



НАЦИОНАЛНА ГАЛЕРИЈА НА МАКЕДОНИЈА  
NATIONAL GALLERY OF MACEDONIA

МИЛАДИНОВ

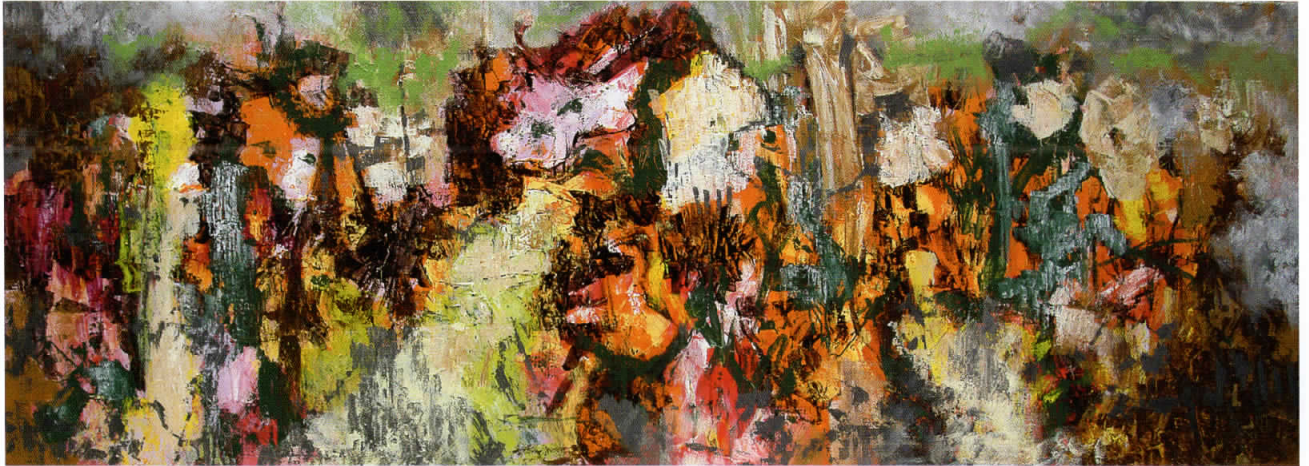
ВЛАДКО

MILADINOV

VLADKO

МАЛА СТАНИЦА / MALA STANICA  
МАЈ / MAY, 2007





Карневал, 2006  
комбинирана техника, 133x46 см.

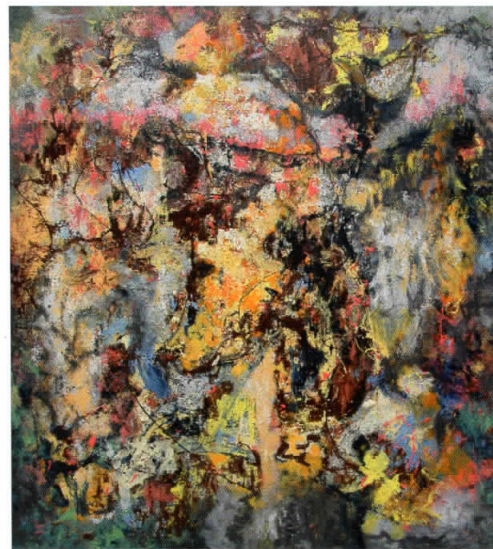
Владко Миладинов  
Ул. Мирка Гинова, бр 9  
1000 Скопје  
Tel.: ++ 389 02 30 67 865  
mob.: ++ 389 70 769 756  
web.: [www.miladinov.com.mk](http://www.miladinov.com.mk)  
E-mail: [vladko@miladinov.com.mk](mailto:vladko@miladinov.com.mk)

## ОСВРТ КОН НАЈНОВИТЕ СЛИКИ НА ВЛАДКО МИЛАДИНОВ

Владко Миладинов (1968) по образование историчар на уметност, е сликар по вокација кој зад себе има повеќе годишни сликарски потраги. Во нив, меѓу другото се содржани елементи на разни правци во модерната уметност, во вид на кубистички, експресионистички, надреалистички и други рефлексии. Посебно значење за него имаат проткајувачките сугестии на мотиви од јужното поднебје и непосредното доживување на стварноста. Таквиот природ доаѓа до израз и во најновите слики изработени во последните две години. Во новиот сликарски став е содржан примерот на сликарството на Џексон Поллок, уметник од повоеното херојски период на американската уметност. Станува збор за употреба на основната стилска предлошка на Полоковото акционо и дрипинг сликарство во која авторот ги вградил своите битни креативни импулси. Миладинов тргнува од некои предметни мотиви кои во текот на работата ги преобразува во енформелни состави во кои се содржани карактеристичните елементи на стилскиот модел кој го користи и сопствените преокупации со асоцијативните и органски форми кои некаде добиле црти на имагинарен предел со топли колористички созвучја.

