



T
TANEVSKA

N
J
A

29.05-09.06.2001 • Cité Internationale des Arts • 18, Rue de L'Hotel de Ville
75180 PARIS Cedex 04 • Tel: 0142787172

LA CONFESSION D'UN ARFISLE AVEC LA SENSIBILITE LYRIQUE

(La couche des pentures obstructifs jusqu'à la transparence patinée)

L'apparition de Tanja Tanevska sur la scène de la peinture macédonienne, dans une époque quand on a globalisé une chapitre bouleversante du millénium et quand on a réexaminé les significations et les réalisations du poste-moderne, elle a sauvé son rare et jeune conscience et son indépendance pour une vision créative et personnelle qui est profondément liée avec sa nature créative.

Elle diagnostique mais elle évite de dialoguer directement avec une espace déjà acceptée de la curiosité et des phénomènes de la forme et de la poésie, elle, elle a choisi son propre chemin.

Elle part d'une incitation on dirait insignifiante et froide, sans motif et pour beaucoup de gens pas suffisamment suggestif comme par exemple la pierre et la lettre japonaise - un fascinant exemplaire de calligraphie qui est très loin de nous et très inconnu. Mais elle a établi un modus interpolatif d'une alliance du concret.

Même qu'elle s'appuie à ses sources d'inspiration et part d'une fascination spirituelle concrète et visuelle, ses impulsions inventives se lient d'une évocation subconsciente d'un puissant code génétique installé dans une activité riche des activités millénaires de la gravitation des présentations imagées, des psychogrammes et des idéogrammes les signes et symboles qui appartiennent d'un art rocheux, très répandu dans ces régions. Mais contrairement des intentions d'aparavants pour une explication et une présentation des manifestations et des faites, elle préfère de bouger dans une direction de désintégration, de morcellement de désorganisation, de déformation et de transformation d'un nayau iconolâtre avec une claire intention d'éviter chaque possibilité de créer une illusion des objets parce que c'est plus qu'évident que l'établissement de la plate-forme qui au fond elle eroit due seulement irréel, seulement le monde de l'artiste est unique.

Ce sont les vibrations de la force intérieure dynamique qui commencent un grand jeu qui ressemblent à une danse du moineau au-dessus de la blancheur de la couverture de neige.

La nervature contrôlée des rapides mouvements manuels enfonce le tissu du dessin avec les gestes tremblants et rythmés en créant des gravures, blessures, des sillons et des coupures qui rappellent des fragments et les traces du ciel.

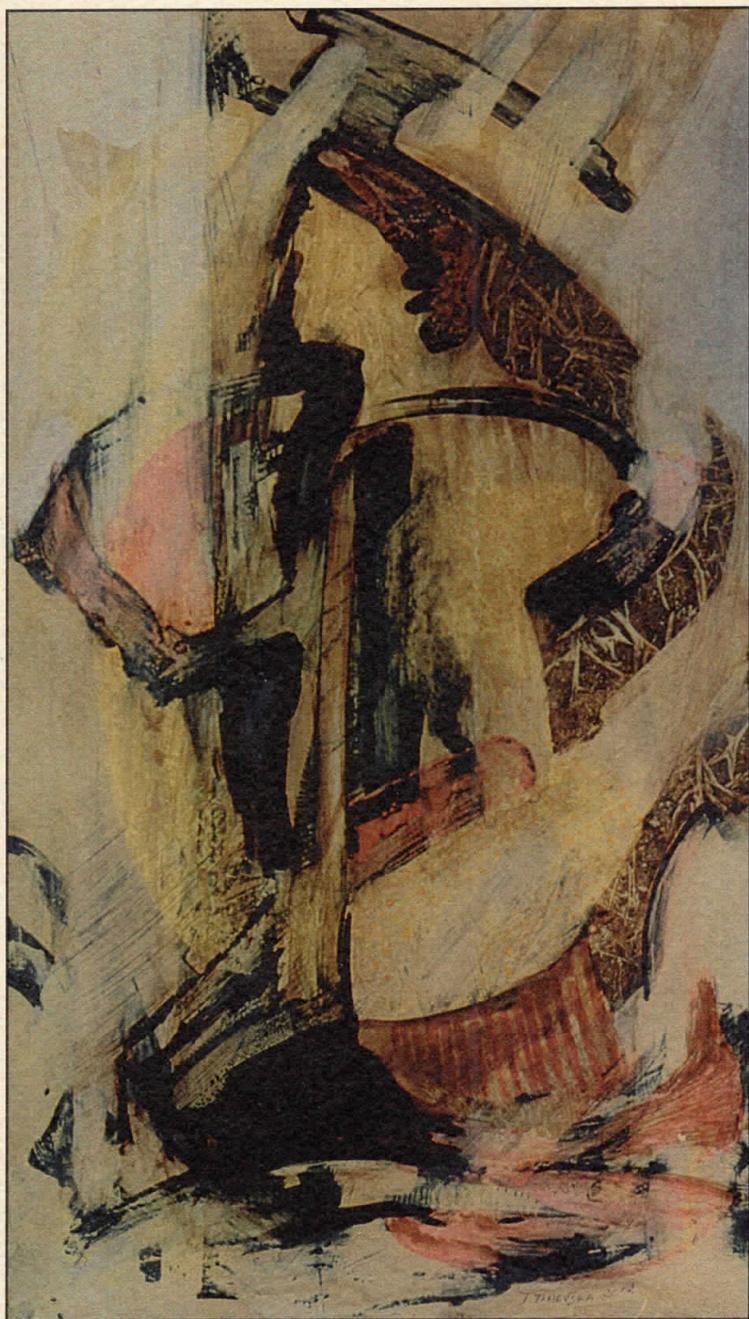
En harmonie de sa propre nature individuelle pleine de tempérament à travers ses gestes énergiques, violents furieux et virtuels on suggère une texture inquiétante des notes archétypes, linéaires, des notes qui approvisionne avec les jus de la vie un „background“

