

ДЛУМ

ПРОЕЖ

'94

MAFA
DRAWING



НАРОДНА И УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА
"СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ" - СКОПЈЕ

НАРОДНА И УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА
"СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ" СКОПЈЕ

20 - та ИЗЛОЖБА ДЛУМ - ЦРТЕЖ

- 50 години од основањето на НУБ "Св. Климент Охридски" Скопје

21 декември - 15 јануари 1994/95
Салон на НУБ "Св. Климент Охридски" Скопје

јануари - февруари 1995
Музеј и завод - Штип
Уметничка галерија - Куманово

NATIONAL AND UNIVERSITY LIBRARY
"ST. KLIMENT OHRIDSKI" SKOPJE

20 - th EXHIBITION D L U M - D R A W I N G S

- 50 years of the anniversary

December, 21 - January, 15; 1994/95
Saloon of NUB "St. Kliment Ohridski" Skopje

January - February 1995
Museum and Institute - Stip
Art Gallery - Kumanovo

ДЛУМ ЦРТЕЖ '94

"... Вакви изложби, посветени само на цртежот ќе помогнат тој да остане почист и да се развива по своите сопствени принципи што само го збогатува ликовниот израз. Во таа смисла, оваа изложба, особено ако остане традиционална, ќе придонесе многу за развојот на цртежот кај нас..."
Борко Лазески¹

Овие редови, срочени од Лазески пред две децении како увод во првата изложба ДЛУМ - Цртеж, сè уште го зрачат модерниот идеолошки контекст според кој цртежот се вбројува меѓу основните аналитички постапки за поимање на светот. Имено, историскиот простор во којшто модерната мисла ја има фиксирано автономијата на цртачките техники, начелно е одреден од претпоставката дека цртежот е проект, односно, заедничка метода на сите уметности, та следствено, поставен долж главната историска оска на модерното доба.

Оттука, со длабоката увереност во изворната мотивација на цртачката постапка, зборовите на Лазески го посредуваат и напорот за одредување на целите, смислата на опфатот на нејзините технолошки, што значи и експресивни начела. Меѓутоа, пригодниот тон на неговото искажување, не е лишен од извесна загриженост за натамошниот развој на цртежот како самостојна ликовна дисциплина, односно, за неизвесноста на неговата судбина воопшто. Залагајќи се за одржување на чистотата на изразот, како и за кохерентна развојна линија, совмесна со изворните принципи на цртежот, Лазески, всушност, посредно сведочи за напливот на новите технологии коишто, веќе од половината на седумдесеттите години, постапно и неповратно ја ограничуваат автономијата на цртачките техники.

И навистина, забрзувањето на тој процес може да се следи во општите развојни текови на ликовната продукција од осумдесеттите години. Оттогаш, основните елементи на цртежот - цртачкиот гест и ракувањето со контурата,

MACEDONIAN ASSOCIATION OF FINE ARTS: DRAWINGS 1994

"... Exhibitions of this nature, devoted exclusively to drawing, will assist in the purification and development of this from in accordance with its own principles while also serving to enrich overall artistic expression. In this respect - especially if the exhibition becomes a traditional one - it will contribute greatly to the development of drawing in this country ..."

Borko Lazeski

These words, penned by Borko Lazeski two decades ago in an introduction to the first M.A.F.A. exhibition of drawings, still express the modern context of ideas in accordance with which drawing is numbered among the fundamental analytical procedures for comprehending the world around us. The historical space in which modern thought has fixed the autonomy of drawing techniques has basically been determined by the assumption that drawing is a project, that is to say a method common to all art and is thus placed on the main historical axis of the modern age.

Thus, with their profound conviction of the authentic motivation of drawing procedures, Lazeski's words also represent an effort to define the aims, the sense and the range of its technology and the principles of its expression. The appropriate tone of the statement is not, however, lacking in a certain anxiety about the future development of drawing as an independent discipline of the fine arts, i.e. about the uncertainty of its overall future. Giving his support to the conservation of expressional purity, as well as of a coherent development in accordance with drawing's original principles, Lazeski in fact bears witness to the abundance of new technologies which have gradually but irretrievably limited the autonomy of drawing techniques from the late 70's onwards.

градацијата на линијата и модулацијата на тонот со лавирање и шрафура - како да губат, дел по дел, од аналитичките својства на проектната постапка, вградувајќи се при тоа во јазикот и, воопшто, во знаковниот систем на современите нарративни постапки. Поаѓајќи од претпоставката дека сè уште постои некое поле на вредности култивирано од цртачките техники, а напоредно со овие струења од ликовното творештво, во изминатата деценија се пројавени и критички настојувања коишто методите на цртежот ги определуваат како радикално нови, сосема различни или барем дефинитивно инакви од дотогашните искуства на овој медиум.

Во таквите, пак, дополнителни напори за теориското и вредносното ситуирање на цртежот, македонската историографија на уметноста и ликовна критика имаат пронајдено достоин повод во сите досегашни изданија на изложбата ДЛУМ - Цртеж. И оваа нејзина последна, јубилејна поставка, којашто Народната и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски" по дваесетти пат ја угостува во Скопје, поттикнува на повторно навраќање кон тековната положба на цртачкото умевање и размислување во македонската современа уметност.

При проценката на актуелните ликовни состојби, неодминлив репер претставува сознанието за историскиот карактер на уметничките техники. За историчарот на уметноста, тоа е основната методолошка платформа за испитување на важечките историски модели и нивната отвореност кон вредностите скриени зад хоризонтот на сегашноста. Постапките на историјата на уметноста, иако не овозможуваат непосреден увид во творештвото на утрешницата, претпоставуваат какво творештво би требало да биде тоа за да остане дел од постоечкиот систем на вредности. Во овој поглед, сепак, од помала важност е точното издвојување на оние современи производни, егзистенцијални или комуникациони постапки кои би можеле со текот на времето да се преобразат во уметнички техники. Суштествената потврда за моќта на историското промислување на стварноста се состои во препознавањето на оние, денес делотворни уметнички техники, коишто во некоја следна актуелност ќе бидат несоодветни за новите експресивни намери на уметникот, поточно, несоодветни за таа идна стварност. Постапувањето, пак, на современата македонска уметност во предложената историска перспектива, едноставно го отвора просторот за бројни недоумици и очекувања, коишто во еден момент се артикулирани и во загриженоста и запрашаноста на Борко Лазески над судбината на цртежот.

Засега изгледа неумесно, произнесувањето за вкупните творечки потенцијали на цртачките техники, да се врзува за состојбата на одделни уметнички техники од минатото:

It is also true that the acceleration of this process can be observed within the overall developments in the fine art production of the 80's. Ever since then the general elements of drawing - the gesture of drawing, the handling of contours, gradation and the modulation of tone by means of shading - seem to be losing, bit by bit, the analytical characteristics of drawing procedures and what is happening is an incorporation into the language and the system of symbols of contemporary narrative procedures. Starting out from the assumption that there still exist a certain field of values cultivated by the techniques of drawing, and which is parallel to all these currents in the fine arts, critical attempts have appeared in the past decade which have determined the methods of drawing as radically new and completely, or at least definitively, different from previous experiences in this medium. In these efforts at a theoretical appraisal and placing of drawing, Macedonian art historiography and fine art criticism have found adequate justification in all the forms of the M.A.F.A. drawing exhibitions to date. In this latest jubilee show, the host to which, for the twentieth time, is the St. Clement of Ohrid National and University Library, we are once more induced to reconsider the current position of drawing skills and concepts within the context of contemporary Macedonian art.

An assessment of the present situation in the fine arts inevitably leads one to an assumption regarding the historical character of artistic techniques. For the art historian this will be the basic methodological platform for an examination of valid historical patterns and of the degree of their openness to values at present concealed beyond the horizon. The methods of art history, unable though they are to have any direct insight into the creative work of the future, can predict what should be if it is to remain a part of the existing system of values. In this respect, however, a precise differentiation of the current productions and existential or communication procedures which might with time turn artistic techniques is of less importance. The essential confirmation of the historical consideration of reality lies in a recognition of the presently effective artistic techniques which, at some future moment, may become unsuitable for new intentions in the field of expression on the part of the artist and, thus, unsuitable for that reality. The place of contemporary Macedonian art in this already - stated historical perspective raises numerous perplexities but also expectations which, at a particular moment in time, have already been articulated in Borko Lazeski's anxiety and his questions about the future of drawing.

At this moment it seems appropriate that statements about the overall creative potential of draw-

керамографијата и грнчарството, тореутиката и златарството, стаклописот и копаницата, илуминацијата, везотили таписеријата. Со текот на времето, формалните, знаковните и стилистичките системи на овие постапки, во најголем дел ги имаат напуштено рамките на автентичниот експресивен исказ, враќајќи се така кон орнаменталните функции на безимената мануфактурна рутина. Што се однесува до цртежот, се чини дека во изминатите децении, единствено неговата проектна димензија, постапно се изделува од подрачјето на експресивното и бавно навлегува во доменот на специјализираниот занает и специфична вештина.

Од половината на осумдесеттите години, токму таква концепција на цртеж без проект, е афирмирана во поголемиот дел од творештвото на најмладата генерација македонски ликовни уметници. Во нивните понови дела, застапени преку доволно репрезентативен избор на оваа изложба, уверливо се скицирани основните насоки за натамошната развојна динамика на цртачките методи. Со речиси програмската решителност, тие автори го одминуваат цртежот како доминантен медиум на модерниот проект и предлагаат ликовен ангажман во истражувањата на вредносно изменените проблемски тежишта на стварноста која што денес ѝ се нуди на раката на цртачот. Следствено, и поранешните придонеси во современата македонска уметност се наложуваат како предмет на повторно критичко навраќање, што особено се однесува на оние остварувања, во кои што одредени елементи на техниката или сензибилитетот се распознаваат како линија на континуитет во денешната цртачка практика. Од тој аспект, актуелните состојби на цртежот во рамките на современата македонска ликовна сцена, најјасно се согледуваат во засилениот интерес на уметниците за техниките коишто непосредно го обликуваат изобилието значења на лично искусената сегашност, како и во рамнодушнота што овие уметници ја покажуваат кон намалениот симболички тонус на колективно структурираната проекција за иднината. Конечно, би требало да се искаже и извесен сомнеж во ставот за тоа дека автономијата на цртачките постапки е сериозно компрометирана од општиот наративен тон на денешната култура. Непосредноста на цртежот и афективното рамниште на коешто тој ги раскажува искуствата на уметникот, со интензитет често недофатлив за другите медиуми, веројатно претставува доволно цврста залога за полна реализација на неговите потенцијали. Се разбира, на одвивањето на тој процес, несомнено му претстои и вградувањето на доблестите на цртежот какви што се негуваат во рамките на современата македонска ликовна уметност.

Бојан Иванов

ing techniques should be linked to the situation of particular artistic techniques in the past: ceramographics, pottery, carving, the art of the goldsmith, stained-glass techniques, woodcarving, illumination, embroidery and tapestry. In the course of time the formal, symbolic and stylistic systems of those techniques have abandoned the frameworks of their original expression, reverting to an ornamental function in an anonymous manufacturing routine. As far as drawing is concerned, it would seem that, during the past decades, its project dimension alone has gradually been separated from the field of expressiveness, slowly entering the domain of a specialised craft and a specific skill.

From the second half of the 80's it is just this concept of drawing without a project which has been affirmed in the greater part of the work of the younger generation of Macedonian artists. In their latest works present in the selection for this exhibition the general direction of their future developmental dynamics of drawing methods is dealt with very convincingly. With an almost programme-directed decisiveness, these artists go beyond drawing as the dominant medium of the modern project and suggest a fine art engagement in research into the altered values of crucial problems concerning reality which are within the reach of the artist's hand.

Consequently the previous contributions to contemporary Macedonian art are subjected to a fresh critical reconsideration, with the accent on those achievements in which certain elements of technique or sensibility are recognised as a direction providing continuity in current drawing practice. In this respect the current situation in drawing, on the contemporary Macedonian art scene, can be recognised most clearly in the enhanced interest shown by the artists in techniques that give shape to the abundance of the meanings of the personally-experienced present time, as well as in the indifference that these artists show towards the reduced symbolic tone of a collectively-structured projection of the future.

Ultimately it is necessary to voice a certain doubt about the assumption that the autonomy of drawing procedures is in any way seriously compromised by the overall narrative tone of contemporary culture. The drawing's direct approach and the emotional level at which it gives expression to the artist's experience-unreachable in intensity by other media - are in all probability sufficient guarantee of a complete realisation of its potential. Of course this process needs to be accompanied by an implementation of the virtues of the drawing within the context of contemporary Macedonian fine art.

Bojan Ivanov

Селекцијата на делата е извршена во согласност со Правилникот на изложбата "ДЛУМ-цртеж" од Уметничкиот совет на ДЛУМ во состав: претседател: Жарко Јакимовски, членови: Иван Велков, Доне Милјановски, Бајрам Газанфер и Ангеле Гавровски.

Во изложбата се вклучени и дела на автори - гости, кои не се членови на ДЛУМ, при што Збирката за ликовни уметности, не претендирајќи на професионален обид, имаше за цел да направи еден поширок увид во македонскиот современ цртеж.

Збирка за ликовни уметности при
НУБ "Св. Климент Охридски"

ДЛУМ - цртеж '94
MAFA - drawing '94

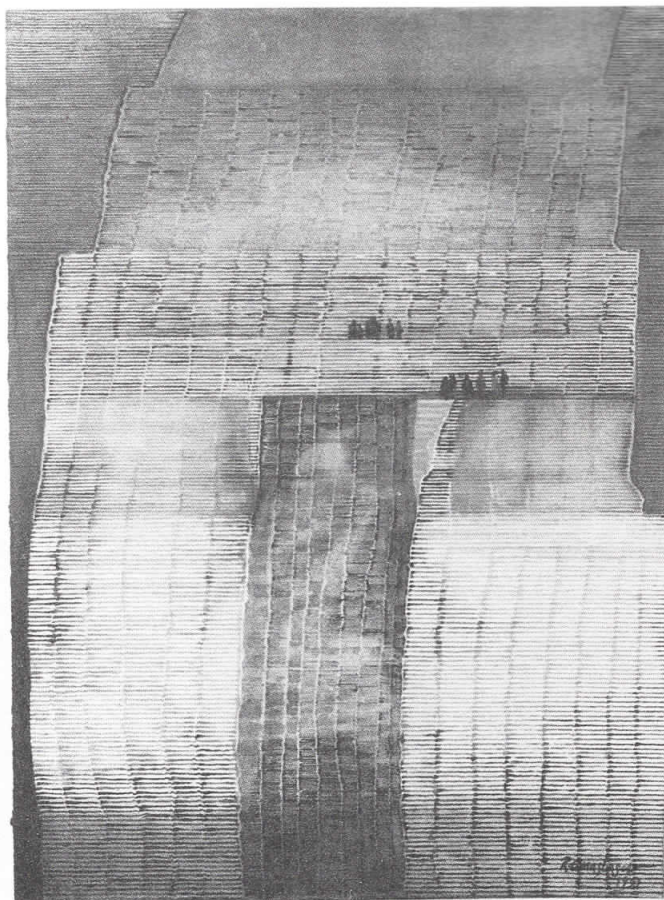


МОМЧИЛО АВРАМОВСКИ

Роден 1935 г. во Куманово.
Завршил ФЛУ во Скопје 1990 г.
Адреса: "Народна револуција" 30/III
91300 Куманово
Чуден свет, 1994, туш, 50x70 с.

МOMCILO AVRAMOVSKI

Born 1935 in Kumanovo.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1990.
Address: "Nardna revolucija" 30/III
91300 Kumanovo, Macedonia
The Strange World, 1994, ink, 50x70 cm.



РОДОЉУБ АНАСТАСОВ

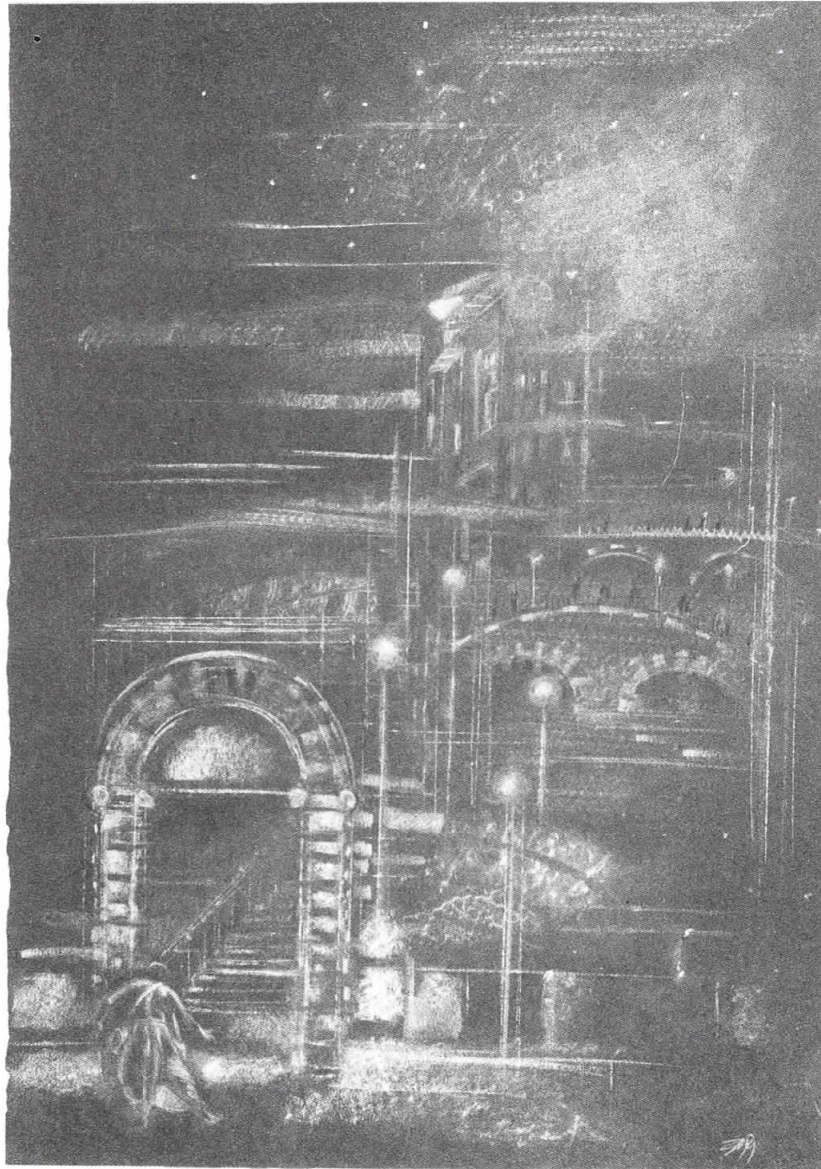
Роден 1935 г. во Скопје.
Завршил АЛУ во Белград 1952 г.
Адреса "Партизанска" 93-1/9
91000 Скопје

Од циклусот "Човек и простор 14-А", 1991, комбинирана техника, 76x56 см

RODOLJUB ANASTASOV

Born 1935 in Skopje.
Graduated from the Fine Arts Academy in Belgrade 1952.
Address: "Partizanska" 93-1/9
91000 Skopje, Macedonia

From the cycle "Man and space" 14-A, 1991, combined technique, 76x56 cm.



ЗОЈА АНДОНОВСКА

Родена 1961 г. во Скопје.

Завршила Правен факултет 1986 и ФЛУ 1992 г. во Скопје

Адреса: "Кочо Рацин" 75 I/2

91000 Скопје

Свездена мриданга, 1994, пастел, 75x54 см.

ZOJA ANDONOVSKA

Born 1961 in Skopje.

Graduated from the Faculty of Law 1986 and Faculty of Fine Arts 1992 in Skopje.

Address: "Koco Racin" 75/2

91000 Skopje, Macedonia

The Midanga of stars, 1994, pastel, 75x54 cm.



НАРЦИСА АНДРЕЕВСКА-МИШЕВА

Родена 1963 г. во Скопје.
Завршила ФЛУ во Скопје 1986 г.
Адреса: "Миле Попјорданов" 40/38
91000 Скопје
Говор на светлината, 1994, туш, 100x70 см.

NARCISA ANDREEVSKA - MISEVA

Born 1963 in Skopje.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1986.
Address: "Mile Popjordanov" 40/38
91000 Skopje, Macedonia
The talk of light, 1994, ink, 100x70 cm.



ТАНЕ АТАНАСОВСКИ - ГАРСКИ

Роден 1938 г. во с. Гари
Завршил Историја на уметноста на Филозофскиот факултет во Скопје 1977 г.
Адреса: "Киро Антевски" 8
91300 Куманово
Запис, 1994, темпера, 70x50 см.

TANE ATANASOVSKI - GARSKI

Born 1938 in the of village Gari.
Graduated from the Faculty of Philosophy, history of art department, 1977.
Address: "Kiro Antevski" 8
91300 Kumanovo, Macedonia
The Record, 1994, tempera, 70x50 cm.



ТАЊА БАЛАЌ

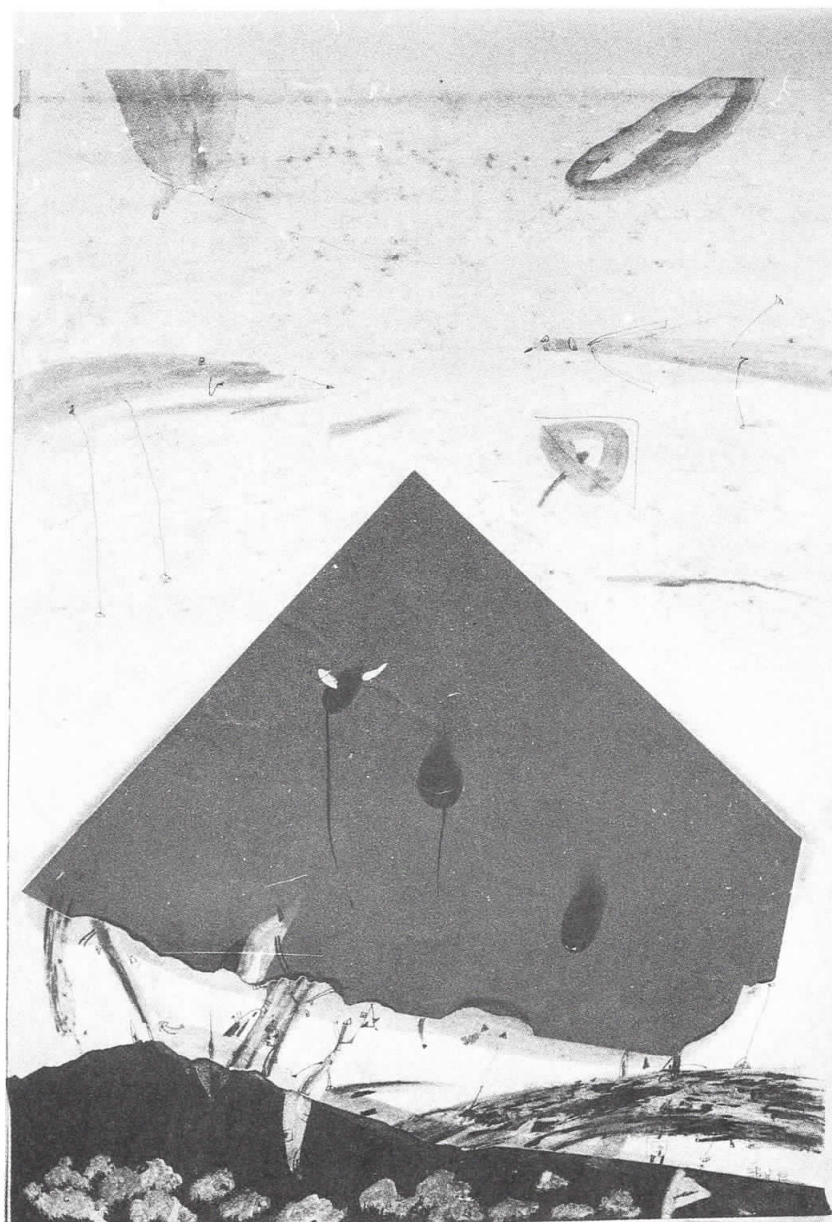
Родена 1968 г. во Скопје.
Завршила ФЛУ во Скопје 1991 г.
Адреса: "Владимир Комаров" 38/1-15
91000 Скопје

Од циклусот "Приказни", 1994, комбинирана техника, 70x100 см.

