likovnih umjetnosti u Skoplju 1984. godine. Član DLUM-a od 1985. godine.

Samostalne izložbe ostvarila u Skoplju, Ohridu, Bitolju, Beogradu, Njujorku, Berlinu, Milanu, Ahenu, Mastrihtu, Frimantlu, i učestvovala u grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. 1999. godine postala je Oficijalni vitez Akademije Greči Marino, Otsjek za umjetnost u Verbanu, Italija. Dobitnica je nekoliko nagrada za umjetnička djela u štampi.

Radi kao samostalna umjetnica i dizajnerka.

Контакт: d_tomic_radevska@yahoo.com

www.komradrug.com.mk

DIJANA TOMIĆ RADEVSKA

Born: in Skopje, Macedonia, 1961.

Academic background: Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje, Macedonia, in 1984.

She has been a member of DLUM (Association of Fine Artists of Macedonia) since 1985.

From 1984 she exhibited on solo exhibitions in Skopje, Ohrid, Bitola, Belgrade, New York, Berlin, Milano, Achen, Mاستriht, Freemantle, as well as group exhibitions in Macedonia and abroad. In 1999 she became the Official Knight of the Academy "Grecci Marino", Verbano – Italy, Art Department. She received several awards for her print-art works.

She also works as an independent artist and designer.

Контакт: d_tomic_radevska@yahoo.com

www.komradrug.com.mk

ИСМЕТ РАМИЧЕВИЌ

Роден: 1960 во Дубиниќ, Србија.

Моментална професија: Доцент по предметите вајарски техники и цртање на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, Македонија.

Академско образование: Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, Македонија, 1984.

Имал 18 самостојни изложби.

Учествувал на бројни групни изложби и ликовни колонии во Македонија и странство.

Награди:

1994 – Трет Зимски салон на ДЛУМ, награда за скулптура „Јордан Грабулоски“.

1993 – 4-то Биенале на млади, Откупна награда за скулптура МСУ.

1989 – Биенале ситна пластика на ДЛУМ и ДЛУПУМ, откупна награда.

1988 – Награда за скулптура на изложбата Млади ликовни творци.

1987 – 1-во Биенале на млади, откупна награда за инсталација, МСУ;

- 7-мо Биенале на ситна пластика, Мурска Собота, Словенија, откупна награда за ситна пластика;

-42-ра Изложба на ДЛУМ, награда за скулптура „Ликум“.

Контакт: ramicevic03@yahoo.co.uk

ИСМЕТ РАМИЧЕВИЌ

Роден: 1960. godine u Dubnici, Srbija.

Momentalna profesija: Docent na predmetima: Vajarske tehnike i Crtanje na Fakultetu likovnih umjetnosti u Skoplju, Makedonija.

Akademsko obrazovanje: Diplomirao na Fakultetu likovnih umjetnosti u Skoplju, Makedonija 1984. godine.

Ostvario 18 samostalnih izložbi.

Učestvovala na više grupnih izložbi i likovnih kolonija u Makedoniji i inostranstvu.

Nagrade:

1994. – Treći Zimski salon DLUM-a, nagrada za skulpturu "Jordan Grabulovski".

1993. – 4. Bijenale mladih, Otkupna nagrada za skulpturu Muzeja savremene umjetnosti.

1989. – Bijenale sitne plastike DLUM-а i DLUPUM-а, otkupna nagrada.

1988. – Nagrada za skulpturu na izložbi Mladih likovnih stvaralaca.

1987. 1. Bijenale mladih, Otkupna nagrada za instalaciju, Muzej savremene umjetnosti.

- 7. Bijenale sitne plastike, Murska Sobota, Slovenija, otkupna nagrada za sitnu plastiku;

-42. Izložba DLUM-a, nagrada za skulpturu "Likum".

Контакт: ramicevic03@yahoo.co.uk

SMET RAMICHEVICH

Born: in Dubnica, Serbia, in 1960.

Present position: Assistant Professor of Sculpture Techniques and Drawing at the Faculty of Fine Arts in Skopje, Macedonia.

Academic background: Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje, Macedonia, in 1984.

He had 18 individual exhibitions.

He participated in many group exhibitions and art colonies in Macedonia and abroad.

Awards:

1994 - 3rd Winter Lounge of DLUM, Jordan Grabulovski Award for sculpture.

1993 - 4th Biannual of Young Artists, Redemption Award for sculpture, MSU.

1989 - Biannual of Small Plastic at DLUM and DLUPUM, Redemption Award.

1988 - Award for sculpture at the Exhibition of Young Artists.

1987 - 1st Biannual of Young Artists, Redemption Award for Installation, MSU.

- 7th Biannual of Small Plastic, Redemption Award for small plastic, in Murska Sobota, Slovenia.

-42nd DLUM Exhibition, Likum Award for Sculpture.

Контакт: ramicevic03@yahoo.co.uk

MARIJA SOTIROVSKA

Родена: 1983 во Скопје, Македонија.

Академско образование: Дипломирала на Факултетот за ликовна уметност во Скопје, Македонија, 2006. Моментално е на постдипломски студии на истиот факултет.

Имала 4 самостојни изложби.

Учествувала на бројни групни изложби и ликовни колонии во Македонија и странство.

Награди: Добитник е на 2-ра награда на СИАБ.

Контакт: marijasotirovska@yahoo.com

MARIJA SOTIROVSKA

Rođena: 1983. godine u Skoplju, Makedonija.

