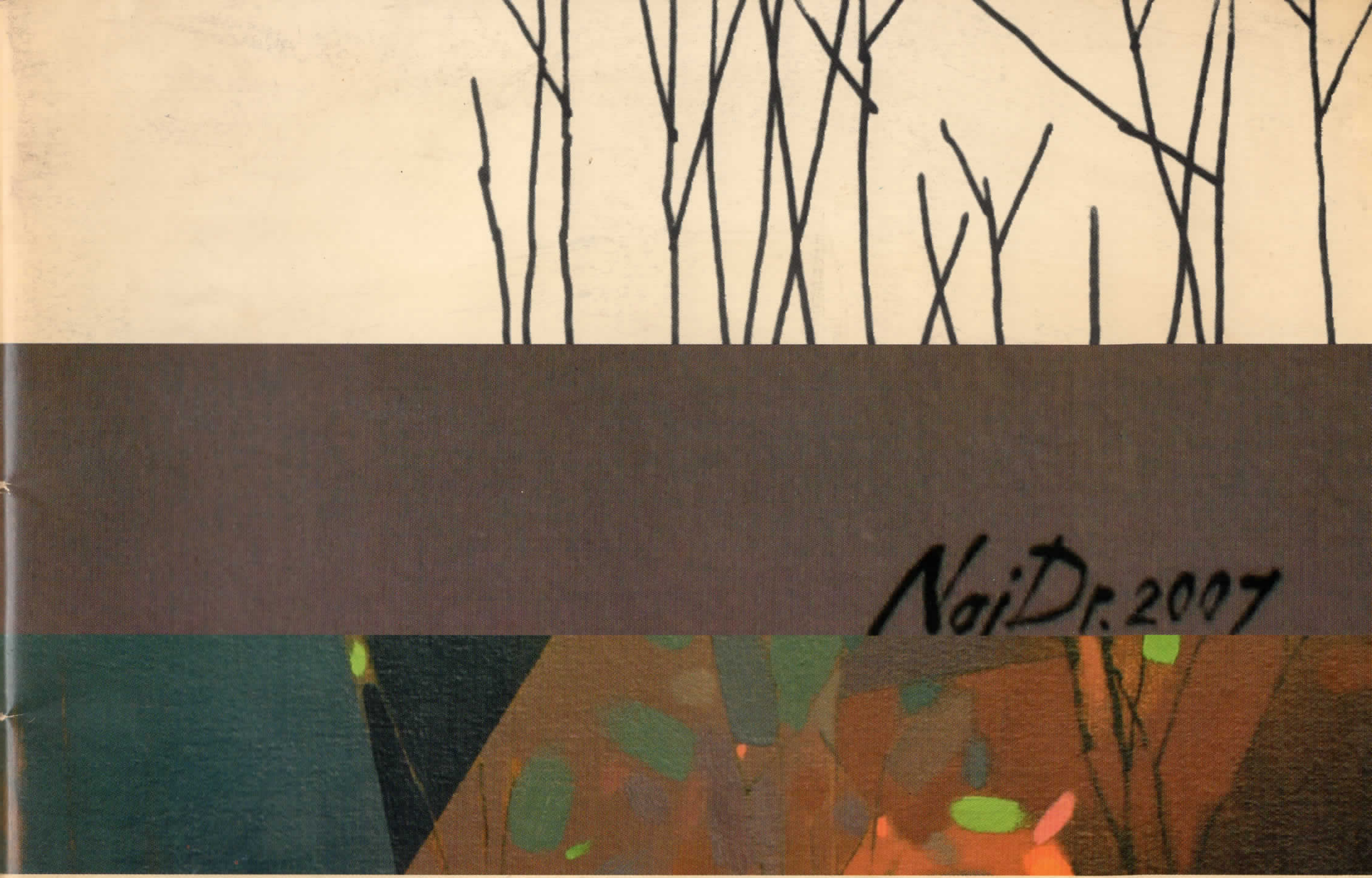


Драган Најденовски / Dragan Najdenovski

Јуни / Јули 2007 ликовен салон на ДЛУБ Битола

June / July 2007 art gallery DLUB Bitola

изложбата е потпомогната со средства од Министерството за култура на Р. Македонија