TANJA BALAC

Born 1968 in Skopje
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1991.
Address: "Vladimir Komarov" 38/1-15
91000 Skopje, Macedonia

From the cycle "The tales", combined technique, 70x100 cm.



ИБРАХИМ БЕДИ

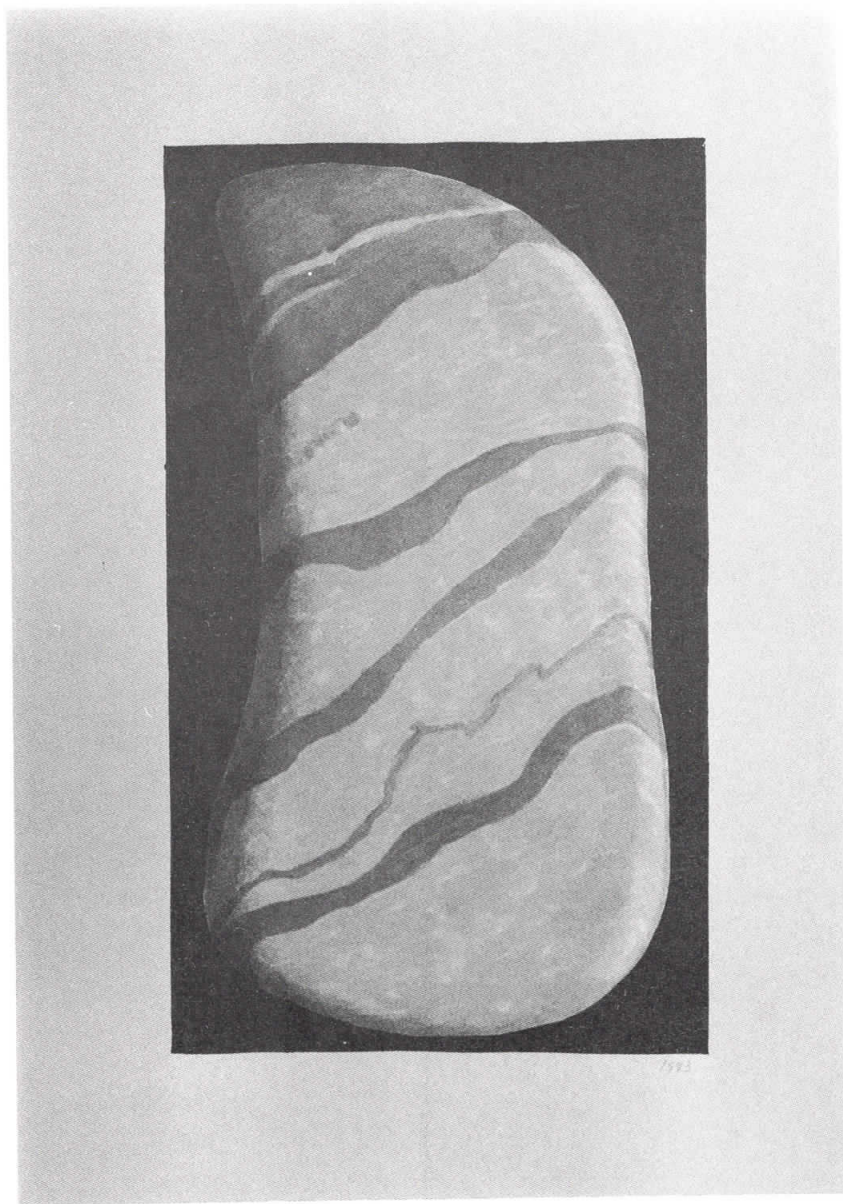
Роден 1959 г. во Скопје.
Завршил ФЛУ во Скопје 1985 г.
Адреса: "7 албанска бригада" 73
91000 Скопје

Сонот на јагнето I, 1993, комбинирана техника, 70x50 см.
Сонот на јагнето II, 1994, комбинирана техника, 70x50 см.

IBRAHIM BEDI

Born 1959 in Skopje.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1985.
Address: "7 Albanska brigada" 73
91000 Skopje, Macedonia

The dream of the lamb I, 1993, combined technique, 70x50 cm.
The dream of the lamb II, 1994, combined technique, 70x50 cm.



НАСО БЕЌАРОВСКИ

Роден 1938 г. во с. Желево
Завршил АЛУ во Белград 1963 г.
Адреса: "Х.Т.Карпош" 86 б
91000 Скопје

Радика III, 1994, акварел, 50x70 см.
Радика XII, 1994, акварел, 50x70 см.

NASO BECAROVSKI

Born 1938 in the village of Zelevo.
Graduated from the Fine Arts Academy in Belgrade 1963.
Address: "H.T.Karpos" 86 b.
91000 Skopje, Macedonia

Radika III, 1994, water colour, 50x70 cm.
Radika XII, 1994, water colour, 50x70 cm.

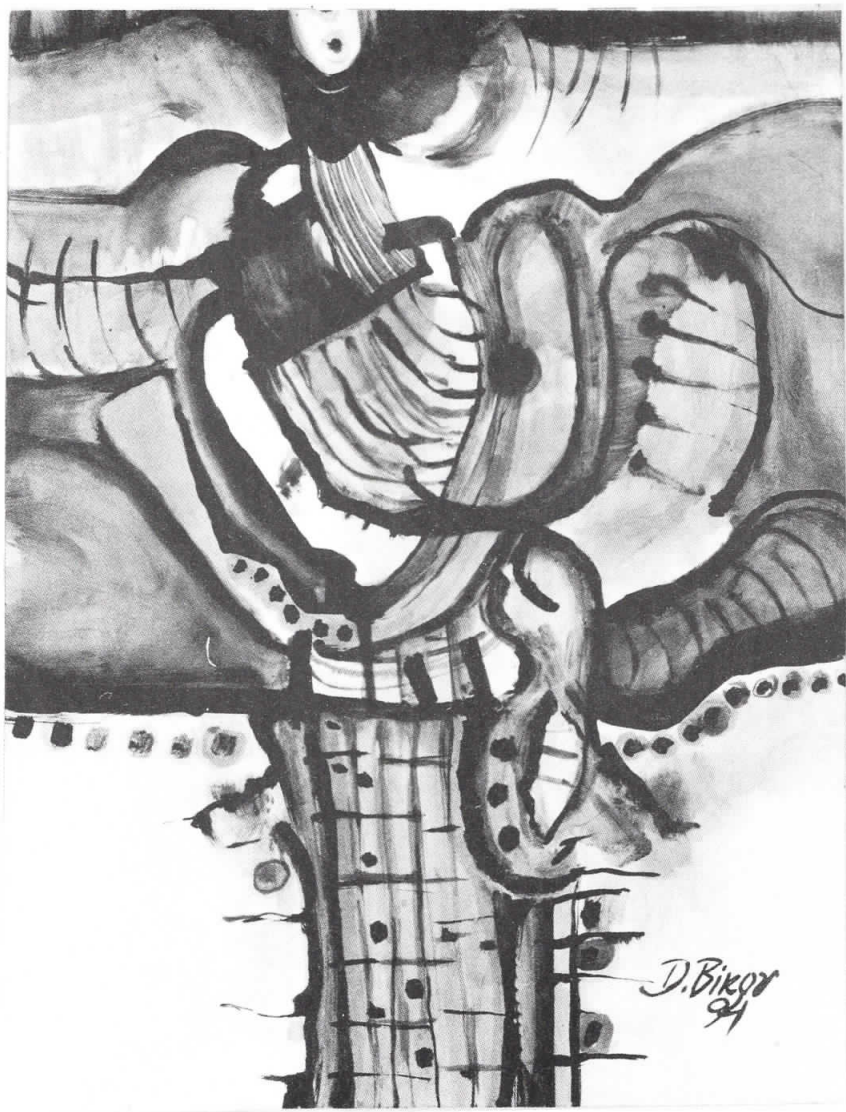


БРАНКО БИКОВ

Роден 1968 г. во Штип.
Завршил ФЛУ во Скопје 1993 г.
Адреса: "Партизанска" 127/IV -10
91000 Скопје
Црн иселеник на огнот, 1993, туш, 50x70 см.

BRANKO BIKOV

Born 1968 in Stip.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1993.
Address: "Partizanska" 127/IV-10
91000 Skopje, Macedonia
The black emigrant of the fire, 1993, ink, 50x70 cm.

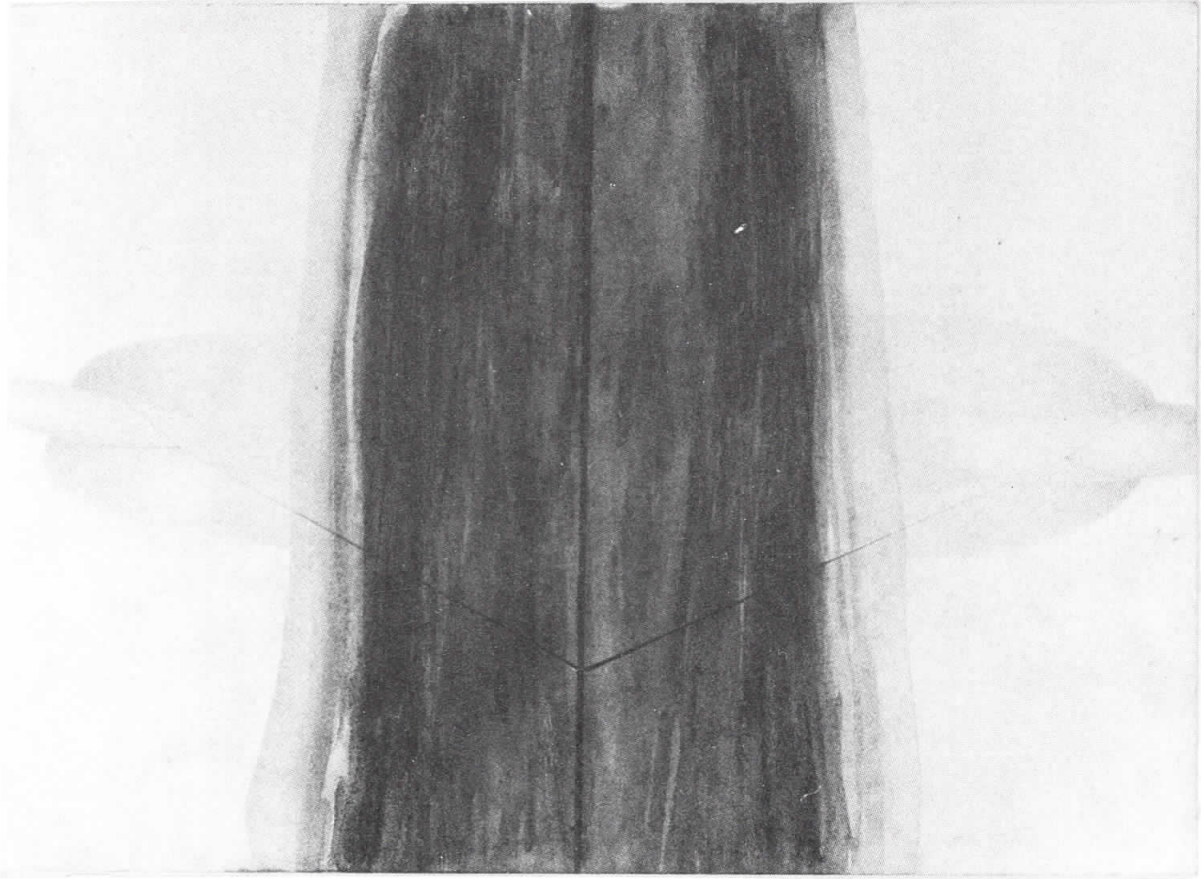


ДРАГАН БИКОВ

Роден 1933 г. во Делчево.
Завршил Академија за применета уметност во Белград 1953 г.
Адреса: "Партизанска" 127/IV -10
91000 Скопје
Без наслов, 1994, туш, 80x60 см.

DRAGAN BIKOV

Born 1933 in Delcevo.
Graduated from the Academy of Applied Arts in Belgrade 1953.
Address: "Partizanska" 127/IV-10
91000 Skopje, Macedonia
Untitled, 1994, ink, 80x60 cm.



ТРАЈЧЕ БЛАЖЕВСКИ

Роден 1955 г. во Скопје

Завршил Ликовна академија во Приштина 1980 г. и

Постдипломски студии во Белград 1982 г.

Адреса: "Никола Тесла" 14/1-3

91000 Скопје

S-S, 1994 комбинирана техника, 47x65 см.

O-S, 1994, комбинирана техника, 47x65 см.

TRAJCE BLAZEVSKI

Born 1955 in Skopje.

Graduated from the Fine Arts Academy in Pristina 1980, M.A. in Fine Arts, Belgrade 1982.

Address: "Nikola Tesla" 14/1-3

91000 Skopje, Macedonia

S-S, 1994, combined technique, 47x65 cm.

O-S, 1994, combined technique, 47x65 cm.



ЕМИЛИЈА БОЖИНОВСКА

Родена 1967 г. во Скопје
Завршила ФЛУ во Скопје 1991 г.
Адреса: "243" бр. 14
91000 Скопје

Движење, 1994, комбинирана техника, 63x93 см.

EMILIJA BOZINOVSKA

Born 1967 in Skopje.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1991.
Address: "243" 14
91000 Skopje, Macedonia

The Motion, 1994, combined technique, 63x93 cm.



НИКОЛА БУТРОВ

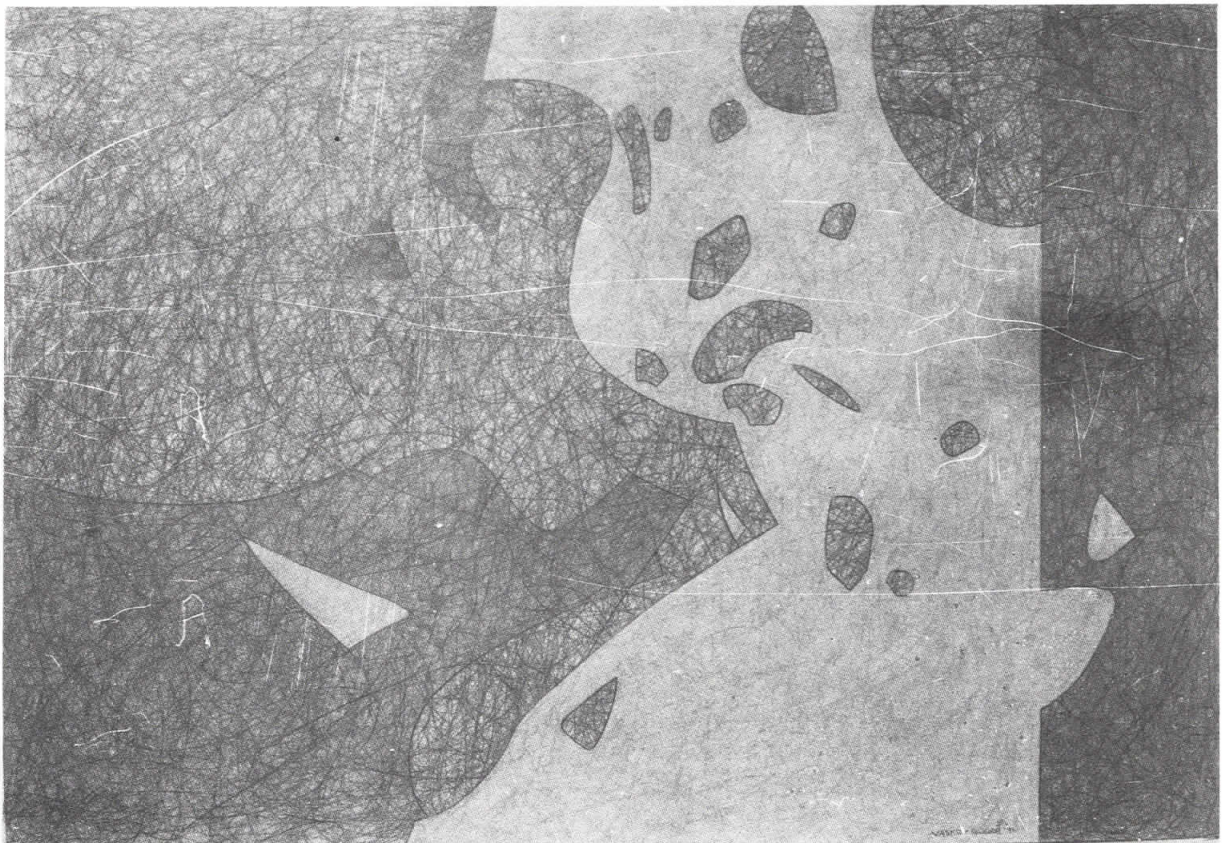
Роден 1939 г. во Гевгелија.
Завршил Педагошка академија во Скопје 1969 г.
Адреса: "Илија Мијов" 63
91480 Гевгелија

*Цртеж I, 1994, комбинирана техника, 71x50 см.
Цртеж II, 1994, комбинирана техника, 71x50 см.*

NIKOLA BUTROV

Born 1939 in Gevgelija.
Graduated from the Teacher isCollege in Skopje 1969.
Address: "Ilija Mijov" 63
91480 Gevgelija, Macedonija

*Drawing I, 1994, combined technique, 71x50 cm.
Drawing II, 1994, combined technique, 71x50 cm.*



ГЛИГОР ВАСКОВ

Роден 1964 г. во Скопје.
Завршил ФЛУ во Скопје 1990 г.
Адреса: "Сава Ковачевиќ" 47-2/5
91000 Скопје
Композиција, 1994, молив во боја, 65x95 см.

GLIGOR VASKOV

Born 1964 in Skopje.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1990.
Address: "Sava Kovacevic" 47-2/5
91000 Skopje, Macedonia
Composition, 1994, pencil in colour, 65x95 cm.



ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ

Роден 1936 г. во Куманово.

Завршил Училиште за применета уметност во Скопје 1960 г.

Адреса: "Тoде Думба" 31,
91300 Куманово

Со топли звуци, 1994, туш, 100x70 см.

VLADIMIR VELICKOVSKI

Born 1936 in Kumanovo.

Graduated from the School of Applied Arts in Skopje 1960.

Address: "Tode Dumba" 31
91300 Kumanovo, Macedonia

With warm sounds, 1994, ink, 100x700 cm.

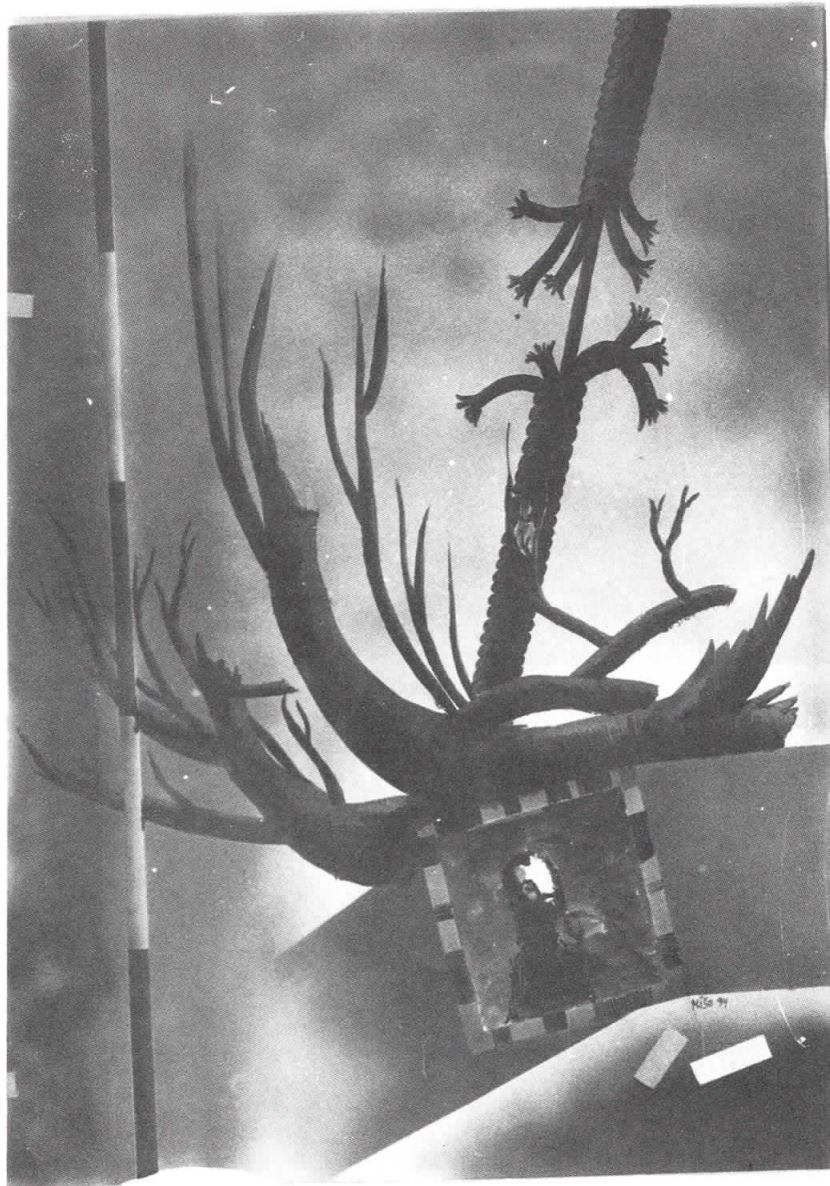


ИВАН ВЕЛКОВ

Роден 1930 г. во Врање.
Завршил АЛУ во Белград 1953 г., а магистрирал на истата Академија 1955 г.
Адреса: "Димитар Пандилов" 21
91000 Скопје
Комета, 1994, туш, 100x70 см.

IVAN VELKOV

Born 1930 in Vranje.
Graduated from the Fine Arts Academy in Belgrade 1953, M.A. in Fine Arts 1955.
Address: "Dimitar Pandilov" 21
91000 Skopje, Macedonia
The Comet, 1994, ink, 100x70 cm.



МИШО ВЕЉКОВИЌ

Роден 1953 г. во Скопје

Завршил Училиште за применета уметност во Скопје

Адреса: "Томе Арсовски" 47/39

91000 Скопје

Од циклусот "Корени", 1994, комбинирана техника, 70x50 см.

MISO VELJKOVIC

Born 1953 in Skopje.