Akademsko obrazovanje: Diplomirala na Fakultetu likovnih umjetnosti u Skoplju, Makedonija 2006. godine. Momentalno je na postdiplomskim studijama na istom fakultetu.

Ostvarila četiri samostalnih izložbi.

Učestvovala na više grupnih izložbi i likovnih kolonija u Makedoniji i inostranstvu.

Nagrade: Dobitnica 2. nagrade SIAB-a.

Контакт: marijasotirovska@yahoo.com

MARIJA SOTIROVSKA

Born: in Skopje, Macedonia, 1983.

Academic background: Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje, Macedonia in 2006, where he has been currently attending her Master of Art classes.

She had 4 individual exhibitions.

She participated on numerous group exhibitions and art colonies in Macedonia and abroad.

Awards: She received the SIAB Award, 2nd place.

Контакт: marijasotirovska@yahoo.com

Насловот на изложбата „Радост на живеењето“, за која се собрани дела од десет црногорски и десет македонски уметници, во главно од младата и средна генерација, во голема мерка има одреден карактер во смисол на одбирањето на оние автори чии специфични ликовни поетики припаѓаат на овој концепт, каде се препознава радоста на живеењето, пред сè, како ненаметлива радост на Создавањето. Така, во овие дела на црногорските уметници, лишени од драматични, катастрофични визији на светот, се воочува заправо оној поинаквиот, ослободениот дух како пример на Животот, како можност ова плодно чувство да се претвори во нешто трајно. Во делата на Наташа Гуровиќ тоа чувство е видно во начинот на складното композирање на квадратни хроматски затемнети форми на бела ѕидна површина, чие воедначено ритмување остава впечаток на одмерено воспоставен ред. Зрачењето на чистите „празни“ површини дополнително ја нагласува монументалноста на севкупната содржина, на таква сугестивна сила што целиот простор станува место на исклучителна бременита метафоричност. Во тој контекст може да се набљудува и работата на Тијана Дујовиќ Лишчевиќ. Одредувајќи се според личните тенденции и природата на својата дарба, трагајќи кон реализација на сопствените уметнички возбуди, таа гради дело на занимлива и луцидна решеност. Извесна наративност, која ја исчитуваме во засебни сегменти (наопаку свртена фигура која ги поместува стрелките на часовникот) е сугестија или наговестување на едно друго доживување на стварноста; свесен и намерен замав во чувствувањето на вредностите на животот. Од друга страна, ако би требало зададениот концепт „радост на живеењето“ да се преведе на јазикот на малите, скоро фетишизирани секојдневни радости, тогаш во делата на Нада Кажич се препознава неговата буквална уметничка интерпретација. Во атрибуцијата на еден типично женски предмет (женски чевел со штикла), таа ликовно ја артикулира сопствената уметничка фасцинација со мали, нежни предмети од секојдневието, кои будат внимание со своето прекрасно, суптилно значење. На тој начин, нејзините дела / објекти стануваат простор за креативно изразена ситуација на животна радост. Слична атмосфера, иако со поинаква изведба и иконографија, чувствуваме во делото на Марко Луковац, каде авторот не упатува на оптимистички глетки на скоро хедонистичко задоволство чиј интензивен колорит дополнително го нагласува впечатокот на севкупна удобност. Колоритот како сугестија за идеата за радост на живеењето се препознава и во сликите на Тијана Гордиќ, во кои откриваме фиктивен свет кој зрачи со истенченост на сликарскиот ракопис и со својата прецизност не потсетува на минијатури.

Внимателно сликајќи го со четкичка секое парченце платно, со специфична орнаментика, таа создава волшебни градини виртуозно исполнети со растенија, цветови, ѕвезди... Тоа се слики полни со свежина, животен оптимизам и радост. Сигурноста на обликовната концентрација и сјајната сила на колоритот дополнително ја нагласуваат нивната имагинативна поетичност... Во таква радост на создавањето се раѓаат и сликите на Милош Мики Поповиќ кои во себе носат една зачудна атмосфера на нагласена метафоричност и луцидна наративност. Во карактерот на неговото дело живее некое скоро бајковито чувство за неодолива фантазија, нешто кое ги поместува границите на опипливиот реален поредок на животот. Поетски словито, неговото сликарство се издига над вообичаените претпоставки. Таа можност за игра со физиономијата на некој лик, со облик на некој предмет, духовита и затскриена, гради еден особен дух на сликата чии извори ги насетуваме и интуитивно ги препознаваме во самите нас. Слична наративност, во смисол на склоност на уметникот кон сценски карактер на сликата, забележуваме и во графиките на Илија Никчевиќ. Обично сместени во прв план, неговите ликови често се на граница на карикатуралното, „затечени“ во некој обичен миг на секојдневието. Со духовита уметничка опсервација на нивните карактери, точно воочување на нивниот простор, авторот гради атмосфера на блиски слики на животот. Детството и играта, како најбитални елементи на идеата за радост на живеење, се присатни во скулптурите на Жељко Рељиќ. Бавејќи се со тој проблем на начин на тематска преокупација, тој создава детски фигури фатени во занос на играта, на спонтана, вродена радост меморирајќи го во скулпторската материја секое движење кое артикулира емоција; гради скулптури со истенчена, профилирана, продуховена содржина. Нешто поинаква поетика, а сепак блиска до идеата на оваа изложба, препознаваме во сликите на Дарко Гуровиќ, во сцените на турбулентни испреплетени тела затечени во некој вид на енигматска игра или сон. Разбрануваните сцени се одраз на вистински импулси на создавањето, поетска сублимација на сопствените возбуди, кои раѓаат призивок на фантастичност. Така и во скулптурите на Адин Растодер, со нагласени удови и очи, слично на идоли, има нешто мистично и монументално, но и нешто што навистина наговестува виталност и бодрост, што ја слави радоста на живеењето.