Драган Најденовски

Роден 1956 година во село Брод, Македонија. Завршил средно техничко училиште во Битола.
Член на ДЛУБ - Битола, самостоен ликовен уметник.
Учесник на повеќе групни изложби низ земјата и странство, меѓународни манифестации на графика како и многубројни меѓународни ликовни колонии.
Добитник е на повеќе награди и признанија.

Солунска 216 - г, 7000 Битола Македонија
т. 075 627 106; 047 228 829
e-mail:najdr@freemail.org.mk

Dragan Najdenovski

Born 1956 in the village of Brod, Macedonia. Completed his education at the Secondary Tehnical School in Bitola.
Member of DLUB, society of Fine Arts - Bitola.
Participant in many group exhibitions in the country and abroad.
Internationaj graphic manifestations and many fine art colony.
Winner of many prizes and recognitions

Solunska 216 - g, 7000 Bitola Macedonia
t.+389 75 627 106; +389 47 228 829
e-mail:najdr@freemail.org.mk

Уметноста ги премостува границите,недоразбирањата и бездните, ги поврзува разликите во заедништвото,сфатено како ослободување на човековиот дух и личноста. Таа ги проширува видиците, преобразува и воздигнува. А уметничкиот израз како најиндивидуален, е и најпогоден да ги изрази заедничкиот стремеж на сите кон убавото и возвишеното.

Драган Најденовски, во својата, најнова изложба остварува единство на емотивност и рационалност и, го сугерира својот натурализам, исполнет со лирска непосредност и свежина. Потопени во специфична атмосфера на природа, неговите дела ги пресоздаваат нејзините убавини поискрено, почувствително и посмирено. Најденовски и се приближува на природата во поинаков, сликарски идеал, идеал на лирска, асоцијативна апстракција - чиста експресија на облици линии и бои, во фацети на платно. Со својот ослободен сликарски инстинкт, креира свои пронајдено облици на изразување, следејќи ја внатрешната нужност за обликување. Жариштето на својата сликарска енергија го насочува на дефинирано, централно, композиционо решоное, со ерупција од колористички витализам, кој се смирува кон периферните површини. Асоцијативниот предел

Art bridges divides, misunderstandings and oceans of difference. It creates unity within groups and can be understood as the liberating of the human spirit and personality. It widens outlooks, reforms and elevates. The common desire of all people, however, for beauty and elevation can also be expressed as a most individual aspiration in the artistic sense.

Dragan Najdenovski achieves harmony between emotion and rationality in his latest exhibition. His paintings suggest naturalism, full of lyrical immediacy and vitality. With nature as the main theme of his works, their beauty is created in a more honest, sensitive, conscious way. Najdenovski approaches nature with a different artistic ideal, the ideal of lyrical, associative abstraction – pure expression of shapes, lines and colours on canvass. With his free artistic instinct, he creates forms of expression, following the intuitive need for making shapes. He directs the focus of his artistic energy on the defined, central composition with an eruption of colouristic vitalism which fades towards the peripheral surfaces. Geometry and light-dark colour effects break the associative area, producing a powerful effect, and every picture has its natural identity. However, he transfers his poetics to still lifes, fruit arranged in compositions in which the idea, the concept, now appears alongside the specific abstractness and

е прекршен со геометризам и светло-темни колористични ефекти, и изобилува со сета своја моќ, и секоја слика има свој природен идентитет. Но, својата поетика ја пренесува и на мртвите природи - овошје аранжирано во композиции, во кои сега фигурира идеата, концептот, покрај одредената апстрактност и кои некако природно се надоврзуваат на пејсажите. Со својата софистицирана изведена, овде Најденовски издвојува ненаметливост на мотивот, убавина, свежина и сочност. И чувството на пријатност, што го обзема гледачот се стопува со природата што го опкружува - напуштањето на галеријата. Изложба на олеати како реална слика на едно изградено творештво и показател на богатиот, имагинарен свет на уметникот, доловен сценски.