Graduated from the Teacher is College in Skopje.

Address: "Tome Arsovski" 47/39

91000 Skopje, Macedonia

From the cycle "Roots", 1994, combined technique, 70x50 cm.



КИРИЛ ГЕГОСКИ

Роден 1944 г. во Прилеп.
Завршил Училиште за применета уметност во Скопје 1964 г.
Адреса: "Зеленик" 2/3
97500 Прилеп
Кораб, 1994, туш, 50x70 см.

KIRIL GEGOSKI

Born 1944 in Prilep.
Graduated from the Applied Arts School in Skopje 1964.
Address: "Zelenik" 2/3
97500 Prilep, Macedonia
Korab, 1994, ink, 50x70 cm.

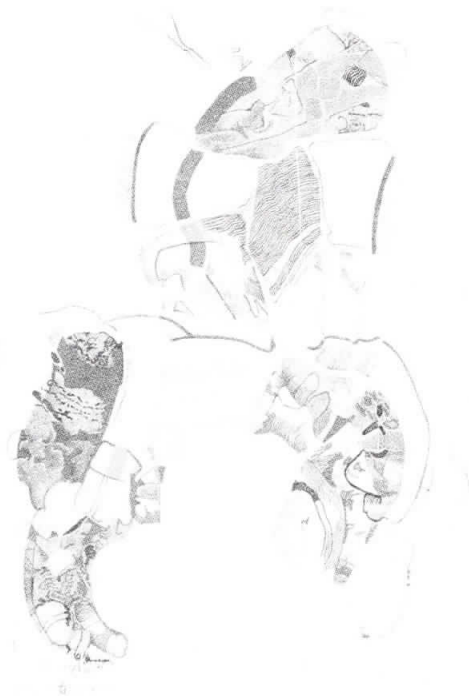


НИНА ГЕШТАКОВСКА - ЦВЕТКОВСКА

Родена 1961 г. во Ресен.
Завршила ФЛУ во Скопје 1984 г.
Адреса: "Петар Делјан" 5
91000 Скопје
Жена во сино, 1994, комбинирана техника, 50x70 см.

NINA GESTAKOVSKA - CVETKOVSKA

Born 1961 in Resen.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1984.
Address: "Petar Deljan" 5
91000 Skopje, Macedonia
Woman in blue, 1994, combined technique, 50x70 cm.



ТРАЈЧЕ ДИМЧЕВСКИ

Роден 1950 г. во Скопје.
Завршил Педагошка академија во Скопје 1983 г.
Адреса: "50-та дивизија" 33
91000 Скопје
294, 1994, темпера, 70x100 см.

TRAJCE DIMCEVSKI

Born 1950 in Skopje.
Graduated from the Teacher is School 1983.
Address: "50 -ta divizija" 33
91000 Skopje, Macedonia
294, 1994, tempera, 70x100 cm.



СТАНКО ГОРГИЕВ

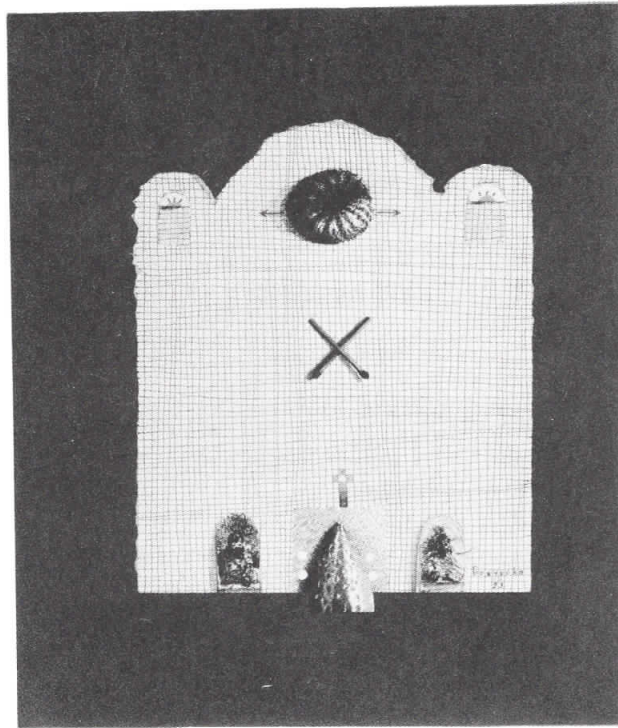
Роден 1954 г. во Чешиново.
Завршил ФЛУ во Скопје 1984 г.
Адреса: "Гостиварска" 30 б.
91000 Скопје

Светец I, 1994, комбинирана техника, 75x65 см.
Светец II, 1994, комбинирана техника, 70x60 см.

STANKO GORGIEV

Born 1954 in the village of Cesinovo.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1984.
Address: "Gostivarska" 30 b.
91000 Skopje, Macedonia

The Saint - I, 1994, combined technique, 75x65 cm.
The Saint - II, 1994, combined technique, 70x60 c.



ГОЦЕ ЈАКИМОВСКИ - БОЖУРСКИ

Роден 1958 г. во Куманово.

Завршил Филозофски факултет-Историја на уметноста во Скопје 1984 г.

Адреса: "Горче Петров" 13

91300 Куманово

Задушница, 1993, комбинирана техника, 40x36 см.

Базилика, 1993, комбинирана техника, 40x36 см.

GOCE JAKIMOVSKI - BOZURSKI

Born 1958 in Kumanovo.

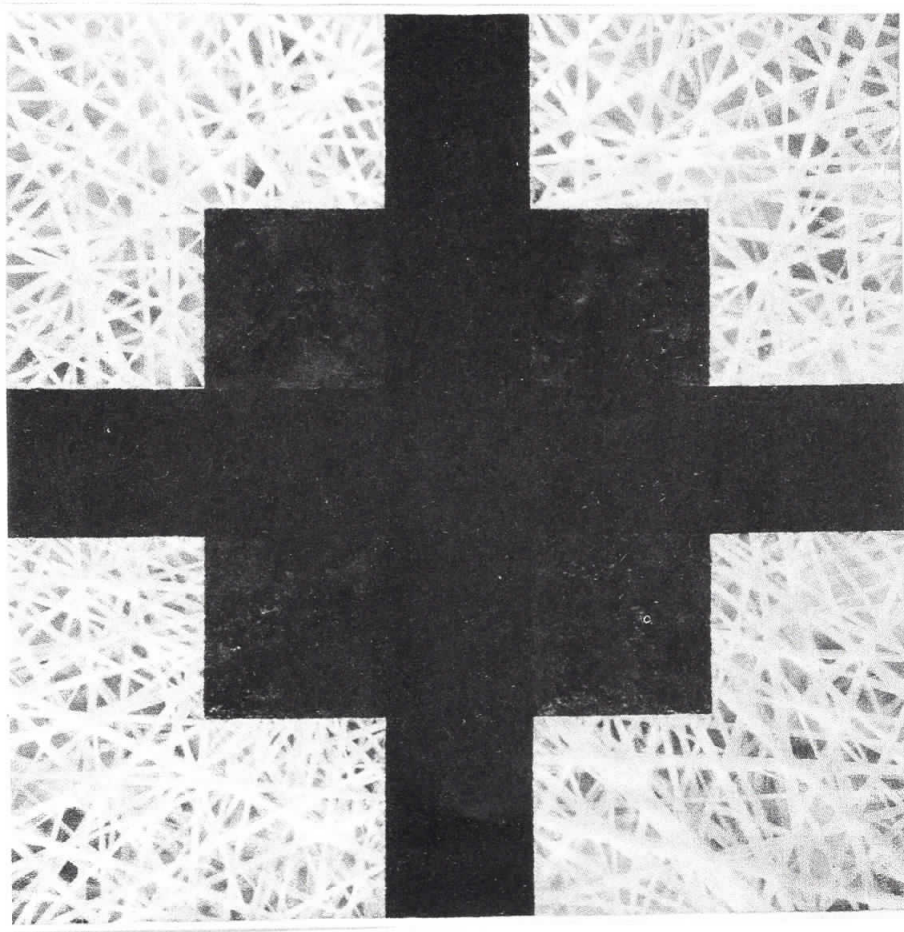
Graduated from the Faculty of Philosophy, Art History Department in Skopje 1984.

Address: "Gorce Petrov" 13

91300 Kumanovo, Macedonia

All Souls' Day, 1993, combined technique, 40x36 cm.

Basilica, 1993, combined technique, 40x36 cm.



ВАНЧО ЈАКОВ

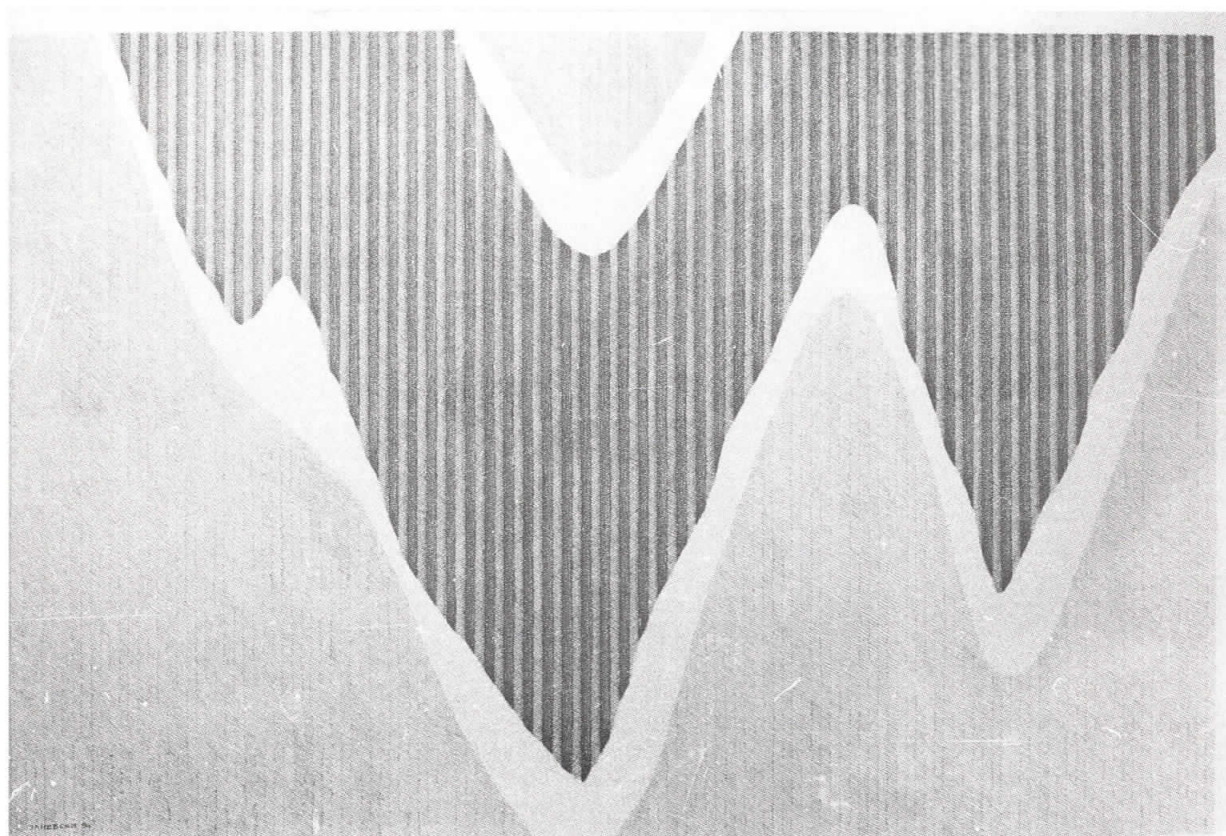
Роден 1964 г. во Кавадарци.
Завршил ФЛУ во Скопје 1987 г.
Адреса: "Неделко Шарик" 123 а
91000 Скопје

Крстови I, 1994, комбинирана техника, 49x49 см.
Крстови II, 1994, комбинирана техника, 49x49 см.

VANCO JAKOV

Born 1964 in Kavadarci.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1987.
Address: "Nedelko Saric" 123 a.
91000 Skopje, Macedonia

The Crosses I, 1994, combined technique, 49x49 cm.
The Crosses II, 1994, combined technique, 49x49 cm.



ВОЈКО ЈАНЕВСКИ

Роден 1940 г. во Грнчиште.
Завршил АЛУ во Загреб 1968 г.
Адреса: "Б.Каракостев" 34
91400 Велес

Интервенција, 1994, туш со перце, 100x70 см.

VOJKO JANEVSKI

Born 1940 in the village of Grciste.
Graduated from the Fine Arts Academy in Zagreb 1968.
Address: "B. Karakostev" 34
91400 Veles, Macedonia

Intervention, 1994, ink with feather, 100x70 cm.



ИЛИЈА КАВКАЛЕСКИ

Роден 1932 г. во Прилеп.

Завршил Академија за применета уметност во Белград 1957 г.

Адреса: "Будимпештанска" 23 б
91000 Скопје

Св. Климент, 1993, акварел, 54x40 см.

Женски акт, 1993, акварел, 70x50 см.

ILIJA KAVKALESKI

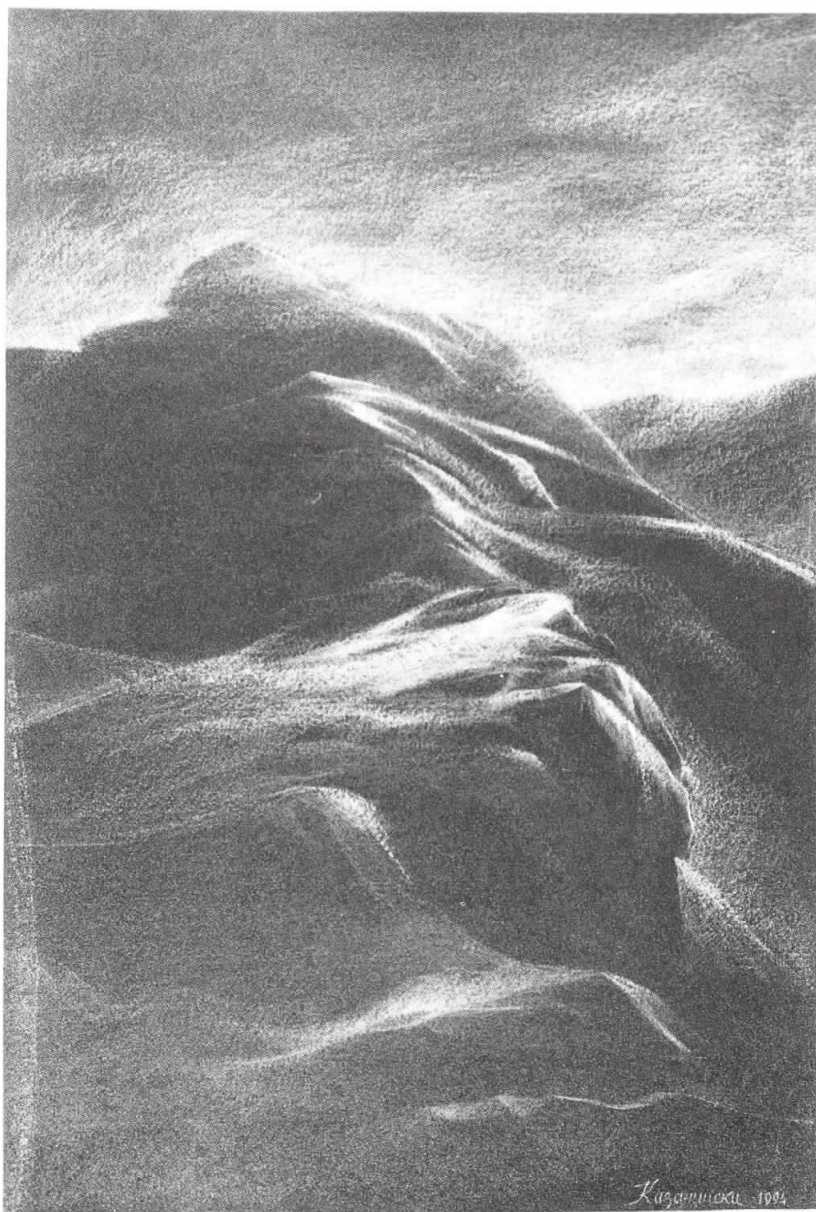
Born 1932 in Prilep.

Graduated from the Applied Arts Academy in Belgrade 1957.

Address: "Budimpestanska" 23 b.
91000 Skopje, Macedonia

St. Kliment, 1993, water colour, 54x40 cm.

A Nude, 1993, water colour, 70x50 cm.



КИРИЛ КАЗАНЏИСКИ

Роден 1958 г. во Скопје.
Завршил ФЛУ во Скопје 1958 г.
Адреса: "Сремски фронт" 14/7
92000 Штип

Предел VII, 1994, комбинирана техника, 70x50 см.

KIRIL KAZANDZISKI

Born 1958 in Skopje.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1958.
Address: "Sremski front" 14/7
92000 Stip, Macedonia

The Landscape, 1994, combined technique, 70x50 cm.



БЛАГОЈА КОЛЕВ

Роден 1930 г. во Свети Николе.
Завршил Архитектонски факултет во Скопје 1955 г.
Адреса: "Алжирска" 30
91000 Скопје
Амбиент, 1994, туш, 100x70 см.

BLAGOJA KOLEV

Born 1930 in Sveti Nikole.
Graduated from the Faculty of Architecture in Skopje 1955.
Address: "Alzirska" 30
91000 Skopje, Macedonia
A Surroundings, 1994, ink, 100x70 cm.

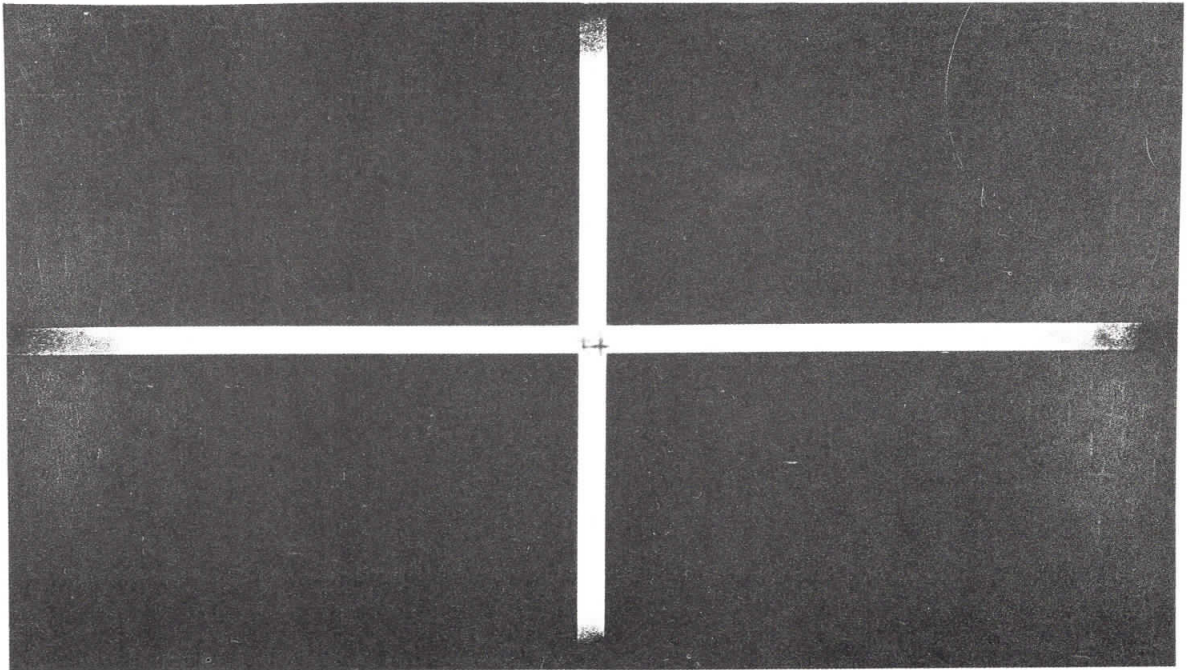


МАРИН КОЦАЛЕВ

Роден 1958 г. во Штип
Завршил ФЛУ во Скопје 1986 г.
Адреса: "Димо Хаџи Димов" 12 а
92000 Штип
Перачки, 1994, бајц, 65x47 см.

MARIN KOCALEV

Born 1958 in Stip.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1986.
Address: "Dimo Hadzi Dimov" 12 a.
92000 Stip, Macedonia
The Lauhresses, 1994, 65x47 cm.



ИЛИЈА КОЧОВСКИ

Роден 1945 г. во Битола.
Завршил АЛУ во Белград 1973 г.
Адреса: "В.Бакарџиќ" 50
97000 Битола

Мугра, 1994, комбинирана техника, 50x70 см.

ILIJA KOCOVSKI

Born 1945 in Bitola.
Graduated in the Academy of Fine Arts in Belgrade 1973.
Address: "V. Bakaric" 50
97000 Bitola, Macedonia

The Dawn, 1994, combined technique, 50x70 cm.

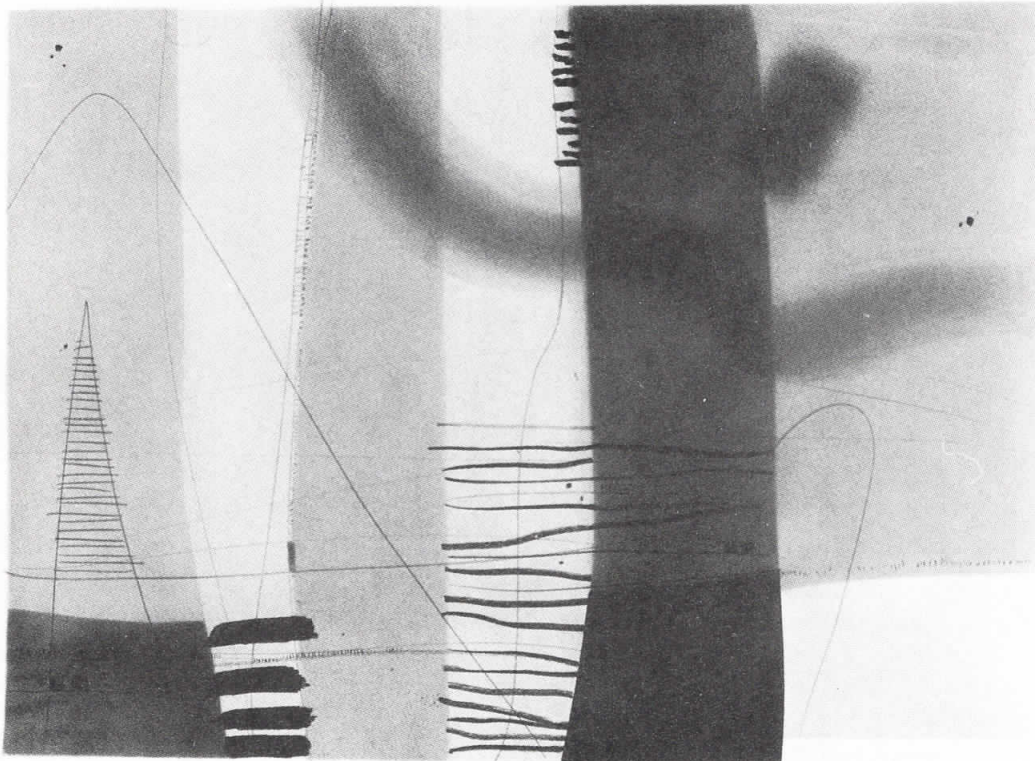


БОРО КРСТЕВСКИ

Роден 1931 г. во Скопје
Завршил Училиште за применета уметност во Загреб 1952 г. и
Педагошка академија во Скопје 1972 г.
Адреса: "Љубљанска" 1/II-4
91000 Скопје
Од циклусот "Градители", 1994, графит, 50x70 см.