Милица Радуловиќ

Naziv izložbe „Radost življenja“, na kojoj su okupljeni radovi deset crnogorskih i deset makedonskih umjetnika, uglavnom mlađe i srednje generacije, u velikoj mjeri ima određujući karakter u smislu odabira onih autora čije specifične likovne poetike pripadaju ovom konceptu, gdje se radost življenja prepoznaje, iznad svega, kao nenametljiva radost Stvaranja. Tako se u ovim radovima crnogorskih umjetnika, lišenim dramatičnih, katastrofičnih vizija svijeta, uočava upravo onaj drugačiji, oslobođeni duh, kao uzor životu, kao mogućnost da se ovo plodno osjećanje pretvori u nešto trajno. U radovima **Nataše Đurović** to osjećanje uočljivo je u načinu skladnog komponovanja kvadratnih, hromatski zatamnjenih formi na bijeloj zidnoj površini, čije ujednačeno ritmovanje ostavlja utisak odmjereno uspostavljenog reda. Ispijavanje čistih, „praznih“ površina dodatno naglašava monumentalnost cjelokupnog sadržaja, takve sugestivne snage da čitav prostor postaje mjesto izuzetne, bremenite metaforičnosti. U tom kontekstu može se posmatrati i rad **Tijane Dujović Lišević**. Određujući se prema ličnim sklonostima i prirodi svog dara, tragajući ka realizaciji sopstvenih umjetničkih uzbuđenja, ona gradi djelo zanimljive i lucidne riješenosti. Izvjesna narativnost koju isčitavamo u pojedinim segmentima (naopako okrenuta figura koja pomjera kazaljke na satu) sugestija je ili nagovještaj jednog drugačijeg doživljaja stvarnosti; svjesni i namjerni zaokret u osjećanju vrijednosti života. S druge strane, ako bi zadati koncept „radost življenja“ trebalo prevesti u jezik malih, gotovo fetišiziranih svakodnevnih radosti, onda se u radu **Nade Kažić** prepoznaje njegova doslovna umjetnička interpretacija. U atribuciji jednog tipično ženskog predmeta (ženska cipela sa potpeticom), ona likovno artikuliše sopstvenu umjetničku fascinaciju malim, krhim predmetima svakodnevice, koji bude pažnju svojim ljupkim, suptilnim značenjem. Na taj način, njeni radovi /objekti, postaju prostor kreativno iskazane situacije životne radosti. Sličnu atmosferu, mada drugačije izvedbe i ikonografije, osjećamo i u radu **Marka Lukovca**, gdje nas autor upućuje na optimističke prizore gotovo hedonističkog zadovoljstva, čiji intenzivni kolorit dodatno naglašava utisak sveopšte ugodnosti. Kolorit kao sugestija ideje radosti življenja, prepoznaje se i u slikama **Tijane Gordić**, u kojima otkrivamo izmaštani svijet koji odiše istančanošću slikarskog rukopisa i svojom nas preciznošću podsjeća na minijature. Pažljivo islikavajući četkicom svaki komadić platna, specifičnom ornamentikom, ona stvara čarobne vrtove, virtuosno ispunjene biljkama, cvjetovima, zvijezdama... To su slike pune svježine, životnog optimizma i radosti. Sigurnost oblikovne koncentracije i blistava snaga kolorita, dodatno naglašavaju njihovu maštovitu poetičnost...

U takvoj *radosti stvaranja*, nastaju i slike **Miloša Mikija Popovića**, koje nose u sebi jednu začudnu atmosferu naglašene metaforičnosti i lucidne narativnosti. U karakteru njegovog djela, živi neko gotovo bajkovito osjećanje neodoljive mašte, nešto što pomjera granice opipljivog, realnog poretka života. Poetski slojevito, njegovo slikarstvo izdiže se iznad uobičajenih pretpostavki. Ta mogućnost igre sa fizionomijom nekog lika, oblikom nekog predmeta, duhovita i zagonetna, gradi jedan osobeni duh slike, čije izvore slutimo i intuitivno prepoznajemo u nama samima. Sličnu narativnost, u smislu umjetnikove sklonosti ka scenskom karakteru slike, uočavamo u grafikama **Ilje Nikčevića**. Obično smješteni u prvi plan, njegovi likovi, često su na granici karikaturalnog, „zatečeni“ u nekom običnom trenutku svakodnevice. Duhovitom umjetničkom opservacijom njihovih karaktera, *tačnim* zapažanjem njihovog prostora, autor gradi atmosferu *bliske slike života*. Djetinjstvo i igra, kao najvitalniji elementi ideje radosti življenja, prisutni su u skulpturama **Željka Reljića**. Baveći se tim problemom na način tematske zaokupljenosti, on stvara dječije figure uhvaćene u zanosu igre, spontane, urođene radosti, memorišući u skulptorskoj materiji svaki pokret koji artikuliše emociju; gradi skulpture istančanog, profilisanog, oduhovljenog sadržaja. Nešto drugačiju poetiku, a opet blisku ideji ove izložbe, prepoznajemo u slikama **Darka Đurovića**, u scenama uskomešanih, isprepletanih tijela zatečenih u nekoj vrsti zagonetne igre ili sna. Uskovitlani prizori odraz su istinskih impulsa stvaranja, poetska sublimacija sopstvenih uzbuđenja, koje rađaju prizvuk fantastičnog. Tako i u skulpturama **Adina Rastodera**, naglašanih udova i očiju, nalik idolima, ima nečeg mističnog i monumentalnog, ali i nečeg što istinski nagovještava vitalnost i bodrost, što slavi radost življenja.

