

# Миле Ничевски Белешки од киоскот за цигари и весници

цртежи

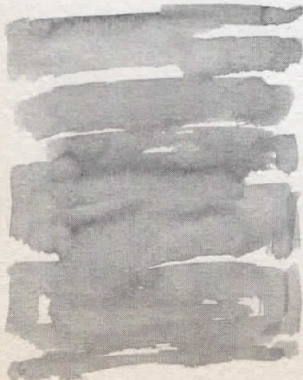
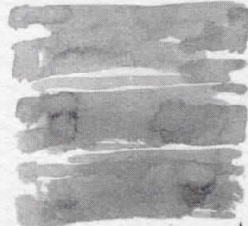
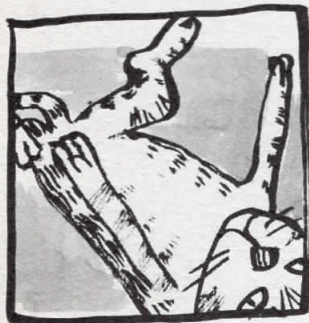
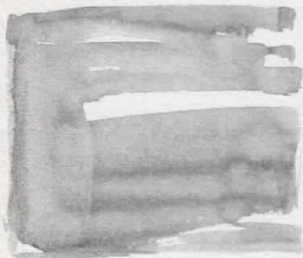
Mile Nichevski

## Notes from the Newsagent's

drawings

Културен центар ТОЧКА,  
ноември 2004

ТОЧКА Cultural Center,  
November 2004





Домашна сцена XII (Ленин), 2004, пенкало, 29.7x21 см  
Home Scene XII (Lenin), 2004, pen, 29.7x21 cm

# МИЛЕ НИЧЕВСКИ - БЕЛЕШКИ ОД КИОСКОТ ЗА ЦИГАРИ И ВЕСНИЦИ

Најновата изложба на Миле Ничевски, претставник на младата генерација македонски уметници, го претставува комплексниот свет на неговите цртежи, или, како што самиот автор ги нарекува, *Белешки од киоскот за цигари и весници*.

Изложбата е составена од над 90 цртежи, настанати во периодот од 1996 до 2004 година, претежно изработени на хартија А4 формат, во кои авторот користи повеќе техники: молив, туш, фломастер, лавиран туш, пенкало, а дел од нив се колажи. Дел од овие цртежи веќе се објавени, а најновите се надоврзуваат на циклусот цртежи започнат во 1996 година.

Карактеристичниот израз на Миле Ничевски се базира врз употребата на чиста линија, ослободена од додатни оптоварувања, што се надоврзува на неговото графичко об-

разование и искуство како илустратор и стрип-цртач.

Како што укажува и самиот наслов на изложбата, цртежите се инспирирани од одредени состојби-фрагменти од реалноста каква што е прикажана во мас-медиумите, што резултира со особена наративност во делата на овој провокативен автор. Иако секој цртеж одделно експлицитно проблематизира одредени состојби, сепак нема определен редослед на нарацијата, туку, во составувањето на целините, се соочуваме со дадаистички принцип на случајност.



Парада и Харон, 2004, маркерпен на хартија, 21x29.7 см  
Parade and Heron, 2004, marker pen on paper, 21x29.7 см



П-пиво или вино..., 2004, фломастер и коректор, 21x29.7 cm  
 B-beer or vine..., 2004, felt-tip pen and corrector, 21x29.7 cm

Претставите на Миле Ничевски се доминантно детски ликови во наивни пози наместени за фотографирање поставени наспроти садистички сцени изразени со апсурдно наивен детски цртеж. Се сугерира едноставноста на детските илустрации, сцени од ТВ и списанија, збогатени со рекламни пораки на инцестуозни, секојдневни диктатори (политичари, поп-ѕвезди, модни икони...).

Критичкиот модел во цртежите на Миле Ничевски реферира на дадаистичките и надреалистичките модели на субверзивност, анти-уметничко и критичко преиспитување и прикажување на доминантните културни и општествени норми, институции и вредности. Во нив авторот се подигрува со општествените, политичките, националните, религиозните групи, со она што е дозволено и она што е придушено, насочено против табуата и угнетувањата од секакви диктатори.