BORO KRSTEVSKI

Born 1931 in Skopje
Graduated from the School of Applied Arts in Zagreb 1952 and Teacher is College in Skopje 1972.
Address: "Ljubljanska" 1/II-4
91000 Skopje, Macedonia
From the cycle "Building workers", 1994, graphite, 50x70 cm.

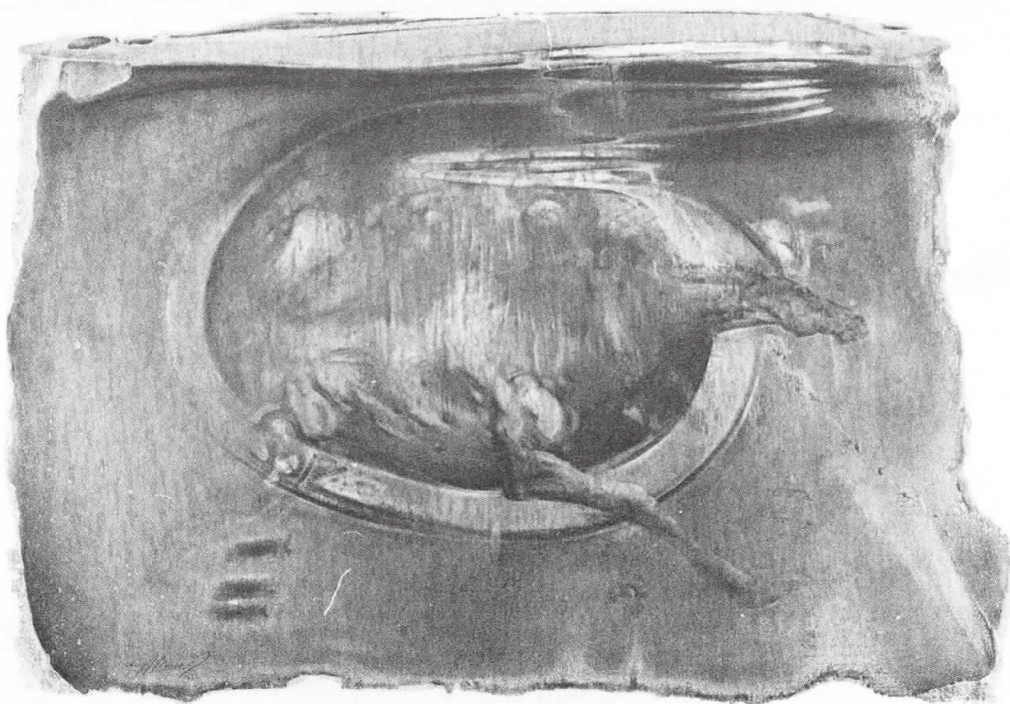


РОСИЦА ЛАЗЕСКА

Родена 1956 г. во Скопје.
Завршила ФЛУ во Скопје 1991 г.
Адреса: "Отон Жупанчиќ" 15
91000 Скопје
CUT V, 1994, јаглен, 100x70 см.

ROSICA LAZESKA

Born 1956 in Skopje.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1991.
Address: "Oton Zupancic" 15
91000 Skopje, Macedonia
Cut V, 1994, charcoal, 100x70 cm.

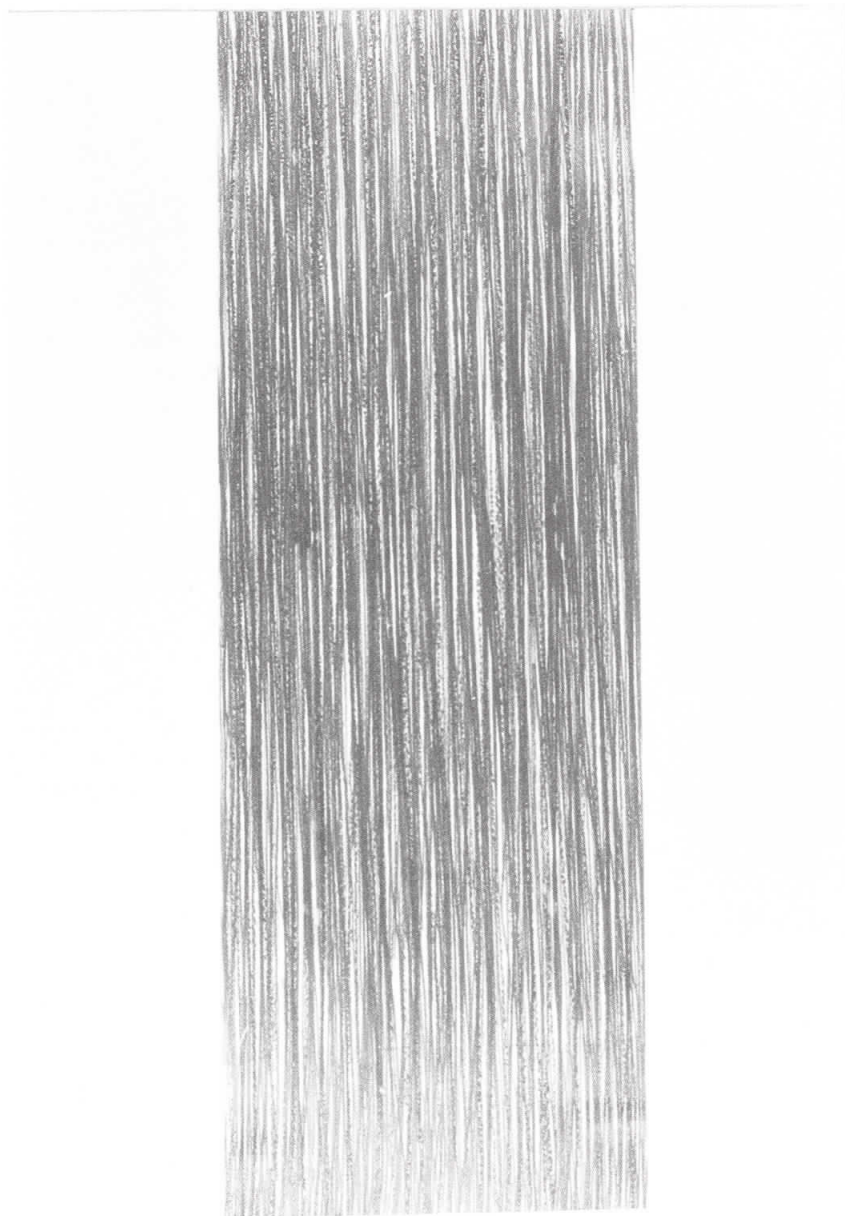


СВЕТО МАНЕВ

Роден 1945 г. во Свети Николе.
Завршил Академија за применета уметност во Белград 1970 г.
Адреса: "Никола Тримпаре" 24/3/5
91000 Скопје
Патување, 1994, комбинирана техника, 65x83 см.

SVETO MANEV

Born 1945 in Sveti Nikole.
Graduated from the Applied Arts Academy in Belgrade 1970.
Address: "Nikola Trimpare" 24/3/5
91000 Skopje, Macedonia
The Trip, 1994, combined technique, 65x83 cm.

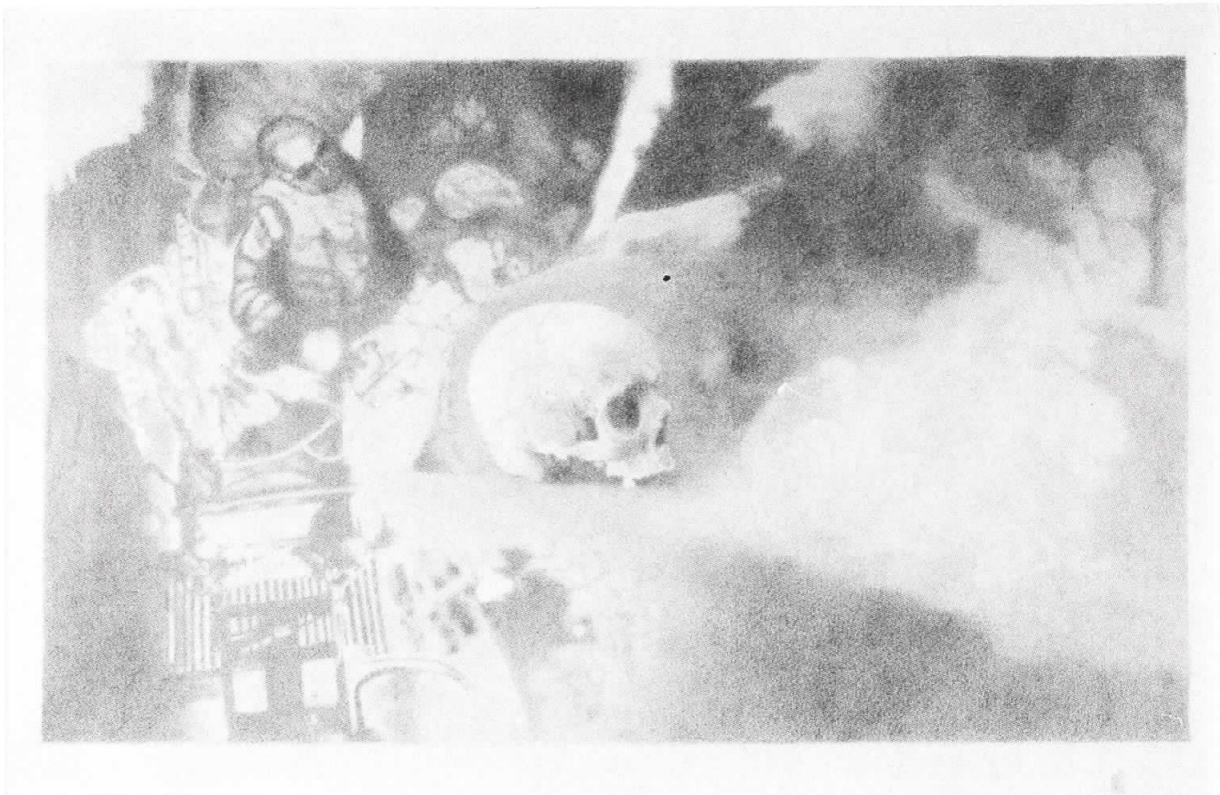


БЛАГОЈА МАНЕВСКИ

Роден 1957 г. во Скопје.
Завршил ФЛУ во Скопје 1986 г.
Адреса: "Георги Димитров" 21/4-18
91000 Скопје
Хрибла, 1994, молив, 100x70 см.

BLAGOJA MANEVSKI

Born 1957 in Skopje.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1986.
Address: "Georgi Dimitrov" 21/4-18
91000 Skopje, Macedonia
Hribla, 1994, pencil, 100x70 cm.



МИХАИЛ МАНЕВСКИ

Роден 1946 г. во Битола.
Завршил Училиште за применета уметност во Скопје 1966 г.
Адреса: "Кочо Рацин" 13 а
97300 Охрид
Варијации на тема - смрт, 1994, молив, 70x50 см.

MIHAIL MANEVSKI

Born 1946 in Bitola.
Graduated from the Teacher is College in Skopje 1966.
Address: "Koco Racin" 13 a.
97300 Ohrid, Macedonia
Variations on the topic of death, 1994, pencil, 70x50 cm.



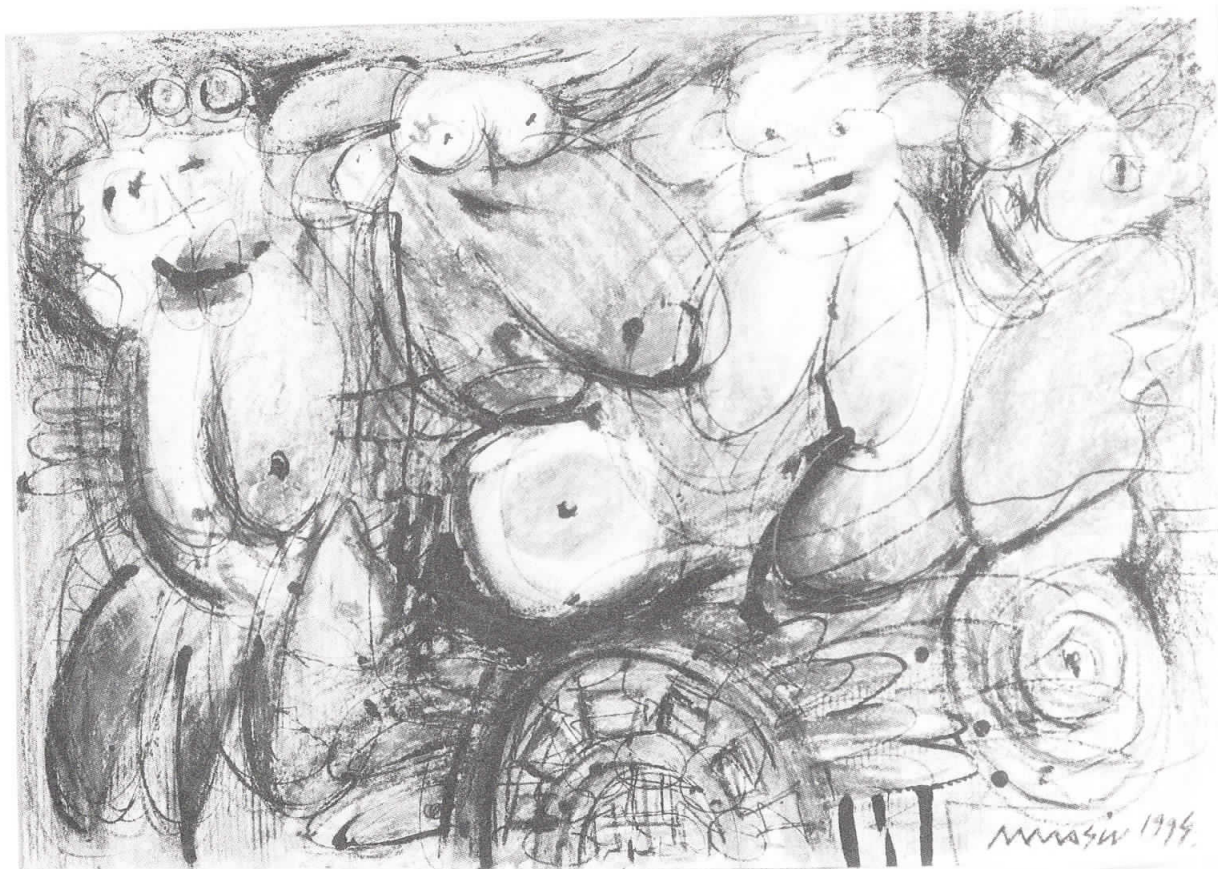
КРСТЕ МАРТИНОСКИ

Роден 1948 г. во с. Мешеишта.
Завршил ФЛУ во Скопје 1988 г.
Адреса "Перо Наков" 106
91000 Скопје

Возбудливи форми, 1994, молив, 70x50 см.

KRSTE MARTINOSKI

Born 1948 in the village of Meseista.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1988.
Address: "Pero Nakov" 106
91000 Skopje, Macedonia
Exciting Forms, 1994, pencil, 70x50 cm.



МИРОСЛАВ МАСИН

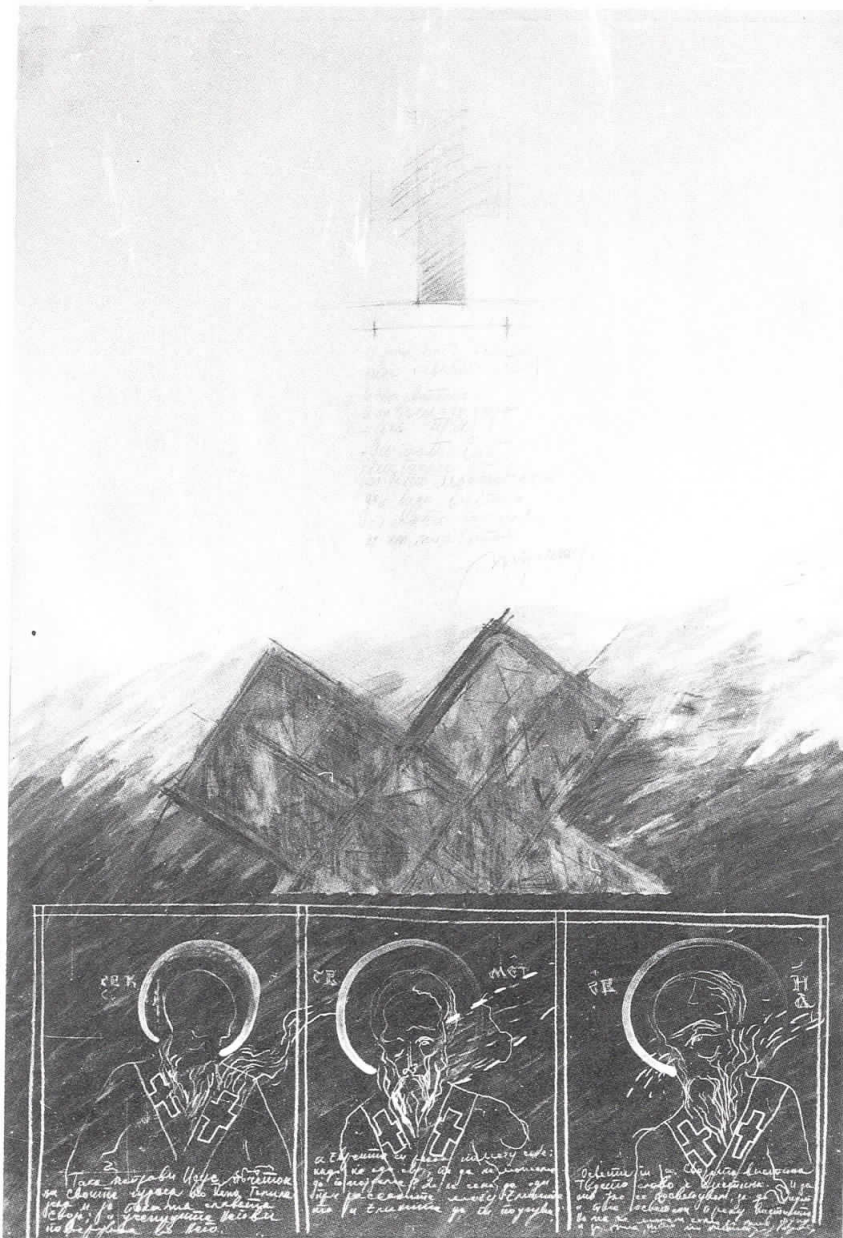
Роден 1963 г. во Ниш.
Завршил ФЛУ во Скопје 1988 г.
Адреса: "Желево" 3/3-4
91000 Скопје

На пазар, 1994, комбинирана техника, 70x100 см.

MIROSLAV MASIN

Born 1963 in Nis.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1988.
Address: "Zelevo" 3/3-4
91000 Skopje, Macedonia

At the Bazaar, combined technique, 70x100 cm.



РИСТО МИЈАКОВСКИ

Роден 1948 г. во Скопје.

Завршил ФЛУ во Скопје 1987 г.

Адреса: "Партизанска" 127/2 атеље 14
91000 Скопје

Ден први, 1993, комбинирана техника, 70x100 см.

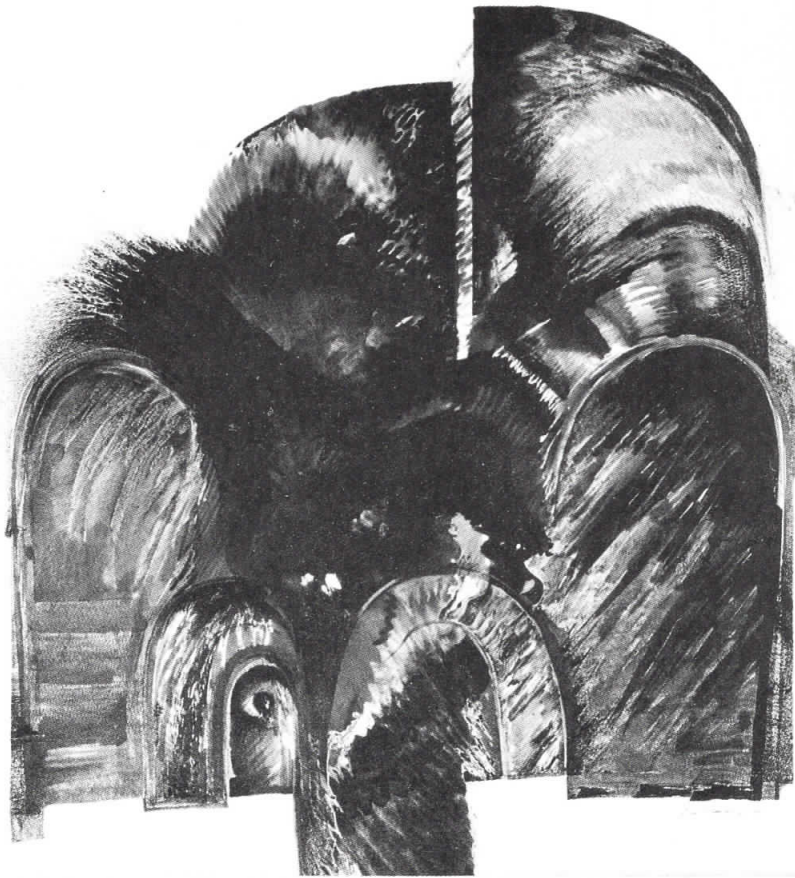
RISTO MIJAKOVSKI

Born 1948 in Skopje.

Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1987.

Address: "Partizanska" 127/2 atelje 14
91000 Skopje, Macedonia

The First Day, 1993, combined technique, 70x100 cm.



ДОНЕ МИЛЈАНОВСКИ

Роден 1941 г. во Статица.

Завршил Академија за применета уметност во Будимпешта, 1967

Адреса: "Пелистерска" 5.3/4

91000 Скопје

Цртеж, 1994, туш, 87x62 см.