Гордана Цветанова, историчар по уметност

which somehow naturally complement the landscapes. With his sophisticated technique, Najdenovski brings out the unobtrusiveness of the motif here, its beauty, freshness and juiciness. The feeling of pleasure which overwhelms the viewer is subdued when he becomes aware of his natural surroundings – the emptiness of the gallery. The exhibition in oils is like a real picture of one created work and demonstrates the rich, imaginative world of the artist – a world of scenes.

Gordana Tsvetanova, art historian.
Translated by Olive Wilson

Предел 484 / Landscape 484
60 X 70

Предел 563 / Landscape 563
60 X 50

Предел 607 / Landscape 607
60 X 50

Предел 652 / Landscape 652
40 X 60

Предел 659 / Landscape 659
40 X 60

Предел 663 / Landscape 663
40 X 60

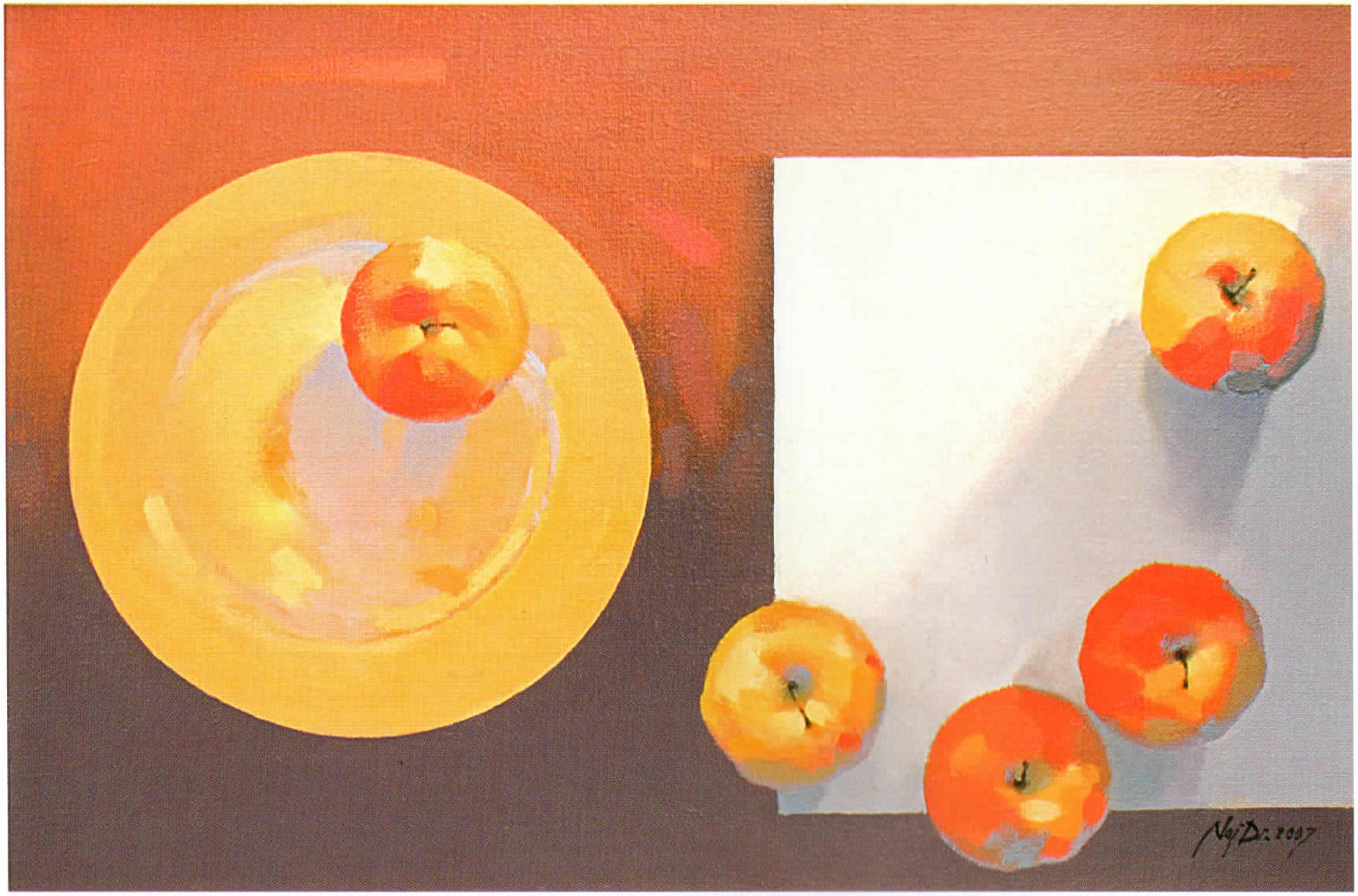
Предел 643 / Landscape 643
40 X 30

Предел 628 / Landscape 628
50 X 60

Предел 658 / Landscape 658
50 X 60

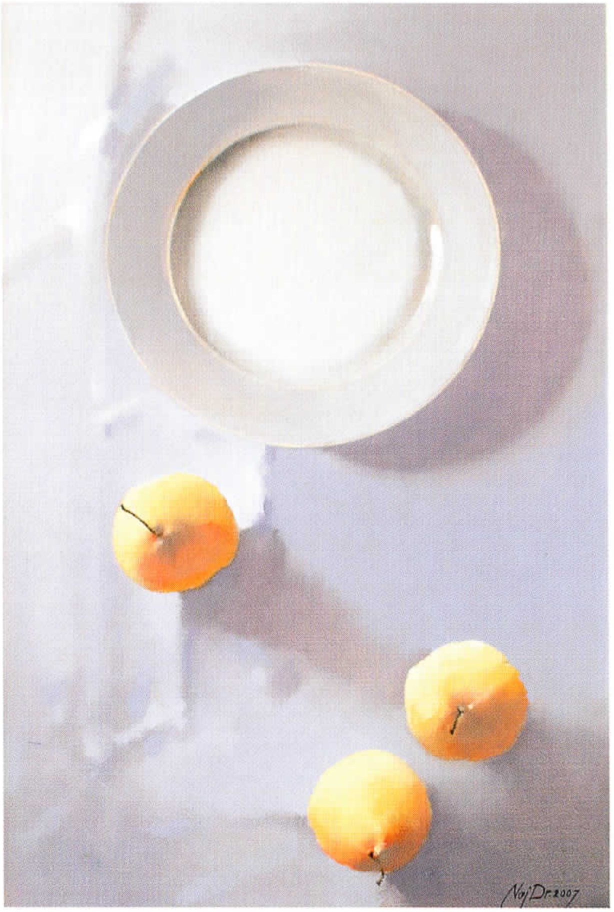
Предел 625 / Landscape 625
60 X 70

Мртва природа 650 / Still life 650
40 X 50



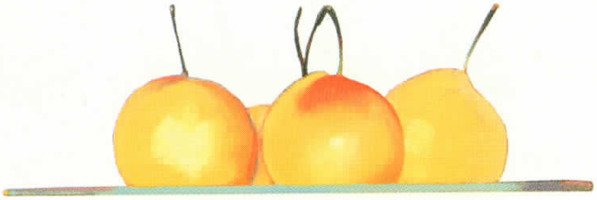
Мртва природа 649 / Still life 649
40 X 60

Мртва природа 579 / Still life 579
40 X 60



Мртва природа 653 / Still life 653
60 X 40

Мртва природа 372 / Still life 372
60 X 40



ANS
ПЕЧАТНИЦА
Вардарска 1 - 6, 7000 Битола, Македонија
т. 047 228 280