Milica Radulović

The title of the exhibition *The Joy of Living*, which exhibits collected pieces of art from ten artists, mainly of the young and middle-age generation, from Montenegro and Macedonia each, is largely of determining character in the sense of selection of those artists whose specific visual poetics belong to this concept, where the joy of living is recognizable, above all, as an unobtrusive joy of Creation. Thus, in these pieces of the Montenegrin artists, stripped of dramatic, catastrophic visions of the world, actually acknowledge the different, liberated spirit as an example of Life, as an opportunity this fertile feeling to turn into something permanent. In the works of **Natasa Djurovich** that feeling is evident in the way of her harmonious composing of chromatic dark square shapes on a white wall surface, which uniform rhythm leaves an impression of a moderately established order. Radiation of pure "empty" surfaces further emphasizes the monumentality of the overall content of such evocative power that the whole space becomes a place of exceptional burden-like imagery. In that context, the work of **Tijana Dujovich Lishchevich** can be also observed. Setting up according to her personal tendencies and the nature of her gift, searching to realize her own artistic excitement, she built a work of interesting and lucid determination. Some narration, which we can read in separate segments (a figure turned upside moves the clock arrows) is a suggestion or a hint of a different experience of reality; conscious and deliberate swing in feeling the values of life. On the other hand, if the given concept "joy of living" is to be translated in the language of small, almost fetishistic everyday joys, then its literal interpretation of art is recognized in the works of **Nada Kazhich**. In the attribution of a typical female subject (female shoes with heels), she artistically articulates her own artistic fascination with small, delicate objects of everyday life that evoke attention with their beautiful, subtle meaning. Thus, her works / objects become a space for creatively expressed situation of living joy. A similar atmosphere, though with different performance and imagery, we feel in the work of **Marko Lukovac**, where the author directed us to the optimistic views of almost hedonistic pleasure which intense coloration further emphasizes the overall impression of comfort. Coloration as a suggestion of the idea for the joy of living is also recognized in the paintings of **Tijana Gordich**, which reveal a fictional world that exudes daintiness of the painter's manuscript and with its accuracy it reminds us of miniatures.

Carefully painting with the brush every little piece of canvas, with specific ornaments, she creates magical gardens virtuously filled with plants, flowers, stars... Those are paintings full of freshness, life optimism and happiness. The reliability of form concentration and the shining force of bright colors further emphasize their imaginative poetry... In such a *joy of creation* were also born the images of **Miki Milosh Popovich** which carry inside a curious atmosphere of emphasized imagery and lucid narration. In the nature of his work lives a kind of a fairy tale-like sense of irresistible fantasy, something that moves the boundaries of the tangible real order of life. Poetically layered, his art rises above the usual assumptions. That opportunity to play with the physiognomy of a character, in the shape of an object, witty and hidden, builds a particular spirit of the painting the sources of which we sense and intuitively recognize in ourselves. We also notice a similar narration in terms of artist's inclination for scenic character in the painting, in the graphics of **Ilija Nikchevich**. Usually placed in the foreground, his characters are often on the verge of cartoon-like, "caught" in a simple moment of the everyday life. With a witty artistic observation of their character, *precisely* spotting their space, the author builds the atmosphere of *close images of life*. Childhood and the game as the most essential elements of the idea of the joy of living, are also present in the sculptures of **Zeljko Reljich**. Considering that problem in the way of thematic preoccupation, he creates figures of children caught in the enthusiasm of the game, the spontaneous innate joy memorizing every motion that articulates emotion into sculptural material; he builds sculptures with daintiness, profiled, spiritual content. A something different poetics, yet close to the idea of this exhibition, we recognize the images of **Darko Djurovich**, in the scenes of turbulent interwoven bodies caught in some sort of enigmatic play or sleep. The wavy scenes re reflection of the true impulse of creation, poetic sublimation of his own excitement, which bring forth an air of magnificence. Thus, in the sculptures of **Adin Rastoder**, with emphasized limbs and eyes, like idols, there is something mystical and monumental, and yet something that really suggests vitality and cheerfulness, which celebrates the joy of living.