DONE MILJANOVSKI

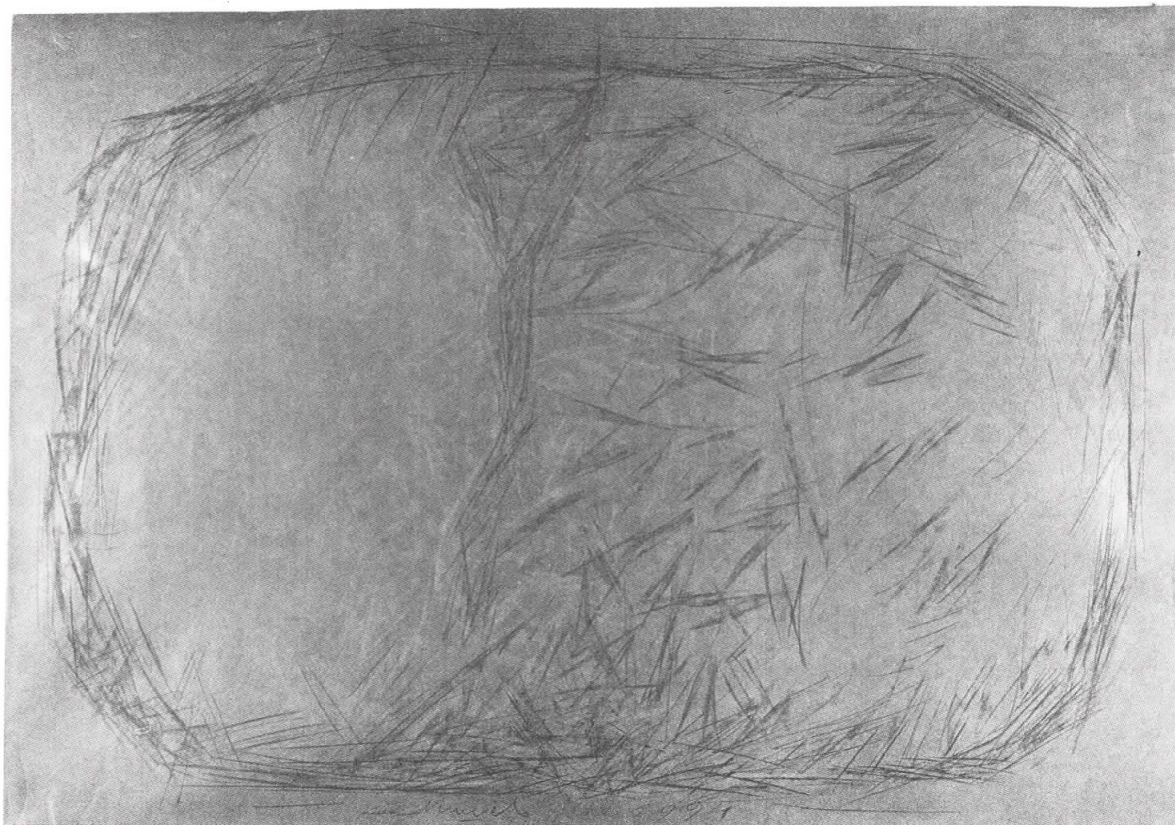
Born 1941 in the village of Stitica.

Graduated from the Applied Arts Academy in Budapest 1967.

Address: "Pelisterska" 5. 3/4

91000 Skopje, Macedonia

Drawing, 1994, ink, 86x62 cm.



КОЉО МИШЕВ

Роден 1960 г. во Струмица.
Завршил ФЛУ во Скопје 1986 г.
Адреса: "Миле Поп Јорданов" 40/30.
91000 Скопје
Цртеж, 1994, пресуван јаглен

KOLJO MISEV

Born 1960 in Strumica.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1986.
Address: "Mile Pop jordanov" 40/30
91000 Skopje, Macedonia
Drawing, 1994, charcoal



ВАНГЕЛ НАУМОВСКИ
Космос 88, 1992, акварел, 100x70 см.

VANGEL NAUMOVSKI
The Cosmos 88, 1992, water colour, 100x70 cm.



МОМЧИЛО ПЕТРОВСКИ - МОЦО

Роден 1936 г. во Куманово.

Завршил Академија за применета уметност 1962 г. и постдипломски студии 1964 г. во Белград.

Адреса: "Моша Пијаде" 2/2-7

91300 Куманово

Екологист, 1994, хиперманган, 70x50 см.

МОМЧИЛО ПЕТРОВСКИ - МОЦО

Born 1936 in Kumanovo.

Graduated from the Applied Arts Academy 1962, MA in Fine Arts in Belgrade 1964.

Address: "Mosa Pijade" 2/2-7

91300 Kumanovo, Macedonia

The Ecologist, 1994, hypermanganese, 70x50 cm.



РАДОВАН РОСИЌ - РАДЕ

Роден 1951 г. во Скопје.
Завршил ФЛУ во Скопје 1984 г.
Адреса: "Партизанска" 87-И/13
91000 Скопје
Распятие, 1994, креда, 105x70 см.

RADOVAN ROSIC - RAĐE

Born 1951 in Skopje.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1984.
Address: "Partizanska" 87-I/13
91000 Skopje, Macedonia
The Crucifixion, 1994, chalk, 105x70 cm.



ВИОЛЕТА СИЛЈАН

Родена 1956 г. во Тетово.

Завршила ФЛУ во Скопје 1985 г.

Адреса: "Социјалистичка зора" 15 II/3

91000 Скопје

Гаволско искушение, 1994, комбинирана техника, 67x80 см.

VIOLETA SILJAN

Born 1956 in Tetovo.

Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1985.

Address: "Socijalisti-ka zora" 15 II/3

91000 Skopje, Macedonia

The Temptation of the Devil, 1994, combined technique, 67x80 cm.



СИМЕОН СИЛЈАНОВСКИ

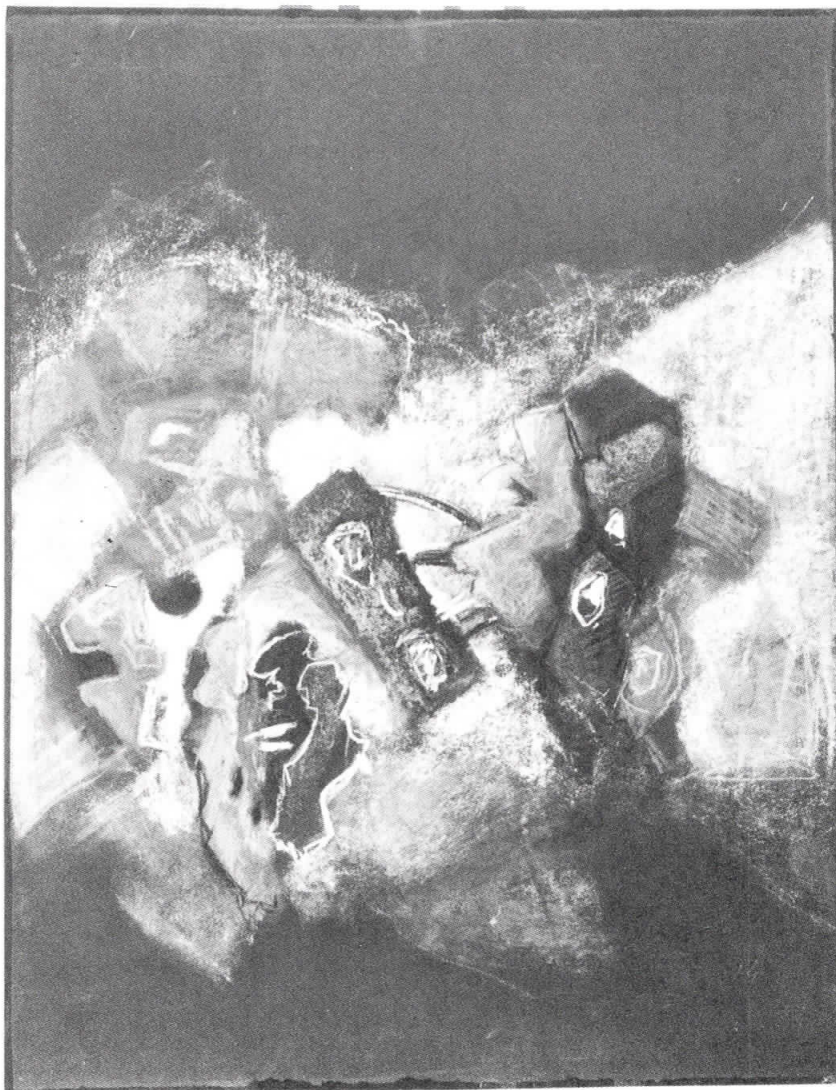
Роден 1942 г. во с. Смилево.
Завршил АЛУ во Белград 1968 г.
Адреса: "Мара Јосифова" 16
97000 Битола

Предел, 1994, комбинирана техника, 58x79 см.

SIMEON SILJANOVSKI

Born 1942 in the village of Smilevo.
Graduated from the Fine Arts Academy in Belgrade 1968.
Address: "Mara Josifova" 16
97000 Bitola, Macedonia

Landscape, 1994, combined technique, 58x79 cm.



НАТАША СТАНКОВСКА - ЗАФИРОВСКА

Родена 1966 г. во Скопје.

Завршила ФЛУ во Скопје 1990 г.

Адреса: "Никола Русински" 6 I/21
91000 Скопје

Композиција, 1994, пастел, 50x70 см.

Друштво, 1994, пастел, 50x70 см.

NATASA STANKOVSKA - ZAFIROVSKA

Born 1966 in Skopje.

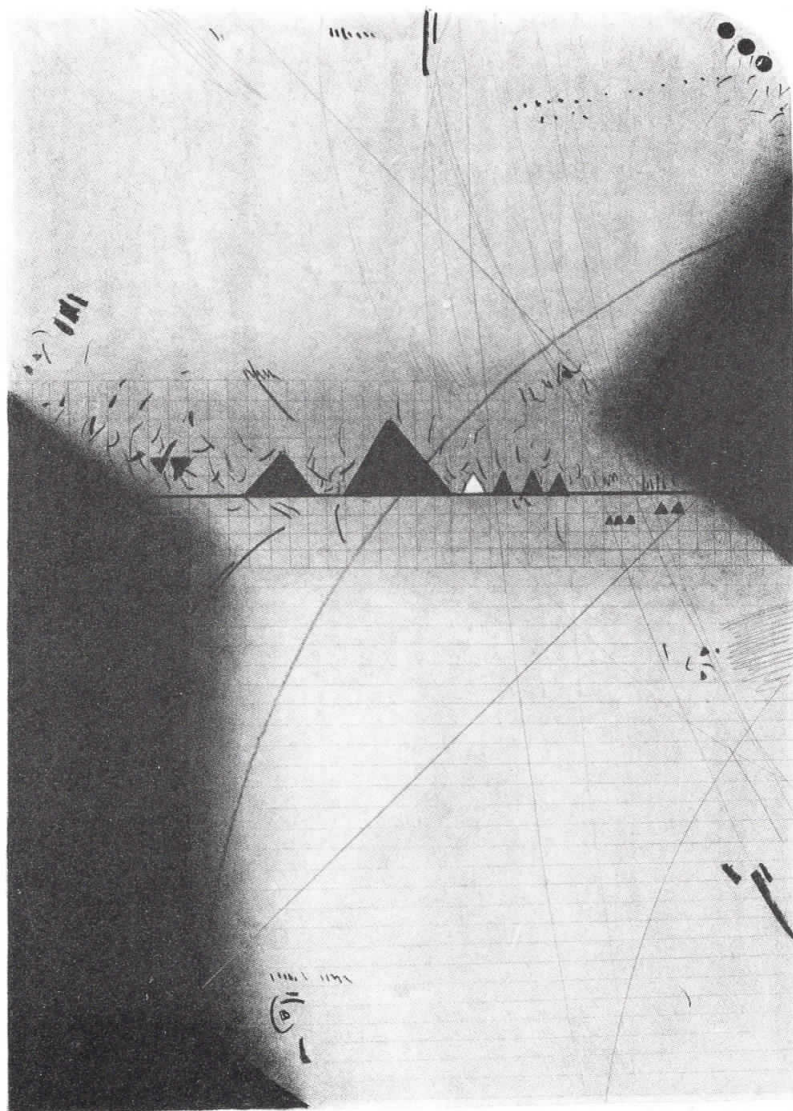
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1990.

Address: "Nikola Rusinski" 6 I/21

91000 Skopje, Macedonia

Composition, 1994, pastel, 50x70 cm.

The Company, 1994, pastel, 50x70 cm.

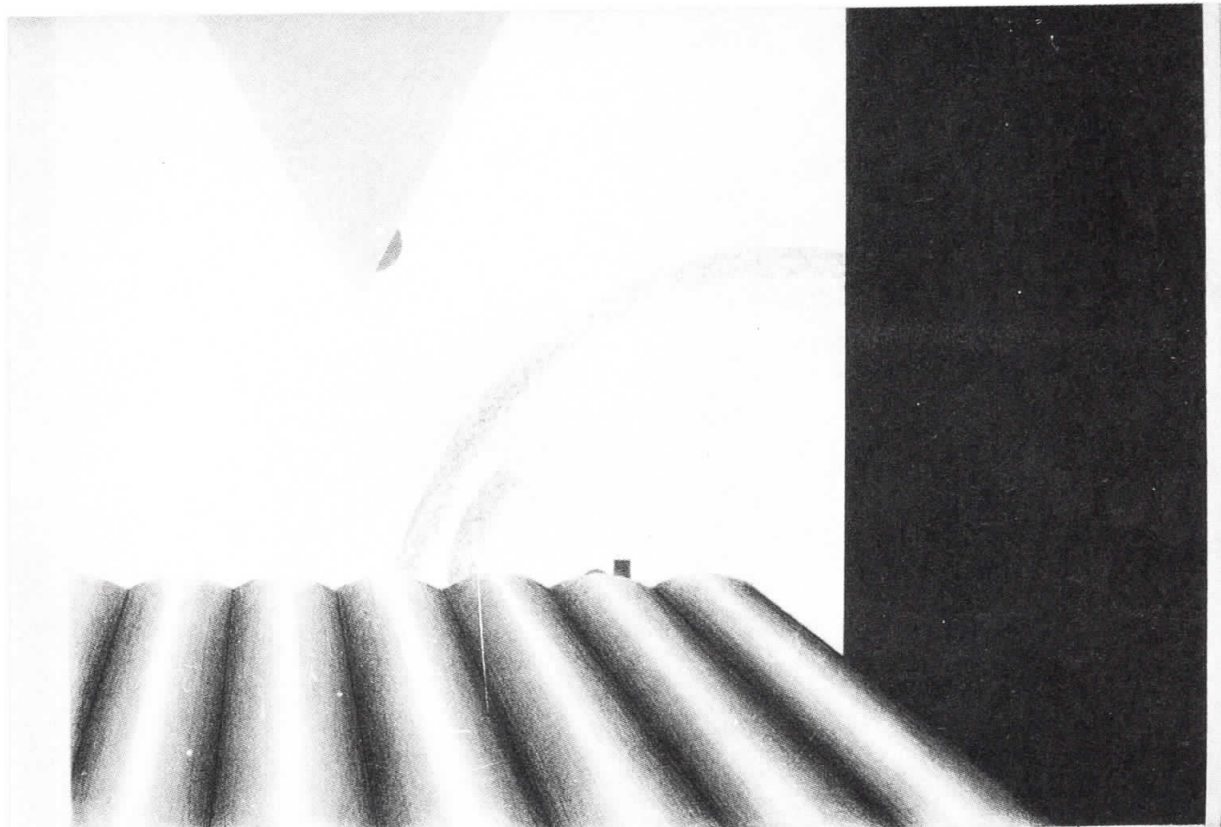


ВАЛЕНТИНА СТЕФАНОВСКА

Родена 1968 г. во Скопје.
Завршила ФЛУ во Скопје 1992 г.
Адреса: "Девол" 46 б.
91000 Скопје
Сахара, 1994, јаглен, 50x70 см.
Дистракција, 1994, јаглен, 50x70 см.

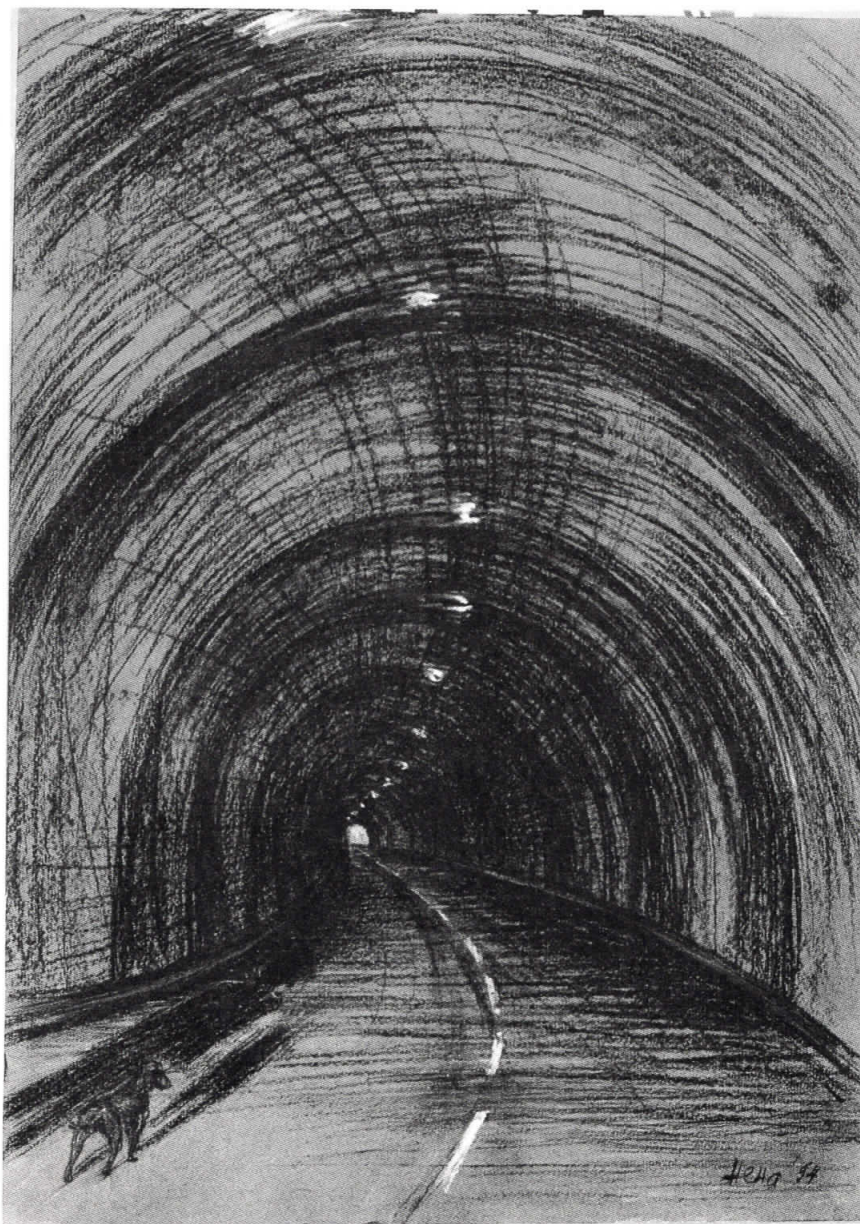
VALENTINA STEFANOVSKA

Born 1968 in Skopje.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1992.
Address: "Devol" 46 b.
91000 Skopje, Macedonia
Sahara, 1994, charcoal, 50x70 cm.
The Distraction, 1994, charcoal, 50x70 cm.



ЕЛЕНА СТЕФАНОВСКА
Родена 1969 г. во Скопје.
Завршила ФЛУ во Скопје 1993 г.
Адреса: "Девол" 46 б.
91000 Скопје
Зима, 1994, молив, 52x69 см.

ELENA STEFANOVSKA
Born 1969 in Skopje.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1993.
Address: "Devol" 46 b.
91000 Skopje, Macedonia
The Winter, 1994, pencil, 52x69 cm.



НЕВЕНКА ТАСЕВА ПЕТРОВИЌ

Родена 1965 г. во Кочани.
Завршила ФЛУ во Скопје 1987 г.
Адреса: "Мито Хаџивасилев" 16/6
91000 Скопје

*Во потрага по светлината I, 1994, пастел, 50x70 см.
Во потрага по светлината II, 1994, пастел, 50x70 см.*

NEVENKA TASEVA PETROVIC

Born 1965 in Kocani.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1987.
Address: "Mito Hadzivasilev" 16/6
91000 Skopje, Macedonia
*Looking for the light I, 1994, pastel, 50x70 cm.
Looking for the light II, 1994, pastel, 50x70 cm.*



ВАНА УРОШЕВИЌ

Родена 1961 г. во Скопје.
Завршила АЛУ во Белград.
Адреса: "Драгиша Мишовиќ" 8/31
91000 Скопје

Портрет I, 1994, комбинирана техника, 50x70 см.

VANA UROSEVIC

Born 1961 in Skopje.
Graduated from the Fine Arts Academy in Belgrade.
Address: Dragisa Misovic" 8/31
91000 Skopje, Macedonia
Portrait I, 1994, combined technique, 50x70 cm.



СИМОНИДА ФИЛИПОВА - КИТАНОВСКА

Родена 1965 г. во Скопје.

Завршила ФЛУ во Скопје 1988 г.

Адреса: "Ловченска" 5

91000 Скопје

Цртеж I, 1990, графит, 70x50 см.

Цртеж II, 1990, графит, 70x50 см.

SIMONIDA FILIPOVA - KITANOVSKA

Born 1965.

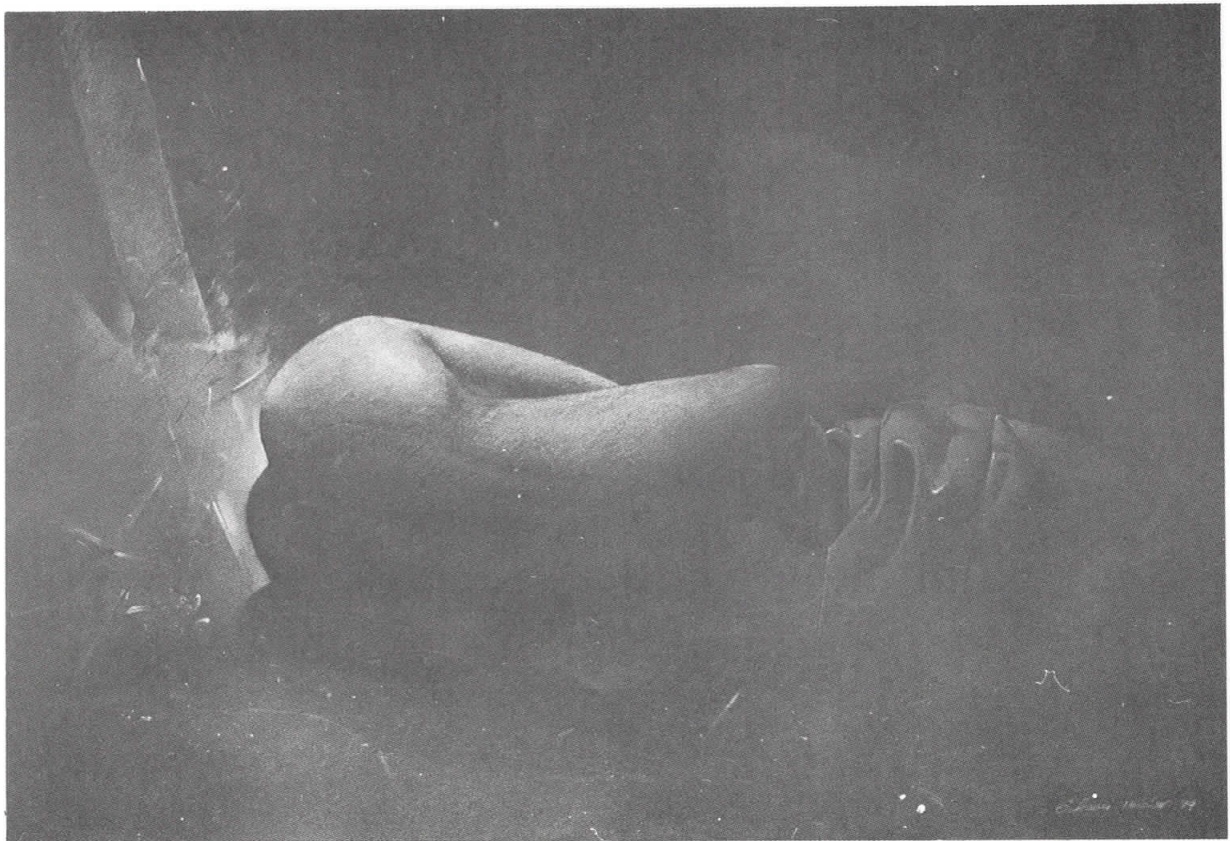
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1988.

