

Младински
културен
центар



Youth
cultural
centre



Младински Културен Центар
Youth Cultural Center

ВЕРИЩА НАУМОВА

БЕСКОНЕЧЕН РИТАМ



ENDLESS RHYTHM

VERIŠKA NAUMOVA

Verica Naumova was born on 27th May, 1982.
She graduated in 2006 at the Faculty of Fine Art,
painting department in the class of Blagoja Manevski.

Group exhibitions:

- Young Artist's Biennale in the Museum of Contemporary Arts, 2005
- Young Artist's International Biennale in the Museum of the City of Skopje, 2005
- Bezisten Stip, 2005
- House of Culture Vinica, 2005
- Kumanovo Gallery, 2005

Endless Rhythm

The work displayed in the Youth Cultural Centre gallery, named Endless Rhythm represents a visual reflection of the world that Verica Naumova carries inside as a vision of a complex structure and great associative power. It is an ambiental instalation, composed of two segments: the paintings elements exhibited on the gallery walls and the painted objects distributed inside the gallery.

In this work the element of play provides the logistics of the exceptional concept of application of the esthetic principles such as alignment, combination, multiplication. It comprises more than 2000 elements with regular geometrical shapes (squares, rectangulars and triangles).

Following the principle of alignment, the instalation starts at a certain point, and by installing similar artistic particles, expands into space and enables further combination of the other segments that develop in a similar manner. Each element is painted with different intensely coloured motives, the texture having a central role in the process. Thus, each element has an individual artistic value and may exist for itself. However, the system of combination transfers its features to the other elements of the composition standing either before, beside or behind it.

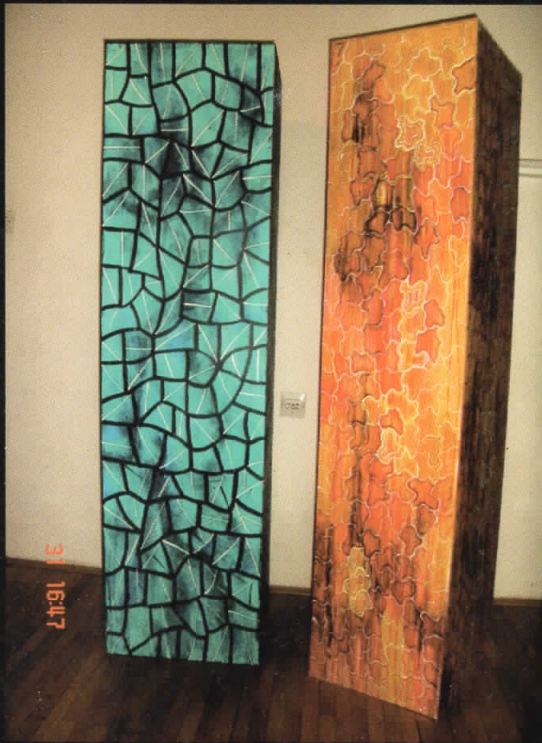
The procedure of progressive stringing of the elements of the composition, which emphasises its openness, confirms the principle that quantity, when subjected to particular esthetic conditions, becomes quality. This principles underlines the role of multiplication, by the means of which the whole work receives its shape through a continuing process.

The complex contents and the meaning of this instalation is rounded up by the principle of rhythm, present in all segments of the work and in the harmonious relationship of the whole and its parts, thus making the whole project well-balanced and therefore unique.

Zorica Lojpur Bogdanovski







Верица Наумова

Родена на 27.05.1982 година

Дипломирала 2006 година на ФЛУ

отсек сликарство во класата на Благоја Маневски

Групни изложби:

- Биенале на млади уметници во Музеј на современа уметност - 2005 год.
- Интернационално биенале на млади уметници во Музеј на град Скопје - 2005 год.
- Безистен Штип - 2005 год.
- Дом на култура Винаца - 2005 год.
- Галерија Куманово - 2005 год.

Делото кое го изложува во галеријата на Младински Културен Центар, наречено "Бесконечен ритам" претставува визуелен одраз на светот што Верица Наумова го носи во себе како визија со една сложена структура и моќна асоцијативна сила. Тоа е амбијентална инсталација составена од два дела: сликите - елементи поставени по ѕидовите на галеријата и исликаните објекти распоредени во внатрешноста на галерискиот простор.

Во реализацијата на делото, елементот на играта ја овозможува логистиката на овој исклучителен концепт за примената на естетските принципи на редувањето, подредувањето, умножувањето. Создадени се повеќе од две илјади елементи со правилни геометриски форми (квадрати, правоаголници и триаголници).

По принцип на редувањето делото се формира од почетната точка од која, по пат на монтирањето на слични ликовни партикули, се шири во просторот и овозможува надградување на следните сегменти што се развиваат на сличен начин. Секој елемент се разликува по разновидни, интензивно исликани мотиви, при што важна улога има и текстурата. Така, секое за себе претставува поединечна ликовна вредност која може да егзистира сама за себе. Меѓутоа, во системот на подредувањето ги пренесува своите пиктурални својства на останатите елементи на композицијата кои се пред, зад или покрај него. Постапката на серијалното нижење на елементите на композицијата, при што е се понагласена нејзината отвореност, го потврдува правилото дека квантитетот, под одредени, во овој случај естетски услови, преминува во квалитет, ја истакнува улогата на принципот на умножување преку кој делото се дообликува низ процесот што трае.

Комплексната содржина и читливоста на поставката го надолнува принципот на ритмичноста, нагласен во сите сегменти на делото, како и во складните односи на целината кон деловите, што целиот проект го чини единствен и хармоничен.

Издавач: Младински културен центар. Кеј " Димитар Влахов" б.б. 1000 Скопје. Тел: ++389 2 3115 508.
За издавачот: В.Д. Директор Борис Момироски. Уредник: Зорица Лојпур Богдановски.
Изложба на Верица Наумова: "Бесконечен ритам", Јуни 2006. Дизајн: Сергеј Ничев
Предговор: Зорица Лојпур Богдановски Превод: Зорица Теофилова
Тираж 300 примероци.

Изложбата е реализирана со поддршка на Град Скопје и Министерство за култура на Р. Македонија.



Publisher: Youth Cultural Center. Kej "Dimitar Vlahov" b.b. 1000 Skopje. Phone/fax: ++389 2 3115 508.
For the publisher: Acting Director: Boris Momirovski. Editor: Zorica Lojpur Bogdanovski.
Exhibition of Verica Naumova: "Endless Rhythm", June 2006. Design: Sergej Nicev
Text: Zorica Lojpur Bogdanovski Translation: Zorica Teofilova
Copies 300.

The exhibition is realised with the support of the City of Skopje & Ministry of Culture of the Republic of Macedonia.