Milica Radulovich

Гордиќ Тијана / Gordić Tijana / Gordich Tijana
„Се истопив“ / "Istopim se" / "I have melted down"
50x30 см,
акрилик на платно / akrilik na platnu / acrylic on canvas
2010





Дујовић Лишчевић Тијана / Dužović Liščević Tijana / Dujovich Lishchevich Tijana
„И би круг“ / "I bi krug" / "And be the circle"

Триптих, комбинирано / Triptih, kombinovano / Triptych, combined
2011

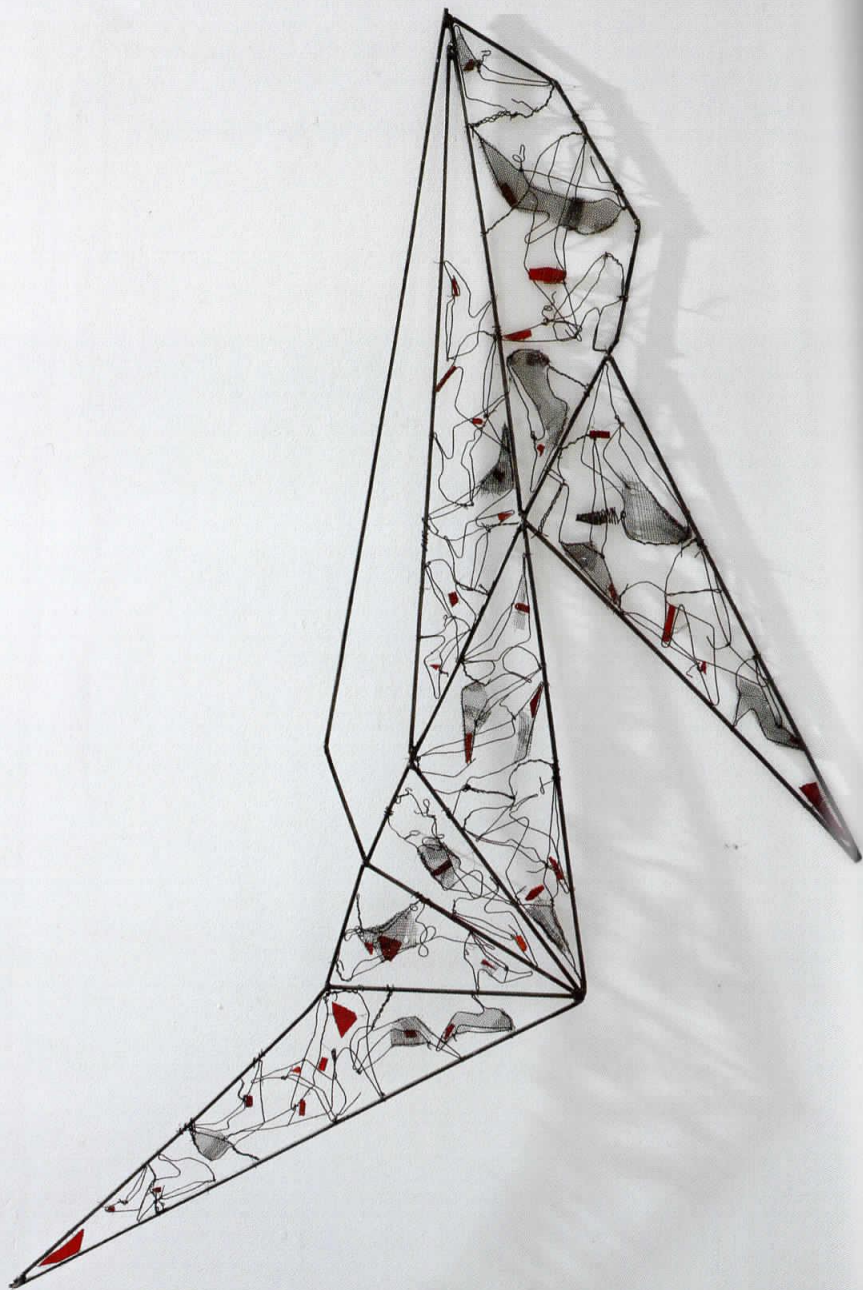


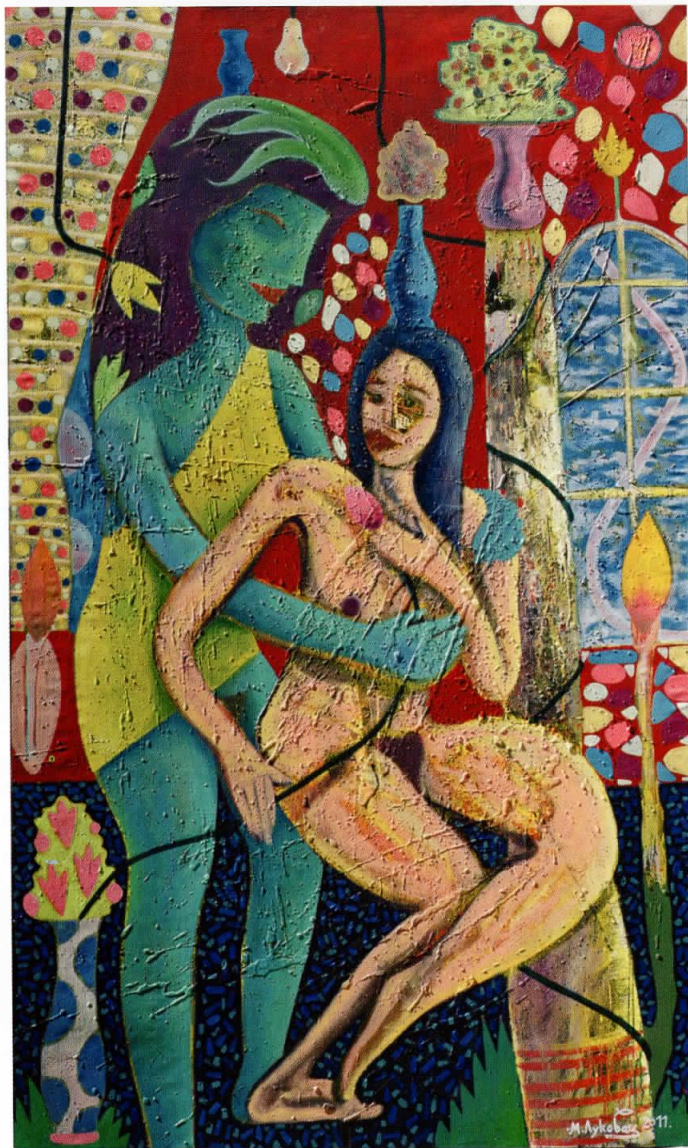
Ђуровиќ Дарко / Đurović Darko / Djurovich Darko
„Без наслов“ / "Bez naziva" / "Untitled"
250x139 см,
масло на платно / ulje na platnu / oil on canvas
2005