Цртежите се состојат од испреплетени контрадикторности и деконструирани нарации, со потсвесни претстави и нескриена

сексуалност во прикажувањето на уметничките, идеолошките и теориските контроверзи, парадокси и заблуди во современата култура. Авторот на екстремно циничен начин ги демистифицира митовите и ограничувањата, различните митови од културата, историјата и секојдневието; ги базира неговите претстави на иронија и цитатност, поточно иронија во цитирањето. Основната цел на делата на Миле Ничевски е пародирањето и ироничното проблематизирање на важечкиот интерпретативен поредок, смело подбивајќи се со колективниот дух, дури и со фетишите на мегакултурите (Омаж на Егон Шиле, антички скулптури, средновековни илустрации, Бош, Лихтенштајн...).

Маја Чанкуловска



Дупли портрет (Херој), 2004, туш и лавиран туш, 29.7x21 см  
Double Portrait (Hero), 2004, ink and india ink wash, 29.7x21 см

# MILE NICHEVSKI - NOTES FROM THE NEWSAGENT'S

The latest exhibition of Mile Nichevski, representative of the young generation Macedonian artists, represents the complex world of his drawings, or, as the author titles them - *Notes from the Newsagent's*. The exhibition consists of over 90 drawings, made in the period between 1996 - 2004, mainly on paper, in which the author uses several techniques: pen, pencil, ink, felt-tip pen, and part of them are collages. Some of these drawings are already published, and the latest are connected to the cycle started in 1996.

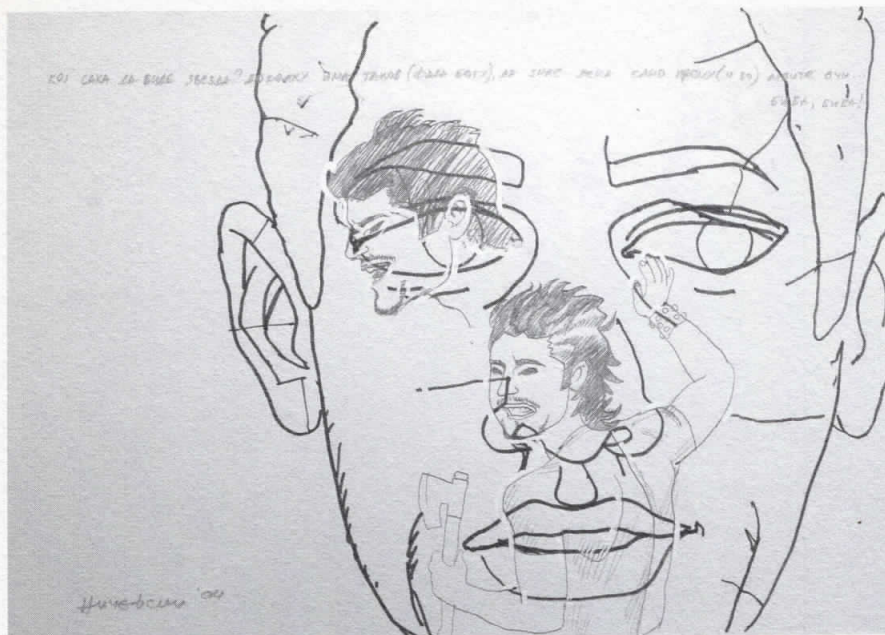
Mile Nichevski's characteristic expression is based on the use of pure line, free from extra encum-

brance, which is in relation to his graphic education and experience as an illustrator of comics. As the title of the exhibition points out, drawings are inspired from certain conditions-fragments from the reality as shown in mass-media, which results with specific narativity in his works. Although each drawing explicitly presents certain conditions, still there is no distinctive schedule of the narration, but dada principle of coincidence in composing the parts.