Address: "Lovcenska" 5

91000 Skopje, Macedonia

Drawing I, 1990, graphite, 70x50 cm.

Drawing II, 1990, graphite, 70x50 cm.



СТЕФАН ХАЏИ-НИКОЛОВ

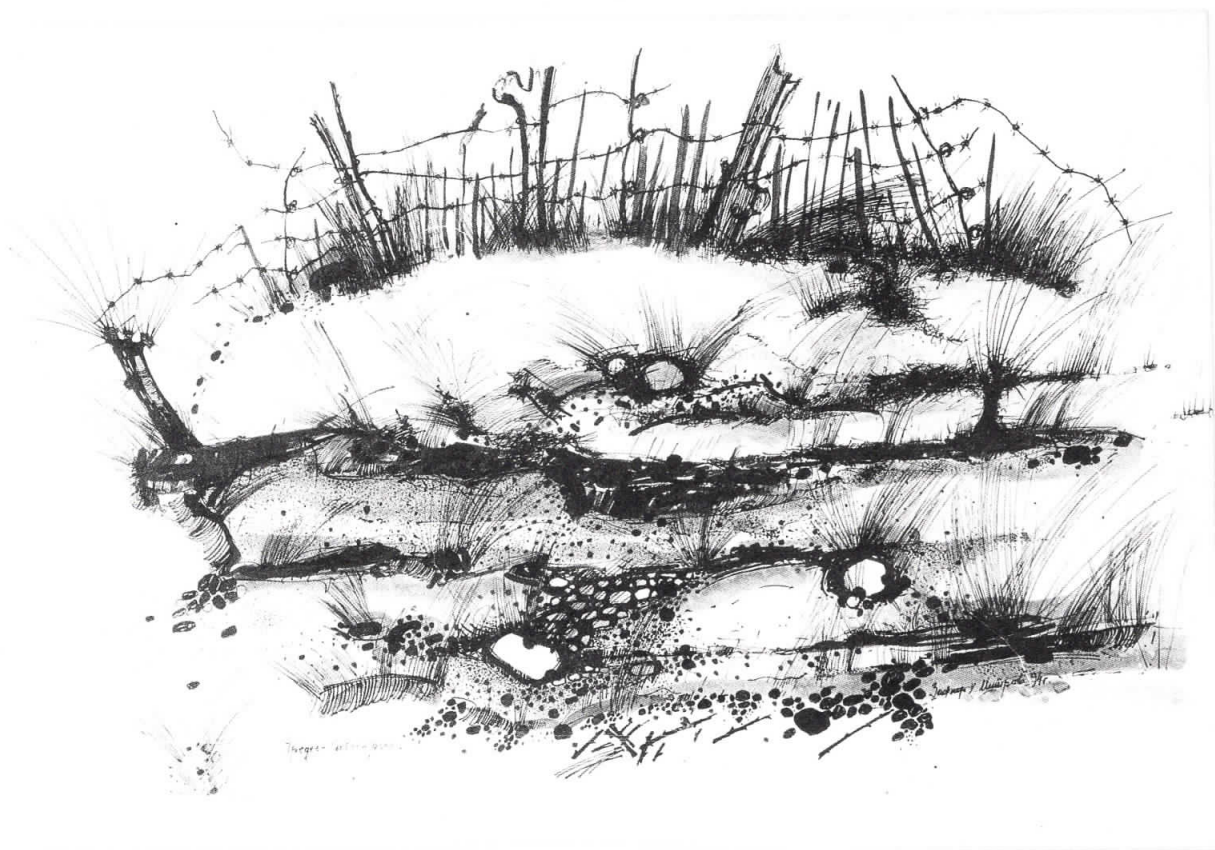
Роден 1955 г. во Скопје
Завршил Педагошка академија во Скопје 1975 г.
Адреса: "Востаничка" 88
91000 Скопје

Пред будење, 1994, мрсен пастел, 70x98 см.

STEFAN HADZI - NIKOLOV

Born 1955 in Skopje.
Graduated from the Teacher is College in Skopje 1975.
Address: "Vostanicka" 88
91000 Skopje, Macedonia

Before the awakening, 1994, oily pastel, 70x98 cm.



ЗАФИР ХАЏИ МИТРОВ

Роден 1926 г. во Гевгелија.
Завршил Педагошка академија во Скопје 1950 г.
Адреса: "Маршал Тито" 107
91480 Гевгелија
Предел: Сува Река, 1994, туш, 100x70 см.

ZAFIR HADZI MITROV

Born 1926 in Gevgelija.
Graduated from the Teacher's Training School in Skopje 1950.
Address: "Marsal Tito" 107
91480 Gevgelija, Macedonia
The Landscape: Dry river, ink, 100x70 cm.

ПОКАНЕТИ УЧЕСНИЦИ
- гости -

INVITED PARTICIPANTS
- guests -



ВЕЈД АПЕЛГРИН

Роден 1965 г. во Лондон.
Завршил Ликовна академија во Дерби 1993 г.
Адреса: "Орце Николов" 94/II
91000 Скопје

Цртеж И, 1992, пастел, 12x21 см.
Цртеж ИИ, 1992, пастел, 12x21 см.

WADE APELGREN

Born 1965 in London.
Graduated from the School of Art and Graphic for Higher Education in Derby 1993.
Address: "Orce Nikolov" 94/II
91000 Skopje, Macedonia
Drawing I, 1992, pastel, 12x21 cm.
Drawing II, 1992, pastel, 12x21 cm.

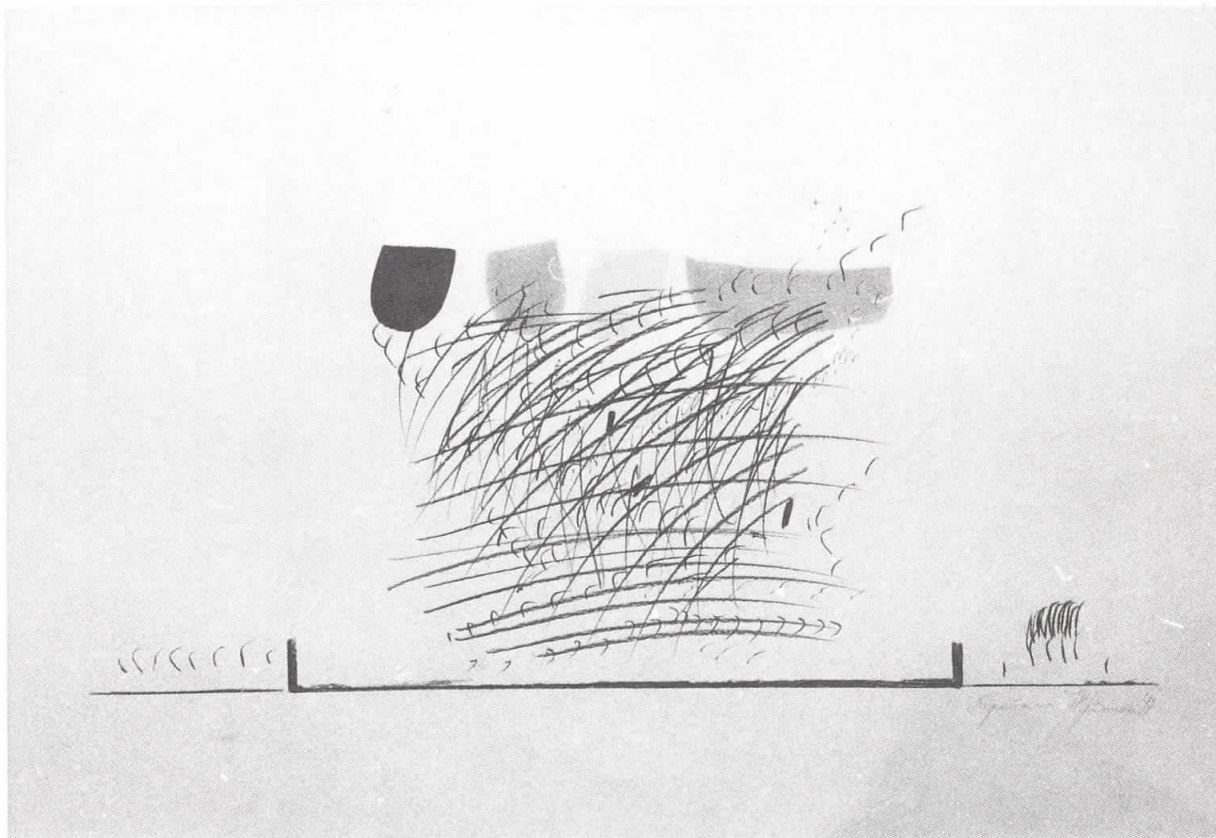


ИВАН БАРТЛИНГ

Роден 1968 г. во Стокхолм.
Завршил ФЛУ во Скопје 1993 г.
Адреса: "Волгоградска" 2/IV/7
91000 Скопје
Амбалажа (по Климт), 1994, комбинирана техника, 80x60 см.

IVAN BARTLING

Born in Stockholm.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1993.
Address: "Volgogradska" 2/IV/7
91000 Skopje, Macedonia
Package (based on Klimt), 1994, combined technique, 80x60 cm.



НИКОЛА ЕФТИМОВ

Роден 1968 г. во Скопје

Завршил ФЛУ во Скопје 1993 г.

Адреса: "Октомвриска револуција" 8/1/12

91000 Скопје

Триптих, 1993, комбинирана техника, 50x70 см.

Палатата на Ирод, 1993, комбинирана техника, 50x70 см.

NIKOLA EFTIMOV

Born 1968 in Skopje.

Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1993.

Address: "Oktomvriska revolucija" 8/1/12

91000 Skopje, Macedonia

The Triptych, 1993, combined technique, 50x70 cm.

The palace of Erod, 1993, combined technique, 50x70 cm.



ГЛИГОР МУКАЕТОВ

Роден 1965 г. во Кавадарци.
Завршил ФЛУ во Скопје 1990 г.
Адреса: "Народен фронт" 5-1/71
91000 Скопје

Мандра, 1994, комбинирана техника, 59x81 см.

GLIGOR MUKAETOV

Born 1965 in Kavadarci
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1990.
Address: "Naroden front" 1/71
91000 Skopje, Macedonia

The Mandra, 1994, combined technique, 59x81 cm

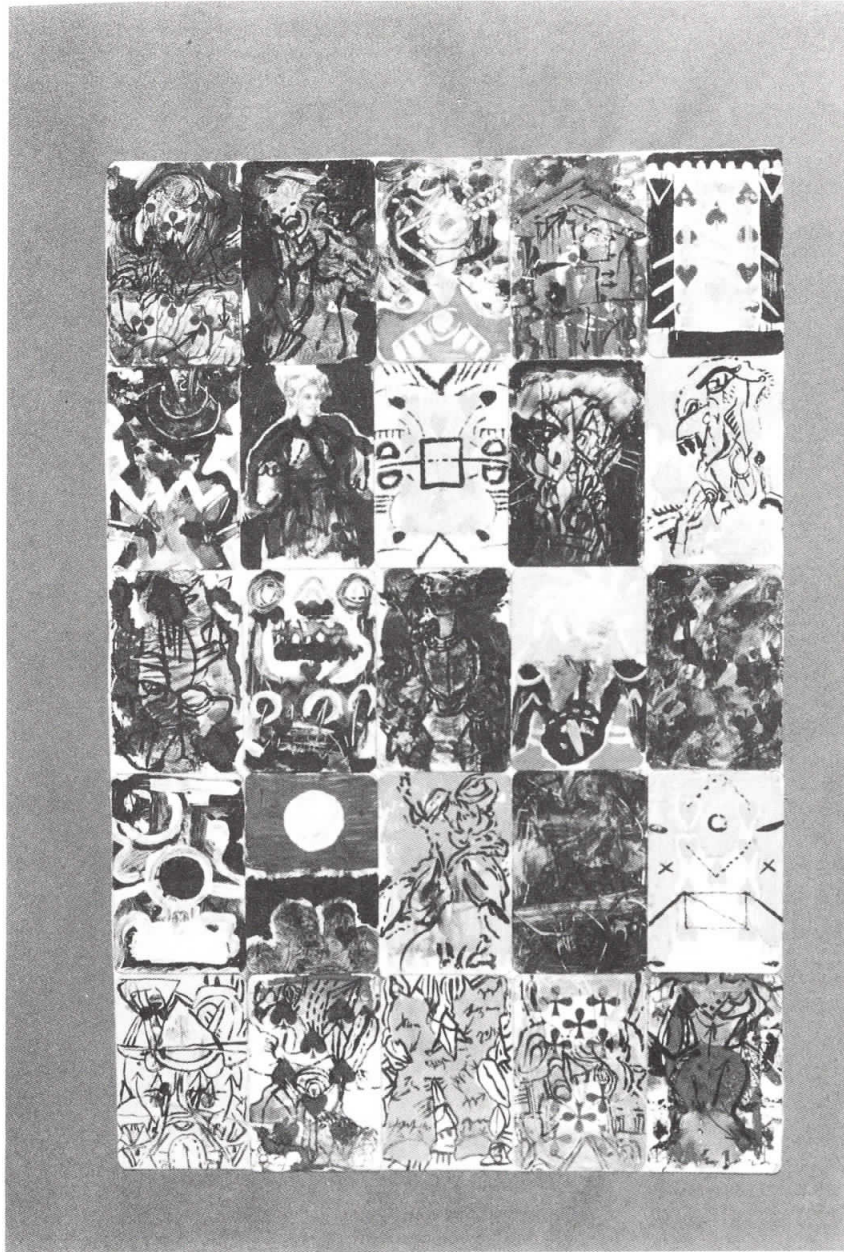


ЕВГЕНИЈ ПАНТЕВ

Роден 1966 г. во Софија.
Завршил ФЛУ во Скопје 1991 г.
Адреса: "Михаил Чаков" 9 IV/2
91000 Скопје
Без наслов I, 1994, молив, 35x42 см.
Без наслов II, 1994, комбинирана техника, 27x43 см.

EVGENIJ PANTEV

Born 1966 in Sofia.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1991.
Address: Mohail Cakov" 9 IV/2
91000 Skopje, Macedonia
Untitled I, 1994, pencil, 35x42 cm.
Untitled II, 1994, combined technique, 27x43 cm.



МИРОСЛАВ СТОЈАНОВИЌ

Роден 1963 г. во Ниш.
Завршил ФЛУ во Скопје 1990 г.
Адреса: "Јуриј Гагарин" 51-1-33
91000 Скопје

Шик, 1993, комбинирана техника, 45x30 см.

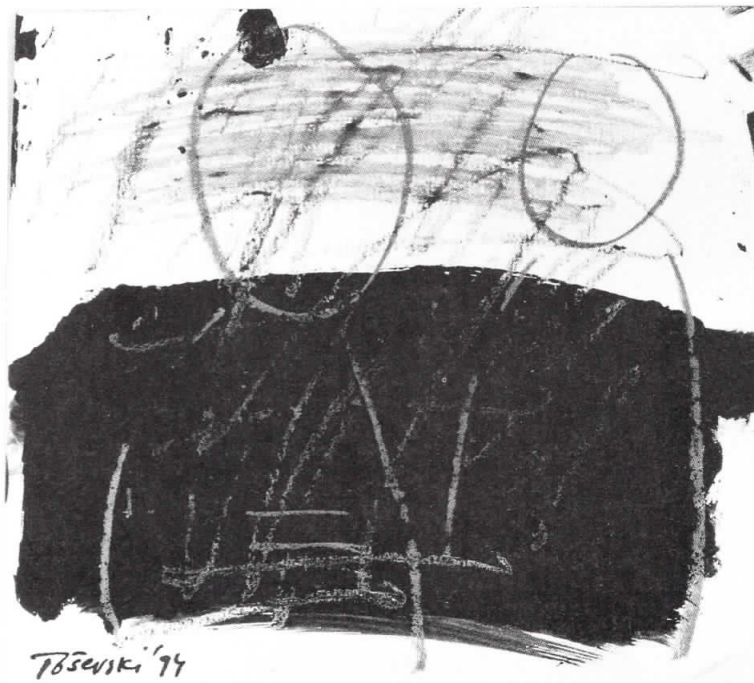
Шак, 1993, комбинирана техника, 45x30 см.

MIROSLAV STOJANOVIC

Born 1963 in Nis.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1990.
Address: "Jurij Gagarin" 51-1-33
91000 Skopje, Macedonia

Sik, 1993, combined technique, 45x30 cm.

Sak, 1993, combined technique, 45x30 cm.



ИГОР ТОШЕВСКИ

Роден 1963 г. во Скопје.

Завршил Академија за ликовни уметности во Хелсинки 1988 г.

Адреса: "Брадфордска" 1 1/7
91000 Скопје

Разговор, 1994, комбинирана техника, 19x17 см.

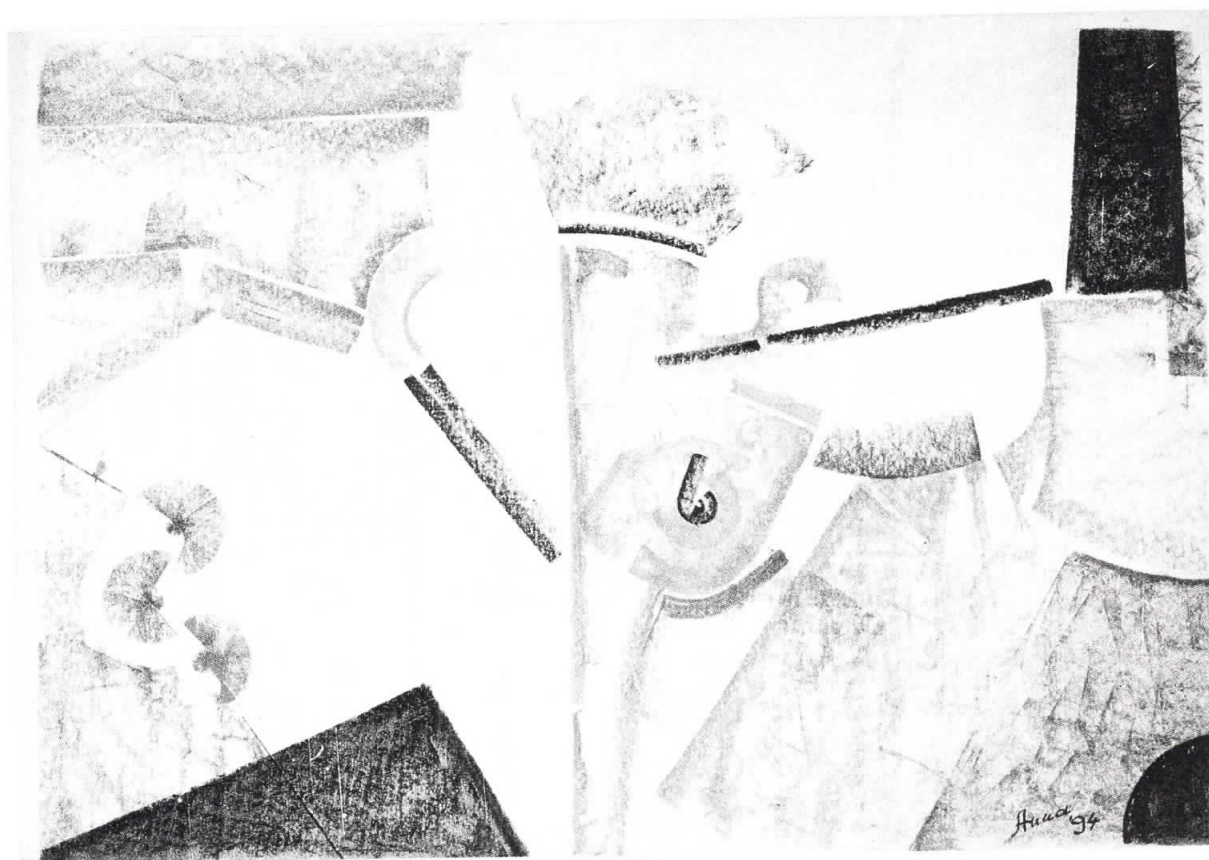
IGOR TOSEVSKI

Born 1963 in Skopje.

Graduated from the Fine Arts Academy in Helsinki 1988.

Address: "Bradfordska" 1 1/7
91000 Skopje, Macedonia

A Conversation, 1994, combined technique, 19x17 cm.



АНА ЦВЕТКОВСКА - ПАНОВА

Родена 1969 г. во Скопје.
Завршила ФЛУ во Скопје 1991 г.
Адреса: "Македонска преродба" 100
91000 Скопје

Dimensione occulta, 1994, пастел, 50x70 см.

ANA CVETKOVSKA - PANOVA

Born 1969 in Skopje.
Graduated from the Faculty of Fine Arts in Skopje 1991.
Address: "Makedonska prerodba" 100
91000 Skopje, Macedonia

Dimensione Occulta, 1994, pastel, 50x70 cm.