Ѓуровиќ Наташа / Đurović Nataša / Gjurovich Natasha
„Аспирации кон возвишеното“ / "Težnja uzvišenom" / "Aspirations for the sublime"
Инсталација / Instalacija / Installation
2003



Кажик Нада / Kažić Nada
/ Kazhich Nada
„Газиполки IV“ / "Gazipoljke IV" /
"Girls trampling on the field IV"
170x120 см,
комбинирано, метал, стакло /
combined, metal, glass
2010





Луковац Марко / Lukovac Marko / Lukovac Marko
„Без наслов“ / "Bez naziva" / "Untitled"
240x164 см,
масло на платно / ulje na platnu / oil on canvas
2011



Никчевиќ Илија / Nikčević Ilija / Nikchevich Ilija
„Самотија и чекање“ / "Самоћа и чекање" / "Solitude and waiting"

46x68 см,

длабок печат / duboka štampa / deep seal

2010

Поповиќ Милош Мики / Popović Miloš Miki / Popovich Milosh Miki
„Тотеми на вратите“ / "Totemi na vratima" / "Totems on doors"

80x100 см,

акрилик на платно / akrilik na platnu / acrylic on canvas

2009



Растодер Адин / Rastoder Adin
„Портрет“ / "Portret" / "Portrait"

Н 60 см,

Полиэстер / poliester / polyester
2010



Рељиќ Желќо / Reljić Željko /
Reljich Zheljko
„Тротинет“ / "Trotinet" / "Scooter"
35x35x50 см,
Метал / metal
2010



ТИЈАНА ГОРДИЌ

Родена: во Бјело Поље, Црна Гора, 1986 година.
Академско образование: Дипломирала на ФЛУ, Цетиње, Црна Гора, во класата на проф. Рајко Тодоровиќ Тодор. Член е на УЛУЦГ од 2010 година.
Остварила 3 самостојни претставувања и е учесник на бројни групни изложби во земјата и странство.
Награди:
2006 – Награда за аналитички цртеж ФЛУ
2009 – Награда за сликарство на претстојнината Цетиње.
2008, 2009, 2010 – Втора награда Бјелополско ликовно пролеќе
2010 – Прва награда на Економски Факултет
Живее и работи во Бијело Поље, Црна Гора.
Контакт: tikag86@yahoo.com

ТИЈАНА ГОРДИЌ

Родена: у Бијелом Полју, Црна Гора, 1986 година.
Академско образование: Дипломирала на ФЛУ-у, Цетиње, Црна Гора, у класи професора Рајка Тодоровиќа Тодора. Члан је УЛУЦГ-а од 2010 година.
Прредила 3 самосталне изложбе и учесник је на више колективних изложби у земљи и иностранству.
Награде:
2006 – Награда ФЛУ-а за аналитички цртеж
2009 – Награда пријесторнице Цетиње за сликарство на четвртој години ФЛУ-а
2008, 2009, 2010 – друга награда "Бјелополско ликовно пролеће"
2010 – прва награда Економског факултета
Живи и ради у Бијелом Полју, Црна Гора.
Контакт: tikag86@yahoo.com

ТИЈАНА ГОРДИЌ

Born: Bijelo Polje, Montenegro, 1986.
Academic background: Graduated from the Faculty of Fine Arts, in Cetinje, Montenegro, in the class of prof. Rajko Todorovich Todor. She is a member of ULUCG from 2010. She had 3 solo and participated in numerous group exhibitions at home and abroad.
Awards:
2006 – Award for analytical drawing, Faculty of Fine Arts
2009 – Award for painting in the capital of Cetinje
2008, 2009, 2010 – Second Prize at Art Spring of Bijelo Polje
2010 – 1st prize at Faculty of Economy
She works and lives in Bijelo Polje, Montenegro.
Contact: tikag86@yahoo.com

ТИЈАНА ДУЈОВИЌ ЛИШЧЕВИЌ

Академско образование: Дипломирала на Факултетот за применета уметност и дизајн, уникатна керамика, Белград, Србија.
Моментално е на постдипломски студии на ФЛУ Цетиње, Црна Гора.
Награди:
1990 – Награда на Фондот „Иван Табаковиќ“
- Плакета УЛУПУДС
1996 – Откупна награда, Музеј на применета уметност
1997 – Плакета УЛУПУДС на 38-ми Октомврски салон
- Почесна диплома на V Биенале на млади керамичари
1998 – Лауреат на V Белградска мини-арт сцена
1999 – Откупна награда, Музеј на применета уметност
2000 – Годишна награда на УЛУПУДС
- Прва награда на VI Меѓународно биенале за минијатура
2003 – Плакета УЛУПУДС на 11-то Триенале на современата црногорска сцена
2007 – Прва награда за скулптура
- Награда на 11-ти Декемврски салон, Подгорица, Црна Гора.
Учесник е на многу самостојни и повеќе од 50 групни изложби во земјата и странство. Нејзините дела се наоѓаат во неколку колекции во светот: Италија, Португалија, Србија. Живее и работи во Подгорица, Црна Гора.
Контакт: tijana.dl@hotmail.com