Mile Nichevski's characters are dominantly children



Домашна сцена III (Silencio), 2004, фломастер и коректор, 21x29.7 см  
Home Scene III (Silencio), 2004, felt-tip pen and corrector, 21x29.7 см



... Само во моите очи, 2004, пенкало, маркер, коректор, 21x29.7 см

... In my Eyes Only, 2004, pen, marker, corrector, 21x29.7 см

naively posing for photographing juxtaposed opposite sadistic scenes with absurd naive children's drawings. Suggested is the simplicity of illustrations for children, scenes from TV and magazines, enriched with commercial notes of incestuous, everyday dictators (politicians, popstars, fashion icons...).

The critical model in these drawings refers to Dadaistic and surrealist models of subversivity, anti-artistic and critical examination and representation of dominant cultural and society norms, institutions and values. The author plays with society, political, national, religious groups, with everything that is allowed and suppressed, positioned contrary to taboos and repress of different dictators.

Drawings are consisted of merged contradictory situations and

deconstructed narrations, with subconsciousness representations and uncovered sexuality in presenting artistic, ideological and theoretical controversies, paradoxes and misconceptions in contemporary culture. The author, in extremely cynical way, makes demystification of the myths and the ideological limitations, different myths from the culture, history and everyday life; and bases his images on irony and quotations, or irony in quotations. The main intention of Mile Nichevski's works is parody and ironical discussion of the normative interpretative regime, courageously making fun of the collective spirit, even with fetishes of the mega cultures ('Homage to Egon Shile', antique sculpture, medieval illustrations, Bosh, Lichtenstein...).

Maja Cankulovska



Млад клоун, 2004, маркерпен, 29.7x21 см  
Young Clown, 2004, marker pen, 29.7x21 см





Нови силикони, 2004, колаж и маркерпен, 21x29.7 см  
 New Silicones, 2004, collage and marker pen, 21x29.7 cm



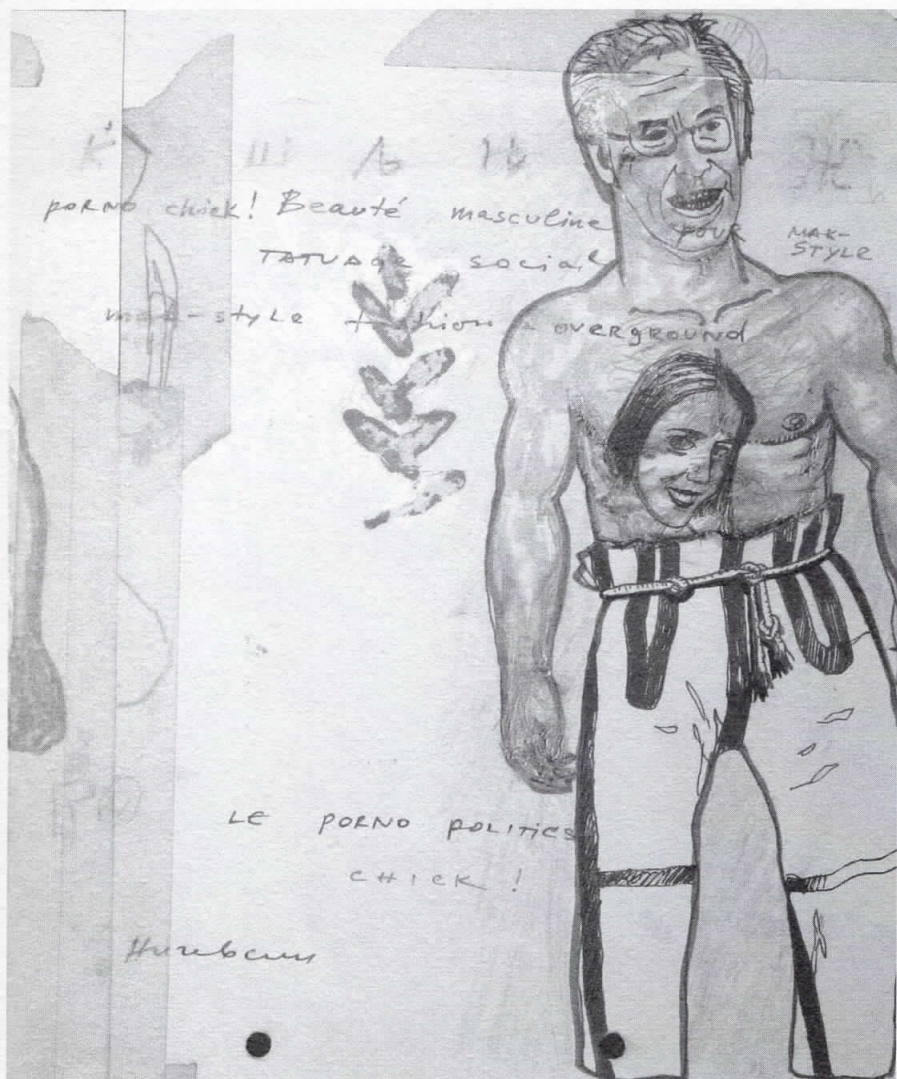
Домашна сцена IX (Panasonic), 2004, маркерпен, 21x29.7 см  
 Home Scene (Panasonic), 2004, marker pen, 21x29.7 cm