Сликарската определба на Миладинов (наспроти ироничните и пародиски конципирани „Портрети на В.И. Ленин во стилот на Поллок,“, 1980, од англиската група „Арт енд ленгвич,“) стреми кон сугерирање на емоционално расположение и вознемиреност на духот, како и остварување на потребата за колористичка хармонија и лирски призивок во насликаните дела. Само во таа смисла авторот можел да ја избегне опасноста од декоративност на пиктуралната целина.

Сликите на Миладинов ја одразуваат внатрешната борба меѓу концептот и емотивниот израз на сликата движејќи се променливо меѓу разумноста и неконтролираноста на сликарската имагинација. Во таквиот контекст, всушност е содржана вознемирувачката потрага по смисла и содржина на нефигуративното сликарско дело.



Потрага по еленот, 2006/7  
комбинирана техника, 141x157 см.



Минато во утрешниот ден, 2006  
комбинирана техника, 75x79 см.

## REVIEW OF THE LATEST WORK OF VLADKO MILADINOV

Vladko Miladinov (1968) is an art historian by education and artist/painter by vocation, with years of artistic exploration behind him. His work contains elements of various modern art movements, and incorporates cubist, expressionist, surrealist and other reflections. Of particular significance for him are motives that intertwine reminiscences from the South and direct experience of reality. This is also evident in his latest work of the past two years. This new stance contains the example set by Jackson Pollock, an artist from the heroic post-war period of American art. Miladinov uses the stylistic form of Pollock's Action and Drip painting, in which the author incorporates his considerable creative impulses. Miladinov's starting points are objects, which in the course of his creative work are transformed into enformel compositions with elements characteristic of the stylistic model he is using and his own preoccupations with associative and organic forms which somewhere along the line become imaginary landscapes with warm coloristic accords.

The stylistic orientation of Miladinov (*vis-ò-vis* the 1980 ironic and parodic concepts of "Portraits of V.I. Lenin in the Style of Jackson Pollock", from the British group "Art and Language"), seeks to suggest an emotional disposition and spiritual restlessness, and to fulfill the need for coloristic harmony and lyric resonances. Only in this way can the author avoid the danger of pictorial decorativeness.

Miladinov's paintings reflect the internal struggle between concept and emotional expression of a painting, and they move between reason and unbridled creative imagination. This is, in fact, the context of the restless search for sense and content of non-figurative art.



Без наслов, 2007  
комбинирана техника, 135x192 см.



Црешови полиња, 2006  
комбинирана техника, 89x75 см.



Снежна пештера, 2006  
комбинирана техника, 92x76 см.



Предградие, 2006  
комбинирана техника, 107x87 см.



Игра крај патот, 2007  
комбинирана техника, 152x184 см.





Риба и чун, 2007  
комбинирана техника, 192x136 см.



Утро во пајажина, 2006/7  
комбинирана техника, 104x87 см.





Издавач: Национална галерија на Македонија, Скопје  
Крушевска 1а, 1000 Скопје  
Тел.: ++ 389 02 31 33 102  
++ 389 02 31 09 566  
Факс: ++ 389 02 31 26 856  
www.mng.com.mk; e-mail: artgall@mol.com.mk  
Мала станица  
мај 2007

За издавачот: Маја Крстевска, директор  
Организатор на изложбата: Татјана Бундалевска  
Текст: проф. д-р Владимир Величковски  
Коректура: Михаил Лопарски  
Ликовно обликување: Борис Шемов  
Печат: ДПИ



Published by: National Gallery of Macedonia, Skopje  
Kruševska 1a, 1000 Skopje, R. Macedonia  
Tel.: ++ 389 (0)2 31 33 102  
++ 389 02 31 09 566  
Fax: ++ 389 (0)2 31 26 856  
www.mng.com.mk; e-mail: artgall@mol.com.mk  
Mala Stanica  
May 2007

Editor in chief: Maia Krstevska, director  
Curator: Tatjana Bundalevska  
Text: Prof. Vladimir Velickovski, PhD  
Corrections: Mihail Loparski  
Design and layout: Boris Semov  
Printed by DPI

Изложбата е финансирана од Министерството за култура на Република Македонија  
Авторски права: © Национална галерија на Македонија

The exhibition is financed by the Ministry of Culture of the Republic of Macedonia  
Copyright © National Gallery of Macedonia

ISBN 9989-694-88-5