ТИЈАНА ДУЈОВИЌ ЛИШЧЕВИЌ

Академско образование: Дипломирала на Факултету примјенених уметности и дизајна у Београду, Србија, на одсјеку уникатна керамика.
Тренутно поахда магистарске студии на ФЛУ-у, Цетиње, Црна Гора.
Награде:
- 1990. Награда фонда Ivan Tabaković
- 1996. Откупна награда Музеја примјенених уметности на 28. Мајском салону уметности
- 1997. Плакета УЛУПУДС-а на 38. Октомбарском салону
- Почасна диплома на V бијеналу уметничке керамике AVEIRO '97.
- 1998. Laureat V Beogradske mini-art scene
- 1999. Откупна награда Музеја примјенених уметности на 40. Октомбарском салону
- 2000. Прва награда на VI Меѓународном бијеналу минјатуре, Горњи Милановац, Србија
- 2003. Плакета УЛУПУДС-а на XI тријеналу савремене уметничке керамике
- 2007. Прва награда за скулптуру на изложби Савремена црногорска скулптура, Даниловград, Црна Гора
- Награда на 11. Декембарском салону, Подгорица, Црна Гора
Учесник је на многу самосталних и више од 50 колективних изложби у земљи и иностранству. Нјена дјела се налазе у неколико колекција ширум света: Италија, Португалија, Србија.
Живи и ради у Подгорици, Црна Гора.
Контакт: tijana.dl@hotmail.com

ТИЈАНА ДУЈОВИЌ ЛИШЧЕВИЌ

Academic background: Acquired Bachelor of Arts in Unique Ceramics from the Faculty of Applied Arts and Design in Belgrade, Serbia.
At present she is on her MA studies at FLU Cetinje, Montenegro.
Awards:
1990 – Ivan Tabakovich Foundation Prize
ULUPUDS Plate
1996 – Redemption Prize, Museum of Contemporary Art
1997 – ULUPUDS Plate on 38th October Saloon
Certificate of Honour on 5th Biennale of Young Ceramists
1998 – Laureate on 5th Belgrade Miniart Stage
1999 – Redemption Prize, Museum of Applied Arts
2000 – Annual ULUPUDS Prize
1st Prize at 6th International Biennale for Miniatures
2003 – ULUPUDS Plate on 11th Triennale of Contemporary Stage of Montenegro
2007 – 1st Prize in sculpture
Prize on 11th December Saloon, Podgorica, Montenegro
She has many solo and more than 50 group exhibitions at home and abroad. Some of her works belong to worldwide collections in Italy, Portugal, Serbia.
She lives and works in Podgorica, Montenegro.
Contact: tijana.dl@hotmail.com

ДАРКО ЃУРОВИЌ

Роден: во Подгорица, Црна Гора, 1982 година.
Академско образование: Дипломирал на ФЛУ, Требиње, Црна Гора, во класата на проф. Марко Мусовиќ. Член е на УЛУЦГ од 2006 година.
Остварил 4 самостојни претставувања и е учесник на бројни групни изложби во земјата и странство.
Живее и работи во Подгорица, Црна Гора.
Контакт: dadodjurovic@t-com.me

ДАРКО БУРОВОЌ

Роден: у Подгорици, Црна Гора, 1982 година.
Академско образование: Завршио је Академију ликовних уметности у Требињу, Црна Гора, у класи проф. Марка Мусовиќа. Члан је УЛУЦГ од 2006. година. Прредил 4 самосталне изложбе и учесник је на више колективних изложби у земљи и иностранству. Живи и ради у Подгорици, Црна Гора.
Контакт: dadodjurovic@t-com.me

автори
autori
artists

АДИН РАСТОДЕР

Роден: во Подгорица, Црна Гора, 1985 година.

Академско образование: Дипломирал на ФЛУ во Цетиње, Црна Гора, во класата на проф. Павле Пејовиќ.

Работи како соработник во наставата на ФЛУ во Цетиње, Црна Гора. Член е на УЛУЦГ од 2010 година.

Учесник е на преку 50 групни изложби во земјата и странство.

Награди:

- Црногорски народен театар „Велибор Буцко Радоњиќ“

- Награда на Економски факултет

Живее и работи во Подгорица, Црна Гора.

Контакт: adinrastoder@gmail.com

ADIN RASTODER

Rođen: u Podgorici, Crna Gora, 1985 godine.

Akademsko obrazovanje: Diplomirao na FLU-u, Cetinje, Crna Gora, u klasi profesora Pavla Pejovića.

Radi kao saradnik u nastavi na FLU-u, Cetinje, Crna Gora.

Član je ULUCG-a od 2010 godine.

Učesnik je na više od 50 kolektivnih izložbi u zemlji i u inostranstvu.

Награде:

- "Velibor Bucko Radonjić" Crnogorsko Narodno Pozorište

- nagrada Ekonomskog fakulteta

Živi i radi u Podgorici, Crna Gora.

Контакт: adinrastoder@gmail.com

ADIN RASTODER

Born: Podgorica, Montenegro, in 1985.