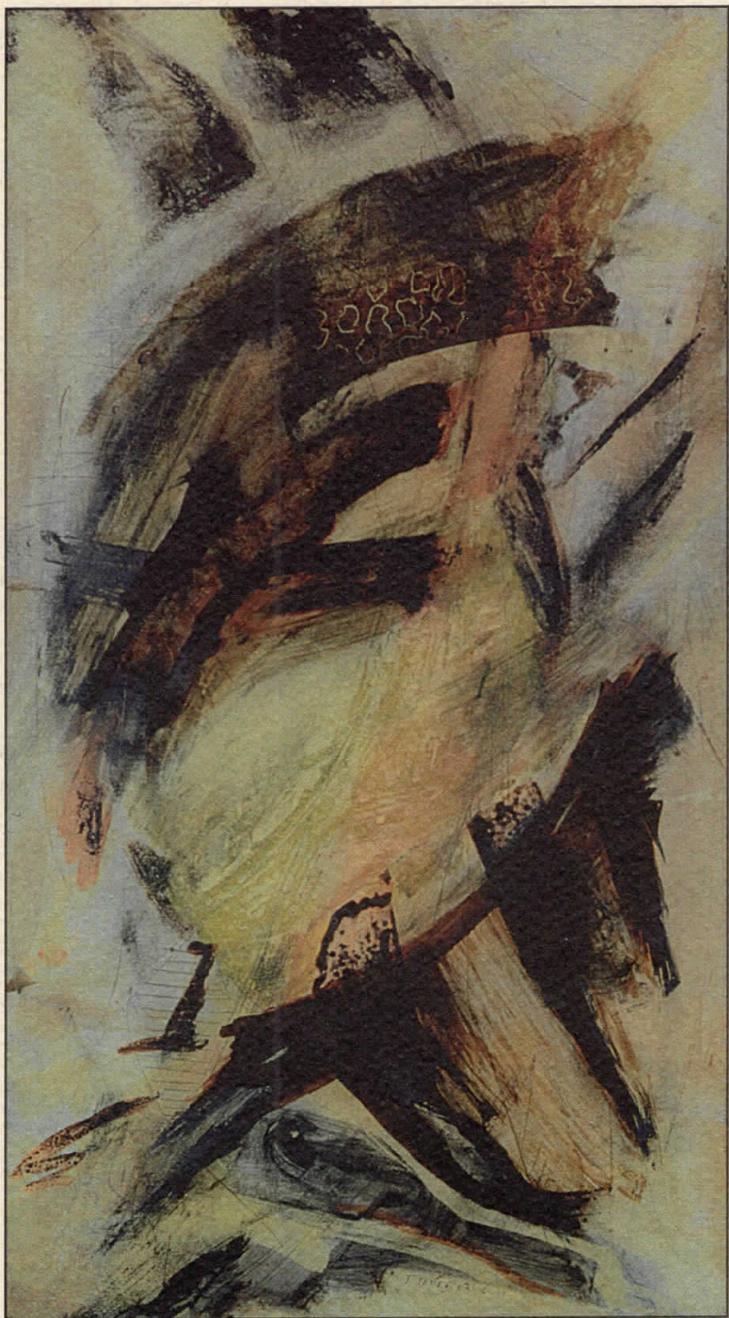
Diamétriquement de son style de peinture en mettant à côté ou plutôt en élargissant le sens de la notion du dessin, c'est un procès où très souvent sont présents des moments expérimentaux qui au fond comprennent le contact des deux principes méthodiques.