**ДОБИТНИЦИ НА НАГРАДАТА "НИКОЛА
МАРТИНОСКИ" НА ДЛУМ**

1981 - ПЕТАР МАЗЕВ
1982 - ВАСКО ТАШКОВСКИ
1983 - НОВЕ ФРАНГОВСКИ
1984 - ДОНЕ МИЛЈАНОВСКИ
1985 - СИМОН ШЕМОВ
1986 - РОДОЉУБ АНАСТАСОВ
1987 - МОМЧИЛО ПЕТРОВСКИ - МОЦО
1988 - ТАНАС ЛУЛОВСКИ
1989 - НИКОЛОВ ДИМЧЕ
1990 - БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ
1991 - МАЛИНОСКИ ЗОРАН
1992 - ГЛИГОРОВА ИЛИНКА
1993 - МАНЕВ ДИМИТАР

**ДОБИТНИЦИ НА ОТКУПНИ НАГРАДИ НА НУБ
"СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ" - СКОПЈЕ**

1975 - ВАСКО ТАШКОВСКИ
- ТАНАС ЛУЛОВСКИ
- НАСО БЕКАРОВСКИ
- ГЛИГОР ЧЕМЕРСКИ
- ДИМИТАР КОЧЕВСКИ - МИЧО
1976 - РОДОЉУБ АНАСТАСОВ
- ДОНЕ МИЛЈАНОВСКИ
1977 - СТЕФАН МАНЕВСКИ
- ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВСКИ
1978 - РУБЕНС КОРУБИН
- ЖАРКО ЈАКИМОВСКИ
1979 - НИКОЛА ФИДАНОВСКИ
- ИЛИЈА ПЕНУШЛИСКИ
1980 - ПАВЛЕ КУЗМАНОВСКИ
- АЛЕКСАНДАР ИВАНОВСКИ КАРАДАРЕ
1981 - МОМЧИЛО ПЕТРОВСКИ - МОЦО
- ИЛИЈА КОЧОВСКИ
1982 - СВЕТО МАНЕВ
- ТРАЈЧЕ БЛАЖЕВСКИ
1983 - КИРИЛ ЕФРЕМОВ
- ДИМИТАР СТОЈЧЕВСКИ
1984 - ИВАН ВЕЛКОВ
- ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ
1985 - АЛЕКСАНДАР НАСТЕСКИ
- ДИМИТАР ГАСПАРОВ
1986 - АНГЕЛ НАЦЕВСКИ
- ВАСИЛ КОСТОВ
1987 - ЗОРАН МАЛИНОВСКИ
- СТЕФАН ХАЦИ НИКОЛОВ

1988 - РИСТО КАЛЧЕВСКИ
- ДИМИТАР БОЖИКОВ
1989 - МАЛИДАНОВ ДИМИТАР
- ФРАНГОВСКИ НОВЕ
1990 - ШЕМОВ СИМОН
- ПЕРЧИНКОВ ДУШАН
1991 - МАНЕВ КОЛЕ
- СВЕТИЕВА МАРИЈА
1992 - ТЕМКОВА АНА
- ЛАЗАРЕВСКИ ЗОРАН
1993 - СИЛЈАНОВСКИ СИМЕОН
- АНДРЕЕВСКИ СЕРГЕЈ

**ДОБИТНИЦИ НА ОТКУПНА НАГРАДА НА МУЗЕЈОТ
НА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ - СКОПЈЕ**

1981 - СВЕТО МАНЕВ
1982 - ВАСИЛ ВАСИЛЕВ
1983 - ДИМИТАР МАЛИДАНОВ
1984 - ИЛИЈА КОЧОВСКИ
1985 - СЛОБОДАН ФИЛОВСКИ
1986 - ГЛИГОР СТЕФАНОВ
1987 - СИМОН ШЕМОВ
1988 - ДУШАН ПЕРЧИНКОВ
1989 - ГЕОРГИЕВ СТЕФАН
1990 - МАНЕВСКИ БЛАГОЈА
1991 - ТАШОВСКИ ВЕЛЕ
1992 - СОКОЛОВСКИ СЛАВЧО
1993 - не е доделена награда

**ДОБИТНИЦИ НА ОТКУПНА НАГРАДА НА
УМЕТНИЧКАТА ГАЛЕРИЈА "СКОПЈЕ" - СКОПЈЕ**

1981 - ВАСКО ТАШКОВСКИ
1982 - ДОНЕ МИЛЈАНОВСКИ
1983 - ДИМИТАР КОЧОВСКИ
1984 - ЃОРЃИ ЧУЛАКОВСКИ
1985 - СТЕФАН МАНЕВСКИ
1986 - СТАНКО ГЕОРГИЕВ
1987 - ТРАЈЧЕ ДИМЧЕВСКИ
1988 - ДИМЧЕ ИСАИЛОВСКИ
1989 - АНАСТАСОВ РОДОЉУБ
1990 - ЈАКОВ ВАНЧО
1991 - МИШЕВ КОЉО
1992 - ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР
1993 - СОКОЛОВСКИ СЛАВЧО

1975

АВРАМОВСКИ СТАВРЕ, БЕКАРОВСКИ НАСО, ГАВРОВСКИ АНГЕЛ, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ЛУЛОВСКИ ТАНАС - ТАНЕ, МАЛИДАНОВ ДИМИТАР, МАТЕВСКИ ТРАЈКО - РИСИМКИН, МИЛИЌ - ФИДАНОВСКА ОЛГА, ПЕТРОВ ЈОВАН, ПЕТРОВИЌ СТОЈАН, СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО, ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ, ЕФРЕМОВ КИРИЛ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КРМОВ ТОМИСЛАВ, КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ, ПАВЛОВСКИ ТАКИ, ПЕРЧИНКОВ ДУШАН, ТАШКОВСКИ ВАСКО, ФИЛИПОВСКИ АЦО, ФИДАНОВСКИ НИКОЛА - КОЧО, ХАЌИ ДИМОВА ЛЕПА, ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР, ШЕМОВ СИМОН

1976

АВРАМОВСКИ СТАВРЕ, АНАСТАСОВ РОДОЉУБ, АНЃУШЕВ ПАНО, АРИЗАНОВ ИЛИЈА, АТАНАСОВСКИ ТАНЕ - ГАРСКИ, БЕКАРОВСКИ НАСО, БОЖИНОВ ЃОРЃИ, ВАСИЛЕВ ВАСИЛ, ВЕЛКОВ ИВАН, ГАВРОВСКИ АНГЕЛ, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА - МЕНДЕ, КОНДОВСКИ ДИМИТАР, КОСТОВ ВАСИЛ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КРМОВ ТОМИСЛАВ, КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ, МАЛИДАНОВ ДИМИТАР, МАНЕВ ДИМИТАР, МИЛИЌ - ФИДАНОВСКА ОЛГА, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ, ПЕНУШЛИСКИ ИЛИЈА, ПЕРЧИНКОВ ДУШАН, ПЕТРОВ АНГЕЛ, СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО, СТОЈЧЕВСКИ ДИМИТАР, ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ, ТАШКОВСКИ ВАСКО, ТЕМКОВА АНА, ФИДАНОВСКИ НИКОЛА, ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР - АЦО, ХАЌИ ДИМОВА ЛЕПА, ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР, ШЕМОВ СИМОН

1977

АБДАРМАНОВ КОСТА, АВРАМОВСКИ СТАВРЕ, АРИЗАНОВ ИЛИЈА, БЕКАРОВСКИ НАСО, БОЖИНОВ ЃОРЃИ, ВАСИЛЕВСКИ СТЕВАН, ВЕИНЕР КАМИЛ, ВЕЛИЧКОВСКИ ВЛАДИМИР, ЈАКИМОВСКИ ЖАРКО, КОСТОВ ВАСИЛ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КОЏОМАН МИЛОШ, КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ, ЛУЛОВСКИ ТАНАС - ТАНЕ, МАЛИДАНОВ ДИМИТАР, МАНЕВ ДИМИТАР, МАНЕВСКИ СТЕФАН, МАТЕВСКИ ТРАЈКО - РИСИМКИН, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ, ПЕНУШЛИСКИ ИЛИЈА, ПЕРЧИНКОВ ДУШАН, ПЕТРОВ АНГЕЛ, ПРОТУЃЕР ДИМЧЕ, СИМОНОВСКИ ВАСИЛ, СТЕФАНОВ ЗЛАТКО, СТОЈЧЕВСКИ ДИМИТАР, СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО, ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ, ТАШКОВСКИ ВАСКО, ТЕМКОВА АНА, ФИДАНОВСКИ НИКОЛА - КОЧО, ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР - АЦО, ЦАПЕВ ЃОРЃИ, ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА - ГРАНКА, ШЕМОВ СИМОН, ВЕЛКОВ ИВАН

1978

АВРАМОВСКИ ДРАГУТИН - ГУТЕ, АВРАМОВСКИ СТАВРЕ, АНЃУШЕВ ПАНО, АТАНАСОВСКИ ТАНЕ - ГАРСКИ, БОШКОВСКИ Т. ЈОЗО, ВЕИНЕР КАМИЛ, ВЕЛКОВ ИВАН, ГАВРОВСКИ АНГЕЛ, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ГЕОРГИЕВСКИ ВЛАДИМИР, ДИМЧЕВСКИ ЃОРЃИ, ЗАФИРОВА СУЗАНА, ИВАНОВСКИ АЛЕКСАНДАР - КАРАДАРЕ, ИВАНОВСКИ АНГЕЛЕ, ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА - МЕНДЕ, ЈАКИМОВСКИ ЖАРКО, КОНЕСКИ БРАНКО, КОРУБИН РУБЕНС, КОСТОВ ВАСИЛ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КОЧОВСКИ ИЛИЈА, КОЏОМАН МИЛОШ, КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ, МАЛИДАНОВ ДИМИТАР, МАНЕВСКИ СТЕФАН, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, ПАВЛОВСКИ ТАКИ, ПЕНУШЛИСКИ ИЛИЈА, ПЕТРОВ АНГЕЛ, ПЕТРОВ ЈОВАН, СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО, ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ, ТАШКОВСКИ ВАСКО, ТЕМКОВА АНА, ФИЛИПОВСКИ АЦО, ЦАПЕВ ЃОРЃИ, ШЕМОВ СИМОН

1979

АВРАМОВСКИ СТАВРЕ, АНАСТАСОВ РОДОЉУБ, АТАНАСОВСКИ ТАНЕ - ГАРСКИ, БЕЖАН ДРАГОЉУБ, БЕКАРОВСКИ НАСО, БОШКОВСКИ Т. ЈОЗО, ВАСИЛЕВСКИ СТЕВАН, ГАВРОВСКИ АНГЕЛ, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ, ЕФРЕМОВ КИРИЛ, ИВАНОВСКИ АЛЕКСАНДАР - КАРАДАРЕ, ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА - МЕНДЕ, ЈАКИМОВСКИ ЖАРКО, ЈАНКУЛОВСКИ АЛЕКСАНДАР - ЦАНЕ, КОРУБИН РУБЕНС, КОСТОВ ВАСИЛ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КОЏОМАН МИЛОШ, КРСТЕВСКИ БОРО, КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ, МАЛИДАНОВ ДИМИТАР, МАНЕВСКИ СТЕФАН, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, ПАВЛОВСКИ ТАКИ, ПЕНУШЛИСКИ ИЛИЈА, ПЕТРОВ АНГЕЛ, ПЕТРОВСКА ДАНКА, РИСТЕСКИ АЛЕКСАНДАР, ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ, ТАШКОВСКИ ВАСКО, ФИДАНОВСКИ НИКОЛА - КОЧО, ФИЛИПОВСКИ АЦО, ЦАПЕВ ЃОРЃИ, ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР, ШЕМОВ СИМОН

1980

АРИЗАНОВ ИЛИЈА, АТАНАСОВСКИ ТАНЕ - ГАРСКИ, БЕЖАН ДРАГОЉУБ, БОШКОВСКИ Т. ЈОЗО, ВАСИЛЕВ ВАСИЛ, ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН, ВЕИНЕР КАМИЛ, ВЕЛИЧКОВСКИ ВЛАДИМИР, ГАВРОВСКИ АНГЕЛЕ, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ГИЕВСКИ ТОМИСЛАВ, ГИЛЕВСКИ ПАСКАЛ, ИВАНОВСКИ АЛЕКСАНДАР - КАРАДАРЕ, ЈАКИМОВСКИ ЖАРКО, КОРУБИН МИЛЕ, КОРУБИН РУБЕНС, КОСТОВ ВАСИЛ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР, КОЧЕВСКИ ИЛИЈА, КОЏОМАН МИЛОШ, КРСТЕВСКИ БОРО, КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ, МАНЕВ СВЕТО, МАНЕВСКИ СТЕФАН, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ, НАЦЕВСКИ АНГЕЛ, ПАВЛОВСКИ ТАКИ, ПЕНУШЛИСКИ ИЛИЈА, ПЕТРОВ АНГЕЛ, ПОПОВ АЛЕКСАНДАР - САШКО, ПОПОСКИ ДРАГАН - ДАДА, ПРОТУЃЕР ДИМЧЕ, СТОЈЧЕВСКИ ДИМИТАР, СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО, ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ, ТАШКОВСКИ ВАСКО, ТЕМКОВА АНА, ТРАЈАНОВСКИ ДИМИТАР, ФИЛИПОВСКИ АЦО, ФЕЛДИ ИБОЉКА, ФИЛИПОВСКИ СЛОБОДАН, ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА - ГРАНКА, ЧУЛАКОВСКИ ЃОРЃИ, ШЕМОВ СИМОН

1981

АВРАМОВСКИ МОМЧИЛО, АНАСТАСОВ РОДОЉУБ, АТАНАСОВСКИ ТАНЕ - ГАРСКИ, БЕЖАН ДРАГОЉУБ, БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ, БОШКОВСКИ Т. ЈОЗО, ВАСИЛЕВ НИЧЕ, ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН, ВЕИНЕР КАМИЛ, ВЕЛКОВ ИВАН, ГАВРОВСКИ АНГЕЛЕ, ГАСПАРОВ ДИМИТАР, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ГИЛЕВСКИ ПАСКАЛ, ЕФРЕМОВ КИРИЛ, ЗАФИРОВА - ЃОРЃИЕВА СУЗАНА, ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА - МЕНДЕ, ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН, ЈАНЕВСКИ ВОЈКО, ЈАНКУЛОВСКИ АЛЕКСАНДАР, КОРУБИН РУБЕНС, КОСТОВ ВАСИЛ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КОЧОВСКИ ИЛИЈА, КОЏОМАН МИЛОШ, КРСТЕВСКИ БОРО, КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ, ЛАЗАРЕВСКИ ЗОРАН, ЛЕМБАНОВ РИСТО, ЛУЛОВСКИ ТАНАС - ТАНЕ, МАНЕВ СВЕТО, МАНЕСКИ ОРДАН, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, МАЗЕВ ПЕТАР, МАНЕВ КОЛЕ, МИЈАКОВСКИ РИСТО, ПАВЛОВСКИ ТАКИ, ПЕТРОВ АНГЕЛ, ПЕТРОВ БОРО, ПЕТРОВСКИ МОМЧИЛО - МОЦО, ПОПОВ АЛЕКСАНДАР - САШКО, СМИЛКОВ АЛЕКСАНДАР, СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО, ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ, ТАШКОВСКИ ВАСКО, ТЕМКОВА АНА, УНКОВСКА БИЉАНА, ФИЛИПОВСКИ АЛЕКСАНДАР, ХАЌИ БОШКОВ ПЕТАР, ХАЌИ МИТРОВ ЗАФИР, ЧУЛАКОВСКИ ЃОРЃИ, ЧАУЛЕ - ГРАНКА ВИОЛЕТА

1982

АНАСТАСОВ РОДОЉУБ, БЕКАРОВСКИ НАСО, БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ, БУТРОВ НИКОЛА, ВАСИЛЕВ ВАСИЛ, ВАСИЛЕВ НИЧЕ, ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ГИЛЕВСКИ ПАСКАЛ, ДЕСКОВСКИ ЉУПЧО, ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ, ЕФРЕМОВ КИРИЛ, ИВАНОВСКИ АЛЕКСАНДАР - КАРАДАРЕ, ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН, ЈАНКУЛОВСКИ АЛЕКСАНДАР - ЦАНЕ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КОЧОВСКИ ИЛИЈА, КРСТЕВСКИ БОРО, КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ, ЛАЗАРЕВСКИ ЗОРАН, МАЛИДАНОВ ДИМИТАР, МАНЕВ КОЛЕ, МАНЕВ СВЕТО, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, МАНЕВСКИ СТЕФАН,

ПАВЛОВСКИ ТАКИ, ПЕТРОВ АНГЕЛ, ПОПОВСКА СВЕТАНА,
РИСТЕСКИ АЛЕКСАНДАР, ТАШКОВСКИ ВАСКО, ТЕМКОВА АНА,
ФРАНГОВСКИ НОВЕ, ХАЏИ МИТРОВ ЗАФИР, ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА,
ЧУЛАКОВСКИ ЃОРЃИ

1983

АВРАМОВСКИ МОМЧИЛО, АНАСТАСОВ РОДОЉУБ, АНЃУШЕВ
ПАНО, БЕЌАРОВСКИ НАСО, БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ, БОШКОВСКИ
Т. ЈОЗО, ВАСИЛЕВ НИЧЕ, ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН, ГАВРОВСКИ
АНГЕЛЕ, ГАСПАРОВ ДИМИТАР, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ГИЛЕВСКИ
ПАСКАЛ, ГРАБУЛОВСКИ БОГДАН - БОНАЧО, ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ,
ЕФРЕМОВ КИРИЛ, ЗАФИРОВА ЃОРЃИЕВА СУЗАНА, ЈАКИМОВСКИ
ЖАРКО, ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН, ЈАНКУЛОВСКИ АЛЕКСАНДАР -
ЦАНЕ, КОСТОВ ВАСИЛ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КОЧОВСКИ
ИЛИЈА, КРСТЕВСКИ ЃОРЃИ, КРСТЕВСКИ БОРО, ЛЕМБАНОВ
РИСТО, МАЛИДАНОВ ДИМИТАР, МАНЕВ СВЕТО, МАНЕВСКИ
СТЕФАН, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, НАСТЕСКИ АЛЕКСАНДАР,
НАЦЕВСКИ АНГЕЛ, ПЕТРОВ АНГЕЛ, ПОПОВСКИ АЛЕКСАНДАР -
САШКО, СИЛЈАНОВСКИ СИМЕОН, СТЕФАНОВ ЗЛАТКО,
СТОЈЧЕВСКИ ДИМИТАР, ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ, ТАШКОВСКИ
ВАСКО, ТЕМКОВА АНА, ТОШЕВСКИ ТРАЈКО, ФЕЛДИ ИБОЉКА,
ФИЛИПОВСКИ СЛОБОДАН, ФРАНГОВСКИ НОВЕ, ХАЏИ МИТРОВ
ЗАФИР, ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА, ШЕМОВ СИМОН, ШУЛАЈКОВСКИ ТОФЕ

1984

АВРАМОВСКИ МОМЧИЛО, АНАСТАСОВ РОДОЉУБ,
АТАНАСОВСКИ ТАНЕ - ГАРСКИ, БЕЌАРОВСКИ НАСО,
БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ, БОШКОВСКИ Т. ЈОЗО, БУТРОВ НИКОЛА,
ВАСИЛЕВ ВАСИЛ, ВАСИЛЕВ НИЧЕ, ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН,
ВЕЛИЧКОВСКИ ВЛАДИМИР, ВЕЛКОВ ИВАН, ВИДИМЧЕ ПЕЦО,
ГАСПАРОВ ДИМИТАР, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ГИЛЕВСКИ ПАСКАЛ,
ДОНЧЕВСКИ МИРКО, ЃЕОРЃИЕВСКИ ВЛАДИМИР, ЕФРЕМОВ
КИРИЛ, ЗАФИРОВА ЃЕОРЃИЕВА СУЗАНА, ИВАНОВ НИКОЛА,
ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА - МЕНДЕ, ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН,
КОРУБИН РУБЕНС, КОСТОВ ВАСИЛ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР -
МИЧО, КОЧОВСКИ ИЛИЈА, КРМОВ ТОМИСЛАВ, КРСТЕВСКИ БОРО,
КРСТЕВСКИ ГРОЗДАН, КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ, МАЛИДАНОВ
ДИМИТАР, МАНЕВ СВЕТО, МАНЕВСКИ СТЕФАН, МАТЕВСКИ
ТРАЈКО - РИСИМКИН, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, НАСТЕСКИ
АЛЕКСАНДАР, НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ, НАЦЕВСКИ АНГЕЛ,
ПАВЛЕСКИ ВЛАДО, ПАВЛОВСКИ ТАКИ, ПЕТРОВ АНГЕЛ,
ПЕТРОВСКИ МОМЧИЛО - МОЦО, ПОПОВ АЛЕКСАНДАР - САШКО,
РАДИВОЈЕВИЌ БОЈАРОВА ВУЈКА, СИЛЈАНОВСКИ СИМЕОН,
СМИЛКОВ АЛЕКСАНДАР, СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО, ТОЗИ
НИКО, ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ, ТАШКОВСКИ ВАСКО, ТЕМКОВА
АНА, ФЕЛДИ ИБОЉКА, ФИЛИПОВСКИ АЦО, ФИЛОВСКИ
СЛОБОДАН, ФРАНГОВСКИ НОВЕ, ХАЏИ МИТРОВ ЗАФИР, ХАЏИ
НИКОЛОВ СТЕФАН, ШЕМОВ СИМОН

1985

АВРАМОВСКИ МОМЧИЛО, АНАСТАСОВ РОДОЉУБ, АНЃУШЕВ
ПАНО, АЏИГОГОВСКИ РАДЕ, АЏИЕВСКИ ТОМЕ, БЛАЖЕВСКИ
ТРАЈЧЕ, БОЈАРОВ ЉУПЧО, БОЈАРОВА РАДИВОЈЕВИЌ ВУЈКА,
БОШАЛЕ ЈАНА, БОШКОВСКИ Т. ЈОЗО, БУНДОВСКИ ТОМЕ,
ВАСИЛЕВ ВАСИЛ, ВАСИЛЕСКИ СТЕВАН, ГАСПАРОВ ДИМИТАР,
ГЕГОСКИ КИРИЛ, ГЕШТАКОВСКА НИНА, ГИЛЕВСКИ ПАСКАЛ,
ДОНЧЕВСКИ МИРКО, ДРАКУЛ ПЕТАР, ЃОРЃИЕВ ФИЛИП,
ЃОРЧЕВСКИ ВЛАДИМИРЧО, ЕФРЕМОВ КИРИЛ, ЗАФИРОВА
ЃОРЃИЕВА СУЗАНА, ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА - МЕНДЕ,
ИСАИЛОВСКИ ДИМЧЕ, ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН, ЈАКШИЌ БРАНКО,
ЈАНКУЛОВСКИ АЛЕКСАНДАР, ЈАНКУЛОВСКИ МИЦЕ, КАРАГОНОВ
ЗОРАН, КОСТОВ ВАСИЛ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР, КОЧОВСКИ
ИЛИЈА, КРМОВ ТОМИСЛАВ, КРСТЕВСКИ БОРО, КРСТЕВСКИ
ГРОЗДАН, МАЛИДАНОВ ДИМИТАР, МАНЕВ СВЕТО, МАНЕВСКИ
СТЕФАН, МАНЕСКИ ТОМЕ, МАТЕВСКИ ТРАЈКО - РИСИМКИН,

МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, МИТРИЌЕВСКИ ИГОР, НАСТЕСКИ
АЛЕКСАНДАР, НЕСТОРОВСКИ РАТКО, ПАВЛЕСКИ ВЛАДО,
ПАВЛЕСКИ СТАНКО, ПАВЛОВСКИ МИТЕ, ПЕТРОВ АНГЕЛ,
ПЕТРОВСКИ МОМЧИЛО - МОЦО, ПОПОВ АЛЕКСАНДАР - САШКО,
РИСТЕСКИ АЛЕКСАНДАР, СИЛЈАНОВСКИ СИМЕОН,
СТОЈЧЕВСКИ ДИМИТАР, ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ, ТАШОВСКИ
ВЕЛЕ, ТЕМКОВА АНА, ТОМИЌ ДИЈАНА, ТОШЕВСКИ ТРАЈКО,
ТРЕНКОВСКИ СЛАВКО, ФИЛОВСКИ СЛОБОДАН, ХАЏИ НИКОЛОВ
СТЕФАН, ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА, ШЕМОВ СИМОН, ХАЏИ МИТРОВ
ЗАФИР, КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ

1986

АВРАМОВСКИ МОМЧИЛО, АНАСТАСОВ РОДОЉУБ, АНДРЕЕВСКИ
СЕРГЕЈ, АТАНАСОВСКИ ТАНЕ - ГАРСКИ, АЏИГОГОВСКИ РАДЕ,
АЏИЕВСКИ ТОМЕ, БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ, БОЈАРОВА
РАДИВОЈЕВИЌ ВУЈКА, БОЈАРОВ ЉУПЧО, БОШКОВСКИ Т. ЈОЗО,
БУНДОВСКИ ТОМЕ, БУТРОВ НИКОЛА, ВЕИНЕР КАМИЛ,
ВЕЛИЧКОВСКИ ВЛАДИМИР, ВЕЛКОВ ИВАН, ВИДИМЧЕ ПЕЦО,
ВУЈИСИЌ ЛИДИЈА, ВУЈИСИЌ МИРКО, ГАСПАРОВ ДИМИТАР,
ГЕГОСКИ КИРИЛ, ГЕШТАКОВСКА НИНА, ГЛИГОРОВА ИЛИНКА,
ДАВИДОВСКИ МИРКО, ДОНЧЕВСКИ МИРКО, ЃОРЃИЕВ СТАНКО,
ЃОРЧЕВСКИ ВЛАДИМИРЧО, ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА - МЕНДЕ,
ИСАИЛОВСКИ ДИМЧЕ, ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН, ЈАНЕВСКИ ВОЈКО,
КОСТОВ ВАСИЛ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КОЧЕВСКИ ИЛИЈА,
КРМОВ ТОМИСЛАВ, КРСТЕВСКИ БОРО, КРСТЕВСКИ ГРОЗДАН,
КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ, ЛЕМБАНОВ РИСТО, МАНЕВСКИ СТЕФАН,
МАНЕСКИ ТОМЕ, МАТЕСКИ ТРАЈКО - РИСИМКИН, МИЈАКОСКИ
РИСТО, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, НАСТЕСКИ АЛЕКСАНДАР,
НАЦЕВСКИ АНГЕЛ, ПАВЛЕВСКИ ВЛАДО, ПАВЛЕСКИ СТАНКО,
ПАВЛОВСКИ МИТЕ, ПЕТРОВ АНГЕЛ, ПЕТРОВСКИ МОМЧИЛО -
МОЦО, ПОПОВСКА СВЕТАНА, СИЛЈАН ВИОЛЕТА, СИЛЈАНОВСКИ
СИМЕОН, СТЕФАНОВ ГЛИГОР, ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ,
ТАШОВСКИ ВЕЛЕ, ТОМИЌ ДИЈАНА, ТРЕНКОВСКИ СЛАВКО,
ФИЛОВСКИ СЛОБОДАН, ХАЏИ МИТРОВ ЗАФИР, ХАЏИ НИКОЛОВ
СТЕФАН, ЦВЕТКОВ ВЕНКО, ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР

1987

АВРАМОВСКА ЕЛИЗАБЕТА, АНАСТАСОВ
РОДОЉУБ, АНГЕЛКОВСКИ НИКОЛА, АНДРЕЕВСКИ СЕРГЕЈ,
АРНАУДОВ СИМЕОН, АТАНАСОВСКИ ТАНЕ - ГАРСКИ, АЏИЕВСКИ
ТОМЕ, БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ, БОШАЛЕ ЈАНА, БОШКОВСКИ Т.
ЈОЗО, БУНДОВСКИ ТОМЕ, БУТРОВ НИКОЛА, ВАСИЛЕВ НИЧЕ,
ВЕЉКОВИЌ МИШО, ВУЈИСИЌ ЛИДИЈА, ВУЈИСИЌ МИРКО,
ГАСПАРОВ ДИМИТАР, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ,
ДОНЧЕВСКИ МИРКО, ЃОРЃИЕВ СТАНКО, ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА
- МЕНДЕ, ИСАИЛОВСКИ ДИМЧЕ, ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН, ЈАКШИЌ
БРАНКО, ЈАНЕВСКИ ВОЈКО, КАРАГОНОВ ЗОРАН, КОНДОВСКА
АНА, КОСТОВ ВАСИЛ, КОЦАЛЕВ МАРИН, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР -
МИЧО, КРМОВ ТОМИСЛАВ, КРСТЕВСКИ ГРОЗДАН, КУБУРОВСКИ
СПИРО, ЛАЗАРЕВСКИ ЗОРАН, МАЛИНОВСКИ ЗОРАН, МАНЕВ
СВЕТО, МАНЕВСКИ БЛАГОЈА, МИЈАКОВСКИ РИСТО,
МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, НАСТЕВСКИ АЛЕКСАНДАР, НАУМОВСКИ
ВАНГЕЛ, НАЦЕВСКИ АНГЕЛ, ПАВЛЕСКИ СТАНКО, ПЕТРОВ АН-
ГЕЛ, ПЕТРОВ МИХАИЛ, ПЕТРОВСКИ МОМЧИЛО - МОЦО, ПОПОВ
АЛЕКСАНДАР - САШО, РАДИВОЈЕВИЌ БОЈАРОВА ВУЈКА, РОСИЌ
РАДОВАН, СВЕТИВА МАРИЈА, СИЛЈАН ВИОЛЕТА, СИЛЈАНОВСКИ
СИМЕОН, СТОЈАНОВИЌ САШО, ТАЛЕВСКИ БОРИСЛАВ, ТАЦЕВА
НЕВЕНКА, ТАКОВСКИ ВЕЛЕ, ТЕМКОВА АНА, ТОМИЌ ДИЈАНА,
ХАЏИ МИТРОВ ЗАФИР, ХАЏИ НИКОЛОВ СТЕФАН, ШЕМОВ СИМОН

1988

АВРАМОВСКА ЕЛИЗАБЕТА, АНАСТАСОВ РОДОЉУБ,
АНДРЕЕВСКИ СЕРГЕЈ, АРНАУДОВ СИМЕОН, АТАНАСОВСКИ ТАНЕ
- ГАРСКИ, БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ, БОЖИЌКОВ ДИМИТАР, БОЈАРОВ
ЉУПЧО, БОШКОВСКИ ЈОЗО, БРАНЃОЛИЦА ВЛАХО, БУНДОВСКИ

ТОМЕ, ВАСИЛЕВ НИЧЕ, ВЕЉКОВИЌ МИШО, ГАСПАРОВ ДИМИТАР, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ГЕОРГИЕВ ГОРЈАН, ГЕОРГИЕВ СТАНКО, ДИМЧЕВСКИ ГОРЃИ, ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА - МЕНДЕ, ИЛИК ИРЕНА, ИСАИЛОВСКИ ДИМЧЕ, ЈАКУП ХАЈРО, ЈАНЕВСКИ ВОЈКО, КАЛЧЕВСКИ РИСТО, КАМИЛОВСКИ МАРЈАН, КАРАГОНОВ ЗОРАН, КОСТОВ ВАСИЛ, КРМОВ ТОМИСЛАВ, КРСТЕВСКИ БОРО, КРСТЕВСКИ ГРОЗДАН, ЛУЛОВСКИ ТАНАС, МАЛИНОВСКИ ЗОРАН, МАНЕВ КОЛЕ, МАНЕВ СВЕТО, МАСИМ МИРОСЛАВ, МАНЕВСКИ БЛАГОЈА, МАРТИНОВСКИ КРСТЕ, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, НАСТЕВСКИ АЛЕКСАНДАР, НАУМОВСКИ ВАНГЕЛ, ПАВЛОВСКИ ТАКИ, ПЕРЧИНКОВ ДУШАН, ПЕТРОВ АНГЕЛ, ПЕТРОВСКИ МОМЧИЛО - МОЦО, ПЕЦОВСКИ ИГОР, ПОПОВ АЛЕКСАНДАР - САШКО, РИСТЕСКИ АЛЕКСАНДАР, РОСИЌ РАДОВАН, СВЕТИЕВА МАРИЈА, СИЛЈАН ВИОЛЕТА, СИЛЈАНОВСКИ СИМЕОН, СТОЈЧЕВСКИ ДИМИТАР, СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО, ТЕМКОВА АНА, ТОМИЌ РАДЕВСКА ДИЈАНА, ТРЕНКОСКИ СЛАВКО, УРОШЕВИЌ ВАЊА, УРОШЕВИЌ ПРЕДРАГ, ХАЌИ МИТРОВ ЗАФИР, ХАЌИНИКОЛОВ СТЕФАН, ЦВЕТКОВ ВЕНКО, ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА - ГРАНКА, ШЕМОВ СИМОН, ЈАКОВ ВАНЧО.

1989

АВРАМОВСКИ МОМЧИЛО, АНАСТАСОВ РОДОЉУБ, АНДРЕЕВСКИ СЕРГЕЈ, АРНАУДОВ СИМЕОН, БИКОВ ДРАГАН, БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ, БОЖИКОВ ДИМИТАР, БОЈАРОВ ЉУПЧО, БОЈАРОВА РАДИВОЈЕВИЌ ВУЈКА, ВАСИЛЕВ НИЧЕ, ВЕЛКОВ ИВАН, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ГЕОРГИЕВСКИ СТЕФАН, ГОГОВОРЦЕ, ГОРЃИЕВ СТАНКО, ИВАНОВ НИКОЛА, ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА - МЕНДЕ, ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН, ЈАКОВ ВАНЧО, ЈАКУП ХАЈРО, ЈАНЕВСКИ ВОЈКО, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КОЧОВСКИ ИЛИЈА, КРСТЕВСКИ БОРО, КРСТЕВСКИ ГРОЗДАН, МАЛИДАНОВ ДИМИТАР, МАНЕВ СВЕТО, МАНЕВСКИ БЛАГОЈА, МАСИН МИРОСЛАВ, МАРИНКОВСКА ОЛГИЦА, МАРТИНОСКИ КРСТЕ, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, НАЦЕВСКИ АНГЕЛ, НИКОЛОВ ДИМЧЕ, ПЕТРОВСКИ МОМЧИЛО - МОЦО, РОСИЌ РАДОВАН, СВЕТИЕВА МАРИЈА, СИЛЈАНОВСКИ СИМЕОН, СТОЈЧЕВСКИ ДИМИТАР, СТРУМЕНИКОВСКИ РАНКО, ФРАНГОВСКИ НОВЕ, ХАЌИ МИТРОВ ЗАФИР, ХАЌИ НИКОЛОВ СТЕФАН

1990

АНАСТАСОВ РОДОЉУБ, АНДРЕЕВСКИ СЕРГЕЈ, АСИМ МУСТАФА, АТАНАСОВСКИ ТАНЕ - ГАРСКИ, БИКОВ ДРАГАН, БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ, ВАСИЛЕВ НИЧЕ, ВЕЉКОВИЌ МИШО, ВУЈИСИЌ МИРКО, ГАЛЕВСКА ЖАНЕТА, ГАСПАРОВ ДИМИТАР, ГОГОВОРЦЕ, ДИМЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ, ГОРЃИЕВ СТАНКО, ИВАНОВСКИ МЕНДЕ, ИСАИЛОВСКИ ДИМЧЕ, ЈАКОВ ВАНЧО, ЈАНЕВСКИ ВОЈКО, ЈАНЧЕВСКИ ТРАЈЧЕ, КОЛЕВ БЛАГОЈА, КОЦАЛЕВ МАРИНЧЕ, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КОЧОВСКИ ИЛИЈА, КРСТЕВСКИ БОРО, КРСТЕВСКИ ГРОЗДАН, МАЛИДАНОВ ДИМИТАР, МАЛИНОВСКИ ЗОРАН, МАНЕВ КОЛЕ, МАНЕВ СВЕТО

1991

АНАСТАСОВ РОДОЉУБ, АНДРЕЕВСКИ СЕРГЕЈ, АСИМ МУСТАФА, АТАНАСОВСКИ ТАНЕ - ГАРСКИ, БАШЕВСКИ ЖАРКО, БЕКАРОВСКИ НАСО, БИКОВ ДРАГАН, БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ, БОЖИКОВ ДИМИТАР, ВАСИЛОВ НИЧЕ, ВАСКОВ ГЛИГОР, ВУЈИСИЌ МИРКО, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ДАВИДОВСКИ МИРКО, ГОРЃИЕВ СТАНКО, ИВАНОВСКИ МЕТОДИЈА - МЕНДЕ, ЈАКИМОВСКИ ГОЦЕ - БОЖУРСКИ, КОСТОВ ВАСИЛ, КОЦАЛЕВ МАРИНЧО, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КОЧОВСКИ ИЛИЈА, КРСТЕВСКИ БОРО, КРСТЕВСКИ ГРОЗДАН, КУЗМАНОВСКИ ПАВЛЕ, ЛАМБЕВСКА - ГУЛЕВСКА ЛЕНЧЕ, МАЛИНОВСКИ ЗОРАН, МАНЕВ КОЛЕ, МАНЕВ СВЕТО, МИЈАКОВСКИ РИСТО, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, МИТРИЌЕВСКИ ИГОР, МИШЕВ КОЛЕ, МИШЕВА - АНДРЕЕВСКА НАРЦИСА, НАСТЕСКИ АЛЕКСАНДАР,

ПОПОВ АЛЕКСАНДАР - САШКО, РАМИЌЕВИЌ ИСМЕТ, СВЕТИЕВА МАРИЈА, СИЛЈАНОВСКИ СИМЕОН, ТАШОВСКИ ВЕЛЕ, ХАЌИ - НИКОЛОВ СТЕФАН,

1992

АНАСТАСОВ РОДОЉУБ, АНДРЕЕВСКИ СЕРГЕЈ, АТАНАСОВСКИ ТАНЕ - ГАРСКИ, БЕКАРОВСКИ НАСО, БИКОВ ДРАГАН, БЛАЖЕВСКИ ТРАЈЧЕ, БОЖИНОВСКА ЕМИЛИЈА, БОЈАРОВ ЉУПЧО, БОЈАРОВА РАДИВОЈЕВИЌ ВУЈКА, ВАСИЛЕВ НИЧЕ, ВАСКОВ ГЛИГОР, ВЕЛКОВ ИВАН, ГЕГОСКИ КИРИЛ, ГЕЛЕВСКА ЖАНЕТА, ГЛИГОРОВА ИЛИНКА, ГОГОВОРЦЕ, ГОРЃИЕВ СТАНКО, ДИМЕСКА ВЕРИЦА, ДИМИТРОВ СТАВРЕ - СТАДИМ, ЈАКИМОВСКИ ГОЦЕ - БОЖУРСКИ, ЈАКИМОВСКИ ЗОРАН, ЈАКОВ ВАНЧО, ЈАНЕВСКИ ВОЈКО, КОЛЕВ БЛАГОЈА, КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО, КОЧОВСКИ ИЛИЈА, КРСТЕВСКИ БОРО, КРСТЕВСКИ ГРОЗДАН, ЛАЗАРЕВСКИ ЗОРАН, МАНЕВ СВЕТО, МАНЕВСКИ БЛАГОЈА, МАНЕВСКИ СТЕФАН, МАНЕСКИ ОРДАН, МАРТИНОСКИ КРСТЕ, МИЛЈАНОВСКИ ДОНЕ, МИШЕВ КОЛЕ, НАСТЕСКИ АЛЕКСАНДАР, ПЕТРОВ АНГЕЛ, ПЕТРОВ БОРИС, СОКОЛОВСКИ СЛАВЧО, ТАШОВСКИ ВЕЛЕ, ТЕМКОВА АНА, ХАЌИ НИКОЛОВ СТЕФАН, ЧАУЛЕ ВИОЛЕТА, ЧЕМЕРСКИ ГЛИГОР

1993

МОМЧИЛО АВРАМОВСКИ, РОДОЉУБ АНАСТАСОВ, СЕРГЕЈ АНДРЕЕВСКИ, ТАНЕ АТАНАСОВСКИ - ГАРСКИ, ТАЊА БАЛАК, ЖАРКО БАШЕВСКИ, НАСО БЕКАРОВСКИ, ТРАЈЧЕ БЛАЖЕВСКИ, ЕМИЛИЈА БОЖИНОВСКА, ГЛИГОР ВАСКОВ, ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ, ИВАН ВЕЛКОВ, МИШО ВЕЉКОВИЌ, МИРКО ВУЈИСИЌ, ДИМИТАР ГАСПАРОВ, КИРИЛ ГЕГОСКИ, СТАНКО ГЕОРГИЕВ, ВЕРИЦА ДИМЕСКА, ГОРЈАН ГОРЃИЕВ, ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ, ГОЦЕ ЈАКИМОВСКИ - БОЖУРСКИ, ВАНЧО ЈАКОВ, ВОЈКО ЈАНЕВСКИ, АЛЕКСАНДАР ЈАНКУЛОВСКИ - ЦАНЕ, БЛАГОЈА КОЛЕВ, МАРИНЧО КОЦАЛЕВ, ИЛИЈА КОЧОВСКИ, БОРО КРСТЕВСКИ, ГРОЗДАН КРСТЕВСКИ, ДИМИТАР МАНЕВ, КОЛЕ МАНЕВ, СВЕТО МАНЕВ, БЛАГОЈА МАНЕВСКИ, МИХАИЛ МАНЕВСКИ, КРСТЕ МАРТИНОВСКИ, МИРОСЛАВ МАСИН, РИСТО МИЈАКОВСКИ, КОЉО МИШЕВ, АНГЕЛ ПЕТРОВ, АЛЕКСАНДАР ПОПОВ - САШКО, ДРАГАН ПОПОВСКИ - ДАДА, МАРИЈА СВЕТИЕВА, СИМЕОН СИЛЈАНОВСКИ, СЛАВЧО СОКОЛОВСКИ, АНА ТЕМКОВА, СТЕФАН ХАЌИ НИКОЛОВ, ГЛИГОР ЧЕМЕРСКИ.

1994

МОМЧИЛО АВРАМОВСКИ, РОДОЉУБ АНАСТАСОВ, ЗОЈА АНДОНОВСКА, НАРЦИСА АНДРЕЕВСКА - МИШЕВА, ВЕЈД АПЕЛГРИН, ТАНЕ АТАНАСОВСКИ - ГАРСКИ, ТАЊА БАЛАК, ИВАН БАРТЛИНГ, БЕДИ ИБРАХИМ, БЕКАРОВСКИ НАСО, БРАНКО БИКОВ, ДРАГАН БИКОВ, ТРАЈЧЕ БЛАЖЕВСКИ, БОЖИНОВСКА ЕМИЛИЈА, НИКОЛА БУТРОВ, ГЛИГОР ВАСКОВ, ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ, ИВАН ВЕЛКОВ, МИШО ВЕЉКОВИЌ, КИРИЛ ГЕГОСКИ, НИНА ГЕШТАКОСКА - ЦВЕТКОВСКА, ТРАЈЧЕ ДИМЧЕВСКИ, СТАНКО ГОРЃИЕВ, НИКОЛА ЕФТИМОВ, ГОЦЕ ЈАКИМОВСКИ БОЖУРСКИ, ВАНЧО ЈАКОВ, ВОЈКО ЈАНЕВСКИ, ИЛИЈА КАВКАЛЕСКИ, КИРИЛ КАЗАНЏИСКИ, КОЛЕВ БЛАГОЈА, МАРИН КОЦАЛЕВ, ИЛИЈА КОЧОВСКИ, БОРО КРСТЕВСКИ, РОСИЦА ЛАЗЕСКА, СВЕТО МАНЕВ, БЛАГОЈА МАНЕВСКИ, МИХАИЛ МАНЕВСКИ, КРСТЕ МАРТИНОСКИ, МИРОСЛАВ МАСИН, РИСТО МИЈАКОВСКИ, ДОНЕ МИЛЈАНОВСКИ, КОЉО МИШЕВ, МУКАЕТОВ ГЛИГОР, ВАНГЕЛ НАУМОВСКИ, ЕВГЕНИЈ ПАНТЕВ, МОМЧИЛО ПЕТРОВСКИ - МОЦО, РАДОВАН РОСИЌ - РАДЕ, ВИОЛЕТА СИЛЈАН, СИМЕОН СИЛЈАНОВСКИ, НАТАША СТАНКОВСКА - ЗАФИРОВСКА, ВАЛЕНТИНА СТЕФАНОВСКА, ЕЛЕНА СТЕФАНОВСКА, МИРОСЛАВ СТОЈАНОВИЌ, НЕВЕНКА ТАСЕВА ПЕТРОВИЌ, ИГОР ТОШЕВСКИ, ВАНА УРОШЕВИЌ, СИМОНИДА ФИЛИПОВА - КИТАНОВСКА, СТЕФАН ХАЌИ НИКОЛОВ, ЗАФИР ХАЌИ МИТРОВ, АНА ЦВЕТКОВСКА - ПАНОВА

Каталогот е реализиран со подршката на
Министерството за култура на Република Македонија
и



SOROS CENTER FOR CONTEMPORARY ARTS
- SKOPJE, MACEDONIA
СОРОС ЦЕНТАР ЗА СОВРЕМЕНИ УМЕТНОСТИ
- СКОПЈЕ, МАКЕДОНИЈА

| | |
|---|---|
| Издавач Народна и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски" Скопје | <i>Publisher</i> <i>National and University Library</i> <i>"St. Kliment Ohridski" Skopje</i> |
| Одговорен уредник Вера Калајлиевска, директор | <i>Editor in chief</i> <i>Vera Kalajlievska, director</i> |
| Организација на каталогот Христина Бартлинг Искра Димитрова | <i>Organization of the catalogue</i> <i>Hristina Bartling</i> <i>Iskra Dimitrova</i> |
| Предговор Бојан Иванов | <i>Preface</i> <i>Bojan Ivanov</i> |
| Поставка на изложбата Искра Димитрова Момчило Горковски Горѓи Христовски | <i>Arrangement of the exhibition</i> <i>Iskra Dimitrova</i> <i>Momcilo Gorkovski</i> <i>Gorgi Hristovski</i> |
| Фотографии Јордан Чешмеџиски Роберт Јанкуловски | <i>Photographs</i> <i>Jordan Cesmedziski</i> <i>Robert Jankulovski</i> |
| Превод на англиски Катица Гароска - Ацевска | <i>Translated into English by</i> <i>Katica Garoska - Acevska</i> |
| Превод на предговорот Солзица Поповска | <i>Translation of preface</i> <i>Solzica Popovska</i> |
| Ликовно обликување Искра Димитрова | <i>Lay out</i> <i>Iskra Dimitrova</i> |
| Корица И. Димитрова, А. Атанасовски, М. Боровеќ | <i>Cover</i> <i>I. Dimitrova, A. Atanasovski, M. Boroevic</i> |
| Лектор Лилјана Димитрова | <i>Proof - reading</i> <i>Liljana Dimitrova</i> |
| Лектор на преводот на предговорот Грем Рид | <i>Translation of preface proof - read by</i> <i>Graham Reid</i> |
| Технички уредник Маринко Боровеќ | <i>Technical editor</i> <i>Marinko Boroevic</i> |
| Компјутерска обработка МКЦ - маркетинг | <i>Computer design</i> <i>Youth Cultural Center, Marketing</i> |
| Печати печатница "Нова Македонија" | <i>Print</i> <i>"Nova Makedonija"</i> |
| Тираж 500 | <i>Copies 500</i> |

CIP - Каталогизација во публикација Народна и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски" - Скопје
ДРУШТВО на ликовните уметници на Македонија. Цртеж (1994; Скопје)
ДЛУМ цртеж '94 : 21 декември '94 - 15 јануари '95 Салон на НУБ "Св. Климент Охридски" Скопје,
јануари - февруари, Штип, Куманово / (организација на каталогот Христина Бартлинг, Искра Димитрова ; предговор
Бојан Иванов ; поставка на изложбата Искра Димитрова, Момчило Горковски, Горѓи Христовски ; фотографии
Јордан Чешмеџиски, Роберт Јанкуловски ; превод на англиски Катица Гавровска-Ацевска, Солзица Поповска ;
ликовно обликување Искра Димитрова). -Скопје : Народна и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски",
1994. - (80) стр. : илустр. ; 21x28 см.

