ЧУВСТВА
FEELINGS

$$\frac{\{\text{потрага} \times (\text{љубов} + \text{немир})^2 - \text{недостижност} + \text{експлозивност}\}^3}{\text{приврзаност} \times [\text{секс} / \sqrt[3]{\text{немир во посакувањата}}]} = \text{испреплетена мистичнос}$$

Ива Јосифова
Iva Josifova

Мала станица
2011

ТО Е СЕКОГАШ ПОЧЕТОК.......НОВИ КРУЖНИ ЗАПИСИ
СПЛОЗИВНОСТ ДО СПОКОЈ
ИСПРЕПЛЕТЕНА
МОЌ
СПОКОЈ НА НЕМИРНИОТ ДУХ
ОВИ ВРЗ ЦВЕТОВИ
ЛИНИЈА НА
ЛИНИЈА НА РАЗЛИЧНО
ИЈА НА ЕРОТИКАТА

ИСТИЧНОСТ
possible to.....poser de question
LUID
НЕМИР ВО ПОСАКУВАЊЕТО
ОТНО ДВИЖЕЊЕ

Pain, enjoyment, passion, disunion, anxiety, desire, love, attraction, wish, suffering, emptiness, pleasure, lack, whoop, ethics, morality, care, treachery, orgasm, hatred, indifference…

This kind of feelings are experienced by every individual, conscious or unconscious of his or hers selfness. To express them in an artwork is one of the most triggering and complicated tasks in theory of art. Most artistic disciplines have their own matrixes and specifications which offer variations to recapture the core of feelings. The most specific segment of all is the way the feelings are projected in a visual artistic artwork. What are the techniques, modus, concepts which are not direct, vulgar or literal which will denude author's nature, if not completely then allusively, synchronically, sensibly.

This is the question that occupies the author Iva Josifova, who in her latest project "Feelings" aims at reaching suggestibility of the recipient to her artwork. She creates synesthesia of several visual techniques used as an amalgam to fulfill her feminine (feministic) principle in the perception of certain acts and experiences also in the way of presenting them. Josifova manipulates her most intimate feelings and deepest emotions using the same as concept, ignoring the fact for taboo.

Josifova creates a terrific juncture of a classic artwork- monotype printed on handmade paper as the graphical intervention over the paper itself carry the concept of a certain feeling already. These visual harmonies are upgraded with projection of text, rhythmically retelling the artworks themselves, getting through their mysticism and aura, thus creating levels of interpretation by meaning and graphics, finally making a conceptual input in determination of the author's engagement; sound implications as an association for a certain feeling to attract and attack visitor's perceptive sensors.

There is no single final solution to interprete Iva Josifova's "Feelings". It's individual and depends on the consumer's sensitivity and nature while the conceptual and aesthetic justification is a sufficient indicator and initiator to submit to our senses and to be a part of this autobiographical panopticum.

Ana Frangovska

Болка, уживање, страст, раздор, немир, посакување, љубов, привлечност, желба, патење, празнина, задоволство, недостаток, восклик, етика, морал, грижа, предавство, оргазам, омраза, рамнодушност...

Сите овие чувства ги доживува секоја индивидуа, свесна или несвесна за своето ***себство***, но како тоа да се изрази во едно уметничко дело воопшто е едно од мошне загадочните и компликувани прашања во теоријата на уметноста. Повеќето од уметничките дисциплини имаат свои матрици и специфики кои им нудат варијации за доловување на суштината на чувствата, но најспецифичен сегмент е како тие исти **чувства** да се проицираат во едно визуелно-ликовно дело. Кои се тие техника, модус, концепт кои нема да бидат директни, вулгарни, буквални, а кои ќе ја разголат природата на авторот, ако не докрај тогаш алузивно, синхроно, сетилно.

Со ова прашање се занимава авторката Ива Јосифова која во својот последен проект **Чувства** цели кон достигнување сугестивност кај реципиентот на нејзиното уметничко дело. Таа создава синестезија од неколку визуелни техники користејќи ги како амалгам за исполување и обопштување на својот женски (феминистички) принцип во перцепцијата на одредени појави и доживеалици, а секако и во начинот на нивната презентација. Јосифова манипулира со сопствените најинтимни чув - ства и најдлабоки емоции, користејќи ги како концепт и игнорирајќи го фактот за табу.

Јосифова прави одличен склоп на класично ликовно дело - монотипија на рачно изработена хартија, при што и графичката интервенција и самата хартија веќе го носат концептот за одредено чувство. Овие визуелни созвучја се надоградени со текстуална проекција, која ритмично ги „раскажува“ самите ликовни дела, пробивајќи ја нивната мистика и аура и креирајќи покрај значенски и графички слоеви на толкување, а која создава мошне концептуален импут во детерминацијата на авторскиот ангажман; и звучни импликации, како асоцијација за одредено чувство, која треба да ги привлече и атакува перцептивните сензори кај посетителот.

Конечно и единствено решение за толкување на *Чувствата* на Ива Јосифова не постои, тоа е индивидуално и зависи од сензитивноста на природата на конзументот на уметничкото дело, а естетско-концепциската оправданост на делото е доволен показател и иницијатор да се предадеме на нашите сетила и да бидеме дел од овој „автобио - графски“ паноптикум.

Ана Франговска

IVA JOSIFOVA

Date of birth: January 15th 1980, Kavadarci
Address: No. 23a 5/4, Vasil Gjorgov st., Skopje
E-mail: iva_josifova@hotmail.com

EDUCATION:

1994-1998 State Secondary School of Applied Arts "Lazar Licenoski" – Skopje, department of painting

2004 graduated at the Faculty of Applied Arts - Skopje, department of painting, course: handmade paper

SOLO EXHIBITIONS

2011	National Gallery of Macedonia
2010	Center for culture "Ivan Mazov Klime", Kavadarci
2007	National Gallery of Macedonia
2006	Gallery and atelier "A-90", Kavadarci
	Cultural centre "Tocka", Skopje
2003	Museum Gallery, Kavadarci

GROUP EXHIBITIONS

2008	13th Biennale of young artists of Europe and Mediterranean, Bari, Italy
2006	White nights, Skopje
2005	White nights, Skopje
	Winter saloon, Kavadarci
	"Ivano project" – Novi Sad, Serbia
2004	Winter saloon, Kavadarci
2003	6th Biennale of young artists, MCA, Skopje
2002	"Demystification of the gallery space", installation, MKC, Skopje
	SIAB, Museum of the city Skopje
2001	DLU from Tikves region, MKC, Kavadarci
	"Prints from nature", KIC, Skopje
	Tempus project – graphics, Venice (Italy)
	Tempus project – graphics, Skopje

Проектот е поддржан од Министерство за култура на Република Македонија
НУ Национална галерија на Македонија
Благодарност до: Бојана Јанева, Јасминка Митковска, Филип [illegible],
Гоце Кралевски, Ана Франговска и Борис [illegible]

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски", Скопје

7.038.55:791.43Јосифова,И.

ЈОСИФОВА, Ива
Чувства : Мала станица, 2011 / Ива Јосифова ; [текст Ана Франговска] = Feelings : Mala stanica, 2011 / Iva Josifova ; [text Ana Frangovska]. - Скопје : И. Јосифова ; = Skopje : I. Josifova,
2011. - [1] превиткан лист, [6] стр. : илустр. ; 15x45 см

Текст на мак. и англ. јазик

ISBN 978-9989-57-739-0

а) Видео инсталација - Современа уметност - Македонија - Изложби
COBISS.MK-ID 87442954