Leur existence commune se réalise à travers la coexistence et la correspondance des aspects de donner des informelles structures des couches et en même temps leur enlèvement jusqu'au degrés du brillant et de la transparence patinée.

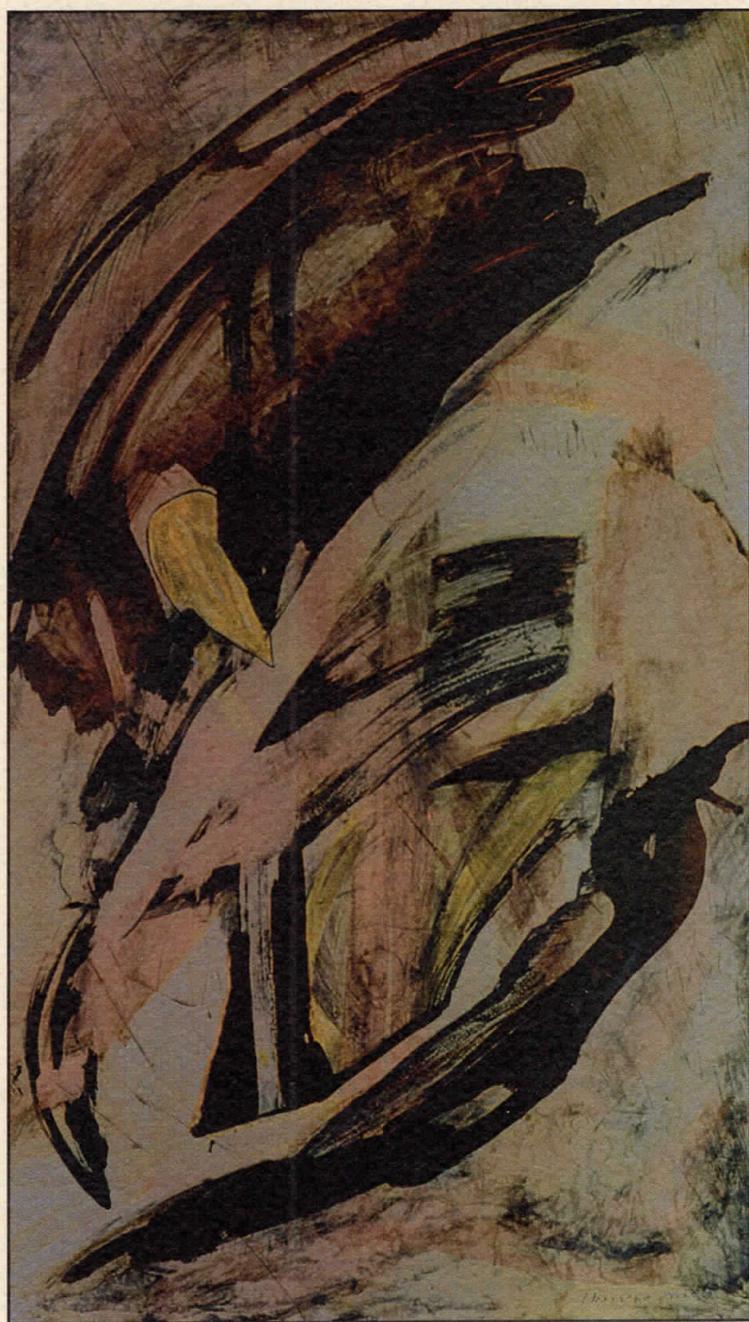
La curiosité artistique et l'esprit inventif déterminent la stratigème de l'artiste pour pouvoir, utiliser la technique combinée où quelques matières même ne se supportent pas. De cette manière on crée des effets très bouleversants, très présagés et la singularité de l'auteur s'insère complètement dans ses intentions.

Dans un rythme bouillant, très vital, framboyant au-dessus des pulsations jaunes-oranges et marrons-ambre, brillants, transparents, éclairés avec des lignes doucement serpentées avec beaucoup de bravours, rapides, énergiques avec très larges dimensions, elle intervient avec les couches très épaissées d'une gamme obscure en créant un foyer dans lequel on contrevient les structures de la composition. De temps en temps laissé à la spontanéité, à l'imprévue, à la sensibilité, à l'intuition et à l'émotion au promoteur, le spectacle s'enflamme et brûle, éclate d'émotion et d'exaltation et ensuite se calme et s'éteint et devient la cendre. Quand on éteindra la dernière braise de l'énergie intérieure qui se vide comme un furieux attaque on procède à une harmonisation tonale des parties du contraste avec les accords pittoresques et chaleureux pour qu'ils s'unissent totalement dans les tendres confessions lyriques de l'auteur.