Academic background: Graduated from the Faculty of Fine Arts in Cetinje, Montenegro, in 2010 in the class of prof. Pavle Pejovich.

He works as a Fellow in Teaching at the Faculty of Fine Arts in Cetinje, Montenegro. He is a member of ULUCG from 2010.

He had more than 50 group exhibitions at home and abroad.

Awards:

- National Theatre of Montenegro *Velibor Bucko Radonjić* award

- Award from the Faculty of Economy.

He lives and works in Podgorica, Montenegro.

Контакт: adinrastoder@gmail.com

МИЛОШ ПОПОВИЌ МИКИ

Роден: во Подгорица, Црна Гора, 1972 година.

Академско образование: Дипломирал на ФЛУ во Цетиње, Црна Гора, оддел сликарство во класата на проф. Бранислав Секулиќ. Член е на УЛУЦГ од 2006 година.

Остварил 6 самостојни претставувања и е учесник на бројни групни изложби во земјата и странство.

Живее и работи во Подгорица, Црна Гора.

Контакт: ++382 69 435 776

MILOŠ POPOVIĆ MIKI

Rođen: u Podgorici, Crna Gora, 1972 godine.

Akademsko obrazovanje: Diplomirao na FLU-u, Cetinje, Crna Gora, smjer slikarstvo, u klasi profesora Branislava Sekulića.

Član je ULUCG-a od 2006 godine.

Prigredio 6 samostalnih izložbi i učesnik je na više kolektivnih izložbi u zemlji i u inostranstvu.

Živi i radi u Podgorici, Crna Gora.

Контакт: ++382 69 435 776

MILOSH POPOVICH MIKI

Born: Podgorica, Montenegro, in 1972.

Academic background: Graduated from the Faculty of Fine Arts in Cetinje, Montenegro, Department for Painting, in the class of prof. Branislav Sekulich. He is a member of ULUCG from 2006.

He had 6 solo and participated in numerous group exhibitions at home and abroad.

He lives and works in Podgorica, Montenegro.

Контакт: ++382 69 435 776

ЖЕЉКО РЕЉИЌ

Роден: во Базел, Швајцарија, 1976 година.

Академско образование: Дипломирал на ФЛУ во Цетиње, Црна Гора, оддел скулптура, во класата на проф. Павле Пејовиќ. Магистрирал на истиот факултет во класата на проф. м-р Миливоје Бабовиќ.

Работи како стручен соработник на ФЛУ во Цетиње, Црна Гора. Член е на УЛУЦГ.

Остварил 7 самостојни претставувања и е учесник на бројни групни изложби во земјата и странство. Извел 5 скулптури на отворен простор во Цетиње, Тиват, Смоковци, Даниловград, Црна Гора и учествувал на 3 проекти за споменици во Бар и Подгорица, Црна Гора.

Награди:

1999 – Награда за аналитички цртеж ФЛУ, Цетиње, Црна Гора

2008 – Награда Лубарда – Стиковиќ – Милуновиќ, УЛУЦГ

2010 – Награда Лубарда – Стиковиќ – Милуновиќ, УЛУЦГ

Живее и работи во Подгорица, Црна Гора.

Контакт: zeljko.reljic@yahoo.co.uk

ŽELJKO RELJIĆ

Rođen: u Bazelu, Švajcarska, 1976 godine.

Akademsko obrazovanje: Diplomirao na FLU-u, Cetinje, Crna Gora, smjer skulptura, u klasi profesora Pavla Pejovića. Magistrirao na istom Fakultetu u klasi prof. m-r. Milivoja Babovića.

Radi kao stručan saradnik na FLU, Cetinje, Crna Gora. Član je ULUCG-a.

Prigredio je 7 samostalnih izložbi i učesnik je na više od 50 kolektivnih izložbi u zemlji i u inostranstvu. Izveo je 5 skulptura na otvorenom prostoru na Cetinju, u Tivtu, Smokovcima i Danilovgradu, Crna Gora i učestvoval na projektima za spomenike u Baru i Podgorici, Crna Gora.

Награде:

- 1999 - nagrada za analitički crtež, FLU, Cetinje, Crna Gora

- 2008 - Lubarda-Stijović-Milunović ULUCG

- 2010 - Lubarda-Stijović-Milunović ULUCG

Živi i radi u Podgorici, Crna Gora.

Контакт: zeljko.reljic@yahoo.co.uk

ZELJKO RELJICH

Born: Basel, Switzerland, in 1976.

Academic background: Graduated from the Faculty of Fine Arts in Cetinje, Montenegro, Department for Sculpture, in the class of prof. Pavle Pejovich and acquired his MA at the same faculty in the class of M.A. Milivoje Babovich.

He works as a professional associate at the Faculty of Fine Arts in Cetinje, Montenegro. He is a member of ULUCG.

He had 7 solo and participated in numerous group exhibitions at home and abroad. He has 5 sculptures in open area in Cetinje, Tivat, Smokovci, Danilovgrad and participated in 3 projects for monuments in Bar and Podgorica.

Awards:

1999 - Award for analytical drawing, Faculty of Fine Arts

2008 - Lubarda-Stikovich-Milutinovich Award, ULUCG

2010 - Lubarda-Stikovich-Milutinovich Award, ULUCG.

He lives and works in Podgorica, Montenegro.

Контакт: zeljko.reljic@yahoo.co.uk





ART ΦΑΚΤΟΡ



МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ



ΠΟΠΟΒ
www.popovwinery.com.mk