Младост - лудост, 2004, туш, 25x36 см  
 Joyful Youth, 2004, ink, 25x36 cm.



Чавка, 2004, маркерпен и колаж, 21x29.7 см  
 Crow, 2004, marker pen and collage, 21x29.7 cm



Циклус Кука: Пеливан Chic, 2004  
Cycle House: Pelivan Chic, 2004



Од циклусот ЗОО- град (Пророк), 2004, лавир и маркерпен, 21x29.7 см  
From the Cycle ZOO - City (Prophet), 2004, india ink wash and marker pen, 21x29.7 cm



Од циклусот Зоо- град (Филозоф), 2004, лавиран туш, 21x29.7 см  
From the Cycle ZOO - City (Philosopher), 2004, india ink wash, 21x29.7 cm



Бамби (Роденденска вечера), 2004, туш, 25x36 см  
Bambi (Birthday Dinner), 2004, ink, 25x36 cm



Домашна сцена V (Глад), 2004, маркер, туш, коректор и дрвени бои, 21x29.7 см  
Home Scene V (Hunger), 2004, marker, ink, corrector and pencils, 21x29.7 cm

# Миле Ничевски

Роден е 1972 во Гевгелија. Дипломирал 1998 на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, педагошки отсек, насока графика, во класата на проф. Костадин Танчев Динка. Во периодот 1993-1999 објавува стрипови и цртежи во ЛИФТ и МАРГИНА. Учествувал на повеќе групни изложби и ликовни колонии во земјава. Живее и работи во Гевгелија.

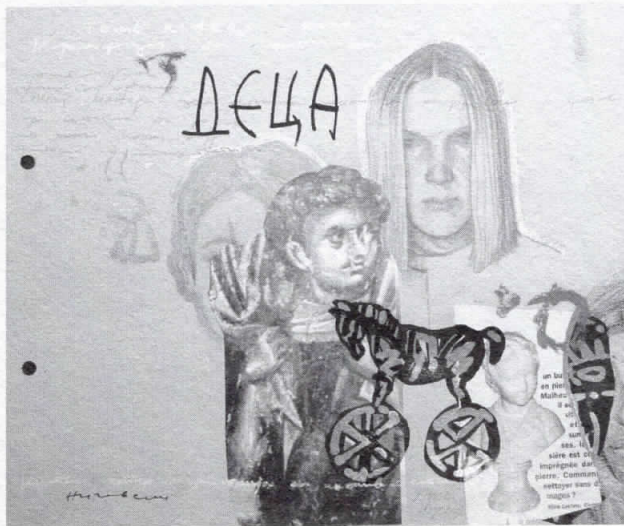
Адреса: ул. Р.Жинзифов бр. 8, 1480 Гевгелија  
тел.: 034 216 891  
e-mail: mnice@freemail.org.mk