Tanevska Tanja

Date de naissance: 02.12.1971
 Situation de famille: Ce'l'bataire
 Adresse: 160, Vostanicka 1000 Skopje, Macédoine
 Tel: 38991 736 156
 E-mail: tanjamali@mailcity.com
 Etudes, etc diplomes
 Baccalauréat 1986-1990 L'école d'art "2 août" Skopje, Mecédoine
 L'École beaux Arts L'art plastique section: pédagogique 1991-1996

Les expositions individuelles:

1999 Les tableaux petit format (L' Association des artistes de l'art plastique de la macédoine), Skopje, Prilep, Bitola, Kumanovo, Strumica
 2000 Les dessins et les collages-Skopje
 2001 Les dessins-Paris

Les expositions en groupes:

1996 Les artistes diplômés à l'école des Beaux Arts-Skopje
 1997 14 Les toiles-petit format. KIC-Skopje
 1997 l' Association des artistes de l'art plastique de la macédoine-le dessin-Skopje
 1998 15 Les toiles petit format-KIC-Skopje
 1998 L'art plastique macédonien-petit format, L'Association des artistes de l'art plastique de la Macédoine-Skopje
 1998 L'Association des artistes de l'art plastique de la Macédoine-le dessin-Skopje
 1998 VII Le Salon d' Liver-Skopje
 1998 II Le biennale international-Pologne
 1998 Les nouveaux membres de l' Association des artistes de l'art plastique de la Macédoine-Skopje
 1999 L'exposition (46 ème anniversaire)
 1999 L' exposition des pédagogues de l'art plastique. KIC-Skopje
 1999 "International ail art Project "Pologne
 1999 "Les œuvres de l'art plastique macédoniens-petit format-Skopje.
 1999 16 La peinture, petit format-Skopje
 2000 25 ème l'Exposition de l' Association des artistes de l'art plastique de la Macédoine-le dessin-Skopje
 2000 Le Portrait, Autoportrait, L'Association des artistes de l'art plastique de la Macédoine-Skopje
 2000 Portrait-Autoportrait DLUM, Skopje
 2000 Paysage-DLUM, Skopje
 2000 Le bienale international Raciborz, Polska
 2000 47eme exposition de DLUM, Skopje
 2000 DLUM les Dessins,Skopje
 2000 L'art plastiques des beaux-arts Macedonniens-DLUM, Skopje
 2000 III Petit formal DLUM, Skopje
 2000 17 La peinture petit format KIC, Skopje
 2000 VI Bienale international, Gorni Milanovac, Jugoslavija
 2000 L'exposition des pedagogues de l'art plastique de la Republique Macedonienne.

Les colonies de l'art plastique

1995 IX La colonie internationale de l'art plastique "Sant Joakim Osogovski" Kriva Palanka
 1996 X La colonie internationale de l'art plastique à Prilep.
 1996 V La colonie de l'art plastique "Lesnovo", Probstip.
 1997 IV La colonie de l'art plastique "Knezino", Kicevo.
 1997 La colonie de l'art plastique "Matejce", Kumanovo.
 1998 La colonie de l'art plastique-Veles.
 1998 La colonie de l'art plastique-Valandovo.
 1999 XXXVI La colonie internationale de Strumica-à Strumica.
 1999 La colonie internationale de l'art plastique Valandovo.
 2000 La colonie à Prilep
 2000 Gorno Vranovci-Veles
 2000 III La kolonie internationale à Mihajlovo

Les prix (les recompenses)

1998 II Biennale internationale, petit format en Pologne.
 1998 "Nikola Martinovski" l' Association des artistes de l'art plastique de la Macédoine,le dessin-Skopje
 2000 17 La peinture petit format KIC-Skopje

Préface: Goce Bozurski
Traduction: Radmila Jordanova
Préparation graphique: Tanja Tanevska et Dragan Cesmedziski
Préparation graphique sur l'ordinateur: Dragan Cesmedziski
Photo: Jordan Cesmedziski
Imprimé: Bato Et Divajn
Tirade: 500
Réalisation: marche 29.05 jusqu'à 09.06.2001

Le patronade:
Le ministère de la culture;
l'imprimerie "Bato Et Divajn"
"Proeksing"



Un grand remerciement de mes parents, Goran, Radmila, Dragan, Jordan et Goce

Les différents signes des différents cultures décrits
différemment mais avec la même signification
"L'âme est le dessin - le dessin est l'âme".
Cette âme je la consacre à Irène ma soeur bien aimée