



ONE DAY, ONE LIFE

IRENA PASKALI

29 NOVEMBER 2000



ЗА ПРИКАЗНАТА И НЕЈЗИНАТА ПРИЧИНА

Помислувајќи по нашите секојдневни патеки, оптоварени со нашата сегашност и со приказната во која главни актери сме ние, ретко го приметуваме тоа што другите имаат да го кажат. Дури и уметникот трга од себе си предочувајќи ја на јавноста својата внатрешност, питимност. И како нештопано правило стоп секогаш да мора да ги искажува своите од гледишта, ставови и емоции. Затоа што ТОЈ тоа го може! И тоа на начин кој во себе ја содржи идејата за уметност, на кој другите реагираат. Или би требало да реагираат. Но не како да е обична приказна!

Иако секоја креација во својата најосновна суштественост е тоа: обична приказна.

А таа настанува спонтано како одраз на внатрешниот центар на авторот, на потребта да ја сподели енергијата што ја има во себе. И треба да возбуди, да погоди, да укаже. Кога таа енергија е одраз на вистинската креативност, таа се вградува во делото. Тогаш тоа комуницира.

Пред вас седи една жена. Сама е. Се вика Душка. И говори.. Соочена со самата себе, си ја раскажува својата приказна.

Ирена Паскали поттикната од HER-приказната, во моментот на креативно созревање на идејата, се одлучува да ја претстави на јавноста: оградувајќи се притоа од билокаква политичка или социјална конотација. Во облик кој сосема ги почитува принципите и естетиката на современиот уметнички израз, со употреба на два медиума: традиционален и современ кои се пресликуваат еден во друг.

Само Приказна и се она што ТАА го прикажува!

Nada Peseva

FOR THE STORY AND ITS REASONS

Walking through our daily paths, pressed from our presence and the story that we play the main role, we rarely see what the others have to say. Even the artist himself represents his internal intimacy to the spectators. It's stand as an unwritten rule; he always has to express his views, attitudes and emotions. It's because HE can do that! In a way that consist the idea of art, upon which the others will respond. Or they should. But NOT as it was an ordinary story.

Although each creation in its basic significance is that. An ordinary story. It became spontaneously as a reflection of the author's internal unrest; as a need to share the energy he possessed. It has to excite, to point. When the energy is a reflection of the creativity, it comprises the oeuvre. Then it communicates.

There is a woman sitting in front of you. Alone. Her name is Duska. And she speak... Confronted with herself, she's retelling her story.

Irena Paskali influenced by HER-the story, in a moment of a creative maturing of the idea, decides to present to the spectators: disassociating her work from any political and social background. She uses two media traditional and contemporary one, which interact each other in a way that respects the principals and aesthetics of the contemporary artistic expression.

Only The Story and everything that IT presents!

Nada Peseva



Irena Paskali

- Borned: 1969 in Ohrid, live in Skopje on st. „Bratforsa“ No 2/3-40 tel. 382-267
- e-mail: paskali99@yahoo.com
- 1995 graduated on University of Natural Science
- 2000 graduated on Academy of art in group to prof. Stanko Pavleski

Solo exhibition:

- 1995 - graphics, Skopje, Probishtip, Macedonia
- 1998 - graphics, Vassa, Finland
- 2000 - videoprojection; Ohrid, Macedonia, (DAS ICH 9'57"; Tetragramaton 9'58");
- 2000 CIX gallery, ONE DAY, ONE LIFE, 12';

Group:

- 1997 - SIAB - Skopje, Macedonia
 - 2000 - SIAB - Skopje, Macedonia
 - 2000 - Multimedia Festival (Spoeni sadovi), YCC, Skopje, Macedonia, - videoinstalation
 - 2000 - 22 Tokyo Video Festival
 - 2000 - Skopje - Summer - MSS - Skopje, Macedonia - videoinstalation
 - 2000 Heraklea's night - Bitola, Macedonia - videoinstalation
 - 2000 TRANS / ART Labin, Istra, Croatia
 - 2000 25 MOT International Theatre Festival, Skopje Macedonia - videoinstalation
 - 2000 MOBIUS, Boston, MA, USA, Performance Root, Wather - Nest, Bird Macedonia - American arts (Tetragramoton 9'58", Nest 8;57")
- Meri Novotny Jones, Jooann Rice, Bart Uchida, Milan Kohot, Nora Stojanovic, Irena Paskali, Nevzat Bijadi - Kica



ONE DAY, ONE LIFE 12'

AUTHOR: IRENA PASKALI

CAMERA - EDWOOD: IRENA PASKALI

EDITING: DENIS SARAGINOVSKI

DSD - PRODUCTION

SKOPJE, MACEDONIA

GENERALL SPONSOR

CIX GALLERY

NOVEMBER 2000