## Самостојни изложби и проекти:

- 2004 -Белешки од киоскот за цигари и весници, Културен центар ТОЧКА, Скопје;  
-Слики, Дом на култура, Веница;
- 2002 -Театар на сенки, режија на кореодрама “Саломе”, текст на O.Wilde, ДАФ-Кочани, ДК - Гевгелија;
- 2001 -Слики, Дом на култура, Валандово;  
-Слики, Дом на култура, Охрид;  
-Цртежи, слики, фотографии,  
Списание МАРГИНА, Скопје;
- 2000 -Дела на хартија, Schegom, Вроцлав, Полска;  
-Цртежи и графики, Дом на култура, Гевгелија;
- 1993 -Цртежи, кафе-бар Пиано, Гевгелија;
- 1986 -Слики, Пионерски дом, Гевгелија.

## Групни изложби (избор):

- 2003 Студиски престој и изложба на дела на хартија, Центар за тракиска култура и уметност, Ксанти, Грција. Постојана поставка на делата од изложбата во полик-линиката во Ксанти;
- 2002 Биенале на млади во класични медиуми, Дом на култура, Гевгелија;
- 2001 Стрип во ЛИФТ - Македонскиот стрип во движење 2000/2001, Музеј на современата уметност, Скопје. (Струмица, Гевгелија, Битола, Прилеп ...).



Циклус Куќа: Деца, 2004  
Cycle House: Children, 2004

# Mile Nichevski

Born 1972 in Gevgelija (Macedonia). Graduated 1998 from the Faculty of Fine Arts in Skopje, pedagogy department, printing section, in the class of prof. Kostadin Tanchev Dinka. Between 1993-1999 publishes comics and drawings in LIFT and MARGINA magazines. Participated on many grupni exhibitions and colonies in the country. Lives and works in Gevgelija.



Address: R.Zinzifov No.  
8, 1480 Gevgelija, Macedonia  
tel.: ++389 (0)34 216 891  
e-mail: mnice@freemail.org.mk

Циклус Куќа: Невеста, 2004  
Cycle House: Bride, 2004

## Solo exhibitions and projects:

- 2004** -News from the Newsagent's,  
TOCKA Cultural center, Skopje;  
-Paintings, Cultural Center, Vinica;
- 2002** -Teatar na senki, director of the  
drama "Saloma", by O.Wilde, Cultural  
Center, -Kochani, Cultural  
Center - Gevgelija;
- 2001** -Paintings, Cultural Center,  
Valandovo;  
-Paintings, Cultural Center,  
Ohrid;  
-Drawings, paintings, pho  
tography, MARGINA Magazine,  
Skopje;
- 2000** -Works on paper, Schegom,  
Wroclaw (Poland);  
-Drawings and prints,  
Cultural Center -  
Gevgelija;
- 1993** -Drawings, caffe-bar Piano,  
Gevgelija;
- 1986** -Paintings, Pioneer's  
Center, Gevgelija.

## Group exhibitions (selection):

- 2003** Artist-In-Residence and  
exhibition (works on paper),  
Centar for Tracian Culture  
and Art, Xanti, Greece.  
Permanent exhibition with  
these works in Xanti  
Hospital;
- 2002** Biennial of young  
artists (classical media),  
Cultural Center, Gevgelija;
- 2001** Comics in LIFT - The  
Macedonian comics in move-  
ment 2000/2001, Museum of  
Contemporary Art, Skopje.  
(Strumica, Gevgelija, Bitola,  
Prilep ...).



Циклус Куќа: Младич, 2004  
Cycle House: Young Boy, 2004

организација:  
Контрапункт, Скопје  
текст:  
Маја Чанкуловска  
дизајн:  
Точка™  
Контрапункт, контакти:  
Илинденска 38, Скопје  
тел. 02 3215494;  
kontrapunkt@koma.com.mk

Изложбата е дел од проектот  
„Слевање на маргините“  
подржан од

Swiss Cultural Programme Macedonia



This exhibition is part of the  
project „Confluent margins“  
supported by

organization:  
Kontrapunkt, Skopje  
text:  
Maja Cankulovska  
design:  
Tocka  
Kontrapunkt, contact: Iilindsenska  
38, Skopje  
tel. 02 3215494;  
kontrapunkt@koma.com.mk